



**Universidad  
Europea** VALENCIA

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
Y COMPETENCIAS DIGITALES**

**Trabajo fin de Máster:  
Situación de aprendizaje para el área  
de Lengua Castellana y Literatura de 5º curso  
de Educación Primaria**

Presentado por:

**IRENE VARELA POSADA**

Dirigido por:

**VÍCTOR SOLER BLÁZQUEZ**

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

## **RESUMEN**

El presente trabajo se ha centrado en enriquecer una unidad didáctica, a través de una situación de aprendizaje, planificada para quinto curso de educación primaria, área de Lengua Castellana y Literatura, comunidad de Cantabria.

Partimos de identificar las áreas de mejora incorporando a dicha programación elementos establecidos por el actual currículo educativo estatal y autonómico. Su enfoque se basa en aportar metodologías activas apoyadas en las TIC, que facilitan a su vez la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, bajo el principio de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

En último lugar la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje nos lleva a la toma de decisiones planteando al final del TFM la posibilidad de implementar nuevos proyectos y líneas de investigación educativa.

## **ABSTRACT**

The current assignment focuses on the enrichment of a didactic unit by means of a learning situation, designed for fifth-year students in primary education in the area of Spanish Language and Literature at the CEIP in Cantabria.

We begin by identifying areas of improvement by incorporating previously mentioned elements established by the current state and regional educational curriculum.

Its approach is based on providing active methodologies supported by ICT that in turn facilitate the evaluation of the teaching-learning process under the principle of universal learning design (UDL).

Ultimately, the evaluation of the teaching-learning process leads us to thoughtful decision-making, proposing at the end of the TFM the possibility of implementing new projects and areas of educational research.

## **PALABRAS CLAVE**

Programación didáctica, Metodologías activas, Evaluación competencial, Innovación Educativa

## **KEY WORDS**

Didactic programming, Active methodologies, Competency evaluation, Educational Innovation

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
CONTEXTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	2
Principales características del centro y recursos .....	2
Equipo docente .....	2
Familias .....	3
Recursos organizativos.....	3
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	3
Grupo clase .....	3
Contexto legislativo de la programación.....	4
IDENTIFICACIÓN DE LAS ÁREAS DE MEJORA Y APORTACIÓN DE NOVEDADES.....	5
a) Compleción de apartados respecto a contenidos recomendados por la consejería de educación de Cantabria.....	5
b) Reorganización de contenidos en unidades didácticas .....	6
c) Incorporación de actividades y herramientas TIC .....	6
d) En relación con la evaluación.....	8
e) Tratamiento integrado de la inteligencia emocional y el desarrollo de valores.....	9
f) Incorporación de metodologías activas .....	10
REFUERZO Y GRUPOS DE ATENCIÓN ESPECIAL .....	13
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	16
Contribución al desarrollo de competencias clave.....	17
POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN/INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.....	39
Justificación de la innovación docente .....	39
Plan de trabajo .....	40
Evaluación.....	41

CONCLUSIONES Y POSIBLES ÁEAS DE INVESTIGACIÓN .....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44
ANEXOS.....	50
Anexo 1 Programación de partida .....	50
Anexo 2 Cuestionario de conocimientos previos Jotform .....	50
Anexo 3 Escala de valoración de la destreza fiabilidad de la fuente .....	51
Anexo 4 Destreza de pensamiento fiabilidad de la fuente .....	51
Anexo 5 Infografía para redacción de texto.....	52
Anexo 6 Plantilla de escritura guiada .....	52
Anexo 7 Video juego CoSpace Realidad Virtual .....	53
Anexo 8 Rúbrica de expresión escrita .....	53
Anexo 9: Lista de control expresión escrita ANEAES .....	54
Anexo 10 Vídeo YouTube “Nuevo Koopera Store en Torrelavega”.....	54
Anexo 11 Rutina de pensamiento para la toma de decisiones .....	54
Anexo 12 Creación rúbrica evaluativa del Proyecto Blog de moda sostenible. ....	55
Anexo 13 Lista de control basada en interacción oral.....	55
Anexo 14 Texto “Cuando la ropa se convirtió en el problema” .....	56
Anexo15 Audio texto “Cuando la ropa se convirtió en el problema” .....	56
Anexo16 Esquema para trabajar inferencias (durante la lectura).....	56
Anexo 17 Ficha tarea. Completar a partir de información encontrada en las etiquetas de la ropa.....	57
Anexo 18 Escala de autovaloración de la comprensión escrita.....	57
Anexo 19: Rúbrica de un solo punto para valorar la comprensión escrita. ....	58
Anexo 20 Video editado en Edpuzzle “Antía Vereá” .....	58
Anexo 21 Ficha destreza de pensamiento compara y contrasta .....	59
Anexo 22 Texto instructivo.....	59

Anexo 23 Texto expositivo .....	60
Anexo 24: Rúbrica de coevaluación de expresión escrita .....	60
Anexo 25: Video editado en Edpuzzle “Hiperónimos e hipónimos” .....	61
Anexo 26 Ficha de ejercicios .....	61
Anexo 27 Texto ¿Por qué lo llaman fashion cuando quieren decir moda? .....	62
Anexo 28 Video YouTube “Aprende la ropa en lengua de signos” .....	63
Anexo 29 Video editado en Edpuzzle “Los conectores o nexos en primaria” .....	63
Anexo 30 Ficha para el trabajo de la expresión escrita .....	63
Anexo 31 Examen competencial .....	64
Anexo 32 Cuestionario evaluación trabajo cooperativo .....	65
Anexo 33 Guion para la exposición oral del proyecto .....	66
Anexo 34 Rúbrica expresión oral Additio cuaderno digital del profesor .....	66
Anexo 35 Cuestionario para valoración del proyecto por el alumno .....	67
Anexo 36 Cuestionario para la valoración de proyectos por el docente.....	67

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo tiene como objetivo el enriquecimiento de una unidad didáctica, mediante la elaboración de una situación de aprendizaje planificada para el área de Lengua Castellana y Literatura, quinto curso de educación primaria, comunidad de Cantabria.

Partimos del análisis y comparación de dicha programación con los elementos establecidos en el currículo educativo actual a nivel estatal y autonómico, identificando las áreas de mejora orientadas fundamentalmente a la incorporación de metodología activa y actividades apoyadas en el uso de herramientas digitales, bajo el principio del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

La incorporación de diversas metodologías activas como el Aprendizaje por proyectos, Aprendizaje basado en el pensamiento (TBL), Aprendizaje cooperativo, Autorregulación, Flipped Classroom o Aula Invertida, facilitan tanto al alumnado como al docente un cambio de rol en el proceso de enseñanza aprendizaje facilitando la comprensión, motivación y participación activa y atención a la diversidad de intereses, ritmos y capacidades del alumnado.

La evaluación de dicho proceso, abre las puertas a la toma de decisiones, planteando nuevos proyectos de innovación o investigación educativa que al inicio parten de la situación de aprendizaje “Cosiendo alternativas” dirigida a la elaboración del blog de moda sostenible y que concluye con la incorporación del proyecto “Aula del futuro”, encaminado a la creación de podcast que facilitará la formación competencial del alumnado y a su vez la adquisición de destrezas y habilidades profesionales que sin lugar a dudas proporcionan la realización de este Máster en Tecnología Educativa y Competencias Digitales.

## **CONTEXTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **Principales características del centro y recursos**

Nuestra programación didáctica se enmarca en un colegio público de doble línea, jornada continua, bilingüe, ubicado en un gran municipio de Cantabria. En el centro se escolariza alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria.

En este centro están escolarizados noventa niños de educación infantil y doscientos setenta y dos de educación primaria, siendo veinte la ratio media de alumnos por grupo, además encontramos alumnado de cinco nacionalidades diferentes, seis alumnos con desfase curricular y trece alumnos con diferentes necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

El nivel socioeconómico de la población es de clase media baja dedicándose principalmente al sector secundario 35% y terciario 57%, ISEC -0,13, tasa de paro del 11,13%. Cuenta con biblioteca propia, dos patios exteriores, aula de música, sala de informática y audiovisuales, aulas para tutorías y de usos múltiples, aulas para audición y lenguaje y pedagogía terapéutica; además de comedor, cocina, aseos, despachos y sala de profesores.

En relación con los recursos materiales, el centro cuenta con mobiliario y material didáctico suficiente y adecuado a sus necesidades de conectividad y red de banda ancha ultrarrápida. Dotado de un Chromebook por cada dos alumnos y 80 tablets, además de armarios portátiles de carga que facilitan el transporte entre aulas facilitando que cada alumno pueda disponer de un dispositivo al realizar actividad TIC planificada. Todas las aulas del centro cuentan con pizarra digital interactiva. Estos recursos han sido facilitados por la consejería a través del Proyecto de transformación digital de la Educación en Cantabria.

### **Equipo docente**

El claustro de profesores está compuesto por dieciocho profesionales: tutores, maestros especialistas en Educación Física, Inglés, Música y Religión, especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje además de un orientador responsable de la Unidad de Orientación Educativa.

## **Familias**

De manera general hay un interés medio de las familias por participar de la vida del centro y estimular a sus hijos en la consecución de objetivos educativos, curriculares y culturales. Se aprecia un marcado interés por la tecnología y el consumo innecesario de bienes y productos. La asociación de madres, padres y alumnos (AMPA), organiza actividades extraescolares culturales y deportivas, teniendo mejor acogida estas últimas.

## **Recursos organizativos**

Como recursos organizativos del centro, contamos con la Programación General Anual (PGA), que incluye el proyecto educativo de centro, (PEC), así como planes de convivencia, digital, de atención a la diversidad (PAD), igualdad y mejora, plan para la mejora de la competencia comunicativa, proyecto curricular (PCC) que incluye a su vez la programación didáctica de educación infantil y primaria, elaboradas por los equipos de ciclo, la cual constituye el punto de partida para enriquecer la situación de aprendizaje presentada.

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **Grupo clase**

El grupo de alumnos para el que se concibe la programación es un quinto curso, compuesto por un total de 19 alumnos, 8 alumnos y 11 alumnas. La mayoría han estado juntos desde Educación Infantil siendo un grupo cohesionado y en general, trabajador, sin grandes problemas de relación ni convivencia entre ellos. Desde el curso anterior se ha comenzado a trabajar en grupos cooperativos con asignación de roles y uso de las tecnologías de la información y la comunicación de manera integrada observando una mayor motivación e implicación en las tareas.

Es de destacar la tendencia generalizada al consumo de información en redes sociales fuera del horario escolar, sin evidencias de un pensamiento crítico ante la información encontrada en estos medios, observándose dificultades en la organización del pensamiento, comprensión y expresión oral y escrita.

Contamos en clase con dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

(ACNEAE), uno con dificultad específica de aprendizaje, (Dislexia) y otro de incorporación tardía al sistema educativo español, (ITSE), con desconocimiento parcial de la lengua y cultura española.

## **Contexto legislativo de la programación**

### ***Estatal***

A nivel estatal la programación tiene su base en la (Ley Orgánica 3 para la mejora de la LOE, (LOMLOE), 2020) y en el (Real decreto 157 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria en el territorio español, 2022)

### ***Autonómico***

A nivel autonómico se fundamenta en la (Ley 6 de Educación de Cantabria, 2008) y en el (Decreto 66 por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, 2022) además de la (Orden EDU/31, por la que se dictan instrucciones para la implantación del mencionado decreto 66, 2022), con indicaciones específicas a tener en cuenta en la programación didáctica de cada curso.

En relación a la Atención a la diversidad, esta se rige por el (Decreto 78, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados, que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad Autónoma de Cantabria, 2019) el cual recoge todo lo referente a la forma en que se llevará a cabo la atención a la diversidad, clasificación, medidas, dotación de recursos, regulación de las adaptaciones curriculares así como en la (Resolución de 22 de febrero, por la que se proponen diferentes medidas de atención a la diversidad con el fin de facilitar a los Centros Educativos de Cantabria, la elaboración y desarrollo de los Planes de Atención a la Diversidad, 2006) y la (Resolución de 24 de febrero de que concreta las necesidades específicas de apoyo educativo y los modelos de informe de evaluación psicopedagógica, 2014).

Se incorpora el documento “Hacia un Currículo LOMLOE”, emitido por la Consejería de Educación de Cantabria, con orientaciones aclaratorias a tener en cuenta en las programaciones didácticas y orientaciones para la evaluación, ambos con ejemplos

de aplicación práctica.

Dentro del sistema educativo español se destacan tres niveles de concreción curricular basados en los principios de autonomía pedagógica educativa y de gestión. El primer nivel recogido en la legislación educativa nacional y autonómica, el segundo nivel materializado en los documentos de centro, PEC, PAD, PCC y el tercer nivel donde se ubica la programación didáctica. En este nivel el profesorado concreto y planifica el trabajo con su grupo clase. Algunos autores destacan un cuarto nivel de concreción curricular que corresponde a adaptaciones curriculares tanto significativas como no significativas que atiende a la diversidad de alumnado bajo el principio del Diseño Universal de Aprendizaje DUA.

## **IDENTIFICACIÓN DE LAS ÁREAS DE MEJORA Y APORTACIÓN DE NOVEDADES**

Partiremos de la comparación y enriquecimiento de la programación didáctica aportada en (Anexo 1), teniendo en cuenta aspectos que debe incluir la misma, recogidos en el currículo oficial, autonómico y las instrucciones a tener en cuenta en las programaciones didácticas facilitadas en el documento “Hacia un currículo LOMLOE”, elaborado por la consejería de educación de Cantabria. La nueva programación incluirá propuestas de mejora y soluciones innovadoras que detallamos en los siguientes incisos.

### **a) Compleción de apartados respecto a contenidos recomendados por la consejería de educación de Cantabria**

La programación deberá incluir los siguientes contenidos:

- Partir de los criterios de evaluación abordados a través de una o varias situaciones de aprendizaje
- Definición de un producto final
- Movilización de saberes de más de un área
- Partir de una situación contextualizada
- Comunicar al alumnado objetivo a conseguir con la situación

- Establecer criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje
- Desarrollar procesos metacognitivos
- Indicar el procedimiento, actividad de evaluación e instrumento
- Incluir actividades de comprensión y expresión oral y escrita
- Incorporar contenidos de carácter transversal
- DUA
- Uso integrado de las TIC
- Atender a la diversidad del alumnado
- Definir el tipo de metodología activa utilizada
- Responder a un aprendizaje transferencial

#### **b) Reorganización de contenidos en unidades didácticas**

El decreto curricular (D66/2022), en su anexo II-B, propone que los contenidos desarrollados en forma de saberes básicos deberán ser abordados a partir de una o varias situaciones de aprendizaje contextualizadas a lo largo del curso. De manera coordinada, a nivel de ciclo, hemos detectado la necesidad de modificar los hábitos de consumo no responsable que sobre la moda tiene nuestro alumnado, centrando el objetivo en sensibilizar a estos con la problemática de insostenibilidad del contexto próximo y lejano priorizando contenidos de todas las áreas enfocados a la creación de un blog de moda sostenible digital que permita integrar saberes y competencias específicas de varias áreas en una única situación de aprendizaje que se llevará a cabo a lo largo de las cuatro primeras semanas del segundo trimestre.

#### **c) Incorporación de actividades y herramientas TIC**

En relación con la evaluación con el apoyo de las TIC, Oró et al.(2020), enfoca su primera utilidad en la simplificación del proceso, ofreciendo respuestas y correcciones automáticas, segunda, basada en la aportación de fuentes diversas y complejas, ejemplo internet como repositorio de información excepcional y muy completa y la tercera, a la evaluación colaborativa y autorreguladora, lo cual se materializa en la programación, al incorporar herramientas TIC como Edpuzzle que facilita el proceso de recogida de información y evaluación automática arrojando información inmediata

tanto individual como grupal a través del *gradebook* de la propia herramienta, facilitando al maestro información rápida y objetiva del proceso. Otro ejemplo al incorporar la evaluación utilizando plataformas digitales como Additio para organizar la evaluación del alumnado y compartirla de manera online entre los docentes.

En relación con las facilidades de automatización aportadas por las herramientas digitales, la programación incorpora dentro de los procedimientos de interacción con el alumnado los KPSI o cuestionarios de autoevaluación, que se utilizan al inicio de la situación de aprendizaje como evaluación inicial, elaborado en la herramienta digital Jotform. Estos cuestionarios permiten al alumno situarse y reflexionar en el momento de aprendizaje en que se encuentra y al profesorado obtener información y tomar decisiones para reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la fase de motivación inicial se incorpora la plataforma de realidad virtual CoSpace, que permite personalizar el aprendizaje, dentro de esta se inserta la programación en bloque que facilita la realización de un cuestionario en línea detectando el conocimiento inicial del alumno en relación con los contenidos abordados en forma de saberes básicos que se desarrollarán en la situación de aprendizaje.

Un ejemplo de actividad TIC que incorpora el *feedback* a la evaluación es la plataforma Scratch en la que programamos un pequeño video juego cuyo objetivo es que el alumno aprenda a reciclar de manera correcta, la propia actividad incluye un contador de puntos y *feedback* por audio que facilita al alumno autorregular su aprendizaje.

Las orientaciones de la consejería inciden en la necesidad de atender a la diversidad del alumnado, en este sentido Edpuzzle constituye una propuesta útil e interesante para evaluar la comprensión tanto oral como escrita de nuestros alumnos y atender a la diversidad de ritmos, dadas las facilidades de edición subtítular el video, variar la velocidad de reproducción, atendiendo así a las necesidades del alumno con desconocimiento de la lengua, a su vez facilita adaptar el texto al alumno con Dislexia incorporando la tipología open Dyslexic, para mitigar errores de lectura en dichos alumnos.

Otro ejemplo práctico de atención personalizada a las necesidades del alumno desde Microsoft Teams, es la herramienta “Progreso de Lectura”, que permite establecer

niveles de progreso lector, al personalizar un texto ajustando el número de intentos, sensibilidad de la pronunciación de manera automática, incluye las “learning tools” modificando el tamaño de texto contraste y tipología. EL *feedback* permite analizar los errores de pronunciación, repeticiones y auto correcciones gracias a la inteligencia artificial que incorpora la herramienta, facilitando a su vez al maestro la evaluación.

La plataforma Additio es otra solución que se incorpora a la programación facilitando la gestión académica y la evaluación. A su vez permite la integración con Edpuzzle, Quizizz o Kahoot y LMS como Google Classroom, quedando las tareas digitales evaluadas dentro de la plataforma vinculadas a los criterios de evaluación, competencias específicas y clave.

#### **d) En relación con la evaluación**

La Orden (EDU 3 que regula la evaluación en Cantabria, 2023) y las orientaciones de la consejería, “Hacia un currículo LOMLOE”, hacen referencia al carácter orientador, formador y regulador de la evaluación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, debiendo abordarse desde el punto de vista competencial y criterial y no tomando como referencia los contenidos, como es el caso de la programación de partida, fragmento presentado en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Fragmento extraído de la programación de partida Anexo 1*

Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales	
INDICADOR	PONDERACIÓN
Grado de adquisición de los contenidos del curso.	70%
Limpieza del cuaderno, cuidado en la presentación de trabajos.	15%
Participación, interés, esfuerzo, trabajo en equipo...	15%

Fuente: elaboración propia.

Al analizar la evaluación en el marco del aprendizaje competencial Oró eta al. (2020). señalan:

Se pueden cambiar muchas prácticas de la actividad escolar (trabajo por proyectos, cooperativo o utilizando las TIC) y no cambiar en profundidad. Si no cambia la evaluación, de hecho, no cambia nada, pasar de una evaluación del aprendizaje a una evaluación para aprender y, más aún, reconocer que se evalúa desde el inicio, al identificar el punto de partida, al analizar qué se va entendiendo y las dificultades que hay que superar, al tomar decisiones sobre cómo avanzar, y al evidenciar lo que se ha aprendido al final del proceso y lo que aún queda por aprender (p.10-11)

En la realización del trabajo se parte de la evaluación inicial cuya función diagnóstica permite la identificación de necesidades y toma de conciencia, orientando el proceso. Se utilizó para ello procedimientos como la interacción, observación sistemática con el alumno, participación en clase, destrezas de pensamiento, interacción, utilizando cuestionarios elaborados con herramientas digitales, diario de clase y escala de valoración.

En igual medida el análisis de procesos tareas, producciones, pruebas, controles se lleva cabo mediante evidencias obtenidas en sus trabajos escritos y exámenes orales, desarrollo del proyecto incorporando instrumentos como las rúbricas, listas de control parrilla de auto y coevaluación que se incorporaron durante todo el proyecto facilitando la evaluación continua.

La programación enriquecida parte de los criterios de evaluación teniendo en cuenta la evaluación inicial, formativa y formadora durante el proceso y la evaluación final sumativa y calificadora que permite detectar, modificar e introducir aspectos y plantear futuras líneas y proyectos.

En relación con la evaluación facilitada a través de la TIC, se detalla con más profundidad las herramientas que han facilitado el proceso de evaluación de la programación en el apartado de Incorporación de actividades y herramientas TIC.

#### **e) Tratamiento integrado de la inteligencia emocional y el desarrollo de valores**

La situación de aprendizaje parte de sensibilizar al alumnado con realidades de insostenibilidad que afectan al entorno cercano y lejano planteando la transformación

de prendas textiles propias que favorezcan las tres R, reutilizar, reducir y reciclar, hacia el logro de objetivos de desarrollo sostenible. Los contenidos de carácter transversal definidos en el artículo 16 del (Decreto 66/2022), de Educación de Cantabria, permiten profundizar en la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible enfatizando en los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), once (ciudades y comunidades sostenibles) y doce (producción y consumo responsables).

#### **f) Incorporación de metodologías activas**

La propuesta curricular incorpora el trabajo con metodologías activas a partir del (Real Decreto 157, 2022) y (Decreto 66, 2022). Las nuevas orientaciones de la consejería proponen las metodologías activas a implementar en las situaciones de aprendizaje en el documento “Hacia un currículo LOMLOE”.

Estudios recientes avalan los beneficios de incorporar metodologías activas al proceso de enseñanza aprendizaje.

(Bazurto y García 2021), al analizar la incorporación del Flipped Classroom con Edpuzzle, para el fortalecimiento de la comprensión lectora, muestran los resultados positivos de su aplicación en diferentes niveles educativos argumentando cada una de las experiencias y su influencia en la motivación y eficacia en el aprendizaje, además de facilitar al docente la detección de posibles dificultades o fortalezas en el estudiante derivadas de la comprensión oral y escrita y permitiendo motivar al estudiante en la adquisición de conocimientos valiosos y significativos.

Aportamos al trabajo con esta metodología las conclusiones de algunos autores al analizar la aplicación práctica del Flipped Classroom o clase invertida en varios grupos de 5º curso de Educación Primaria, asignatura de educación física, con la finalidad de comprobar las diferencias existentes entre la implementación de un modelo de enseñanza tradicional y un modelo de enseñanza activo en el aula, concluyendo que su aplicación, “ha mejorado la competencia motriz y social, además de la implicación y la motivación del alumnado, convirtiendo al estudiante en agente activo de su aprendizaje”(Felgueras y Delgado, 2021, p.189), lo que nos lleva a inferir iguales resultados de su aplicación en nuestra situación de aprendizaje.

En igual dirección el aprendizaje basado en el pensamiento arroja resultados positivos

en el aprendizaje significativo, autonomía y mejora en las habilidades de comunicación escrita del alumnado. Barbán (2017), evidencia sus resultados al implementar el TBL en la asignatura de ciencias de la naturaleza, mediante la puesta en práctica de diferentes destrezas de pensamiento, que favorecieron el aprendizaje significativo de los contenidos y la creación de un ambiente de pensamiento en clases donde se fomentan la indagación y el pensamiento colaborativo, la autonomía de aprendizaje de los alumnos demostrando mayor habilidad en la comunicación escrita y enriquecimiento del vocabulario.

En este sentido, la situación de aprendizaje, introduce el trabajo con las destrezas de pensamiento compara y contrasta y fiabilidad de la fuente, provocando un aprendizaje más profundo, analítico y el desarrollo de un pensamiento basado en la reflexión, comparación y crítica hacia la mejora de la comunicación.

El diseño Universal de Aprendizaje (DUA), como principio sobre el que estructurar la respuesta eficaz y realista a la diversidad del aula, propone variedad de formas de implicación, expresión y representación utilizando diferentes vías de acceso a la misma. La herramienta Edpuzzle, ofrece vías distintas de acceder a la información visual y auditiva pudiendo subtítular el vídeo en función de la necesidad de nuestro alumnado, variar la velocidad de reproducción y tipología textual y otras facilidades de edición para atender al alumno disléxico. En igual dirección el uso de la herramienta facilita personalizar el aprendizaje pudiendo acceder a videos de creación propia u otros obtenidos de internet, seleccionando el acorde a los contenidos de aprendizaje, favoreciendo la motivación del alumnado y la autonomía. De cara al maestro la herramienta ofrece ventajas como la facilidad de edición y personalización, posibilidad de evaluar y conexión entre plataformas pudiendo vincular la evaluación directamente con Additio.

González (2021) muestra los resultados de su investigación sobre el uso de la herramienta Edpuzzle, con la metodología Flipped classroom y Aprendizaje cooperativo, evidenciando importantes diferencias y mejoras a nivel académico y sobre todo a nivel comportamental y de sistema de trabajo en el aula al comparar el grupo experimental con el grupo control. Reflexiona además en las ventajas de la herramienta cara a la automatización de la evaluación, posibilidades de vinculación con plataformas, mejor aprovechamiento del tiempo de clase, actividades más

participativas y atención personalizada.

En relación al Aprendizaje Cooperativo, aunque la programación de partida incluye el trabajo con esta metodología es de destacar que la situación de aprendizaje incorpora el trabajo cooperativo de manera digital con enlaces compartidos maestro y alumno, implicando un cambio de roles y un reto en la organización y distribución de tareas a diferencia del trabajo en la programación inicial.

Entre las herramientas digitales utilizadas en el diseño destacamos Canva y Google Site facilitando el trabajo a través de enlace compartido optimizando el tiempo y rendimiento en las actividades.

Intentado esclarecer el término aprendizaje autorregulado, cada vez más utilizado en la educación, como enfoque en el que se integran otras metodologías citamos a (Landa y Vega 2006) al plantear que:

En realidad, se trata de un concepto complejo, que incluye varios elementos. Por ejemplo, Zimmerman (1989) define a la autorregulación de forma muy general como el grado en que un alumno tiene un papel activo en el proceso de su propio aprendizaje. Entre los elementos que él considera como parte de este concepto, se encuentran: la cognición, la metacognición, la motivación, la conducta y el contexto (Zimmerman, 2000; Pintrich, 2000; Dembo, Junge y Lynch, 2004). (p5).

Desde esta perspectiva las actividades propuestas al alumno parten de una definición del producto final al que queremos llegar, presentada mediante una rúbrica que proporciona guía clara de expectativas y estándares de desempeño que se esperan, permitiéndole situarse dentro de esta escala y autorregularse.

A través de la autoevaluación se incorporan instrumentos como rúbricas, escalas de valoración, parrilla de auto y coevaluación, recogido con variedad de instrumentos que facilitan el papel activo del alumno hacia la metacognición.

El aprendizaje basado en el pensamiento, Swartz et al. (2008), es una guía didáctica que ayuda a los docentes a aplicar el pensamiento eficaz en la enseñanza de los contenidos de cualquier materia y curso escolar. Dentro de la situación de aprendizaje

se presenta bajo las destrezas compara y contrasta y fiabilidad de la fuente.

## **REFUERZO Y GRUPOS DE ATENCIÓN ESPECIAL**

La actual ley educativa (LOMLOE 3/2020), se basa en el principio de calidad y equidad educativas que garantizan la igualdad de oportunidades, apostando por un sistema educativo inclusivo, señalando que las administraciones desarrollarán acciones dirigidas a lograr el principio de presencia, participación y logro plantados por la UNESCO. Señala además que la atención a la diversidad abarca acciones organizativas, curriculares y de coordinación para poder atender a las necesidades educativas temporales o permanentes del alumnado por parte de todo el profesorado

El proceso de diseño curricular recorre diferentes etapas que se concretan de manera jerárquica desde la legislación nacional y autonómica hasta la atención individualizada del alumno en el aula. Tomando como referencia al (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado [INTEF], 2023), encontramos cuatro niveles de concreción curricular.

El primer nivel de concreción abarca todo lo relativo a la normativa o legislación que establece el Gobierno central y que posteriormente será ajustado en el siguiente nivel de concreción a las distintas Comunidades Autónomas. Se destaca el principio de equidad y calidad educativa garantizando la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la Educación. En el diseño del currículo se ha tenido en cuenta la flexibilidad de este y adaptación a las circunstancias concretas de cada alumno o alumna, asegurando la cobertura de cada uno de ellos.

El segundo nivel corresponde a las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas. Estas desarrollan y concretan en el ámbito de sus competencias, los elementos establecidos en las enseñanzas mínimas. La (Ley 6 de Educación de Cantabria , 2008), recoge que la atención a la diversidad debe entenderse como el conjunto de actuaciones educativas, intereses y motivaciones de todo el alumnado por parte de todo el profesorado del centro desde la perspectiva de la corresponsabilidad y abarca acciones organizativas, curriculares y de coordinación para poder atender a las necesidades educativas, temporales o permanentes, del alumnado, en igual dirección tanto el decreto curricular autonómico como el decreto de atención a la

diversidad establecen recursos materiales, personales y medidas para garantizar la atención integral de todo el alumnado.

En relación con la intervención educativa del alumno de incorporación tardía al sistema educativo ITSE, a nivel autonómico contamos con recursos materiales y personales para dar respuesta a las necesidades del alumnado. La Unidad Técnica de Atención a la Diversidad y Convivencia (UTADAC), cuenta con apoyo de las Aulas de Dinamización Intercultural y de los Auxiliares de Lengua de origen, mediadores culturales y profesorado Técnico de Servicios a la Comunidad asesorando y ofreciendo a su vez apoyo técnico a los coordinadores de Interculturalidad de los centros educativos.

De la misma manera y en el caso del alumno con dificultad específica de aprendizaje Dislexia, el centro cuentan con la unidad de orientación educativa y psicopedagógica.

En el tercer nivel se ubican los centros educativos, en estos se elaboran documentos esenciales para la organización y el funcionamiento de estos como son El Proyecto Educativo del Centro, Programación General Anual del centro, Plan de Orientación y Acción Tutorial, Plan de convivencia, Plan Digital de Centro, Plan de Atención a la Diversidad y las programaciones didácticas de ciclo en las que la coordinación docente juega un papel fundamental.

En el caso del alumnado ITSE el centro llevará a cabo un programa de acogida que forma parte de la acción tutorial incluyendo actuaciones específicas para acoger al alumno y su familia, además de priorizar el aprendizaje de la lengua española y facilitar la intervención de los profesionales y recursos de que dispone la consejería a través de la figura del coordinador de interculturalidad, contando con el asesoramiento de los profesionales del aula de dinamización intercultural que corresponda al centro, conforme a lo establecido en el plan de Interculturalidad de la consejería.

El cuarto nivel se desarrolla en el aula. El documento que debemos manejar a este nivel es la programación de aula, documento de planificación y desarrollo educativo.

La adaptación curricular es el documento que debe reflejar la adecuación de los elementos del currículo pudiendo ser significativas si implica los elementos esenciales del currículo atendiendo a desfase de dos o más cursos y no significativas en caso contrario.

Según (International Dyslexia Association [IDA],2002) la dislexia se define como:

Discapacidad de aprendizaje específica que es de origen neurobiológico. Se caracteriza por dificultades con el reconocimiento preciso y / o fluido de palabras y por una mala ortografía y habilidades de decodificación. Estas dificultades suelen ser el resultado de un déficit en el componente fonológico del lenguaje que a menudo es inesperado en relación con otras habilidades cognitivas y la provisión de instrucción efectiva en el aula. Las consecuencias secundarias pueden incluir problemas en la comprensión lectora y una experiencia de lectura reducida que puede impedir el crecimiento del vocabulario y el conocimiento de fondo.

Con el objetivo de establecer una categorización de las necesidades específicas de apoyo educativo, la resolución del 24 de febrero del 2014 de Cantabria, categoriza a la Dislexia dentro de las necesidades específicas de aprendizaje con nivel de intensidad de apoyos medio o bajo para la adaptación personal y social y contempla medidas de atención a la diversidad.

En relación con las medidas Organizativas tendremos en cuenta la flexibilización de espacios que permitan el trabajo cooperativo, tutoría entre iguales, docencia compartida, enriquecimiento del currículo con aportaciones de diferentes culturas, adecuación de tiempos, criterios y procedimientos de evaluación, seguimiento individual y grupal del alumno, colaboración periódica con las familias además de vincular las competencias específicas de cada área con las capacidades de nivel y etapa.

Tras la correspondiente evaluación psicopedagógica se adoptaron como medidas singulares la intervención de especialistas en PT y AL. Enseñanza multisensorial, apoyo visual y auditivo además de incorporar herramientas tecnológicas para transformar texto a voz como la extensión de Chrome Read Aloud y Lecto App, editor de texto pensado para facilitar la lectura y escritura en casos con dislexia.

Incorporamos también la herramienta Progreso de lectura, descrita en el inciso de

evaluación con herramientas TIC y las funcionalidades de adaptación que la propia herramienta de Edpuzzle incorpora al facilitar la edición, subtítulos y velocidad de reproducción.

En relación al alumno ITSE, con nivel de intensidad de apoyos medio o bajo para la adaptación personal, dentro de las medidas singulares adoptamos la intervención del coordinador de interculturalidad, además de recursos materiales y humanos citados en párrafos anteriores. Otra medida singular a priorizar es el aprendizaje del español como lengua nueva y la adaptación curricular teniendo en cuenta su nivel de dominio del idioma. En el área de Lengua se opta además por su incorporación a grupo de nivel curricular de segundo curso, para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, así como la intervención de especialistas en PT y AL.

En este caso es importante destacar las acciones concebidas dentro del plan de acogida del centro para el alumno y su familia como punto de partida de su desarrollo personal, social y académico en un clima de respeto, aceptación y colaboración. A nivel metodológico Flipped Classroom con la herramienta Edpuzzle, ofrece la posibilidad de subtítular el video en la lengua del alumno facilitando el acceso a la información como recurso educativo útil y personalizado.

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica abordamos medidas concretas con el alumnado con necesidad dificultad específica de aprendizaje e incorporación tardía al sistema educativo.

## **DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Partiremos de los conocimientos previos que posee el alumnado. En relación con la metodología, nuestro grupo clase trabaja desde hace dos cursos en grupos cooperativos por lo que esta se encuentra en fase de experimentación activa y consolidación. En ciclos anteriores han comenzado a trabajar las rutinas de pensamiento en organizadores gráficos de manera puntual. Hemos tenido en cuenta las preferencias de nuestro alumnado al recibir información de manera visual y auditiva por lo que el vídeo se convierte en herramienta motivadora al despertar su curiosidad, aumentar la participación, acceder a la información, atender los diferentes ritmos de aprendizaje, partiendo de su motivación e intereses. De manera general hemos

detectado una tendencia en el consumo de prendas de marca e interés por la moda y artículos materiales sin adoptar un pensamiento crítico ante el consumo, por lo que dentro el currículo hemos priorizado saberes básicos en relación con el consumo sostenible desde todas las áreas.

El alumnado se ha iniciado en la producción de textos escritos y multimodales en distintos soportes nos apoyamos en habilidades adquiridas en el manejo con Canva y la herramienta Google Sites. En el anterior trimestre se elaboró un blog de plantas medicinales como producto final de una situación de aprendizaje en el áreas de Conocimiento del medio, actualmente se incorpora el trabajo en enlaces colaborativos modificando los roles en función de las necesidades de trabajo en línea con enlaces compartidos por el docente.

A nivel curricular se ha trabajado el texto expositivo y utilizaremos las destrezas de pensamiento Compara y Contrasta para comprender las características del texto prescriptivo, incorporando este como herramienta para describir la confección de sus prendas en el blog utilizando una infografía elaborada en Canva, en la que se pretende para plasmar los pasos de confección de su diseño incorporando la fotografía o dibujo como soporte visual para enriquecer el texto escrito.

### **Contribución al desarrollo de competencias clave**

La situación de aprendizaje contribuye al logro de las competencias clave. Parte en primer lugar de la reflexión en cómo influyen nuestros hábitos de consumo textil en el medio ambiente, sensibilizando al alumnado hacia una ciudadanía responsable (competencia ciudadana CC), proponiendo un blog digital (competencia digital CD), como producto final en el aportarán confecciones propias, desarrolladas de manera creativa generando un resultado de valor para otras personas, (competencia emprendedora CE). Este proyecto se aborda desde una perspectiva de trabajo en grupo, donde la autorregulación, gestión del tiempo, el aprendizaje basado en el pensamiento, colaboración y corresponsabilidad fomentan la (competencia personal, social y de aprender a aprender CPSAA), a la vez que sumerge al alumnado en la investigación sobre prendas típicas y complementos de diferentes regiones de España incluida nuestra comunidad autónoma Cantabria, comprendiendo la identidad cultural propia y del resto de regiones(competencia en conciencia y expresiones culturales CCEC).

La reflexión en la información contenida en las etiquetas textiles nos aporta datos de los materiales que la componen, acercándonos a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería STEM) los idiomas en que aparece la información, el lugar de producción mostrando el entorno plurilingüe del mundo (competencia plurilingüe CP). La situación de aprendizaje toma como punto de partida criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura haciendo énfasis en competencias específicas propias de la comunicación oral y escrita en lengua castellana (comunicación lingüística CCL) como base del pensamiento y construcción de conocimientos del resto de áreas.

La tabla 2 presenta la situación de aprendizaje Cosiendo alternativas cuyo producto final es la creación de un Blog digital de Moda Sostenible.

**Tabla 2**

*Situación de aprendizaje "Cosiendo Alternativas"*

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN</b>	<p><b>1. NECESIDADES DETECTADAS</b></p> <p>"Cosiendo alternativas" es un proyecto para sensibilizar al alumnado sobre la problemática de la producción y el consumo insostenible de ropa en el mundo y entorno más cercano.</p> <p>Canalizar la competencia digital y motivación de nuestro alumnado ofreciendo un enfoque práctico, educativo y útil a sus creaciones a partir de la ropa que no utilizan.</p> <p><b>2. PROBLEMA A RESOLVER</b></p> <p>Dar una segunda vida a prendas que no utilizamos. Favorecer el interés, la motivación y el protagonismo del alumnado difundiendo sus creaciones textiles en un blog digital como fuente de inspiración al consumo textil más sostenible.</p> <p><b>3. TAREA FINAL A REALIZAR</b></p> <p>Elaboración de un Blog de moda ética de creación conjunta presentando una colección de prendas de segunda mano elaboradas con prendas desechadas.</p>

<b>OBJETIVOS DE LA SITUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir modelos textiles sostenibles en un blog digital.</li> <li>• Trabajar de manera interdisciplinar contenidos del área de conocimiento del medio, lengua castellana, valores, matemáticas, educación artística.</li> <li>• Producir textos escritos en soporte digital de manera cooperativa, aplicando los conocimientos gramaticales, ortográficos, con capacidad de análisis, evaluación de la información, toma de decisiones y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.</li> <li>• Trabajar el texto prescriptivo, hiperónimos e hipónimos, conectores de texto.</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico y la autorregulación.</li> </ul>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>ÁREA: Lengua Castellana y Literatura</b>		
<b>CURSO: 5º</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e</p>	<p><b>A. La lengua y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1) Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Interacción entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito, canal y registro).</li> </ul> <p><b>2) Género discursivo</b></p> <p>Tipologías textuales: La instrucción Propiedades textuales</p> <p>Estrategias básicas de coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Redes sociales y sus riesgos</p> <p><b>3) Procesos</b></p> <p><i>Interacción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Escucha activa y asertividad</li> </ul> <p><i>Comprensión oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificación de idea relevante e interpretación del sentido global realizando inferencias y valoración crítica. Detección</li> </ul>

<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>	<p>idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, colaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándose con otros lenguajes artísticos.</p> <p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<p>ción de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal</p> <p><i>Producción oral:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p><i>Comprensión lectora:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. Sentido global del texto y valoración crítica</li> </ul> <p><i>Producción escrita:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia, cohesión y adecuación textual, estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y autocorrección</li> <li>• Búsqueda de información en distinta fuente y soporte</li> </ul> <p><i>Educación Literaria:</i></p> <p>Estrategias de expresión de gustos e intereses y valoración crítica elemental de obras</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiperónimos e hipónimos</li> <li>• Determinantes numerales y los indefinidos</li> <li>• La coma y el punto y coma</li> <li>• Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional</li> <li>• Uso autónomo del diccionario en distinto soporte</li> </ul>
<p><b>RELACIÓN CONCOMPETENCIAS CLAVE</b> (DECRETO 66/2022 ART 18)</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística CCL</p> <p>Competencia plurilingüe CP</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería STEM</p> <p>Competencia digital CD</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender CPSAA</p> <p>Competencia ciudadana CC</p> <p>Competencia emprendedora CE</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales CCEC</p>	

<b>RELACIÓN CON DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA</b>  (RD 157/2022 ANEXO I PÁG 19)	5: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2 6: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3			
<b>RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE ETAPA</b>  (DECRETO 66/2022 ART 14)	b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana. i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. p) Conocer y valorar la geografía, la historia y las instituciones de Cantabria. g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.			
<b>RELACIÓN CON LOS ODS</b>	<b>4: Educación de calidad.</b> La situación de aprendizaje tiene su base en el DUA, promoviendo el acceso a la información del alumno por diferentes vías, al abordar metodologías activas y utilizando la tecnología como medio para adquirir nuevos aprendizajes. <b>12: Producción y consumo responsable:</b> El alumnado deberá rediseñar prendas a partir de ropa o materiales desechados, garantizando patrones de producción sostenible y promoviendo un uso eficiente y reducción del impacto ambiental. <b>7: Energía asequible y no contaminante:</b> Trabajaremos las fuentes de energía y los recursos renovables y no renovables, así como el conocimiento de materiales biodegradables y no biodegradables, consumo y contaminación asociados a la fabricación de ropa a partir del análisis de la información de las etiquetas. <b>10: Reducción de las desigualdades:</b> Al analizar las condiciones en las que trabajan obreros en diferentes partes del mundo para producir la ropa que consumimos.			
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS</b>				
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>DESCRIP- TORES PERFIL DE SALIDA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>ÁREA 1 Conocimiento del medio Na- tural, Social y Cultural</b>	1.Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.	1.1 Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y efi-	<b>B. Tecnología y digitalización.</b> 1.Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

	<p>red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p> <p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.</p>	<p>ciente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, colaborando y creando contenidos digitales sencillos.</p> <p>6.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la responsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.</p> <p>6.2. Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.</p>	<p>-Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>-Estrategias de búsqueda de información segura y eficiente de internet.</p> <p>-Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet.</p> <p>-Reconocimiento de riesgos asociados al uso inadecuado de la tecnología digital.</p> <p><b>C. Sociedades y territorios</b></p> <p><b>Conciencia ecosocial</b></p> <p>-Responsabilidad ecosocial, dependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio ambiente.</p> <p>-El desarrollo sostenible y la actividad humana. Actividad económica y distribución de la riqueza. Los ODS</p>
<p><b>ÁREA 2</b> <b>Educación artística</b></p>	<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p> <p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b></p> <p>-Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</p> <p>-Realización de producciones multimodales con diversas herramientas.</p>

<p><b>ÁREA 3</b> <b>Matemáticas</b></p>	<p>1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante</p> <p>2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado</p> <p>5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas de la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3</p> <p>STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.</p>	<p>1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.</p> <p>2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.</p> <p>5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.</p>	<p><b>3.Sentido de las operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones problemáticas en contextos de la vida real</li> </ul> <p><b>5. Razonamiento proporcional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de problemas de proporcionalidad, porcentajes y escalas de la vida cotidiana, mediante la igualdad entre razones, la reducción a la unidad o el uso de coeficientes de proporcionalidad.</li> </ul>
<p><b>ÁREA 4</b> <b>Educación en valores cívicos y éticos</b></p>	<p>3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.</p> <p>4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.</p>	<p>CCL2, CCL5, STEM1, STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1.</p> <p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE3.</p>	<p>3.1. Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.</p> <p>4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones, y desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos, y reconociendo y valorando los de otras per-</p>	<p><b>A. Autoconocimiento y autonomía moral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El pensamiento crítico y ético.</li> <li>- El uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación.</li> </ul> <p><b>B. Sociedad, justicia y democracia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los derechos humanos y la infancia</li> <li>-La desigualdad económica, pobreza y explotación laboral e infantil:</li> </ul> <p><b>C. Desarrollo sostenible y ética ambiental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia e interrelación.</li> <li>-Los límites del planeta y el cambio climático.</li> </ul>

			sonas, en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.	-El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta. -El consumo responsable. La prevención y la gestión de los residuos.
--	--	--	--	--

<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>
--

<b>GRUPO</b>
--------------

MEDIDA 1	Docencia compartida
MEDIDA 2	Desdobles
MEDIDA 3	DUA
MEDIDA 4	Diversificación de los procedimientos de evaluación
MEDIDA 5	Coordinación e intercambio de información entre el profesorado y las familias
MEDIDA 6	Enriquecimiento del currículo con aportaciones de diferentes culturas
MEDIDA 7	Aplicación de metodologías activas

<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>
--

<b>ALUMNO / ITSE</b>
----------------------

NECESIDAD	MEDIDAS
<p>Adquirir dominio de la lengua y cultura españolas</p> <p>Apoyo y asesoramiento en la acogida del alumno y familia</p> <p>Modificación significativa de los elementos del currículo</p> <p>Aprendizaje efectivo, personalizado, inclusivo, equitativo</p>	<p>Programa de aprendizaje del español como segunda lengua e incorporación a grupos de nivel curricular diferente. Apoyo especializado PT y AL</p> <p>Intervención del coordinador de interculturalidad y las aulas de dinamización intercultural ADI y auxiliares lengua de origen (ALO)</p> <p>Adaptación curricular en el área de Lengua Castellana y Literatura Adaptación de acceso al currículo</p>

#### ALUMNO / DISLEXIA

NECESIDAD	MEDIDAS
<p>Dificultad específica de aprendizaje Dislexia.</p> <p>Modificación significativa de los elementos del currículo.</p> <p>Aprendizaje efectivo, personalizado, inclusivo, equitativo.</p>	<p>Intervención PT y AL.</p> <p>Adaptación curricular en el área de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>Adaptación de acceso al currículo.</p>

#### SÍNTESIS DE LOS PROCESOS

	DESCRIPCIÓN	FASE
<b>PROCESO 1</b>	<b>El verdadero precio de la moda rápida.</b> Presentar al alumnado la problemática de insostenibilidad del planeta incidiendo en consecuencias de la moda rápida.	<b>Activación:</b> Motivación, sensibilización, detección de conocimientos previos.
<b>PROCESO 2</b>	<b>Conexión Cantabria.</b> Contextualizar la problemática en Cantabria y reflexión personal a partir de la reflexión en toda la ropa que tiramos.	<b>Búsqueda:</b> Observar, escuchar, explorar y reflexionar.
<b>PROCESO 3</b>	<b>Sobran razones para un blog digital de moda sostenible:</b> Justificación del proyecto	<b>Conexión:</b> Valoramos otras posibles soluciones y defendemos la idea del proyecto en el que trabajaremos de manera colaborativa.

<b>PROCESO 4</b>	<b>Manos a la obra.</b> Aprendizaje Transferencial: Incorporación de saberes y competencias a la construcción del blog	<b>Dominio:</b> Desarrollamos competencias y adquirimos saberes que nos servirá para desarrollar nuestro proyecto.
<b>PROCESO 5</b>	<b>¿Qué tal ha ido?</b> Evaluación de los saberes y competencias adquiridas	<b>Evaluación:</b> Análisis del trabajo y toma de decisiones.
<b>PROCESO 6</b>	<b>Te cuento mi blog:</b> Comunicar y divulgar la experiencia al resto de la comunidad en busca de aliados para el proyecto.	<b>Expansión:</b> Dar a conocer el proyecto y fomentar iniciativas de enriquecimiento y creación de nuevos proyectos.

### SECUENCIACIÓN DE LOS PROCESOS

<b>PROCESO 1</b>		<b>PROCESO 2</b>		<b>PROCESO 3</b>
<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>	<b>Sesión 3</b>	<b>Sesión 4</b>	<b>Sesión 5</b>
	<b>PROCESO 4</b>			
<b>Sesión 6</b>	<b>Sesión 7</b>	<b>Sesión 8</b>	<b>Sesión 9</b>	<b>Sesión 10</b>
		<b>PROCESO 5</b>		<b>PROCESO 6</b>
<b>Sesión 11</b>	<b>Sesión 12</b>	<b>Sesión 13</b>	<b>Sesión 14</b>	<b>Sesión 15</b>

### DESARROLLO DE LOS PROCESOS

#### PROCESO 1. EL VERDADERO PRECIO DE LA MODA RÁPIDA

NÚMERO DE SESIONES	2
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar conocimientos previos del alumnado en relación con el proyecto.</li> <li>• Sensibilizar al alumnado con la consecuencia humanas y repercusión de la moda rápida en la sostenibilidad del planeta.</li> <li>• Comprender el sentido de textos orales y multimodales.</li> <li>• Comprender y expresar mensajes escritos y orales.</li> <li>• Guiar al alumno en la evaluación de la información encontrada en textos escritos y multimodales evaluando su calidad, fiabilidad e</li> </ul>

	<p>idoneidad con el apoyo del organizador gráfico para evaluar la fiabilidad de una fuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Favorecer la autorregulación a partir de dinámicas de aprendizaje cooperativo (Necesitan contrastar fuente de información de otro equipo como paso necesario para valorar la fiabilidad de la propia).</li> </ul>
RECURSOS NECESARIOS	<p>Portátiles con acceso a internet.</p> <p>Cuestionario Jotform, conocimientos previos sobre el proyecto.</p> <p>Ficha Destreza de pensamiento Fiabilidad de la fuente.</p> <p>Juego diseñado en CoSpace (<a href="https://edu.cospaces.io/WKY-UXR">https://edu.cospaces.io/WKY-UXR</a>)</p>
AGRUPAMIENTOS	Grupos de debate (4)-Gran grupo, individual
<b>SESIÓN 1</b>	
ACTIVIDAD 1 (TAREA PARA CASA)	Cuestionario Jotform para detección de conocimientos previos en relación con el proyecto que iniciaremos ( <b>Anexo 2</b> ).
ACTIVIDAD 2	Presentación escala de valoración de la actividad ( <b>Anexo 3</b> ) a partir del análisis de la destreza fiabilidad de la fuente.
ACTIVIDAD 3	Búsqueda por equipos en internet de la noticia “Colapso del Rana Plaza” (Consenso sobre el reparto de fuentes por equipo sin repetir la misma).
ACTIVIDAD 4	Completamiento de la destreza de pensamiento fiabilidad de la fuente a partir de la información encontrada en la red. ( <b>Anexo 4</b> )
<b>SESIÓN 2</b>	
ACTIVIDAD 1	Exposición oral por equipos de su destreza fiabilidad de la fuente (6.2)
ACTIVIDAD 2	Redacción individual de un texto con apoyo en el organizador gráfico o infografía ( <b>Anexo 5</b> ) (8.2)

ACTIVIDAD 3 (TAREA PARA CASA)	Visualización de videojuego <b>(Anexo 7)</b> CoSpace con acceso al cuestionario dentro de la aplicación (Acceso a través de código generado por el maestro) Detección de conocimientos previos sobre el impacto que tiene la producción de ropa sobre el medio ambiente y vocabulario en relación al tema.	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
ALUMNO 1 (ITSE)	Visualización vídeo subtítuloada ( <a href="https://youtu.be/lqc5m_T9mA">https://youtu.be/lqc5m_T9mA</a> ) Organizador gráfico anexo 1A.APP Lecto apoyo visual de pictogramas Traductor de Google Plantilla de escritura guiada <b>(Anexo 5)</b> .	
ALUMNO 2 (DISLEXIA)	Video ( <a href="https://youtu.be/lqc5m_T9mA">https://youtu.be/lqc5m_T9mA</a> ) disminución de la velocidad de reproducción y subtítuloado. Uso de la fuente escrita Open Dyslexic Organizador gráfico anexo 1B. Plantilla de escritura guiada <b>(Anexo 5)</b> .	
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> (con porcentaje)	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b> (EVIDENCIA)	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura (5%)</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión (3%)</p>	<p><b>(Anexo 3):</b> Destreza de pensamiento fiabilidad de la fuente.</p> <p><b>(Anexo 5).</b> Trabajo escrito. Plantilla guía de escritura.</p>	<p><b>(Anexo 2).</b> Escala de valoración destreza fiabilidad de la fuente.</p> <p><b>(Anexo 8).</b> Escala de valoración de expresión escrita.</p>
<b>PROCESO 2. CONEXIÓN CANTABRIA</b>		
NÚMERO DE SESIONES	2	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtener información sobre el destino de los residuos textiles en Cantabria a través de entidades colaboradoras.</li> <li>● Trabajar rutina de pensamiento toma de decisiones.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el producto final de nuestro de nuestro proyecto.</li> <li>Creación conjunta de rúbrica evaluativa.</li> </ul>
RECURSOS NECESARIOS	PDI, conexión a internet, Teams, cuaderno del bloguero
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo-Equipos
<b>SESIÓN 3</b>	
ACTIVIDAD 1	Visualización del video sobre Ecolabora Cantabria y Koopera Store <b>(Anexo 10)</b> .
ACTIVIDAD 2	<p>Video llamada en Teams a Ecolabora entidad promovida por Koopera y Cáritas encargadas de dar destino social a los residuos de Cantabria. Se muestra la entidad y la labor que se realiza en ella.</p> <p>Interacción oral espontánea y ronda de 2 preguntas por equipo.</p> <p>En esta actividad se plantea al alumno la necesidad que presenta Ecolabora Cantabria de disponer de diseños nuevos o ideas creativas a partir de ropa que ya no se usa para darle una segunda vida a las prendas.</p>
ACTIVIDAD 3	<p>Trabajo por equipos en la rutina de pensamiento toma de decisiones <b>(Anexo 11)</b>.</p> <p>Puesta en común en pizarra recopilando ideas de todos los equipos.</p>
<b>SESIÓN 4</b>	
ACTIVIDAD 4	Definir el producto final "Blog digital de moda sostenible. Creación conjunta de la rúbrica evaluativa del Blog <b>(Anexo 12)</b> .
ACTIVIDAD 5	Definir la herramienta digital a usar, comprobaciones de acceso, roles de los miembros y fecha de entrega de la actividad.
ACTIVIDAD 6 (TAREA PARA CASA)	Buscar en casa prendas que no usamos y pensar en un diseño nuevo que podamos crear a partir de esta, explorar ideas en casa o con algún amigo o vecino y compartir la idea con el equipo.

<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
ALUMNO 1 (ITSE)	Vídeo ( <b>Anexo 10</b> ) con subtítulos en castellano, disminuir la velocidad de reproducción Tutoría entre iguales.	
ALUMNO 2 (DISLEXIA)	Vídeo ( <b>Anexo 10</b> ) subtulado, letra open dyslexic, serif monoespaciada.	
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> (con porcentaje)	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b> (EVIDENCIA)	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica. (5%)</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (5%)</p>	<p>Conversación sobre vídeo de Ecolabora Cantabria.</p> <p>Participación en interacción oral.</p>	<p>Lista de control (<b>Anexo 13</b>). Mismo instrumento para las dos actividades</p>
<b>PROCESO 3. SOBRAN RAZONES PARA UN BLOG DIGITAL DE MODA SOSTENIBLE</b>		
NÚMERO DE SESIONES	2	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el sentido global e información relevante de texto sencillo. escrito realizando inferencias partiendo de estrategia de trabajo con el texto antes, durante y después de la lectura.</li> <li>• Producir un texto escrito utilizando la herramienta Canva.</li> <li>• Valorar el trabajo de un compañero a través de un cuestionario de evaluación del trabajo en grupo.</li> </ul>	

RECURSOS NECESARIOS	<p><b>(Anexo 14)</b> texto cuando la ropa se convirtió en un problema.</p> <p><b>(Anexo 15)</b> Audio texto cuando la ropa se convirtió en un problema.</p> <p>Cuaderno del bloguero.</p> <p><b>(Anexo 16)</b> Causa-Consecuencias (estrategia durante la lectura).</p>
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo -Individual -Parejas.
<b>SESIÓN 5</b>	
ACTIVIDAD 1	<p>Trabajo con el texto <b>(Anexo 14)</b> Texto.</p> <p>Inferencias y comprensión antes de la lectura: Observar la imagen que acompaña al texto. Realización de inferencias apoyados en conocimientos previos. Trabajo con el vocabulario (4.1)</p>
ACTIVIDAD 2	Inferencias durante: Lectura individual en silencio. Audio texto <b>(Anexo 15)</b> Apoyo a la lectura individual de alumnos ACNEAE. Lectura en pareja y completamiento del esquema Anexo 16 Esquema causa-consecuencia. Intercambio de fichas y verificación por el compañero (4.1)
ACTIVIDAD 3	Grupos cooperativos para intercambio de información de los esquemas y completamiento de ideas a partir del trabajo en parejas (4.1 y 6.2)
ACTIVIDAD 4	Puesta en común del esquema causa -consecuencias y enriquecimiento con las ideas de todos los equipos.
ACTIVIDAD 5 (TAREA PARA CASA)	Busca por casa tres etiquetas de ropa y completa ficha etiquetas <b>(Anexo 17)</b> a partir de la información de estas.
<b>SESIÓN 6</b>	
ACTIVIDAD 1	Equipos de investigación: De manera oral intercambiarán opinión sobre la información de las etiquetas de otros miembros llegando a conclusiones sobre el tipo de material de las prendas y el lugar de fabricación (6.2)
ACTIVIDAD 2	<p>Continuación: Estrategias después de la lectura: Cambia el final del texto respondiendo a la pregunta ¿Qué vas a hacer? Recogiendo los objetivos del proyecto.</p> <p>Explícanos objetivos del blog. Redacta el borrador en el cuaderno del bloguero y presenta el escrito a tu compañero para corrección conjunta (4.1)</p>

ACTIVIDAD 3	Utiliza la plantilla editable proporcionada en Canva y escribe a partir del borrador enriquecido con las ideas de tu compañero. Modifica los elementos que necesites, menciona los integrantes del equipo y escribe un título de autoría reconocida o propia.	
ACTIVIDAD 4	Intercambio de ideas en parejas. Presentación de la propuesta final consensuada por equipo y subida de la tarea al blog enlace habilitado por equipo.	
ACTIVIDAD 5 (TAREA PARA CASA)	Visualizar video <b>(Anexo 20)</b> . “Entrevista a Antía Verea” diseñadora de blog de moda ética, sostenible, responder las preguntas asignadas en Edpuzzle dentro del vídeo. Buscar entre las prendas que no utilizamos en casa y pensar en cómo podemos transformarla para darle una nueva vida. Pedir opiniones e ideas a familiares o amigos.	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
ALUMNO 1 (ITSE)	Audio texto y texto escrito con vocabulario destacado, trabajo con el diccionario online vídeo subtulado.	
ALUMNO 2 (DISLEXIA)	Audio texto y texto escrito en open dyslexic. Palabra destacada. Vocabulario. Vídeo subtulado con tipografía.	
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> (con porcentaje)	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b> (EVIDENCIA)	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura (5%)  2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada (5%)  5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad con coherencia y	<b>(Anexo16)</b> . Destreza causa-consecuencias.  Visualización de video editado Edpuzzle con preguntas insertadas <b>(Anexo 20)</b> .  Trabajo plástico o escrito, digital (Dibujo del alumno o realización de cómic Pixton).  Trabajo escrito.	Escala de autovaloración de la comprensión escrita <b>(Anexo 18)</b> .  Gradebook de la herramienta Edpuzzle (Integración con Additio).  Rúbrica de un solo punto <b>(Anexo 19)</b> .  Rúbrica de expresión escrita <b>(Anexo 8)</b>

<p>adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión (3,3%)</p>		
<b>PROCESO 4. MANOS A LA OBRA</b>		
<p>NÚMERO DE SESIONES</p>	3	
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de fuente digital.</li> <li>● Desarrollar habilidades de pensamiento crítico a través del organizador gráfico compara y contrasta.</li> <li>● Producir texto sencillo individual y colectivo con intención literaria en soporte escrito y digital.</li> <li>● Reconocer y utilizar los hiperónimos e hipónimos y aplicarlos en su diseño.</li> <li>● Revisión y mejora de textos propios y ajenos a partir de la rúbrica evaluativa.</li> </ul>	
<p>RECURSOS</p>	<p>Dispositivo con acceso a internet.</p> <p>Organizador gráfico destreza de pensamiento compara y contrasta (<b>Anexo 17</b>).</p> <p>PDI.</p> <p>Texto instructivo: Recetario textil.</p> <p>Texto Expositivo: Comunicado de la unión de ONG ecologistas.</p>	
<p>AGRUPAMIENTOS</p>	Individual, grupos cooperativos 4, gran grupo	
<b>SESIÓN 7</b>		
<p>ACTIVIDAD 1</p>	<p>Análisis de las respuestas al video en Edpuzzle a través del gradebook de la herramienta.</p> <p>Elaboración conjunta de esquema los pasos que da la diseñadora para elaborar sus proyectos y los elementos de que se vale para diseñar.</p>	

ACTIVIDAD 2	<p>Trabajo con la Destreza de pensamiento compara y contrasta (<b>Anexo 17</b>). Valorar dos tipos de texto, expositivo e l instructivo) Lectura de ambos tipos de textos establecimiento de semejanzas y diferencias</p> <p>Elección del texto que mejor se adapta para guiar al lector en la confección de su diseño (9.1)</p>
ACTIVIDAD 3	<p>Cuaderno del bloguero: Iniciamos la confección del borrador del recetario textil de nuestra prenda elegida para transformación. Apoyo en esquema del (<b>Anexo 16</b>). Apoyo en dibujo o fotos como elemento visual que ayuda a comprender la información expresada en los pasos. (8.2)</p>
ACTIVIDAD 4	<p>Utilizamos la plantilla de infografía de Canva para presentar los pasos de nuestro diseño, subimos desde drive fotos y dibujos del diseño.</p>
<b>SESIÓN 8</b>	
ACTIVIDAD 1	<p>Infografía en Canva. Continuamos la confección del recetario y recordamos la ruta para subir imágenes desde drive o desde el ordenador al diseño. Terminaremos la tarea iniciada en la sesión anterior y personalizamos el diseño en Canva y subimos al blog de equipo los diseños.</p>
ACTIVIDAD 2	<p>Presentación de la rúbrica para evaluar la producción escrita de los miembros del equipo (Recetario textil).</p> <p>Cada alumno evaluará al resto de miembros teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de 5 indicadores asignando un total máximo de 25 pts a cada miembro. Seleccionaremos cada evaluación y calcularemos la media del equipo para hallar la calificación final de cada miembro. (<b>Anexo 20</b>). (9.2)</p>
ACTIVIDAD 3 (TAREA PARA CASA)	<p>Visualización de video en Edpuzzle introducción al concepto de hiperónimos e hipónimos, con preguntas insertadas en el vídeo.</p> <p>¿Pensar en que hiperónimo situaremos nuestro diseño? (Prenda de vestir, complementos indispensables: calzado, bolsos, cinturones, accesorios: no indispensables, joyas, bisutería, gafas (2.1)</p>
<b>SESIÓN 9</b>	
ACTIVIDAD 1	<p>Reparto de tarjeta de hiperónimos e hipónimos para que cada alumno identifique el grupo al que pertenece su tarjeta formando equipos de planetas, muebles, prendas de vestir y energías no renovables.</p>
ACTIVIDAD 2	<p>Ejercicios del libro de texto hiperónimos e hipónimos (<b>Anexo 26</b>)</p>

ACTIVIDAD 3	Buscando un hiperónimo y un hipónimo dentro de un texto (Variación de esta actividad alumnado NEAE subrayar las palabras para que las clasifique).
ACTIVIDAD 4	Presentación de texto ¿Por qué lo llaman fashion cuando quieren decir moda? <b>(Anexo 27)</b> . Realización de inferencias a partir de ilustraciones. Vocabulario (7.1)
ACTIVIDAD 5	Actividad de coevaluación del Recetario textil mediante rúbrica creada en la actividad 2 sesión 6.
ACTIVIDAD 6 (TAREA PARA CASA)	Visualización del video <b>(Anexo 28)</b> . “Aprende la ropa en lengua de signos”. Aprende 2 prendas en lengua de signos, preséntale al equipo para saber si te han comprendido. Identifica las prendas presentadas por tus compañeros. Elige una prenda e investiga cómo se dice en otra lengua diferente ya sea nacional o extranjera puedes apoyarte en los compañeros de clase cuya lengua de origen no es el castellano.
<b>SESIÓN 10</b>	
ACTIVIDAD 1	Exposición oral individual sobre la pronunciación de las prendas investigadas en lengua de signos y en otra lengua extranjera o cooficial. El resto del alumnado intentará adivinar la prenda. Ganará el equipo que más puntos acumule (1.2)
ACTIVIDAD 2	División del texto en 4 partes que se entregarán a cada equipo. Cada equipo realizará sus predicciones a partir de la imagen e intercambiará opiniones. Cada equipo expondrá al grupo de manera oral y resumida lo sucedido y tendrá que valerse de la exposición de los otros equipos para armar la historia completa (7.2)
ACTIVIDAD 3	Redacción de un párrafo con la idea central de su parte del texto asignada: Cada equipo escribirá un párrafo breve contando su parte e intercambiará su texto con el resto de los equipos para escribir los otros 3 párrafos ¿Cómo podemos unir los párrafos para que las ideas queden bien organizadas? (5.1)
ACTIVIDAD 4 (TAREA PARA CASA)	Vídeo en Edpuzzle con preguntas insertadas sobre el uso de los conectores de texto <b>(Anexo 29)</b> .
<b>SESIÓN 11</b>	

ACTIVIDAD 1	Recogida de información sobre la información del vídeo, tema, información que recordamos en lluvia de ideas. Luego ir clasificando la información en mapa mental y nueva visualización conjunta del video para ir organizando la información en mapa mental.	
ACTIVIDAD 5	Elaboración conjunta de mapa mental (Mindmeister) con los tipos de conectores de texto.	
ACTIVIDAD 6	Continuación de la redacción actividad 4 utilizando los conectores aprendidos: Conectar las ideas de los párrafos individuales de cada equipo incorporando el conector apropiado usando el mapa mental con los conectores aprendidos.	
ACTIVIDAD 7 (TAREA PARA CASA)	Buscar en casa 3 etiquetas de ropa y fíjate en los materiales de confección, lugar de fabricación, lengua en que aparece la información. Tráela a clase y comenta con tus compañeros la información que encontraron ellos.	
<b>SESIÓN 12</b>		
ACTIVIDAD 1	Ficha de expresión escrita ( <b>Anexo 30</b> ). Trabajo de la expresión escrita a partir del desarrollo de preguntas, cálculos matemáticos que nos arrojan información cuantitativa sobre el consumo de ropa individual, del aula y del cole a partir de información de una fuente.	
ACTIVIDAD 2	Usamos conectores para enlazar esas ideas formando un párrafo. Revisamos el texto e intercambiamos la ficha con nuestro compañero.	
ACTIVIDAD 3	Subida al blog del ( <b>Anexo 30</b> ). Complimentado como reflexión interesante sobre el consumo en nuestro entorno.	
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> (con porcentaje)	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b> (EVIDENCIA)	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
8.2 Producir de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos, en distintos soportes complementándose con lenguajes artísticos (5%)	Blog digital en Google Sites.	Rúbrica evaluativa del blog ( <b>Anexo 12</b> ). presentada al alumno en sesión 4.
10.2 Movilización de estrategias de escucha activa, comunicación asertiva y deliberación argumentada, progreso en gestión dialogada de conflictos (5%)	Participación en juego de Rol evaluador-evaluado (2 estrellas y un deseo) Recibir y aceptar <i>feedback</i> ..	Cuestionario de auto y coevaluación de trabajo cooperativo.

PROCESO 5. ¿QUÉ TAL HA IDO?		
NÚMERO DE SESIONES	2	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de examen competencial escrito para valorar parte del conocimiento adquirido.</li> <li>Auto y coevaluación.</li> </ul>	
RECURSOS	Examen competencial ( <b>Anexo 31</b> ). Internet, PDI, guion exposición oral	
AGRUPAMIENTOS	Individual y equipos de trabajo.	
SESIÓN 13		
ACTIVIDAD 1	Ponte a prueba. Examen competencial escrito ( <b>Anexo 31</b> ).	
SESIÓN 14		
ACTIVIDAD 2	Realización de cuestionario de evaluación del trabajo cooperativo ( <b>Anexo 32</b> ). Preparación del guion escrito para la exposición oral del blog ( <b>Anexo 33</b> ).	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
ALUMNO 1 (ITSE)	Examen competencial adaptado (Incorpora audio texto ( <b>Anexo 31</b> ). La vida de una fibra) Tiempo extra.	
ALUMNO 2 (DISLEXIA)	Examen competencial adaptado (Incorpora audio texto ( <b>Anexo 31</b> ) Open Dyslexic y tiempo extra.	
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (con porcentaje)	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN (EVIDENCIA)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y	Examen escrito ( <b>Anexo 31</b> )	Escala numérica (1 punto cada pregunta)

ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión (3,3%)		
<b>PROCESO 6. TE CUENTO MI BLOG</b>		
NÚMERO DE SESIONES	1	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar de manera oral los resultados de su proyecto.</li> </ul>	
RECURSOS	Cuaderno blog del reportero. Cámara de grabación.	
AGRUPAMIENTOS	Equipos, Individual	
<b>SESIÓN 15</b>		
ACTIVIDAD ÚNICA	Exposición oral ante el resto de los cursos del cole. El alumnado deberá usar el guion de exposición oral elaborado. <b>(Anexo 33)</b>	
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
ALUMNO 1 (ITSE)	Se encargará de presentar al alumnado y cerrar la sesión. Grabar al resto de sus compañeros en la exposición. Dirigir la ronda de preguntas.	
ALUMNO 2 (DISLEXIA)	Se encargará de acompañar la presentación oral con diapositivas con imágenes proyectadas en la pizarra digital de los apartados del blog.	
<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
3.2. Participar en interacciones orales incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	Grabación recogida en la plataforma Flip	Rúbrica de expresión oral <b>(Anexo 34)</b>

Fuente: Elaboración propia.

## **POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN/INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

La situación de aprendizaje “Cosiendo alternativas” plantea al alumno la reflexión ante el problema de consumo insostenible de ropa del mundo. Para solucionarlo los alumnos presentarán una colección de prendas de segunda mano recogiendo el proceso de confección en un “Blog digital de moda sostenible” presentando diseños que sirvan de inspiración al resto de la comunidad escolar.

Una vez evaluada la situación de aprendizaje se detecta la necesidad de desarrollar en el alumnado competencias asociadas a la expresión oral que facilitarán la difusión de su proyecto “Blog de moda sostenible digital”, lo que nos abre la posibilidad de plantearnos proyectos de investigación educativa encaminados al desarrollo de la competencia comunicativa, favorecer la motivación del alumnado, facilitar la incorporación de las familias a la vida del centro y fortalecer la coordinación docente.

### **Justificación de la innovación docente**

En relación con los proyectos de innovación educativa que conllevan una formación del profesorado en el uso de las TIC. (Pozo et al 2020), concluye tras su investigación que el profesorado no utiliza habitualmente el Flipped learning en los procesos formativos, principalmente por la falta de confianza hacia dicha metodología y por presentar un bajo nivel competencial en destrezas tecno pedagógicas digitales. Este resultado nos lleva a plantearnos la necesidad de una mayor capacitación en metodología activas y competencias digitales para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje desde la innovación docente.

Teniendo en cuenta las carencias detectadas en la competencia comunicativa del alumnado en general, la necesidad de incorporar a las familias en la vida del centro, mejorar la convivencia, estimular la motivación, las líneas prioritarias de actuación concebidas en el proyecto educativo de centro PEC y la programación general anual (PGA) justifican la implementación de un proyecto de innovación “Aula del futuro”, que facilite la creación de una radio escolar en la que difundir proyectos e ideas de todo el alumnado, profesorado y familias del centro, situando el objetivo de la innovación en favorecer la motivación del alumnado, fomentar el trabajo cooperativo, propiciar la integración de las familias en la vida del centro, fortalecer la competencia

digital y difundir prácticas sostenibles desarrollando la competencia comunicativa y la expresión oral y escrita.

En el desarrollo de este proyecto será de vital importancia la coordinación docente, movilización de recursos materiales y humanos, el apoyo de las familias y formación docente.

Desde el (Instituto Nacional de Tecnología Educativa y formación del profesorado [INTEF], 2023), se presenta el aula del futuro como un espacio dividido en cinco zonas:

**Interactúa:** Cercana a la tradicional donde se realizan intercambios de información, actividades colaborativas, debates decidiendo temas de trabajo, opciones o herramientas, software a utilizar. En esta el alumnado realizará borradores con posibles preguntas y temas de entrevistas e investigará en internet.

**Explora:** Se comenzará a descubrir cómo se lleva a cabo la edición, trabajo con el micrófono, exploración de posibilidades de los programas y recursos, contacto con centros que han llevado a cabo experiencias similares. Exploramos plataformas como Zencastr o Soundtrap, y servidores como Spreaker, Ivoox o Anchor.

**Crea:** Utilizando los programas de edición de Podcast, portátiles y *tablets*, móviles y grabaciones de audio. Poniendo en práctica los conocimientos apoyados por la tecnología nos sumergimos en el proceso de edición.

**Intercambia:** Mesa colaborativa, trabajo en equipo, ideas creativas a añadir, en esta zona se llevará a cabo la evaluación obteniendo y emitiendo *feedback* del trabajo, auto y coevaluación. Se tendrá en cuenta las áreas de mejora.

**Presenta:** Desarrollo de la competencia comunicativa presentación de trabajos y evaluación formativa reconduciendo el proceso de aprendizaje.

### **Plan de trabajo**

La siguiente tabla desglosa los objetivos que se llevarán a cabo en este proyecto ubicado en el tercer trimestre del curso con una duración de doce sesiones. Contaremos con la coordinación de todo el profesorado y la ayuda técnica del coordinador TIC del centro. Al proyecto se incorporará una sesión de noticias, recetas y chistes enriquecida con la participación de las familias.

**Tabla 3***Tabla de objetivos y tareas*

OBJETIVO	TAREAS
Conocimiento práctico y destreza	Realización de podcasts
Conocimiento declarativo	Utilizar la entrevista de manera práctica, desarrollar habilidades de expresión oral
Desarrollar habilidades de trabajo en grupo	Empatía, coevaluación, pensamiento crítico
Utilizar la tecnología de manera contextualizada	Uso de programas de edición de audio

Fuente: elaboración propia.

### **Evaluación**

La evaluación de los estudiantes incluirá evaluación formativa durante todo el proyecto para monitorear el progreso, identificar dificultades y reconducir el trabajo brindando retroalimentación constante, así como evaluación formadora, será el propio alumnado quien autoevalúa su trabajo y el del equipo. Se tendrá en cuenta la adquisición de habilidades y competencias digitales del alumnado vinculadas al proyecto.

La evaluación de los alumnos se llevará a cabo utilizando instrumentos de evaluación variados como rúbricas, escalas, parrilla de autoevaluación y coevaluación, dianas, cuestionarios en línea y listas de control.

El (Anexo 35) incorpora un cuestionario de valoración del proyecto elaborado con la herramienta Jotform. Al inicio del mismo se presentó al alumnado un cuestionario para recoger información sobre la situación de partida y conocimientos previos por lo que sería interesante comparar dicha información con el cuestionario final y observar el progreso del alumno y las áreas de mejora.

El (Anexo 36) recoge el cuestionario extraído del (INTEF) para la evaluación de proyectos educativos analizando ítems como: preparación del proyecto, análisis, reto cognitivo y sociocultural, estrategias de aprendizaje, trabajo cooperativo, socialización, revisión y evaluación.

## **CONCLUSIONES Y POSIBLES ÁREAS DE INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de este trabajo ha supuesto un conocimiento profundo de la actual legislación educativa y un reto al incorporar los conocimientos adquiridos en este máster, que se concretan en el diseño de una situación de aprendizaje, para alumnado de quinto curso de un CEIP de Cantabria.

La situación de aprendizaje diseñada, plantea al alumno la solución de una problemática real de insostenibilidad en el consumo textil, detectada al explorar su entorno, alineada con el (ODS) doce, producción y consumo responsables, que se materializa con la creación del “Blog digital de moda sostenible”.

La incorporación, a la situación de aprendizaje, de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje basado en el pensamiento (TBL), Aprendizaje cooperativo, Flipped Classroom o aula invertida apoyada en el Aprendizaje autorregulado e incorporación de las TIC, promueven el aprender haciendo del alumno, implicando un cambio de rol como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitar del mismo.

Los instrumentos utilizados en el proceso de evaluación no solo permiten al docente la obtención de información sobre el alumno en el proceso de aprendizaje, sino que permiten al alumnado autorregular su propio proceso de aprendizaje, conociendo desde el principio los objetivos a alcanzar y los niveles de desempeño que se esperan de él. La autoevaluación y la coevaluación también facilitan la regulación del aprendizaje dentro de un proceso evaluador que es tanto formativo como formador.

La evaluación continua, facilita detectar necesidades y áreas de mejora que se presentan al final del trabajo justificando la puesta en marcha de un nuevo proyecto de innovación docente, “Aula del Futuro”, dirigida a la creación de pódcast en la que será clave las competencias en tecnología educativa del profesorado.

El respaldo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la personalización del aprendizaje es innegable. Estas tecnologías ofrecen diversas modalidades de representación y acción, mediadas por recursos multimedia, video, herramientas de lectura asistida, texto a voz, traducción simultánea y variación en la tipología textual. Este enfoque considera especialmente las necesidades de los estudiantes con dislexia o (ITSE), promoviendo entornos inclusivos de aprendizaje

bajo el principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), contribuyendo al (ODS) cuatro, al garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad que promueva oportunidades de aprendizaje para todos.

Entre las limitaciones para la realización de este trabajo, destaco la complejidad de los términos utilizados por la legislación actual, cuyo dominio son imprescindibles al programar. La concreción de la situación de aprendizaje para un grupo específico de alumnos, cuya aplicación en otro contexto, requiere ser adaptada. La vinculación con otras áreas o materias como educación artística que son impartidas por docentes especialistas, lo que requiere de una estrecha coordinación. La necesidad de una formación del profesorado en el conocimiento sobre metodologías activas y competencias digitales al llevar a la práctica este diseño.

Las futuras líneas de investigación, derivadas de este estudio, podrían enfocarse en evaluar los resultados derivados de la implementación de esta situación de aprendizaje en el grupo de estudiantes mencionado. El propósito sería verificar cómo la introducción de metodologías activas, evaluación formativa y formadora, así como la integración de herramientas digitales, impacta en la adquisición de competencias tanto para el alumnado como para el profesorado.

Otra línea de investigación podría consistir en una mayor profundización en el conocimiento y la exploración de aplicaciones y herramientas digitales diseñadas específicamente para mejorar la accesibilidad al proceso de aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales. Este enfoque permitiría un análisis detallado de cómo estas tecnologías pueden ser optimizadas y personalizadas para atender de manera más efectiva las necesidades individuales de los estudiantes con necesidades específica de apoyo educativo, contribuyendo así a la creación de entornos educativos más inclusivos y adaptados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, C., Manzano, A., Martínez, I., Lozano, M. y Yanicelli, C. (2017). El modelo Flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 262-263. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v4.1055>

Barbán Gari, V. (2017) *Efectos del Aprendizaje Basado en el Pensamiento (TBL) en la enseñanza de las Ciencias Naturales. Implicaciones para la formación del profesorado* [Tesis doctoral, Universidad autónoma de Madrid]  
<http://hdl.handle.net/10486/680472>

Bazurto Briones, N y García Vera, C. (2021). Flipped Classroom con Edpuzzle para el fortalecimiento de la comprensión lectora. *Polo del Conocimiento* 6 (3) 324-341. <https://orcid.org/0000-0002-9981-1801>

Blasco, A., Lorenzo, J. y Sarsa, J. (2016). La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado. Estudio cualitativo. *Revista de innovación educativa* 17(12)  
<https://roderic.uv.es/handle/10550/57153>

Consejería de Educación y formación profesional Cantabria (2022), *Hacia un currículo LOMLOE, orientaciones para su implantación*.  
[https://www.educantabria.es/documents/39930/11206926/HACIA%20UN%20CURR%C3%8DCULO%20LOMLOE\\_PRESENTACION%20EI%20-%20EP.pdf/0a36e016-4b87-0208-c8bf-5f5317920443?t=1663745046798](https://www.educantabria.es/documents/39930/11206926/HACIA%20UN%20CURR%C3%8DCULO%20LOMLOE_PRESENTACION%20EI%20-%20EP.pdf/0a36e016-4b87-0208-c8bf-5f5317920443?t=1663745046798)

Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria,

2022, BOC (135), 1-176.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=374267>

Decreto 78/2019, de 24 de mayo, de ordenación de la atención a la diversidad en los centros públicos y privados concertados que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad Autónoma de Cantabria, 2019. BOC (105), 1-31. <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=339416>

Editorial Tekman (2021). *Guía del Super maestro. Super Letras 04*

Felgueras Custodio, N., y Delgado Pintor, M (2021). Experiencia didáctica empírica sobre la clase invertida en el área de Educación Física: *Retos*, (42)189-197  
<https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.83002>

Gobierno de Canarias. (2017). Aprendizaje invertido (Flipped learning).

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-invertido-flipped-classroom/>

González Rodríguez, N. (2021) Aprendizaje cooperativo y aula invertida con Edpuzzle. Un caso de estudio [TFM, Universidad de La Laguna].

<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/22410>

Gutiérrez, L. (2023) *Compara y contrasta. Destreza de pensamiento. Por si te vale.*

<https://porsitevale.com/>

Instituto Nacional de Tecnología educativa y formación del profesorado. INTEF (s.f).

<https://intef.es/>

INTEF (s.f) *La LOMLOE y el nuevo currículo. Los niveles de concreción*

curricular

<https://formacion.intef.es/mod/book/view.php?id=2411&chapterid=1821>

INTEF (2020) *¿Qué es el aula del futuro?* <https://auladelfuturo.intef.es/que-es-el-aula-del-futuro/>

INTEF (s.f) *Cuestionario de valoración de proyectos*

[https://enlinea.intef.es/assets/courseware/d0edfea88ca98fc36745e4cdf958644c/asset-v1:INTEF+ABPMOOC\\_INTEF+2022\\_ED7+type@asset+block/CuestionarioAB\\_P\\_Conecta13.pdf](https://enlinea.intef.es/assets/courseware/d0edfea88ca98fc36745e4cdf958644c/asset-v1:INTEF+ABPMOOC_INTEF+2022_ED7+type@asset+block/CuestionarioAB_P_Conecta13.pdf)

International Dyslexia Association. (2002, noviembre 12). *Definición de dislexia.*

<https://dyslexiaida.org>

Landa Durán, P., y Vega Valero, C. Z. (2010). Aprendizaje Autorregulado: Una Revisión Conceptual. *Revista Electrónica De Psicología Iztacala*, 9(2) 1-21 <https://revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/19017>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, 2020. BOE (340),1-83.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>

Ley 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria, 2009. BOE (21), 1-51.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2009/BOE-A-2009-1174-consolidado.pdf>

Moreno García, D., Hernández Ramírez, C. I., y García Villanueva, J. (2022).

Experiencias docentes sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y su incorporación en el currículum escolar en educación

primaria. *Ciencias Sociales Y Educación*, 11(21), 23-55

<https://doi.org/10.22395/csye.v11n21a2>

Orden EDU/31/2022, de 13 de julio, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria, 2022. BOC (139), 1-7.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=374423>

Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Infantil, la evaluación y la promoción en la etapa de Educación Primaria, la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato y determinados aspectos relacionados con la evaluación y titulación en Formación Profesional, en la Comunidad Autónoma de Cantabria, 2023. BOC (51), 1-39.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=386508#:~:text=Orden%20EDU%2F3%2F2023%2C,Bachillerato%20y%20determinados%20aspectos%20relacionados>

Oró, I., Prats, M., y Sanmartí, N. (2020). Evaluar para aprender con el apoyo de herramientas y recursos digitales. *Revista Aloma* 38(2), 10-13

<https://doi.org/10.51698/aloma.2020.38.2.9-20>

Oró, I., Prats, M., Sanmartí, N. (2020). Evaluar para aprender con el apoyo de herramientas y recursos digitales. *Revista Aloma* 38(2), 10-13

<https://doi.org/10.51698/aloma.2020.38.2.9-20>

Perdomo, W. (2017). Ideas y reflexiones para comprender la metodología Flipped Classroom. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* 50, 143-161.

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194250865009.pdf>

Pozo, S., López, J., Moreno, A., e Hinojo-Lucena, J. (2020). Flipped learning y competencia digital: Una conexión docente necesaria para su desarrollo en la educación actual. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(2),1-15

<https://revistas.um.es/reifop/article/view/422971/282011>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, 2022. BOE (52), 24386-24504. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>

Resolución de 22 de febrero de 2006, por la que se proponen diferentes medidas de atención a la diversidad con el fin de facilitar a los Centros Educativos de Cantabria la elaboración y desarrollo de los Planes de Atención a la Diversidad, 2006. BOC (47), 2778-2780.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=94774>

Resolución de 24 de febrero de 2014, que concreta las necesidades específicas de apoyo educativo y los modelos de informe de evaluación psicopedagógica, establecidos en la Orden ECD/11/2014, de 11 de febrero, que regula la evaluación psicopedagógica en el sistema educativo de la Comunidad Autónoma de Cantabria, 2014. BOC (42), 1-33.

<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=263661>

Sanmartí Puig, N. (2020) *Evaluar y aprender un único proceso*. Editorial Octaedro S.L

Swartz, R.J., Costa, A., Beyer, B.K., Reagan, R., y Kallick, B. (2016) *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Biblioteca Innovación Educativa, SM.

Villegas Pérez, M., Mortis Losoya, S. V., García López, R. I., y del Hierro Parra, E. (2017). *Uso de las TIC en estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria*. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 9(1), 50-63.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/913>

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. Programación de partida**

[PROGRAMACIÓN TERCER NIVEL.docx](#)

*Documento que contiene la programación proporcionada por centro. El área de Lengua Castellana y Literatura, ocupa las páginas (101-134).*

### **Anexo 2. Cuestionario de conocimientos previos Jotform**

<https://form.jotform.com/232351462089355>



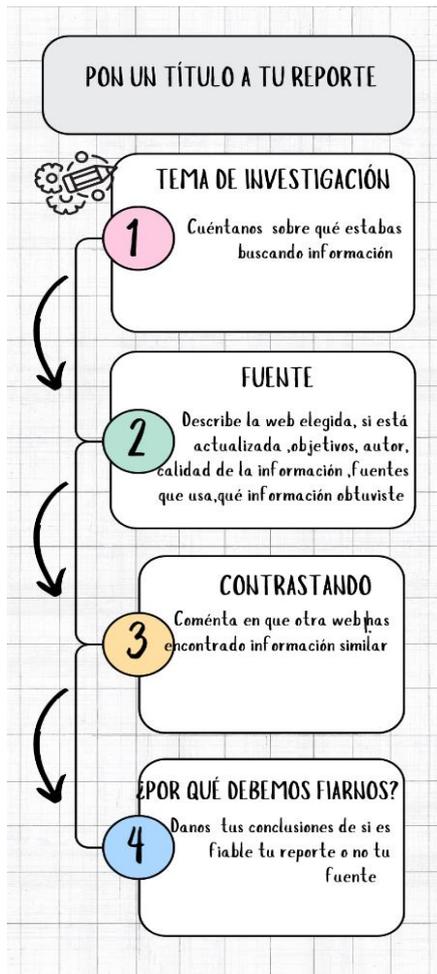
### Anexo 3. Escala de valoración de la destreza fiabilidad de la fuente

	Aprendiz de Reportero (2-4)	Reportero aparente (5-6)	Reportero confiado (7-8)	Reportero minucioso (9-10)
Valoración de fiabilidad	Usa menos de tres criterios proporcionados para valorar la fiabilidad de una fuente	Usa tres de los criterios proporcionados para valorar la fiabilidad de una fuente	Usa correctamente más de 3 de los criterios proporcionados para valorar la fiabilidad de una fuente	Usa correctamente todos los criterios aportados para valorar la fiabilidad de una fuente
Compara con otras fuentes	No compara fuentes y usa la primera que encuentra	Tiene en cuenta otra fuente	Compara al menos con una fuente fiable	Compara como mínimo con otras dos fuentes fiables
Cita las fuentes utilizadas	No cita las fuentes utilizadas	Cita la fuente utilizada	Cita las fuentes utilizadas y la fuente fiable con la que contrasta información	Cita y enlaza todas las fuentes
Relación con otros equipos	No tiene en cuenta la información de otros equipos	Tiene en cuenta cualquier información de otro equipo sin valorar si es fiable la fuente.	Tiene en cuenta información y fiabilidad de fuentes de otros equipos	Cuestiona la fiabilidad entre 2 o más fuentes y coopera con otros equipos en la valoración de la fiabilidad de su fuente.

### Anexo 4. Destreza de pensamiento fiabilidad de la fuente

 WEB Fecha de actualización	 AUTOR ¿Reconocido, título o formación?	 OBJETIVOS Propósito de la web	 PUBLICIDAD Enlace a test publicitario, encuesta externa, dato sin sentido	 CONTENIDO Información clara, correcta redacción y ortografía	 FUENTE Expone la fuente de información utilizada	 FIABLE O NO

## Anexo 5. Infografía para redacción de texto



## Anexo 6. Plantilla de escritura guiada

Plantilla de escritura guiada con los siguientes campos:

- PON EL TÍTULO AQUÍ** (con una flecha naranja)
- EMPEZAREMOS HABLANDO DEL TEMA**
  - He buscado información sobre \_\_\_\_\_
  - Para ello he utilizado la fuente www. \_\_\_\_\_
- CONTINUAMOS CON DETALLES DE LA FUENTE**
  - La noticia se ha dado a conocer \_\_\_\_\_ que según wikipedia se trata de \_\_\_\_\_
  - Su objetivo es \_\_\_\_\_
  - En su página (hay/no hay), información publicitaria de terceros. Las fuentes que han utilizado son \_\_\_\_\_
  - Otros compañeros también han encontrado la noticia en \_\_\_\_\_
- TERMINAMOS VALORANDO SI ES FIABLE O NO**
  - Por estas razones concluyo que \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

## Anexo 7. Video juego CoSpace Realidad Virtual

<https://edu.cospaces.io/WKY-UXR>



## Anexo 8. Rúbrica de expresión escrita

	APRENDIZ	NOVEL	AVANZADO	EXPERTO
Claridad de expresión 40%	Realiza producciones escritas para expresar ideas, opiniones que <b>necesitan más claridad</b> . Necesita ayuda para estructurar y conectar sus ideas	Realiza producciones escritas para expresar ideas, <b>opiniones completas sencillas y claras</b> . Es capaz de ordenar sus ideas, pero necesita ayuda para conectarlas	Realiza producciones escritas para expresar ideas, <b>opiniones más complejas y claras</b>	Realiza producciones escritas para expresar ideas, opiniones y sentimientos más complejos y claros y <b>adaptadas al propósito del texto</b>
Variedad del vocabulario 25%	Vocabulario adecuado pero <b>muy pobre</b> en sus producciones escritas	Vocabulario adecuado y <b>algo variado</b> en sus producciones escritas	Vocabulario <b>adecuado y variado</b> en sus producciones escritas	Vocabulario <b>adecuado, variado y preciso</b> en sus producciones escrita
Extensión del texto 15%	Necesidad de <b>ampliar su expresión</b>	Escribe textos con <b>extensión adecuada</b> que atiende a los fundamental	Escribe textos con extensión adecuada <b>que combina lo importante y lo secundario</b>	Escribe textos con extensión adecuada que combina lo importante y lo secundario <b>adaptándose al propósito</b>
Mejora progresiva y creativa 20%	<b>Muestra interés</b> al expresar conocimientos, ideas y sentimientos	Muestra interés al expresar conocimientos, ideas y sentimientos <b>buscado mejora progresiva</b>	Interés, mejora progresiva y <b>desarrollo de la sensibilidad y creatividad</b>	Interés, mejora progresiva y desarrollo de la sensibilidad, creatividad y <b>estética</b>

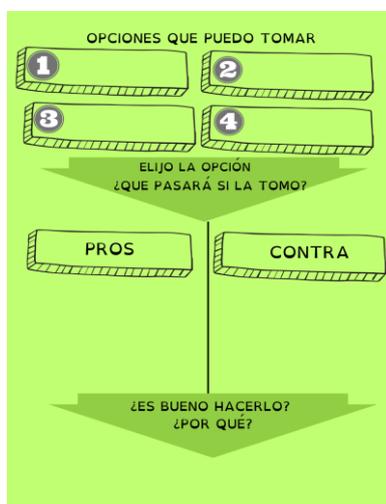
## Anexo 9. Lista de control expresión escrita ANEAES

CAPACIDADES PARA UNA BUENA EXPRESIÓN ESCRITA  (Tenlas en cuenta para escribir tu reporte)	c o n c o n c e n s e n s i d o	n c o n c e n s i d o  OBSERVACIONES  (Retroalimentación sobre los aspectos a mejorar y sobre los que hay que felicitar)
<b>Coherencia:</b> El título elegido es coherente con el contenido de la redacción de las ideas		
<b>Cohesión:</b> La estructura y orden de las palabras en las oraciones es lógico. Concordancia verbal y género		
<b>Adecuación:</b> La extensión se ajusta a lo acordado.		
<b>Vocabulario:</b> Incorpora vocabulario del tema, evita repetición		
<b>Presentación:</b> Visualmente claro y legible. Sigue el esquema de manera correcta		
<b>Revisión:</b> Tiene en cuenta feedback del compañero y lo incorpora a su redacción		

## Anexo 10. Video YouTube “Nuevo Kooperera Store en Torrelavega”

<https://youtu.be/V9dloR4S-U0?si=aJdJ9glvWn9zqnEu>

## Anexo 11. Rutina de pensamiento para la toma de decisiones



## Anexo 12. Creación rúbrica evaluativa del Proyecto Blog de moda sostenible

	BLOG PRINCIPIANTE	BLOG APRENDIZ	BLOG AVANZADO	BLOG EXPERTO	PESO
	4	3	2	1	
<b>PRESENTACIÓN</b>	Falta página de presentación con título del blog, integrantes, imagen.	Hay página de presentación con título del blog, pero falta información de integrantes o imagen	Hay página de presentación con título del blog, información completa, miembros, objetivos, imagen y frase de autor con interpretación.	Hay página de presentación con título del blog, información completa, miembros, objetivos, imagen y frase de propia autoría con interpretación. Ayuda al resto de equipos en el proceso.	10%
<b>RECETARIO TEXTIL</b>	Dispone de subpágina con recetario textil, con nombre de la prenda y su hiperónimo. Presenta los ingredientes, pero los pasos de confección no son claros o no disponen de una coherencia	Dispone de subpágina de recetario textil, con nombre de la prenda y su hiperónimo. Presenta los ingredientes, pero no todos los pasos de confección son claros o no llevan al producto final	Dispone de subpágina con nombre de la prenda y su hiperónimo. Presenta los ingredientes. Todos los pasos de confección son claros y llevan al producto final.	Dispone de subpágina con nombre de la prenda y su hiperónimo. Presenta los ingredientes. Todos los pasos de confección son claros, llevan al producto final, apoya los pasos con imágenes o dibujos. Brinda ayuda a otros equipos.	35%
<b>REFLEXIÓN</b>	El titular del blog guarda relación con el objetivo. Pequeños errores de ortografía y redacción. Incluye hiperónimo o hipónimo. Aparece reflexión simple.	El titular del blog guarda relación con el objetivo. Ortografía y redacción correcta. Incluye hiperónimo e hipónimo. Reflexión coherente.	El titular del blog y resumen guardan relación con el objetivo del blog. Ortografía y redacción correcta. Incluye hiperónimo e hipónimo. Reflexión personal coherente	El titular del blog y resumen guarda relación con el objetivo. Ortografía y redacción correcta. Incluye hiperónimos e hipónimos. Reflexión interesante y ayuda a otro grupo en su reflexión.	20%
<b>INVESTIGACIÓN</b>	Menciona un blog investigado	Menciona un blog investigado y facilita el enlace al mismo	Menciona un blog investigado y facilita el enlace al mismo y aporta un comentario crítico en relación al mismo.	Menciona el blog investigado y facilita el enlace al mismo y aporta un comentario crítico en relación al mismo. Establece un compara y contrasta entre este blog y el de elaboración propia.	25%
<b>ENLACE</b>	El enlace compartido no permite acceso o tiene enlace restringido	Ha compartido el enlace más de una vez porque no permitía acceso al blog.	El enlace compartido ha facilitado el acceso al blog sin solicitar ningún permiso adicional.	Comparte correctamente el enlace. Orienta a otros equipos en la tarea	5%
<b>APARTADO CREATIVO</b>	Página final sin apartado creativo	Dispone página final con apartado de información ya trabajada en clase	Dispone de página final con apartado creativo de información no trabajada en clase	Dispone de página final con apartado creativo de información no trabajada en clase. Ofrece ideas creativas a otros equipos.	5%

## Anexo 13. Lista de control basada en interacción oral

### LISTA DE CONTROL

Name:

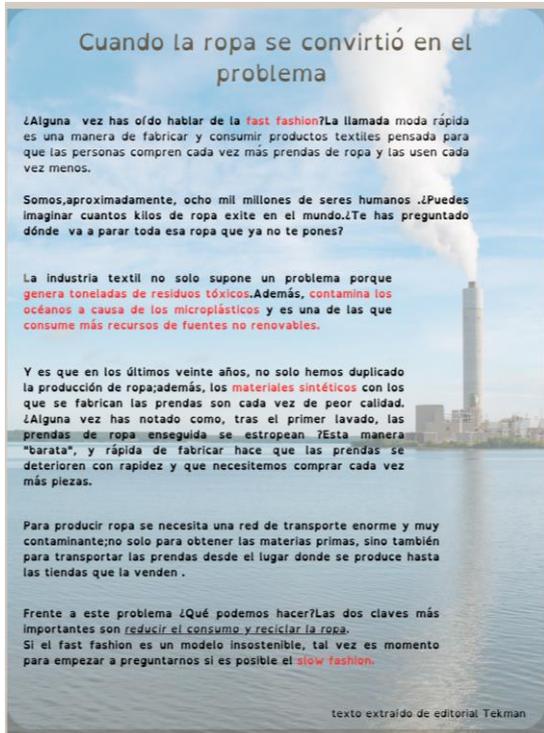
Fecha:

Actividad observable:

Indicadores	Escala	
	si	no
Muestra interés y curiosidad en la información recibida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprende la idea global que se transmite	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pregunta sobre el vocabulario desconocido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interviene con alguna pregunta o duda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Responde ante una pregunta formulada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se remite únicamente al sentido literal de una idea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es capaz de realizar inferencia o deducción sobre una idea no expresada literalmente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Respeto el turno de la palabra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Acepta opiniones diferentes de manera respetuosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Opina sin imposición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Anexo 14. Texto “Cuando la ropa se convirtió en el problema”

Texto extraído de la Guía del Super maestro, Super Letras 4 (Editorial Tekman).



**Cuando la ropa se convirtió en el problema**

¿Alguna vez has oído hablar de la **fast fashion**? La llamada moda rápida es una manera de fabricar y consumir productos textiles pensada para que las personas compren cada vez más prendas de ropa y las usen cada vez menos.

Somos, aproximadamente, ocho mil millones de seres humanos. ¿Puedes imaginar cuantos kilos de ropa existe en el mundo. ¿Te has preguntado dónde va a parar toda esa ropa que ya no te pones?

La industria textil no solo supone un problema porque genera toneladas de residuos tóxicos. Además, contamina los océanos a causa de los microplásticos y es una de las que consume más recursos de fuentes no renovables.

Y es que en los últimos veinte años, no solo hemos duplicado la producción de ropa; además, los materiales sintéticos con los que se fabrican las prendas son cada vez de peor calidad. ¿Alguna vez has notado como, tras el primer lavado, las prendas de ropa enseguida se estropean? Esta manera “barata”, y rápida de fabricar hace que las prendas se deterioren con rapidez y que necesitemos comprar cada vez más piezas.

Para producir ropa se necesita una red de transporte enorme y muy contaminante; no solo para obtener las materias primas, sino también para transportar las prendas desde el lugar donde se produce hasta las tiendas que la venden.

Frente a este problema ¿Qué podemos hacer? Las dos claves más importantes son **reducir el consumo** y **reciclar la ropa**.

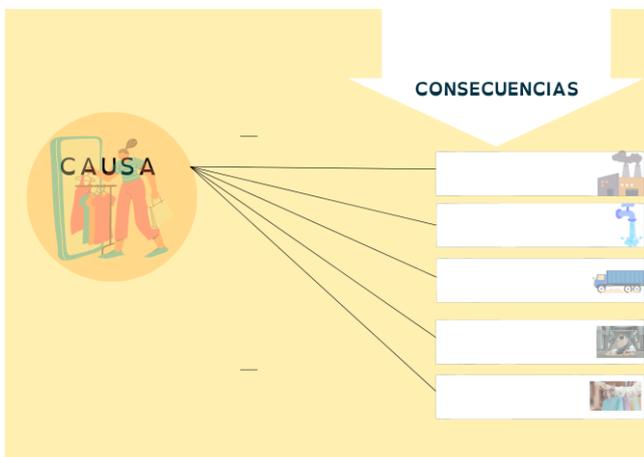
Si el fast fashion es un modelo insostenible, tal vez es momento para empezar a preguntarnos si es posible el **slow fashion**.

texto extraído de editorial Tekman

## Anexo 15. Audio texto “Cuando la ropa se convirtió en el problema”

[Audio texto](#)

## Anexo 16. Esquema para trabajar inferencias (durante la lectura)



## Anexo 17. Ficha tarea. Completar a partir de información encontrada en las etiquetas de la ropa

### Información contenida en las etiquetas

PRENDA N°1 <i>desde 1995</i>		PRENDA N°2 <i>desde 1995</i>		PRENDA N°3 <i>desde 1995</i>	
materiales o materiales	<input type="checkbox"/> no/biodegradables <input type="checkbox"/> si	materiales o materiales	<input type="checkbox"/> no/biodegradables <input type="checkbox"/> si	materiales o materiales	<input type="checkbox"/> no/biodegradables <input type="checkbox"/> si
lugar de fabricación	<input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> ajeno	lugar de fabricación	<input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> ajeno	lugar de fabricación	<input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> ajeno

1 ¿Crees que hay información suficiente en las etiquetas para que compremos de manera sostenible y responsable ?

---

2 ¿Cuántas de las prendas analizadas están fabricadas con materiales no biodegradables o alguno no lo es? ¿Qué te parece?

---



---

## Anexo 18. Escala de autovaloración de la comprensión escrita

### VALORO MI TRABAJO

Nombre			
Fecha			
Actividad			

EN QUE DEBO FIJARME	CÓMO LO HAGO		
	yo solo	alguna ayuda	con ayuda constante
He utilizado el diccionario para consultar el significado de palabras nuevas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soy capaz de expresar la idea más importante del texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Utilizo las imágenes para entender las ideas del texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puedo decir lo que puede pasar antes de leer todo el texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me apoyo de los esquemas para ordenar y resumir la información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se me ocurren ideas nuevas para cambiar el final del texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Después de leer puedo recordar y contar alguna experiencia relacionada con el texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿QUÉ OTRA IDEA SE TE OCURREN PARA EXPRESAR EL MENSAJE DEL TEXTO LEÍDO ?			

## Anexo 19. Rúbrica de un solo punto para valorar la comprensión escrita



### Rúbrica de un solo punto (PARA Valoración de la comprensión ESCRITA)

ASPECTOS A MEJORAR	OBJETIVOS	ASPECTOS DESTACADOS
	LA CREACIÓN REFLEJA Y TRANSMITE LA IDEA PRINCIPAL	
	SE APOYA EN ELEMENTOS VISUALES O GRÁFICOS PARA EXPRESAR LA IDEA	
	REFLEJA CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL PROBLEMA	
	TRANSMITE SU OPINIÓN PERSONAL EN LA CREACIÓN	

## Anexo 20. Video editado en Edpuzzle “Antía Vereá”

<https://edpuzzle.com/media/646b3930ef528542bedb7db4>

## Anexo 21. Ficha destreza de pensamiento compara y contrasta

Ficha extraída y modificada del original, web [porsitevale.com](http://porsitevale.com), autor Luis Gutiérrez Martín.

**COMPARA - CONTRASTA**

Texto Instructivo  Texto expositivo

**¿En qué se parecen?**

**¿En qué se diferencian?**

Con respecto a:

	← En que persona esta escrito →	
	← Hay opinión del autor →	
	← Partes en que se divide →	
	← Tipo de frase, larga o corta →	
	← Tiene imágenes o gráficos →	
	← La información está secuenciada en pasos →	
	← Objetivo del texto →	

**¿Qué semejanzas y diferencias son más significativas?**

**Conclusión o interpretación**

Para explicar el proceso de confección de una prenda y los pasos que hay que dar utilizaré el texto

## Anexo 22. Texto instructivo

Foto extraída de la Guía del Super maestro, Super Letras 4 (Editorial Tekman)



## Anexo 23. Texto expositivo

Este texto ha sido extraído de la página web de la fundación ecología y desarrollo [www.ecodes.org](http://www.ecodes.org)

**Si nuestra ropa pudiera hablar ¿qué nos contaría?**

Nuestra ropa tiene un valor más alto del que pagamos en la tienda. Cada prenda ha llegado hasta nuestras manos después de un largo proceso de producción que tiene implicaciones ambientales y sociales muy significativas.

Vamos a preguntar al pantalón que llevamos puesto su historia... La materia prima del pantalón es el algodón (este producto cubre aproximadamente el 47% de las necesidades de materias primas del sector textil). En el cultivo intensivo es habitual la utilización de pesticidas y herbicidas peligrosos y contaminantes que envenenan a los agricultores, la tierra, el agua. También se necesitan importantes cantidades de agua.

En el procesamiento del algodón y producción del tejido se usan tintes y blanqueantes que pueden ser muy contaminantes y tóxicos para el medio físico y los trabajadores del sector. Además de los consumos de energía y de recursos naturales propios de la fabricación, junto con la generación de residuos, un gran porcentaje de los trabajadores de la industria textil (se estima en un 80%) cobran salarios muy bajos, sufren discriminación y trabajan en condiciones laborales indignas.

Pero el pantalón, antes de llegar a las manos del usuario, ha sido embalado y transportado generando a su vez diversos impactos ambientales: generación de residuos, emisiones de gases de efecto invernadero por el transporte, consumo de energía, etc.

La Campaña Ropa Limpia (CRL) es una coalición internacional de organizaciones no gubernamentales, sindicatos y organizaciones de consumidores presente en 13 países europeos que denuncia desde principios de los 90 las condiciones laborales de los trabajadores y trabajadoras de la industria textil. CRL busca informar a los consumidores para que conozcan la realidad de la producción de las prendas (salarios bajos, muchas horas de trabajo, represión de los derechos sindicales, discriminación sexual, etc.)

Fundación Ecología y Desarrollo - [www.ecodes.org](http://www.ecodes.org)

## Anexo 24. Rúbrica de coevaluación de expresión escrita

(Evaluando el recetario de mi compañero)

	Muy adecuado (5)	Adecuado (4)	Mejorable (3)	No apto (2)
Ingredientes	Utiliza ingredientes reutilizables en todo el diseño	Alguna parte de algún ingrediente incorpora material no reutilizado	Uno de los ingredientes es material no reutilizado	El producto ha sido comprado
Pasos a seguir	Los pasos están expuestos de manera coherente y clara. Llevan al diseño final.	Algún paso no tiene la claridad suficiente, pero llevan al producto final	Más de un paso no tiene la claridad suficiente y se dificulta llegar al producto final	Los pasos prescritos no llevan al producto final
Uso de apoyo visual	Todas las fotos o dibujos ayudan a entender el texto que lo acompaña	Alguna foto o dibujo no ofrece claridad respecto al texto	Más de una foto o dibujo no ofrece claridad respecto al texto	No complementa el texto información visual

Ortografía, vocabulario y gramática	Correcta ortografía, vocabulario rico y claro	Entre uno y dos errores ortográficos. Vocabulario claro	Más de dos errores ortográficos. Vocabulario claro	Varios errores ortográficos, y/o gramaticales
Originalidad y utilidad	Idea totalmente diferente al resto. Muy útil. Diseño y soporte digital muy creativos y fácil de entender	Idea muy buena, útil parecida a otro diseño textil no digital	Es una idea muy vista útil. El diseño digital es creativo	La idea no responde a ningún fin útil

## Anexo 25. Video editado en Edpuzzle “Hiperónimos e hipónimos”

[Vídeo hiperónimos e hipónimos](#)

## Anexo 26. Ficha de ejercicios

### Ejercicios hiperónimos e hipónimos

1-¿Cuál es el hipónimo incorrecto en esta serie? Rodéalo

- camisa, pantalón, jersey, toalla
- salón, farola, comedor, cocina
- Perú, Rumanía, España, Alpes
- rojo, verde, rubí, amarillo
- coche, petróleo, carbón, gas natural

2-Escribe el hiperónimo de los siguientes grupos

\_\_\_\_\_ Tierra, Júpiter, China, Venus

\_\_\_\_\_ rosa, margarita, girasol, amapola

\_\_\_\_\_ pulgar, meñique, anular, índice

\_\_\_\_\_ tía, primo, hermana, abuelo

\_\_\_\_\_ pantalón, jersey, abrigo, sudadera

3-Rodea los hiperónimos y subraya los hipónimos en estas oraciones

Para hacer mi blog estoy recopilando prendas como camisas, pantalones, chaquetas y vestidos.

En los meses de verano suelo ir de vacaciones. Este año iré desde julio hasta septiembre.

Sábado y domingo son los días de la semana en los que hago manualidades.

## Anexo 27. Texto ¿Por qué lo llaman fashion cuando quieren decir moda?

Fotos extraídas de la Guía del Super maestro, Super Letras 4 (Editorial Tekman)

[Audio Texto parte 1](#) [Audio Texto parte 2](#) [Audio Texto parte 3](#) [Audio Texto parte 4](#)

Literatura

### ¿Por qué lo llaman fashion cuando quieren decir moda?

Aquella mañana, al entrar en la escuela, Gus casi tropezó con un chico al que nunca había visto antes.

—¡Hola, Gus! —dijo el desconocido.

Gus se quedó mirando al chaval. Era un muchacho un poco más alto que él e iba muy bien vestido, con un chándal elegante, zapatillas deportivas impecables, una gorra de béisbol y gafas de sol. De pronto, Gus se dio cuenta de quién era.

—¡Diego!

Diego, que en efecto era el desconocido, extendió los brazos, dio una vuelta completa sobre sí mismo para que Gus pudiera admirar su atuendo y exclamó:

—¡Ese soy yo!

—¿De dónde sales con esas pintas? ¿De un desfile de modelos?

—No. Es mi nueva versión de mí mismo. «Diego tres punto cero».

Gus se echó a reír. Recordaba que, poco tiempo atrás, Diego tenía ganas de ser mayor y hacer cosas serias.

Mientras ambos conversaban, algunos de los alumnos y alumnas que iban entrando a la escuela se detuvieron un momento al ver a Diego.

—¡Diego, qué elegante!



Literatura

Diego sonreía, complacido de ser el centro de atención.

—¡Pero, Diego! —dijo Gus—, ¡el otro día decías que eras mayor y que querías llevar traje y corbata y usar un batín!

—Sí, pero tú me hiciste cambiar de idea.

—¿Yo? —se sorprendió Gus.

—Sí. Dijiste que aquellas ropas eran del siglo pasado, y eso me hizo pensar. ¡Me he puesto a la moda!

—¡Ja, ja! Eso está bien —dijo Gus—. Aunque, la verdad, no te lo dije por eso. A mí la moda no...

Pero Diego y Gus no pudieron seguir conversando, porque en ese momento sonó el timbre que señalaba la hora de empezar las clases.

Así que Diego se quedó con la duda sobre qué pensaba Gus de la moda. Si le había dado a entender que sus ideas sobre la ropa estaban anticuadas, ¿no quería decir que era mejor vestir de forma más moderna?

Horas después, al terminar las clases, Gus, Diego y los demás miembros del equipo de la revista del cole tenían una de sus reuniones habituales. Naturalmente, Diego y su nueva imagen fueron el primer tema de conversación. Después de escuchar los comentarios medio en serio medio en broma de sus compañeros, Diego le dijo a Gus:

—Oye, Gus, esta mañana íbas a decirme algo sobre la moda, ¿qué era?

—Nada —contestó Gus—. Que a mí la moda no me interesa.

Gus hizo un gesto mostrando las prendas de vestir que llevaba puestas, al tiempo que explicaba:

—Mira, llevo una chaqueta y unos pantalones viejos de mi hermano mayor y unas zapatillas deportivas compradas en un mercadillo. Y cuando llevo gorra uso una que me regalaron, con publicidad de una empresa de transportes...

—¡Vaya! —exclamó Aika—. Diego y tú sois como el día y la noche.

Mila, que llevaba un rato ensimismada, con su cuaderno de dibujo abierto en una hoja en blanco y el lápiz en la mano sin dibujar nada, salió de su abstracción y dijo:



Literatura

—¿Por qué no hacemos un número de la revista dedicado a la moda? Podríamos hablar de colecciones, tendencias, moda para gente de nuestra edad...

—Claro, yo puedo hacer de modelo con mi nuevo look *fashion* —dijo Diego.

—¿Y yo qué puedo hacer en la revista esa —dijo Gus, escéptico— con mi chaqueta de segunda mano y mis pantalones de segunda pierna?

—¡Precisamente! —exclamó Aika—. Sois los dos extremos, el que flipa con la moda y el que pasa de la moda. Podemos hablar de los dos puntos de vista.

—¡Dienes razón, Aika! —dijo Pip—. He oído que mucha gente critica la moda porque cada vez hay más producción y eso es malo para el planeta.

—Ah, si lo planteamos así, me interesa más —dijo Gus—. Lo que dice Pip es verdad, y por eso muchos prefieren reciclar.

—Buena —dijo Diego—, a mí me parece bien, pero no creo que sea incompatible con ir elegante.

—Es verdad —dijo Pip—. Me gusta como viste Diego y también como viste Gus, aunque sean estilos muy distintos. Lo importante es estar a gusto con la ropa que llevas.

Siguieron debatiendo un rato y decidieron investigar un poco sobre la industria de la moda para preparar la revista. También surgieron otras ideas, como organizar un mercadillo de ropa reciclada o de segunda mano en la escuela y hasta montar un desfile de modelos. De hecho, improvisaron allí mismo un pequeño desfile en plan de broma.



Literatura

Mila se puso una bolsa en la cabeza, doblada de forma que parecía llevar un sombrero de holandesa y Pip agarró las chaquetas, anoraks y abrigos que encontró colgados de un perchero y se hizo con ellos un traje villa de su dormitorio inspirado en algo que había visto en una web de desfiles de moda; Aika sacó un rollo de filme transparente que llevaba para la clase de trabajos manuales y se envolvió con él para crear un modelo tecno futurista, Diego desfiló con su chándal lujoso y Gus sacó la guitarra y cantó canciones para animar el desfile.

Después, mientras recogían sus cosas para marcharse, Mila, mostrando la hoja de su cuaderno de dibujo en blanco, dijo:

—¡Ay! Habría querido dibujar una colección de moda, pero no se me ha ocurrido nada. No estaba inspirada.

—Buena, a veces las musas se van de vacaciones —dijo Gus.

—O se habrán ido a Argentina —contestó Mila con aire melancólico.

Mila, como sabían sus compañeros, se marcharía a Argentina a finales del curso siguiente. Estaba emocionada con la perspectiva, pero, al mismo tiempo, la idea de dejar a sus amigos la ponía triste.

—¡Las musas todavía no se han ido! —dijo Gus—.

Ellas no te dejarían aquí sola. Seguro que están por aquí cerca. Además —añadió, señalando la hoja en blanco—, en realidad sí que has diseñado una colección.

—¿Qué dices? —objetó Mila—. Si he dejado la página en blanco.

—Claro —afirmó Gus, muy serio—, pero eso es porque es una colección de ropa de camuflaje. Por eso no se ven los modelos: ¡están todos camuflados!

Todos se echaron a reír, incluso Mila, que olvidó sus preocupaciones. Y precisamente eso, que su amiga olvidara sus penas, era lo que buscaba Gus.



**Anexo 28. Video YouTube “Aprende la ropa en lengua de signos”**

[Lengua de signos. Aprende la ropa https://youtu.be/zimg5-Bqc3U](https://youtu.be/zimg5-Bqc3U)

**Anexo 29. Video editado en Edpuzzle “Los conectores o nexos en primaria”**

[Los conectores o nexos para primaria. https://youtu.be/Pq-e1n32Vhl?si=1otL](https://youtu.be/Pq-e1n32Vhl?si=1otL)

**Anexo 30. Ficha para el trabajo de la expresión escrita**

**Lee la noticia y responde a las preguntas**



Según ASIRTEX (Asociación Ibérica de Reciclaje Textil), cada año los españoles compran 34 prendas y tiran hasta 14 kg de ropa.

Si cada año se tira un promedio de 14 kg de ropa por habitante de España ¿Cuántos kg de ropa se tiran en tu casa?

---

¿Cuántos kg de ropa se tiran entre todas las familias de clase?

---

¿Y entre todas las familias de la escuela?

---

¿Cuántos elefantes africanos equivalen al peso de la ropa que se tira entre todas las familias? ¿Qué te parece?

---

---

---

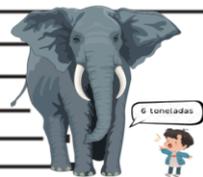
---

---

---

---

---



## Anexo 31. Examen competencial

### Audio texto la vida de una fibra

Texto extraído de la Guía del Super maestro, Super Letras 4 (Editorial Tekman).

**La vida de una fibra** Base en prueba competencial

Soy de poliéster, un tipo de fibra sintética que proviene del petróleo y que se elabora en fábricas tras procesos químicos.

\_\_\_\_\_ de nacer me enviaron a otra fábrica en la que un trabajador, trabajó mis hilos sin descanso, en una máquina de coser. Aquello era terrible, ruido y polvo por todas partes.

\_\_\_\_\_ me convertí en un pantalón azul. A mi alrededor otras manos construían camisetas, faldas, camisas rojas, azules y negras; ¿dónde acabaría toda aquella ropa?

\_\_\_\_\_, me transportaron en avión. Cuando llegué a mi destino, esperé durante meses en un cuartucho pequeño, apilado junto a un montón de pantalones azules. Ya sabéis lo que dicen: el plástico no respira, y yo que casi me ahogo entre tanto poliéster azul.

\_\_\_\_\_, me compraron y caí en las manos de una mujer que me cuidó más bien en las piernas de Celia, con quien viví muchas aventuras. Celia creció muy rápido y pronto pasó al armario de María, su hermana. ¡Aquellas niñas tenían una cantidad enorme de ropa!

\_\_\_\_\_, acabé en una tienda de ropa de segunda mano. Por suerte, me compró una señora que estaba cosiendo algo para su nieta. Primero creí que era un disfraz, pero pronto vi que se trataba de una colcha. Tras romperme entero y hacerme retales, cosió de nuevo todas las piezas. Ahora vivo deshilachado pero bastante contento, cubriendo el cuerpo de la nieta de aquella señora que me dio una segunda vida.



1- Completa el texto con los conectores que necesites en las líneas indicadas, intenta no repetir el mismo.

2 - Ordena estos hechos que aparecen en el texto

- Confección de unos pantalones a partir de fibras de poliéster
- Traslado de los pantalones a una tienda de segunda mano
- Nacimiento de una fibra de poliéster
- Espera de los pantalones en el almacén de una tienda
- Vivencia de los pantalones con Celia
- Transformación de los retales en una colcha

3- Responde a las siguientes preguntas

- a) ¿Por qué crees que la vida de la fibra en sus primeros días fueron terribles?
- b) ¿A qué se refiere la fibra cuando dice que la señora le dio una segunda vida?
- c) En lugar de ser parte de una colcha, ¿qué otro final podría haber tenido la fibra?

4- Menciona que aspectos del texto hacen referencia al consumo sostenible de la ropa y otros que te hagan pensar en el consumo insostenible.

CONSUMO SOSTENIBLE DE ROPA	
CONSUMO INSOSTENIBLE DE ROPA	

5- Subraya los hipónimos y rodea los hiperónimos de este texto

Finalmente me convertí en un pantalón azul.

A mi alrededor, otras manos construían camisetas y faldas de color rojo, negro y azul; ¿dónde acabaría toda aquella ropa?

6- Menciona un aspecto en la que se parezcan y otro en la que se diferencien hipónimos e hiperónimos

7- Reinventa un final para la historia en el que la fibra hubiese dicho lo siguiente

Finalmente acabé en \_\_\_\_\_ por eso me siento muy triste y desdichada. Ojalá hubiese caído en manos de \_\_\_\_\_, un alumno de quinto para haberme con vertido en \_\_\_\_\_.

## Anexo 32. Cuestionario evaluación trabajo cooperativo

EQUIPO:		NOMBRE:		CÓDIGO:	
AUTOEVALUACIÓN (ANOTA TU NOMBRE Y CUATRO CÓDIGOS DE A1a F5 PARA AUTOEVALUARTE EN LA SIGUIENTE FILA)					
COEVALUACIÓN (ANOTA LOS NOMBRES DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO Y LOS CUATRO CÓDIGOS EN LAS CASILLAS CORRESPONDIENTES)					
Nombre:		Nombre:		Nombre:	
Código:		Código:		Código:	
CÓDIGO DE ACTITUD DE REFERENCIA					
NADA			MAL		
A1	Molesta constantemente al equipo y a otros compañeros	B1	Molesta bastante y participa a veces		
A2	No trabaja nunca ni en clase ni en casa hace las tareas	B2	Se distrae con facilidad y a veces cumple con su trabajo		
A3	No cumple con su cargo ni con sus compromisos personales	B3	Trabaja en ocasiones en clase, nunca en casa. Estudia poco		
REGULAR			NORMAL		
C1	Se distrae a veces	D1	Nunca pone orden. Se deja llevar		
C2	Podría haberse esforzado mucho más para mejorar su aportación	D2	Ha participado bien cuando se le pregunta		
C3	No trabaja lo suficiente	D3	Suele realizar sus actividades bien y con interés		
C4	Cuando explica lo hace con brevedad No le entendemos muy bien	D4	Explica bien pero no utiliza el libro ni su cuaderno		
BIEN			MUY BIEN		
E1	Está atento y es participativo. No molesta a los demás. Pone orden	F1	Siempre está atento. Trabaja mucho. Anima a todos y pone orden		
E2	Realiza siempre bien sus tareas y cumple con su cargo	F2	Ofrece ayuda y ayuda a los compañeros. Se preocupa por todos		
E3	Ayuda a los compañeros cuando se le pide	F3	Propone formas de trabajo y organiza al equipo		
E4	Aporta en las pruebas y no falla en los exámenes individuales	F4	Lleva el peso del grupo y del trabajo		
E5	Explica bien. Utiliza materiales para hacerse entender	F5	Explica y sabe su parte muy bien. Ayuda a otros a explicar su parte.		

*Cuestionario evaluación extraído del documento "Hacia un currículo LOMLOE".*

## Anexo 33. Guión para la exposición oral del proyecto

### Guión para exposición oral del proyecto

- 1 PRESENTACIÓN DE LOS MIEMBROS**  
 Nombres, curso, título del proyecto. Explicar qué es un blog de moda sostenible.
- 2 EXPLICA POR QUÉ SURTIÓ LA IDEA**  
 Utiliza los datos calculados sobre los kg de ropa que se tira cada año en tu caso, clase y año. Con qué materiales está hecho el conjunto de la ropa y dónde y cómo lo fabrican y las consecuencias económicas y ambientales de la moda rápida.
- 3 QUE ENCONTRARÁN EN EL BLOG**  
 Nombra los diseños que hay en el blog apartados por el resto de los equipos y especifica que todos están confeccionados a partir de prendas que no se usaban y que estaban en el armario o para ser tiradas al contenedor.
- 4 CÉNTRATE EN TU DISEÑO**  
 Explica que ingredientes usaste en tu prenda y los pasos que seguiste para elaborarla. ¿A quién puedes ayudar, en que diseño te inspiraste, si consultaste en algún otro blog.
- 5 DEJA CLARO EL OBJETIVO DEL BLOG**  
 La idea es que los diseños creados sirvan de inspiración a otras personas aportando ideas para darle una segunda vida a la ropa que tienen en los armarios o que terminará en los contenedores.
- 6 EXPLORA SI LES HA GUSTADO EL PROYECTO**  
 Pregunta que les ha parecido la idea y si estarían dispuestos a compartir aportando nuevas ideas o diseños para subirlos al blog.

## Anexo 34. Rúbrica expresión oral Additio cuaderno digital del profesor

	Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
<b>Contenido</b> ¿El contenido de la presentación ha sido adecuado a la temática y el público?	Se ha profundizado en los temas	Se han cubierto diferentes temas	Ideas correctas pero incompletas	Ideas simplistas	
<b>Estructura</b> ¿La presentación estaba estructurada de forma que facilitaba la comprensión?	Las diferentes secciones se han planificado para hacer una presentación global	Se ha intentado relacionar las diferentes explicaciones	Secuencia correcta pero las secciones aparecen aisladas	Mal estructurado y difícil de entender	
<b>Organización</b> ¿El equipo ha organizado bien la jornada y la forma de exponer el contenido?	Tono de voz apropiado y lenguaje preciso. Se ha hecho participar al público	Fluida. El público sigue con interés.	Clara y entendedora en general	Poco clara. Difícil de seguir	
<b>Materiales</b> ¿Los materiales usados ayudaban y eran propicios para la presentación?	Muy interesantes y atractivos. Han sido un excelente soporte	Adecuados, han ayudado a entender conceptos	Adecuados, aunque no los han sabido aprovechar	Pocos y nada acertados	
<b>Equipo</b> ¿Cómo ha trabajado el equipo? ¿Se les ve cohesionados y bien coordinados?	La presentación muestra planificación y trabajo de grupo	Todos los miembros muestran conocer la presentación global	La presentación muestra cierta planificación	Demasiado individualista	

**Anexo 35. Cuestionario para valoración del proyecto por el alumno**

[Cuestionario para evaluar proyecto ALUMNO](#)

**Anexo 36. Cuestionario para la valoración de proyectos por el docente**

[CuestionarioABP Conecta13.pdf](#)

*Cuestionario extraído del INTEF.*