



MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA,
BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA GEOGRAFÍA E
HISTORIA DE 3º DE LA E.S.O., CON PROYECTO DE
INNOVACIÓN DOCENTE: “LA LUCHA HISTÓRICA
POR LA IGUALDAD DE GÉNERO”**

Presentado por:

Ana Martínez Pardos

Dirigido por:

María Ángeles Casabó

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo principal analizar la programación de la materia de Geografía e Historia correspondiente al tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en el centro educativo “El Pilar Maristas” de Zaragoza. A partir del análisis de la programación vigente, se propondrán nuevas estrategias didácticas con el fin de mejorar la calidad educativa que se ofrece en el centro analizado, y se expondrá el diseño de una Unidad Didáctica (UD) así como el desarrollo de cada una de sus sesiones, concluyendo con las observaciones realizadas tras haber impartido dicha UD en el aula durante el periodo de prácticas, proponiendo líneas de trabajo específicas y transversales para seguir en el futuro.

Palabras clave: programación didáctica, unidad didáctica, innovación educativa, metodologías, igualdad de género, historia

Abstract

The main objective of this Master's Thesis is to analyze the programming of the Geography and History subject corresponding to the third year of Compulsory Secondary Education (ESO), in the educational center "El Pilar Maristas" in Zaragoza. Based on the analysis of the current programming, new didactic strategies will be proposed in order to improve the educational quality offered in the analyzed center, and the design of a Didactic Unit (UD) as well as the development of each one of them, concluding with the observations made after having taught this UD in the classroom during the internship period, proposing specific and transversal lines of work to continue in the future.

Keywords: didactic programming, didactic unit, educational innovation, methodologies, gender equality, history.

Índice

Introducción del TFM -----	5
Desarrollo del Trabajo -----	7
Marco Normativo-----	7
<i>Objetivos de Etapa</i> -----	8
<i>Objetivos de la Materia</i> -----	11
Contextualización del Centro Educativo -----	16
Análisis de la Programación Didáctica y Propuesta de Mejora -----	18
<i>Secuencia de los Contenidos, Competencias y Evaluación</i> -----	19
<i>Recursos TIC</i> -----	23
<i>Metodologías Activas</i> -----	25
<i>Metodologías Observadas</i> -----	28
<i>Metodologías Propuestas</i> -----	31
<i>Sistemas de Evaluación</i> -----	35
Propuestas de Innovación Educativa -----	37
<i>Situaciones de Aprendizaje Propuestas y Temporalización</i> -----	38
Desarrollo de Valores Relativos a Equidad y Diversidad -----	45
Desarrollo de Valores Éticos -----	47
Refuerzo y Grupos de Atención Especial -----	49
Desarrollo de la Unidad Didáctica (UD) -----	51
Contextualización de la UD -----	52
<i>Razones para la Elección del Tema</i> -----	54
Presentación UD “La Lucha Histórica por la Igualdad de Género”-----	55
Sesiones de la UD -----	58
<i>Primera Sesión</i> -----	60

<i>Segunda Sesión</i> -----	61
<i>Tercera Sesión</i> -----	63
<i>Cuarta Sesión</i> -----	64
<i>Quinta Sesión</i> -----	65
<i>Sexta Sesión</i> -----	67
<i>Séptima Sesión</i> -----	70
<i>Proyecto</i> -----	71
Instrumentos de Evaluación -----	74
Evaluación del Impacto de la Unidad Didáctica -----	75
Posibilidades de Proyectos de Investigación Educativa -----	77
Conclusiones, Limitaciones y Prospección de Futuro -----	78
Referencias Bibliográficas -----	82
Lista de Referencias -----	84
Anexos -----	85

Introducción del TFM

El objetivo de este TFM es analizar de forma exhaustiva la programación didáctica de la materia de Geografía e Historia, de 3º ESO, según la normativa establecida y revisando en profundidad los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, recursos y materiales utilizados durante el curso 2022-2023 en el centro educativa donde se desarrolló el periodo de prácticas. Se busca con ello mejorar la práctica docente a través de la reflexión crítica y el análisis riguroso de la programación, así como diseñar y aplicar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas para promover el aprendizaje, como la propuesta de una UD que permita a los estudiantes adquirir competencias y valores de equidad tanto en el aula como fuera de ella.

Al mismo tiempo, también se pretende contribuir a la práctica docente en educación secundaria, proporcionando conocimientos teóricos y herramientas prácticas que puedan ser útiles para los docentes que deseen fomentar una educación más igualitaria y equitativa. Asimismo, se busca destacar la importancia de este tema y su relevancia actual en el contexto de la educación secundaria, estableciendo para ello objetivos específicos.

El presente trabajo se estructura en cuatro capítulos, a través de los cuales se profundiza en los contenidos del mismo. En el primero de ellos, dedicado al desarrollo del trabajo, se trabaja sobre la programación didáctica de la materia de Geografía e Historia de tercero de ESO, señalando primeramente la normativa de educación vigente y analizando cómo se inscribe dicha programación en ella, para seguir con la contextualización del centro educativo donde se han realizado las prácticas. Posteriormente se analiza la programación didáctica, examinando la secuencia de contenidos y la temporalización de la programación, señalando sus fortalezas y sus debilidades, que han sido tenidas en cuenta a la hora de hacer

propuestas de mejora en torno a los contenidos, las metodologías, los recursos TIC y los sistemas de evaluación utilizados. Se ha realizado una propuesta de innovación educativa para esta programación, introduciendo algunas dinámicas y situaciones de aprendizaje que completen y mejoren la programación de la materia. Y por último en este capítulo también se analiza el enfoque observado respecto a los valores éticos, añadiendo también aquí alguna propuesta de mejora, a los valores relativos a la equidad y la diversidad, y al tipo de refuerzo y/o grupos de atención especial que lo requieren.

En el segundo capítulo y como elemento crucial de este TFM, se ha elaborado una propuesta de unidad didáctica en relación con el ODS 5 sobre la igualdad de género, titulada “La lucha histórica por la igualdad de género”, que permita a los estudiantes adquirir competencias y valores de equidad tanto en el aula como fuera de ella. Esta UD ha sido justificada y detallada por sesiones, y posteriormente analizada a raíz de haber podido ser impartida en el aula. Se evaluará el impacto de la propuesta de la UD impartida durante las prácticas, sobre el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales, emocionales y críticas de los estudiantes, reflexionando sobre cómo mejorarlo de cara al proceso de enseñanza del curso que viene.

En el tercer capítulo, se proponen líneas de investigación posibles para realizar proyectos que continúen con la labor de este TFM, en esta misma materia de Geografía e Historia y también en otras, y en particular con el objetivo principal de la unidad didáctica, que es abordar la igualdad de género en el ámbito de la Educación Secundaria.

Para terminar, se expone en las conclusiones todo lo trabajado en este TFM, reconociendo las limitaciones que se han encontrado en el centro educativo (pocas, en este caso), y promoviendo algunas líneas a futuro que dibujen caminos para seguir avanzando en la dirección que vislumbra este trabajo.

Desarrollo del trabajo

Marco Normativo

En España, el marco normativo que regula el sistema educativo se compone de diversas leyes y normas estatales y autonómicas, resultando fundamental para la elaboración de este TFM tenerlas en cuenta, con el fin de diseñar una UD que se ajuste a los estándares curriculares, a las competencias y valores promovidos por las leyes educativas. La transferencia de la competencia educativa a las CCAA permite una mayor autonomía y adaptación del sistema educativo a las realidades regionales, promoviendo la diversidad y la participación local. Sin embargo, es necesario establecer mecanismos de coordinación y cooperación entre las diferentes administraciones para garantizar la coherencia y la igualdad de oportunidades en el sistema educativo en su conjunto.

El cambio a la LOMLOE, la nueva ley educativa que entró en vigor en España en el curso 2021-2022, ha generado un amplio debate en la sociedad y en el sector educativo. Una de las novedades que introduce es establecer itinerarios formativos para los alumnos de la ESO que permitan que éstos adapten sus estudios a sus intereses y capacidades, buscando reducir el abandono escolar temprano y garantizar una mayor flexibilidad en la oferta educativa. Además, esta ley estableció una asignatura llamada Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, que en este curso 2022-2023 ha pasado a llamarse Valores Éticos, que es obligatoria y evaluable en los cursos de la ESO. Esta asignatura se enfoca en formar ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con la sociedad en la que vivimos, promoviendo valores como la tolerancia, la diversidad, la igualdad y los derechos humanos¹.

Por otro lado, la LOMLOE también plantea la necesidad de adaptar la educación

¹ La introducción de esta asignatura ha generado polémica entre los sectores más conservadores, que consideran que se trata de un adoctrinamiento ideológico. Sin embargo considero que esta asignatura es prioritaria si queremos contribuir al desarrollo sostenible y a que la educación sea una labor comprometida con la sociedad y el mundo en que vivimos. Por esta misma razón he diseñado la UD en armonía con las nuevas competencias y valores que promueve la LOMLOE, apoyando y aplicando sus objetivos de aprendizaje.

secundaria a las nuevas herramientas y formas de comunicación digital, fomentando la competencia digital y el desarrollo de las habilidades tecnológicas en los alumnos. Esta ley busca modernizar y mejorar el sistema educativo español, adaptándolo a los nuevos tiempos y necesidades sociales y educativas.

A continuación cito la normativa bajo la que se ha analizado la programación didáctica, la innovación y mejoras propuestas, así como el diseño de la UD, especificando los objetivos de etapa y las competencias clave (CC), así como los objetivos de la materia y las competencias específicas (CE):

Legislación Estatal:

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Texto consolidado)

-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón:

-Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Publicada en BOA el 11/08/2022)'

Objetivos de Etapa

En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en el que se fijan las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica.

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, establece en sus objetivos, artículo 7, que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y

las alumnas las capacidades que les permitan:

-Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

-Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

-Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

-Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

-Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

-Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

-Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

-Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

-Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

-Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

-Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

-Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

-Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

-Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

-Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Estos objetivos de etapa son indispensables para el desarrollo personal del alumnado, para resolver conflictos y situaciones de distintos ámbitos de la vida, creando posibilidades de mejora, así como para incentivar la continuidad de su itinerario formativo y facilitar su participación activa en la sociedad actual y en el respeto de las personas y del planeta, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Vinculadas al Perfil de salida de Secundaria, se especifican las competencias clave (CC) que cito a continuación (y los correspondientes descriptores que se adjuntan en en Anexo 1): competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM),

competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Objetivos de la Materia

La Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (publicada en BOA el 11/08/2022), explica que “esta materia se vincula y continúa con el proceso de desarrollo competencial de las materias de Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza de la Educación Primaria y recoge la capacidad que el enfoque histórico y geográfico aporta, con su carácter comprensivo e integrador y su conexión con otras ciencias sociales, para contribuir a los objetivos de esta etapa y a las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de esta materia contribuyen al desarrollo de dimensiones fundamentales del aprendizaje, como son el trabajo sobre la información y sus fuentes a través de recursos variados -incluyendo los digitales-, la contextualización de los aprendizajes en el entorno local y global, el interés por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el ejercicio de la solidaridad y la cohesión social, el respeto a la diversidad cultural y a las diferentes identidades, la valoración y conservación del patrimonio, la defensa de la igualdad real entre mujeres y hombres, así como la lucha contra cualquier tipo de discriminación. Para ello hay que combinar las herramientas y estrategias propias de los métodos de estudio de cada una de estas dos disciplinas -el pensamiento geográfico y el histórico- con la capacidad crítica y de concienciación.”

A continuación enumero dichas Competencias Específicas (CE), tal y como serán

enunciadas durante el trabajo, así como los criterios de evaluación asociados a cada una de ellas:

CE.GH.1.
<p>Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>

CE.GH.2.
<p>Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la Humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.</p>

CE.GH.3.

Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes. 3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia. 3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía. 3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.

CE.GH.4.

Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. 4.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.

CE.GH.5.

Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la

construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.

CE.GH.6.

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. 6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.

CE.GH.7.

Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>

CE.GH.8.
<p>Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre. 8.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.</p>

CE.GH.9.
<p>Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. 9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través</p>

del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Contextualización del Centro Educativo

El contexto de aprendizaje es fundamental para lograr que el aprendizaje que se desarrolla en las aulas sea verdaderamente significativo, por ello resulta imperativo identificar y analizar las variables que lo configuran. Hay que considerar y tener presentes todos aquellos elementos con influencia en el perfil psico-cognitivo del alumnado (clase social, etnia, idioma, edad, entorno social, situación familiar, necesidades especiales...), básica para el diseño e implantación de las estrategias didácticas. Por todo ello, se procede a analizar el contexto del centro en el que esta Programación Didáctica se implementará.

-El centro educativo: El colegio “El Pilar Maristas” (Anexo 2) es un centro bilingüe (inglés) y concertado, que cuenta a día de hoy con 1116 alumnos (461 alumnas y 555 alumnos) y unos 70 profesores. En él se imparten los ciclos de Infantil, Primaria, y los cuatro cursos de Educación Secundaria, así como Bachillerato en dos modalidades (Bachillerato de Ciencias, Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades).

El centro cuenta con una gran variedad de instalaciones que permiten desarrollar las actividades académicas mediante una variada gama de espacios tales como Laboratorios de Ciencias Naturales, Laboratorios de Física y Química, Aulas-Taller de Tecnología, Aulas de Música, Aulas de Idiomas, Aulas de Dibujo Artístico-Técnico, Gimnasios y Vestuarios, Campos Deportivos, Bibliotecas, Salas de Juntas y de Profesores, Salón de Actos, así como Cafetería y Comedor.

Es de recalcar el esfuerzo que se ha hecho en el centro a lo largo de los últimos años por actualizar sus espacios, aulas y recursos. Respecto a los pabellones de Secundaria,

muchas aulas han pasado a dividirse entre sí con paredes de cristal correderas (Anexo 3), de manera que fácilmente pueden unirse dos aulas para formar una más grande, lo que facilita enormemente metodologías de aprendizaje colaborativo y cooperativo entre diferentes clases o materias. Lo más relevante sin duda es la digitalización adquirida, pues todas las aulas cuentan con pizarra digital y todos y cada uno de los alumnos viene a las clases con su Chromebook (Anexo 4).

-Situación y contexto: El Centro Educativo se ubica en Zaragoza, ciudad española con una extensión de 97 a 3,8 km² y alrededor de 750.000 habitantes. El Centro está situado en el barrio Actur-Rey Fernando, situado en la margen izquierda de la ciudad, delimitado por el río Ebro al sur y al este,. Cuenta con diversas y fluidas conexiones de transporte público (tranvía y bus principalmente) y es un barrio más joven que la media zaragozana, lo que incide en un menor uso de los servicios sociales.

Según los datos disponibles en la web del gobierno de Aragón, el barrio tiene una superficie de 9,67 km² y una población de 59.295 personas, de los cuales el 5,61 % son inmigrantes², y 3.832 se encuentran entre los 15 y los 19 años, según los datos estadísticos proporcionados por el Ayuntamiento de Aragón en su página web.

El perfil socioeconómico de los estudiantes es heterogéneo, aunque en general provienen de contextos familiares de clase media y media-alta. Nos encontramos por tanto en un barrio con familias económicamente acomodadas³. Acogiéndonos a la sociología de

² La población extranjera supone en este distrito un 5,6% de la población total, un porcentaje muy inferior al de la media de la ciudad. Una mayoría de personas extranjeras proceden del resto de Europa (46,3%), seguido de América (23,7%), África (19,6%) y Asia (10,4%). El país más representado es Rumanía, con un 29,9% del total, seguido de Marruecos (7,5%), China (7,4%) y, por último, Colombia, Argelia y Portugal (7%)

³ El tamaño medio del hogar es de 2,76 miembros por unidad familiar y la renta media por hogar 33.373€ al año, y 2781€ al mes.

Bourdieu y Passeron (1996)⁴, respecto a la relación sociológica que se da entre el capital económico y el capital cultural, podemos extrapolar que el nivel cultural del alumnado será medio-alto.

En el barrio, además del que nos ocupamos en este TFM, hay un total de 7 centros de educación secundaria más, de los cuales sólo 3 son públicos. Este centro educativo en particular tiene una larga trayectoria tanto en Zaragoza como en otras ciudades españolas, y ha obtenido numerosos reconocimientos por su labor en la formación de los estudiantes dentro y fuera del territorio nacional.

-Implicación de las familias: En cada evaluación el docente de la asignatura traslada al tutor de la clase, a través de reuniones recurrentes, los avances y necesidades observadas en los alumnos y alumnas. Es el tutor correspondiente quien integra esta información junto con la de otros docentes, acerca de esos mismos alumnos, y se reúne como mínimo una vez por cada evaluación con las madres, padres o tutores legales de los estudiantes. Por estas razones, podemos deducir que es un centro donde la implicación de las familias en el ámbito educativo es media-alta.

-Alumnado: el alumnado de la clase de 3ºC de ESO, cuya programación va a ser analizada, está compuesto por 22 estudiantes (13 chicos y 9 chicas). De ellos, ninguno es repetidor. Contamos con 2 estudiantes de origen asiático con perfecta comprensión y expresión oral y escrita en español, y el resto de procedencia española. No contamos con alumnos discapacitados ni sobrecapacitados.

Análisis de la programación didáctica y propuesta de mejora

En este apartado se va a analizar la programación didáctica atendiendo a los contenidos que se tratan a lo largo del curso, para la materia de Geografía e Historia de

⁴ La perspectiva de Bourdieu se ha utilizado sobre todo en el ámbito de la sociología de la juventud y en el de educación (en España espacialmente a partir de 1990), para establecer la relación entre el origen familiar, la formación académica y la proyección a futuro de los jóvenes.

tercero de ESO, analizando la temporalización y evaluación de los mismos, así como las metodologías empleadas en las unidades didácticas⁵ de dicha programación y los recursos TIC⁶ utilizados durante la misma. Para cada uno de estos aspectos, además, se incluirá una reflexión sobre lo observado y expuesto y se señalarán algunas propuestas de mejora relacionadas con el desarrollo de la programación didáctica.

Secuencia de los contenidos, competencias y evaluación

La secuencia de contenidos y temporalización de las sesiones durante el curso que expongo a continuación corresponde al grupo de 3º ESO de la materia de Geografía e Historia con el que he desarrollado mi UD durante las prácticas.

EVALUACIÓN	UNIDAD DE TRABAJO	SESIONES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA INICIO-FIN
1ª EVALUACIÓN	Evaluación Inicial	3	CE.GH.1.	1.1, 1.2	12/9/2022 - 16/9/2022
	UD1- Una época entre dos edades	13	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3.	1.1, 1.2 2.1 3.3	21/9/2022 - 2/11/2022
	UD2- Liberalismo y revolución	10	CE.GH.1.	1.1, 1.2, 1.3	4/11/2022 - 25/11/2022
2ª EVALUACIÓN	UD3- Revolución	14	CE.GH.1. CE.GH.2.	1.1, 1.2, 1.3 2.1	28/11/2022 - 18/1/2023

⁵ Una unidad didáctica (UD) es una estructura de planificación que tiene como objetivo organizar y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la adquisición de competencias y el desarrollo integral de los estudiantes. Podemos comprender una unidad didáctica como una estructura planificada en el ámbito educativo que engloba una serie de contenidos, objetivos, actividades y recursos para alcanzar un propósito didáctico específico dentro de un determinado período de tiempo.

⁶ Las herramientas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) son recursos tecnológicos y digitales que se utilizan en el ámbito educativo y en otros campos para facilitar la comunicación, el acceso a la información, el procesamiento de datos y la creación de contenidos. Estas herramientas engloban una amplia variedad de tecnologías y aplicaciones que permiten la interacción, la colaboración y el aprendizaje a través de medios digitales.

	Industrial		CE.GH.3.	3.3, 3.4	
	UD4- Movimiento obrero	7	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3. CE.GH.5. CE.GH.6. CE.GH.8.	1.1, 1.2 2.2 3.4 5.2 6.1 8.2	20/1/2023 - 3/2/2023
	UD5- Imperios coloniales e imperialismo	13	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3.	1.1, 1.2, 1.3 2.2 3.2, 3.3	6/2/2023 - 10/3/2023
3ª EVALUACIÓN	UD6- Primera Guerra Mundial	8	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3.	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.2, 3.3, 3.4	13/3/2023 - 29/3/2023
	UD7- Revolución rusa	7	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3.	1.2 2.2 3.2, 3.3	31/3/2023 - 26/4/2023
	UD8- La lucha histórica por la Igualdad de Género	7	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3. CE.GH.5. CE.GH.6. CE.GH.7 CE.GH.8. CE.GH.9.	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.3, 3.4 5.1, 5.2 6.1 7.1 8.1, 8.2 9.2	28/4/2023 - 15/5/2023
	UD9- La actividad económica y los sectores económicos	7	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3. CE.GH.4.	1.3 2.1, 2.2 3.3, 3.4 4.2	17/5/2023 - 31/5/2023
	UD10- Unión Europea	4	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3. CE.GH.5. CE.GH.6. CE.GH.7. CE.GH.9.	1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 3.4 5.1, 5.2 6.1 7.2 9.1	1/6/2023 - 9/6/2023
	UD11- Proyecto final: tu partido político	5	CE.GH.1. CE.GH.2. CE.GH.3. CE.GH.5. CE.GH.6. CE.GH.8. CE.GH.9.	1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2 3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2 8.1, 8.2 9.1, 9.2	12/6/2023 - 21/6/2023

La secuencia de contenidos en una asignatura es un aspecto fundamental para el éxito del aprendizaje de los estudiantes. En este caso concreto que estamos analizando, la temporalización de las sesiones ha sido un tanto improvisada, de tal modo que se puede observar una cierta falta de coherencia entre los temas trabajados y el orden en que se presentan, sobre todo en cuanto a la mezcla de temas tratados en las unidades didácticas primera y segunda. Este grupo de alumnos y alumnas se ha visto afectado por la baja de su profesor durante las dos primeras evaluaciones, que se incorporó al mismo tiempo en que se empezaron las prácticas, y que fué sustituido durante su baja por dos docentes distintos. Este dato explica los datos que podemos ver en la siguiente tabla, donde se aprecia la enorme diferencia entre el número de unidades didácticas que se imparten en la primera y segunda evaluación (5 en total), frente al mayor número de ellas en la tercera evaluación. Esta situación ha dificultado la continuidad de los contenidos transversales de la materia, debido a la complejidad de conectar la labor realizada por tres docentes distintos que no han coincidido en el espacio ni en el tiempo. De igual modo, tanto la secuenciación, como los contenidos, así como los criterios de evaluación, no estaban claramente definidos ni explicados de cara al docente que tomaba el relevo, por lo que esta materia ha funcionado de forma un tanto automática y sin una labor previa que hubiera permitido su integración. Esto ha incidido en la confusión de los estudiantes y en la dificultad para relacionar conceptos, lo que ha podido perjudicar su capacidad para aplicar efectivamente los conocimientos adquiridos.

Como también se puede observar, todos los contenidos de la primera y segunda evaluación se han enfocado en la parte de Historia, dejando a un lado los contenidos referidos a la Geografía, por lo que en la tercera evaluación se ha tratado de cerrar esta parte histórica (con la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa), para pasar a los contenidos más relevantes de la parte de Geografía (sobre actividad económica y Unión Europea). Se han unido ambas disciplinas de la materia a través del trabajo con el ODS 5: Igualdad de género,

trabajando al mismo tiempo factores y personajes históricos relevantes, como aspectos geográficos, ecosociales y culturales que nos permiten tomar perspectiva sobre la evolución de la sociedad en materia de igualdad. Esta unidad didáctica que ha funcionado a modo de bisagra entre la Historia y la Geografía, es la que se ha diseñado para este TFM, y ha logrado ser impartida y evaluada durante el periodo de prácticas, tal y como será comentado en el capítulo de este TFM dedicado al desarrollo de la unidad didáctica, en concreto en el apartado sobre el impacto observado en los estudiantes tras impartir la UD.

Para cerrar este análisis, ha de comentarse la carencia que percibida en la programación de esta materia, que es precisamente la total falta de programación. Se trata de una realidad que por lo visto no es un caso aislado ni minoritario: a veces las UD se van proyectando sobre la marcha, sin saber exactamente qué temáticas se van a dar, cuántas sesiones va a ocupar cada UD, qué metodologías se van a implementar, y tampoco nada acerca de los criterios de evaluación u objetivos didácticos. El cambio constante en legislación educativa, el tiempo atropellado para realizar todas las ocupaciones y acciones que ha de llevar a cabo el docente, así como las necesidades que van surgiendo en lo cotidiano, han obstaculizado esta programación previa completa que resulta, a ojos de los docentes, una realidad ideal poco objetiva.

En vistas de la situación, la propuesta de mejora consistiría en priorizar el diseño de la programación de la materia (sus UD, sesiones, criterios, etc) en las primeras semanas del curso. Esto permitiría a los profesores tener una visión clara y completa de lo que se espera abordar a lo largo del año escolar, y planificar en consecuencia los mecanismos de evaluación eficaces para garantizar su éxito, así como la inclusión de nuevas metodologías, actividades prácticas y herramientas multimedia eficaces. En el apartado de este TFM dedicado a las propuestas de innovación didáctica, se concreta una programación modificada para la materia de Geografía e Historia en este curso y año, que tiene en cuenta estas reflexiones acerca de las

mejoras que se han comentado y que se consideran necesarias.

Recursos TIC

La introducción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el curso de Geografía e Historia de tercero de ESO presenta una gran oportunidad para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por un lado, el aula del centro cuenta con pizarra tradicional y con pizarra digital (Anexo 9). La primera apenas es utilizada por los docentes, ya que si tienen algo que escribir, lo suelen hacer ya en el soporte digital. En esta pizarra digital escriben, dibujan, proyectan vídeos, ejercicios y presentaciones. Los profesores y profesoras están ya habituados a ella por su sencillez, además de que ofrece gran versatilidad para que los estudiantes puedan conectarse a ella y proyectar directamente sus propias presentaciones, sobre todo en ejercicios de exposición oral, tanto individuales como en equipo. Según Salinas y Gutiérrez (2012):

La incorporación de las pizarras digitales en la educación secundaria permite la creación de un ambiente más interactivo y dinámico, fomentando la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. Además, su uso se ha asociado con mejoras significativas en el rendimiento académico y en la motivación de los estudiantes. (p.87)

En este caso particular, durante el desarrollo de la UD se han utilizado ambas, ya que al mismo tiempo que se presentaban contenidos teóricos, textos o vídeos de la unidad didáctica en la pizarra digital, se utilizaba la tiza y el grafismo a mano para representar algunos de esos conceptos que han aparecido con más fuerza o con necesidad de ser aclarados.

Por otro lado, todos los alumnos y alumnas trabajan con su propio *Chromebook* (que ellos adquieren en el centro), desde el que acceden a una plataforma de enseñanza digital, en la que se almacenan archivos ofreciendo posibilidades de trabajo remoto y colaborativo, así

como tareas, cuestionarios para estudiar y evaluar el aprendizaje de los contenidos. En la práctica se han observado las virtudes de este recurso: su gran utilidad a la hora de planificar actividades, su empuje al desarrollo de la competencia digital de forma igualitaria, el ver cómo facilita la autonomía de los estudiantes y al mismo tiempo el trabajo colaborativo a través de programas comunes, incluso su valor democrático, ya que todos tienen las mismas herramientas, y sobre todo la potencia de permitir a los alumnos y alumnas acceder a una cantidad gigante de información histórica y cultural de manera rápida y sencilla, lo que les ayuda a profundizar en su comprensión de los temas tratados en las clases, y a mantenerse más motivados y atentos debido al lenguaje audiovisual que es más rico e interactivo. Sin duda es un recurso que debería ser accesible a todos los centros educativos y a sus estudiantes, para poder ser utilizado de manera práctica e inteligente y preparar al alumnado con las herramientas actuales de soporte digital.

Además, las TIC son utilizadas para crear actividades interactivas como juegos didácticos, mapas conceptuales o simulaciones históricas, que pueden ser muy eficaces para incentivar la participación de los estudiantes. El tutor utiliza con regularidad la app *Kahoot* así como *Quizziz* para despertar la motivación entre el alumnado, y lo hace sobre todo tras darles tiempo para leer algún texto o visualizar algún vídeo o presentación, fomentando su atención y comprensión conceptual y lingüística. Sin embargo, a mi parecer a veces las utiliza a modo de “salvavidas” para sesiones que no tiene preparadas, lo que convierte estas actividades gamificadas en pasatiempos que no logran la integración de los contenidos que se tratan.

En ocasiones ha utilizado la *flipped classroom* o aula invertida, añadiendo vídeos o artículos a modo de píldoras informativas a la plataforma de estudio, que sirven sobre todo para que las alumnas y alumnos puedan llegar a las clases presenciales habiendo visto algunos conceptos previos para lo que se va a trabajar en el aula.

Competencias como el manejo de información digital y la investigación documental, tanto como el pensamiento crítico, la comunicación asertiva y el trabajo en equipo pueden beneficiarse de las TIC y ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades esenciales para su futuro en el mercado laboral. Sin embargo, una dificultad se dibuja en el horizonte y se respiraba ya en las salas de profesores era esta: ¿cómo enseñar a través de nuevos recursos, si no sabemos utilizar esos recursos? La nueva realidad tecnológica y su incursión en las aulas promete un futuro renovado pero deja caer un gran peso en la capacidad de los docentes para actualizarse constantemente y permanecer en aprendizaje continuo. Como explica Gros (2013):

Los docentes deben estar capacitados para implementar las tecnologías como un recurso pedagógico clave y, para ello, es fundamental su formación continua, su conocimiento de las tendencias tecnológicas y su capacidad de adaptación a los cambios constantes en el ámbito tecnológico. (p.21)

Esta exigencia profesional, sumada a las condiciones complejas en cuanto a la temporalización, planificación y evaluación de clases, correcciones, preparativos, reuniones, tutorías, etc. junto con los problemas debidos al exceso de ratio de las clases, los problemas de mal comportamiento y la falta total de motivación de los alumnos, hace que la situación actual para los docentes se viva como un gran peso -responsabilidad- difícil de sacar adelante. Sería interesante reflexionar acerca de cómo se puede mejorar la utilización de las TIC para que reviertan de algún modo estas dificultades que encuentran los docentes, y no una formación extra requerida que implique más horas de trabajo fuera del aula.

Metodologías activas

La metodología hace referencia a los criterios y decisiones que organizan la acción didáctica y comprende tanto el papel que juega el profesor, como el papel de los alumnos, las

técnicas didácticas y los tipos de agrupamiento de los alumnos. La perspectiva actual respecto al aprendizaje ha obligado a trascender las metodologías tradicionales que se basaban en las clases magistrales. A día de hoy, inmersos en la sociedad de la información, comprendemos la dimensión intersubjetiva del aprendizaje que nos dice que dicho aprendizaje necesita de la interacción para ser eficaz.

Durante el periodo de prácticas se ha podido ver al tutor implementar las metodologías activas siempre que le es posible, puesto que considera que es una forma de mantener más elevada la motivación de la clase. Sin embargo, no siempre es lo más adecuado pues, tal y como ha explicado y se ha podido comprobar en el aula, hay sesiones en las que los y las alumnas están más dispersos, desconcentrados y bulliciosos, haciendo muy complicado el trabajo en grupos por ejemplo, puesto que tienden a perder el tiempo sin realizar la actividad propuesta. Esto se da especialmente bajo algunas circunstancias: los lunes y viernes, los días que la sesión tiene lugar tras la hora del recreo y, en ocasiones, también si coincide con la última hora lectiva.

Es por ello que se considera apropiado alternar estas metodologías activas con sesiones que se dirijan a dinámicas más tradicionales, como la clase magistral, sin por ello enfocarse en el objetivo de la memorización y el papel meramente receptor del alumnado, sino que permitan la explicación de conceptos abstractos que requieren una comprensión más profunda, la escucha activa y la consiguiente formulación de preguntas interactiva que genera el aprendizaje participativo. El tutor de prácticas utiliza a menudo esta metodología en las clases, que podríamos denominar como CMI (Clases Magistrales Interactivas). En general, utiliza de forma continua la técnica de lanzar preguntas reflexivas al alumnado, poniendo en relación los contenidos explicados en clase con ejemplos de la vida. Pide participación durante las clases y la consigue gracias a una actitud paciente, empática y no confrontativa sino comprensiva. Esto resulta eficaz con alumnos que tienden a ser más problemáticos y que

tienden a interrumpir en las clases, y también con alumnos de otro perfil, más tímidos y menos participativos, que encuentran en esta metodología facilidades para su desarrollo en competencias comunicativas sociales y emocionales.

Si se acuerda con Arpino (2017), cuando dice sobre las metodologías activas en Secundaria, que estas metodologías necesitan “una mayor implicación de los alumnos en su propio aprendizaje, y en consecuencia, una mayor autonomía y responsabilidad por parte de los mismos” (p.125), ¿cómo conciliar estas metodologías con ratios muy elevadas de alumnos que apenas han desarrollado su autonomía en etapas anteriores y cuyos valores sobre la responsabilidad tiene más que ver con el sistema de premio-castigo que con la reflexión y el compromiso individual? Es así como en algunos casos la apuesta por las metodologías activas puede salirnos muy cara, echando a perder por completo el trabajo de una sesión.

Sin embargo, a medio-largo plazo y pese a las dificultades en lo cotidiano, confío en la capacidad de estas metodologías de fomentar los cambios necesarios para transformar por completo el sistema educativo tal y como lo conocemos y de adaptar las dinámicas, contenidos y evaluaciones a realidades más actuales, que ponen en alza el valor tanto del pensamiento crítico como de la colaboración comunitaria, así como el desarrollo de competencias sociales (profesionales y relacionales) y personales (emocionales y cognitivas). En palabras de Villarreal y Pacheco (2021):

Las metodologías activas se caracterizan por su capacidad de generar procesos de transformación radical en el aprendizaje, a través de la construcción de conocimientos significativos por parte del alumnado, la promoción de habilidades y valores necesarios para una vida plena, así como el fomento de la reflexión crítica, la creatividad y la innovación. (p.241)

Metodologías observadas.

A lo largo de diferentes sesiones durante las prácticas, se ha observado cómo se implementan las metodologías activas y ejemplos de cómo aplicarlas de forma eficaz. A continuación se explican y desarrollan algunas de ellas tal y como se han producido, y se reflexiona acerca de su utilidad en las sesiones.

Aprendizaje basado en problemas (ABP).

Se parte de una situación problemática real y los alumnos tienen que ser capaces de identificar el problema, investigar y buscar soluciones para resolverlo. He visto cómo se ha trabajado esta metodología con un proyecto acerca del ODS 6: Agua y saneamiento. En este caso la actividad estaba relacionada con la falta de acceso a agua potable en diferentes regiones del mundo, y a partir de aquí tenían que investigar qué factores influyen en esa carencia y qué soluciones podrían implementarse. Para esta tarea, que se realizó por parejas, se les proporcionó una lista de fuentes de información (revistas, artículos, vídeos, etc.) que les permitía conocer la realidad de estas zonas y reflexionar sobre ella, elaborando conclusiones críticas. Me sorprendió ver el buen funcionamiento de la dinámica por parejas, si la comparamos con el trabajo individual o con el trabajo en equipos de mayor número de alumnos, sobre todo en cuanto a la riqueza del análisis crítico, las conclusiones presentadas y la productividad demostrada. Tal y como señalan Martínez y Cravioto (2002),

El ABP no solamente genera un aprendizaje por descubrimiento sino que además es una estrategia que permite desarrollar al alumno el razonamiento y el juicio crítico mientras fomenta la adquisición de conocimientos, valores, actitudes, habilidades, con base en problemas reales, el desarrollo de la capacidad para aprender por cuenta propia y la capacidad de identificar y resolver problemas. (p. 3)

Flipped classroom.

Esta metodología, también llamada “Aula invertida”, es un modelo pedagógico que propone invertir el rol tradicional del aula para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. En este modelo, los estudiantes tienen acceso a materiales digitales antes de la sesión, para que puedan verlos y comprenderlos a su propio ritmo. Durante la clase, el profesor actúa como guía y facilitador, ayudando a los estudiantes a comprender y aplicar los conceptos aprendidos, a través de actividades prácticas y de trabajo colaborativo.

La principal misión de esta metodología no es cubrir más contenidos gracias a sacarlo del tiempo de las sesiones, sino precisamente aprovechar el tiempo de las sesiones en tareas más prioritarias para el aprendizaje tanto de contenidos como de competencias. Por ello, los contenidos propuestos para el trabajo fuera de clase suelen ser acotados, funcionando muchas veces a modo de píldoras informativas que permiten una perspectiva general de los temas tratados en clase. Por ejemplo, pidiendo a los alumnos que vean el vídeo de presentación colgado en la plataforma sobre la Primera Guerra Mundial, para explicar sus conclusiones en la siguiente sesión en el aula. Como dicen Álvarez y Del Río (2017), la propuesta principal de la clase invertida es “que el tiempo en clase se dedique a la realización de actividades de afianzamiento, aplicación y resolución de dudas por parte de los estudiantes, con el acompañamiento y orientación del profesorado”. Por ello también esta metodología resulta ideal para facilitar metodologías activas durante las sesiones, pues se han podido aportar unos conceptos o contenidos básicos previos mediante la *flipped classroom* y de esta manera utilizar el tiempo en la sesión en el aula para invertirlo en una situación de aprendizaje que requiera un ABP (Aprendizaje Basado en Problemas o Proyectos), o una gamificación, o actividades que requieren tiempo de desarrollo que suele faltar.

Gamificación.

Cuenta con herramientas y opciones pedagógicas para mejorar la motivación y por tanto el aprendizaje. Pueden utilizarse plataformas de aprendizaje gamificadas como *Quizziz* o *Kahoot*, o juegos de simulación, y también ejercicios muy interactivos de *Rol Playing* o de *Escape Room*, por poner ejemplos. Si bien es cierto que esta metodología ofrece la posibilidad en muchas ocasiones de realizar seguimientos personalizados del aprendizaje, así como tiene la capacidad de insuflar cierta motivación en los alumnos, también es cierto que podemos encontrar dificultades o problemas debido a utilizarlas en un momento equivocado o en un contexto poco controlado. Se corre el riesgo de caer en la trampa de lo atractivo y amigable del juego perdiendo a cambio profundidad y valor en los contenidos. Además, parafraseando a Vargas (2017), la gamificación puede ocultar deficiencias educativas por perder de vista el impacto real de esta metodología para la enseñanza de calidad, lo que en última instancia podría llevar a una hiper-estandarización y a la disminución de la calidad del aprendizaje.

Como bien indica este autor, existe cierto peligro de superficialidad en el uso excesivo de la gamificación, y al mismo tiempo se pueden considerar también los efectos negativos que puede tener el sistema de recompensa-premio-castigo que suele funcionar tras estas propuestas, al igual que la competencia entre alumnos, que se ve muy fomentada. Como dice Contreras, R. (2017) “no podemos hablar de un producto gamificado en sí mismo a una experiencia que muestra contenidos educativos, como los elementos de la tabla periódica, fijando unos objetivos y dando recompensas”. (p.18)

Sin embargo y pese a todo lo dicho, lo cierto es que bien utilizadas, las herramientas y recursos de gamificación pueden hacer que suba exponencialmente la participación y motivación de la clase. La profunda reflexión acerca de cómo utilizar correctamente estas metodologías sin pecar de excesos ni de superficialidad, requiere atender a las necesidades

específicas del grupo con el que se va a trabajar, así como de las particularidades de cada uno de los alumnos en particular, de los objetivos de aprendizaje de la sesión y las competencias a desarrollar, los tiempos necesarios para su aprovechamiento y unos criterios de evaluación muy definidos.

Metodologías propuestas.

La propuesta de mejora que ahora se va a presentar, se centraría en implementar algunas metodologías que servirán de pilar para desarrollar las competencias que se consideran más prioritarias y que se han visto quizás más desatendidas durante las clases: la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, la reflexión y pensamiento crítico, y competencias emocionales como la empatía, el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Estas metodologías en las que se apoyará la propuesta son: el trabajo cooperativo y el aprendizaje dialógico. Si estas metodologías no han sido utilizadas, es debido a que la ratio de las clases es muy elevada (superando en ocasiones los 30 alumnos), lo que dificulta el trabajo en equipos y el aprendizaje dialógico dados los escasos tiempos con los que se cuenta en cada sesión. Estas metodologías conllevan más tiempo para llegar a producir un aprendizaje real, ya que implican un mayor trabajo reflexivo y comunicativo, dado su carácter cooperativo.

Trabajo cooperativo.

Esta metodología integra el modelo de trabajo en grupo y el trabajo colaborativo y los mejora. Ya no se trata sólo de juntar al alumnado en grupos ni en repartir las tareas entre ellos, sino de que realmente aprendan a trabajar en equipo. Atrás quedan los ejercicios grupales donde cada quien se ocupa sólo de su parte asignada y no se comunica con el resto de su grupo, pudiendo conseguir su objetivo marcado pese a que otros miembros de su grupo no lo hagan. Se trata de fomentar la cooperación, por lo que incluso teniendo diferentes roles y responsabilidades dentro de un grupo de trabajo, es decir aún siendo un grupo muy

heterogéneo, los resultados son fruto del trabajo de cada uno de los miembros y especialmente de la unión e interconexión entre ellos para conseguir unos objetivos comunes.

Estos objetivos implican una toma de responsabilidad -a nivel tanto individual como grupal- y generan una relación de interdependencia positiva entre el alumnado gracias también a la interacción en persona, lo que facilita que asuman compromisos y que aprendan las competencias necesarias para trabajar en grupo. Para asegurarnos de que este aprendizaje se genera, el sistema de evaluación es también grupal, considerando cuáles serían los puntos a mejorar en el aprendizaje.

Los grupos de trabajo pueden formarse para situaciones de aprendizaje concretas que se realizan durante una sesión (grupos de aprendizaje informal), pueden mantenerse estables durante más tiempo, por ejemplo durante una unidad didáctica (grupos de aprendizaje formal), o bien mantenerse incluso a lo largo de todo el semestre o curso con la función de que los alumnos y alumnas se apoyen unos a otros en el aprendizaje (grupos de base).

Es importante que estos grupos sean heterogéneos y que sean equilibrados y representativos de la diversidad que encontramos en el aula, para favorecer también la inclusión y sobre todo la comunicación y comprensión tanto verbal como afectiva entre alumnas. Algunos de los métodos de aprendizaje colaborativo (MAC) que más se utilizan son: Rompecabezas, Torneos de equipos de estudiantes, Grupos de investigación, Aprendiendo juntos, Cooperación guiada...

Pese a las dificultades que podamos encontrar para llevar a cabo estas metodologías grupales, han demostrado ser las más eficaces para desarrollar las competencias comunicativas, y es precisamente porque generan un ambiente propicio para la interacción entre alumnos y generan oportunidades constantes de cooperación entre ellos.

Aprendizaje dialógico.

Se puede correr el riesgo de pensar que simplemente dando la palabra a los alumnos y alumnas o bien que lanzándoles preguntas ya estaríamos aplicando el método de aprendizaje dialógico, pero lo cierto es que no, necesitamos que cumplan una condición muy importante: que esas situaciones comunicativas se den entre iguales, es decir que no se basen en relaciones de poder. Gómez y Elboj (2001) señalan que “las personas participantes más hábiles, o el investigador investido de autoridad, imponen sus puntos de vista. Así, las metodologías basadas en estas acciones provocan distorsiones en la comunicación.”

Este carácter de igualdad necesaria para el diálogo bebe de la teoría de la acción comunicativa de Habermas (2018), que revoluciona por completo lo que entendemos como un verdadero diálogo, pues huyendo de la mera yuxtaposición de opiniones y de la actitud competitiva por ver quién posee la razón o la verdad y ser digamos “el vencedor” de la comunicación, nos dice que las condiciones para el diálogo ideal son aquellas en las que cada individuo es capaz no sólo de presentar con respeto y debidamente argumentadas sus opiniones y aportaciones, también de escuchar abiertamente al otro y ser capaz de poner la propia perspectiva en cuestión. Lo que así se consigue es un conocimiento que surge específicamente dentro del marco del diálogo, de la acción comunicativa. Esto es como decir que el aprendizaje y el conocimiento son producto de estas interacciones entre iguales - que respetan sus diferencias- y que todo sujeto es capaz de participar en el proceso de creación de conocimiento. Parafraseando a Aubert, García y Racionero (2008), el aprendizaje dialógico se produce en encuentros e interacciones que favorecen la creación de sentido personal y social, y están guiadas por la solidaridad, y en las que la igualdad y la diferencia son valores compatibles y que se enriquecen mutuamente.

Otro filósofo que inspiró esta metodología fue Paulo Freire, quien revolucionó el concepto de educación entendiéndola como una acción amorosa y crítica para transformar la

realidad. Según su perspectiva (2004), la figura del educador puede apreciar mejor el desarrollo de las competencias de un individuo particular si lo observa con cierta distancia, observando su interacción en procesos comunicativos. Para ello, la actitud de los docentes debe permanecer abierta al debate, dispuestos a poner en cuestión lo dado por válido, a revisar los conceptos y las preguntas ya cerradas, fomentando así la curiosidad y las competencias de los alumnos.

Algunas estrategias dialógicas como las tertulias o los debates a través de preguntas que se plantean a partir de textos, películas, noticias... fomentan tanto el diálogo igualitario como la reflexión crítica y las competencias lingüísticas y comunicativas, generando espacios de intercambio e interconexión entre alumnos.

Habría que dedicar especial atención a los debates grupales que podemos promover y guiar en cada una de las unidades didácticas y así conseguir enlazar los contenidos trabajados en un diálogo con la sociedad actual, por ejemplo pidiendo al alumnado que genere argumentos sobre los efectos del colonialismo en la sociedad contemporánea. Se trata de una metodología que fomenta el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades comunicativas. Según la experiencia de Azcárraga y García (2016), el debate contribuye a la formación de ciudadanos participativos, críticos y reflexivos, capaces de argumentar y defender sus ideas de manera respetuosa y fundamentada, lo que se considera una competencia importante en la sociedad actual. En esta metodología, los estudiantes deben documentarse sobre el tema a discutir y, posteriormente, exponer sus argumentos en una discusión en la que se valoran tanto los contenidos como las habilidades comunicativas y emocionales, además de desarrollar habilidades transversales como la gestión del tiempo, el liderazgo, la escucha activa y la toma de decisiones en situaciones complejas.

No será tarea fácil, pues en el transcurso de los debates el docente se pone tan a prueba como los estudiantes. Programar una actividad de debate en clase es, de alguna forma,

renunciar a la programación misma, al papel de autoridad del docente como “aquel que sabe” y de los alumnos como aquellos “que no saben”, significa estar dispuesto o dispuesta a entrar en una zona del pensamiento y la comunicación abierta a lo que va apareciendo, lo que hace de esta metodología un asunto profundamente fenomenológico (en el sentido de trabajar con lo que se va dando, lo que aparece en la experiencia misma del debate) y también un reto transformador de la práctica educativa tradicional. Brenifier (2005), filósofo dedicado a la didáctica educativa, lo señala también:

El profesor debe abstenerse de utilizar permanentemente respuestas consabidas, incluso aunque puedan llegar a ser útiles como instrumentos provisionales. En el transcurso del debate, es preferible no escatimar medios y estar preparado para internarse por los múltiples caminos que nos irán apareciendo, ya sean estos rocosos o llenos de fango, que sin duda los habrá (p.35).

Sistemas de evaluación

En el ámbito educativo, la evaluación se ha convertido en un componente fundamental para medir el aprendizaje del alumnado y de la eficacia de la labor docente. Por ello, es imprescindible contar con sistemas de evaluación que permitan recopilar información precisa y significativa acerca del progreso escolar. En este trabajo final de máster, se abordará el tema de los sistemas de evaluación y se describirán los diferentes instrumentos de evaluación que se han utilizado en la programación didáctica durante el curso de tercero de ESO en la materia que nos ocupa. Este curso es clave en la educación secundaria, en tanto que representa un periodo de transición para el alumnado, ya que deben consolidar los conocimientos y habilidades adquiridas hasta entonces y prepararse para etapas posteriores en las que tendrán que tomar decisiones importantes. Por ello, resulta necesario contar con herramientas de evaluación adecuadas que permitan medir el nivel de aprendizaje alcanzado y detectar posibles carencias para poder corregirlas a tiempo. En este sentido, se describirán los

diferentes instrumentos de evaluación que se han utilizado, como las pruebas escritas, los trabajos individuales y en grupo, la participación en clase, entre otros, y se valorará su contribución para un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

En el caso concreto de esta programación de Geografía e Historia, los Instrumentos de calificación que se han utilizado han sido los siguientes: 70%: exámenes. 30%: - 5%: Observación directa en el aula (análisis de los materiales y cooperación en el aula). -25%: Cuaderno, deberes y tareas en general: redacciones, lecturas, comentarios de texto, redacciones, mapas, exposiciones orales... La entrega de trabajos es obligatoria para aprobar, en caso contrario, la evaluación quedará suspendida (a no ser que la nota media supere "5"), y en cualquier caso el estudiante tendrá que presentar posteriormente lo que no haya entregado para poder recuperar. Igualmente se penalizarán las entregas fuera de plazo, y se podrá descontar hasta 0.5 puntos en exámenes y trabajos por faltas de ortografía, mala letra y/o mala presentación.

Se lleva a cabo, además, una evaluación continua en la que se valora el trabajo diario y las diferentes pruebas escritas y actividades realizadas durante el curso, basándose en evaluaciones heterogéneas que miden el avance y los conocimientos del grupo en general, valorando el aprendizaje de los estudiantes en todas las materias del curso, y no solo en una específica.

Como propuesta de mejora, añadiría pruebas de autoevaluación y coevaluación en cada trimestre, no sólo porque proporcionan una visión más global e integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también para ayudar a garantizar que el aprendizaje no sólo se enfoque en los contenidos sino también en algunas competencias transversales relacionadas con el trabajo en equipo, la comunicación oral y escrita, así como con el autoconocimiento y el pensamiento crítico, y sobre todo valores éticos como el respeto y la empatía.

Propuestas de innovación educativa

Debido a la gran amplitud y complejidad de los temas abordados en esta asignatura, las propuestas de innovación van a enfocarse en fomentar el aprendizaje para lograr una comprensión profunda y duradera de los conceptos, por un lado, en repartir equilibradamente los temas de Geografía y de Historia, por otro, así como en generar una perspectiva crítica del desarrollo histórico de los acontecimientos, para lo cual es necesario trascender la dinámica consistente en explicar temas de forma consecutiva pero sin establecer conexiones con su contexto ni con la relevancia que puedan tener los contenidos con el mundo actual.

Para todo ello, además de las actividades prácticas que se van a proponer a continuación a modo de ejemplo, sería importante hacer hincapié en el inicio de cada UD, a la hora de introducir los temas. Es necesario que cada UD capte la atención y el interés de los estudiantes, que en la mayoría de casos muestran apatía y desmotivación a la hora de introducir nuevos temas. Se podría empezar con una pregunta que genere curiosidad, o con una experiencia que involucre a los estudiantes en el tema a tratar, mediante la exposición de noticias y eventos actuales relacionados con dichos contenidos. Se trata de activar la motivación mediante la conexión entre el pasado y el presente, lo que además cumple la función principal de la materia, relativa a que los estudiantes comprendan las conexiones y continuidades que existen entre ambos tiempos, para que puedan apreciar la relevancia del contenido histórico y geográfico que se trabaja a lo largo del curso. Además, esta dinámica al comienzo de cada UD fomenta también el pensamiento crítico, pues invita a los alumnos a desarrollar argumentos y diferentes perspectivas sobre el desarrollo y el progreso histórico.

La siguiente programación es una propuesta de mejora a la hora de organizar las UD a lo largo del curso:

Trimestre	Nº	Unidad Didáctica (UD)	Se siones
Primer trimestre		Evaluación inicial	2
	1	Introducción al debate sobre la Historia	4
	2	La Ilustración: una época entre dos edades	7
	3	Liberalismo y Revolución	7
	4	Actividades y sectores económicos	6
Segundo trimestre	5	La Revolución Industrial	9
	6	El Movimiento obrero	7
	7	Colonialismo e Imperialismo	9
	8	Retos del mundo actual	9
Tercer trimestre	9	Primera Guerra Mundial	10
	10	Revolución rusa	7
	11	La lucha histórica por la igualdad de género	7
	12	Unión Europea	7
	13	Proyecto final: tu partido político	7

Situaciones de aprendizaje propuestas y temporalización

La LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) promueve la implementación de situaciones de aprendizaje en el sistema educativo español. Esta ley reconoce la relevancia de las situaciones de aprendizaje y las considera como una estrategia pedagógica efectiva para promover un aprendizaje significativo y desarrollar competencias en los estudiantes. Es por ello que se va a explicar en qué consisten y se van a proponer algunas de ellas para completar y mejorar la programación didáctica que nos ocupa.

Una situación de aprendizaje es un enfoque pedagógico que busca promover el

aprendizaje significativo y activo de los estudiantes a través de la resolución de problemas, la indagación y la participación en actividades contextualizadas. Estas situaciones están diseñadas para que los estudiantes adquieran conocimientos, desarrollen habilidades, reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje y construyan su propio conocimiento de manera colaborativa. Una situación de aprendizaje se caracteriza por tener los siguientes elementos:

-Contextualización: La situación de aprendizaje se presenta en un contexto real o significativo para los estudiantes, relacionada con su vida cotidiana, experiencias o intereses. Esto ayuda a generar motivación y sentido de pertinencia en los alumnos.

-Actividad problematizadora: Se plantea a los estudiantes un problema o desafío que requiere su participación activa para buscar soluciones. Esto fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de resolver situaciones complejas.

-Participación activa: Los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje y participan de manera activa en la búsqueda de respuestas y soluciones. Se promueve el trabajo en equipo, la discusión, el intercambio de ideas y la colaboración entre pares.

-Construcción de conocimiento: A través de la exploración, la investigación y la experimentación, los estudiantes construyen su propio conocimiento. Se busca que los contenidos sean significativos y que los alumnos comprendan los conceptos en profundidad, en lugar de memorizar información de forma pasiva.

-Evaluación formativa: La evaluación se enfoca en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, no solo en la obtención de respuestas correctas.

A continuación se muestran las situaciones de aprendizaje (todas de elaboración propia) que incluiría durante la programación.

Línea del tiempo
Sesiones: 1 de explicación + desarrollo continuo durante las sesiones del curso.
Situación de aprendizaje
Imaginad que esta clase ha sido contratada como investigadora, por un museo de Historia. La misión de los estudiantes es crear una línea del tiempo que represente los eventos y personajes más relevantes en la Historia.
Descripción de la actividad
A lo largo del curso, cada alumno tendrá que aportar datos e imágenes (fotografías, dibujos, collage, obras de arte...) a una línea del tiempo que será creada en la pared de exposición dentro del aula, al comienzo de la primera evaluación. Para ello, tendrán que analizar y seleccionar los eventos históricos relacionados con la etapa y el tema que se esté trabajando en el momento que se les haya asignado para hacerlo. También deberán incluir personajes relevantes de cada etapa, explicando las razones de haberlos elegido. Al finalizar el curso, tendremos una instalación creativa dentro del aula en la que todos los alumnos y alumnas habrán participado y que habrá servido a lo largo de las sesiones para poner en relación los temas estudiados entre sí, para problematizar temas transversales, así como para integrar conceptos.
Temporalización
Inicia al comienzo del curso, durante la UD1 “Introducción al debate sobre la Historia”, y se mantendrá activa durante los tres trimestres.
Metodología
Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y trabajo cooperativo. Se involucra a los estudiantes en la creación del proyecto práctico y significativo, que permite desarrollar habilidades y competencias analíticas y críticas. Cada alumno genera su aportación a la línea del tiempo de forma individual, permitiendo la colaboración y el trabajo en equipo entre aquellos alumnos que han de representar eventos y personajes correspondientes a la misma UD. Durante el desarrollo de la UD que les corresponde deberán hacer una exposición oral acerca de su selección de eventos, personajes, y textos e imágenes de apoyo.
Objetivos didácticos
Mejorar la comprensión del contexto histórico, fomentando habilidades de investigación y de pensamiento crítico.
Criterios de evaluación
Selección crítica de eventos y personajes, con información precisa sobre ellos e imágenes de apoyo.
Instrumentos de evaluación
Evaluación individual

Rúbrica	Excelente	Adecuado	Insuficiente
Selección de eventos y personajes	Selecciona de forma crítica y bien argumentada los eventos y personajes correspondientes a la etapa histórica.	Selecciona correctamente los eventos y personajes correspondientes a la etapa histórica.	Los eventos y personajes que selecciona no se corresponden a la etapa histórica.
Selección de textos e imágenes	Selecciona textos e imágenes que enriquecen la exposición de los eventos y personajes elegidos.	Selecciona textos e imágenes que acompañan la exposición de los eventos y personajes elegidos.	No aporta textos y/o imágenes que acompañen a los eventos y personajes elegidos.
Exposición oral	Expone de forma clara y argumentada, mostrando grandes habilidades comunicativas y respondiendo a preguntas de forma coherente y precisa.	Expone de forma clara, mostrando habilidades comunicativas y respondiendo a preguntas de forma aceptable.	Expone de forma confusa, mostrando dificultades comunicativas y respondiendo a preguntas de forma errónea.

Desafío de la construcción de narrativas históricas en la era de la información
Sesiones: 3
Situación de aprendizaje
Se explorarán los dilemas en torno a la historia y las narrativas históricas en el contexto de la era de la información. Tomaremos como punto de partida el desafío de las <i>fake news</i> y la manipulación de la información histórica en el entorno digital.
Descripción de la actividad
Contextualización de las preguntas fundamentales acerca de la Historia, sobre las cuales se debatirá primeramente de forma individual por escrito mediante TIC, y posteriormente de forma grupal oralmente. Nos enfocaremos en las preguntas como: "¿Es objetiva la Historia?", "¿Quién la escribe/cuenta?", "¿Para qué sirve la Historia?" y "¿Se puede cambiar la Historia?".
Temporalización
3 sesiones consecutivas durante el primer trimestre, durante la UD1 "Introducción al debate sobre la Historia"
Metodología

<p>Primera sesión: Presentación sobre las fake news e introducción al debate sobre la manipulación de la información histórica. Explicar tarea para casa mediante TIC (Kyalo.edu). Antes de la siguiente sesión, cada alumno debe participar por escrito en las preguntas de debate proponiendo hipótesis argumentadas.</p> <p>Segunda sesión: Clase magistral interactiva (CMI) donde la docente valorará la tarea realizada y extraerá las principales hipótesis de partida que se hayan propuesto, así como los argumentos a favor y en contra que se hayan dado, ordenando y completando la información.</p> <p>Tercera sesión: La docente explicará el estado del debate y de estas principales hipótesis para partir de ellas en el debate oral, generando un marco común desde el que participar en él. La sesión se centra en el debate grupal, donde cada alumno puede participar activamente aportando sus propios argumentos, refutaciones y reflexiones críticas.</p>			
Objetivos didácticos			
<p>Promover la comprensión de las principales problemáticas sobre el abordaje de la Historia y de su función, fomentando la conciencia ciudadana crítica y comprometida con el mundo.</p> <p>Valorar las habilidades comunicativas y el respeto mutuo en los debates como manifestación directa de la tolerancia y el pensamiento democrático.</p>			
Criterios de evaluación			
Capacidad para presentar argumentos válidos, sólidos y convincentes en relación con el tema del debate, así como de participar activamente en él de forma respetuosa.			
Instrumentos de evaluación			
Observación por parte de la docente de las intervenciones y actitudes de los alumnos durante el debate oral.			
Rúbrica	Excelente	Adecuado	Insuficiente
Argumentación	Aporta argumentos coherentes y enriquecedores y muestra habilidades críticas en las hipótesis y en las refutaciones, tanto en la parte individual escrita como en la parte oral.	Aporta argumentos coherentes tanto en las hipótesis como en las refutaciones y participa en el debate oral.	Los argumentos que utiliza no son válidos, resultando incoherentes y/o confusos, y no participa en el debate oral.
Respeto	Respeto el turno de los demás, interesándose por lo que aportan, y utiliza un lenguaje apropiado y	Respeto las opiniones de los demás, y utiliza un lenguaje apropiado y respetuoso.	No respeta las opiniones ajenas y utiliza un lenguaje y actitudes poco respetuosas.

	respetuoso.		
--	-------------	--	--

Explorando los sectores económicos y la sostenibilidad ambiental			
Sesiones: 3			
Situación de aprendizaje			
Trabajo en equipos donde a cada uno se le asignará un problema o desafío específico relacionado con la sostenibilidad de un sector económico, como: la industria textil, la agricultura, la alimentación, las energías renovables, el transporte, la gestión de residuos, el turismo o la construcción.			
Descripción de la actividad			
Cada equipo deberá investigar las características y actividades económicas del tema asignado, su situación en la economía global, y sobre todo los retos y problemas a los que se enfrenta actualmente y las oportunidades de futuro, generando propuestas sostenibles al respecto.			
Temporalización			
Durante la UD4 “Sectores económicos”, en el primer trimestre.			
Metodología			
Trabajo cooperativo mediante ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Primera sesión: Asignar a cada equipo un problema o desafío relacionado con un sector económico específico y comenzar el trabajo en grupos con una investigación profunda sobre el problema asignado. Segunda sesión: Elaborar propuestas de soluciones sostenibles para abordar los problemas o desafíos identificados en cada desafío. Tercera sesión: Exponer oralmente y por grupos el trabajo realizado y abrirlo al debate con el resto de la clase.			
Objetivos didácticos			
Fomentar la comprensión de los sectores económicos y su importancia en la economía global, así como la habilidad para trabajar en equipo para producir un trabajo de calidad.			
Criterios de evaluación			
Capacidad de trabajar en grupo, de investigar sobre temas pasados y presentes y reflexionar acerca de proyectos sostenibles para el futuro.			
Instrumentos de evaluación			
Exposición oral grupal			

Rúbrica	Excelente	Adecuado	Insuficiente
Exposición oral	Expresión oral clara, coherente y apoyada en recursos audiovisuales con muy buena presentación, mostrando coordinación y trabajo en equipo entre los miembros del grupo.	Expresión oral coherente y apoyada en recursos audiovisuales, mostrando colaboración entre los miembros del grupo.	Expresión oral deficiente, con poca claridad, con ausencia de presentación audiovisual o siendo ésta deficiente, y sin mostrar señales de buena colaboración en el trabajo en equipo.
Capacidad de análisis	Analiza con profundidad el sector económico asignado generando reflexión crítica.	Analiza con coherencia el sector económico asignado.	Analiza de forma insuficiente o errónea el sector económico asignado.
Proyectos a futuro	Genera propuestas creativas e ingeniosas sobre el futuro del sector económico asignado.	Genera propuestas coherentes sobre el futuro del sector económico asignado.	Genera propuestas vagas y poco coherentes sobre el futuro del sector económico asignado.

La lucha obrera a través del arte: viaje en el tiempo y comparativa con la realidad laboral actual
Sesiones: 2
Situación de aprendizaje
Se analizará el tema de la precariedad y los derechos laborales en la actualidad, en diálogo con los movimientos obreros del pasado, a través de imágenes, fotografías y obras de arte, relacionadas con el periodo histórico y/o con los conceptos relacionados.
Descripción de la actividad
Análisis y comparativa de diferentes momentos históricos, en los que se han dado revoluciones y reivindicaciones del movimiento obrero, con las condiciones laborales actuales, a través de obras de arte elegidas y comentadas por los alumnos.
Temporalización
Segundo trimestre, durante la UD6 sobre "El movimiento obrero".
Metodología

<p>Primera sesión: Art Thinking. Los alumnos han de buscar obras de arte, fotografías, publicidad... sobre la temática “los movimientos obreros”, relacionándolas con los periodos históricos en los que se han dado.</p> <p>Segunda sesión: Deberán analizar la(s) obra(s) elegida(s) describiendo los elementos que hacen referencia al tema y al contexto histórico, político y socioeconómico al que pertenecen, así como interpretar el mensaje que transmite la obra, y también una reflexión crítica al respecto.</p>			
Objetivos didácticos			
<p>Analizar y comparar situaciones actuales relacionadas con el movimiento obrero y el arte para comprender mejor las luchas históricas y reflexionar sobre su relevancia en la sociedad actual.</p>			
Criterios de evaluación			
<p>Capacidad de reflexionar históricamente a partir de obras de arte, según la imagen representada y el contexto al que pertenecen.</p>			
Instrumentos de evaluación			
<p>Entrega individual del trabajo de reflexión, selección y análisis de las obras de arte.</p>			
Rúbrica	Excelente	Adecuado	Insuficiente
Reflexión histórica	Analiza y comprende los contenidos de la UD y los relaciona con coherencia y capacidad crítica con la situación actual.	Comprende los contenidos de la UD y los relaciona con coherencia con la situación actual.	No demuestra haber comprendido los contenidos de la UD y/o no los relaciona con la situación actual.
Selección de la obra de arte	Elige varias obras que son pertinentes, originales y bien contextualizadas.	La elección de la obra es pertinente y bien contextualizada.	La elección de la obra no está bien contextualizada.
Análisis de la obra de arte	Relaciona las imágenes con los contenidos de la UD y extrae conclusiones y reflexiones críticas y coherentes.	Relaciona la imagen con los contenidos de la UD y extrae conclusiones críticas y/o coherentes.	No relaciona con coherencia la imagen con los contenidos de la UD.

Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad.

Pese a que lo observado durante las prácticas me ha parecido bastante responsable y

comprometido con respecto a la educación en valores, para mejorar la programación de la materia en torno a la equidad y la diversidad, se podrían incluir de forma transversal las siguientes acciones:

-Diseño de actividades y proyectos que fomenten la igualdad de género y la diversidad cultural. Por ejemplo, pidiendo a los estudiantes que investiguen líderes importantes de diferentes géneros y culturas. Con frecuencia he observado que tanto la visibilidad de las mujeres como de culturas como la oriental, la africana o la sudamericana apenas son tenidas en cuenta por la historia hegemónica. Habría que indicar y señalar claramente esta carencia y cambiar la tendencia a repetir los mismos contenidos sesgados un año tras otro.

-Fomentar la participación y colaboración de todos los estudiantes en el aula, sin importar su género, origen cultural o nivel académico, creando entornos de aprendizaje inclusivos y seguros, en el que cada participante pueda dar su opinión y sentirse valorado. Se ha comprobado que esta discriminación se da sobre todo en relación con el nivel académico, viendo a los docentes priorizar en muchas ocasiones la participación de los más preparados o avanzados, con el fin de dirigir la clase hacia las premisas, hechos y argumentos que desean resaltar, sin reparar en las necesidades no expresadas de otros estudiantes que quizás plantearían preguntas o argumentos menos avanzados, pero igualmente con necesidad de prestarles atención y ser aclarados para no dejar atrás siempre a los mismos alumnos.

-Establecer mecanismos de evaluación que promuevan la equidad y la inclusión, permitiendo que los estudiantes con diferentes habilidades puedan tener éxito. En general se ha observado que los instrumentos de evaluación suelen enfocarse a la prueba o examen tradicional, lo que prioriza el lenguaje y expresión escrita frente a otras alternativas igual de válidas y complementarias como la expresión oral, la participación en clase o la creatividad y pensamiento crítico.

-Emplear un lenguaje inclusivo y no sexista en la preparación de los materiales y

documentos de la asignatura. Además, se deben identificar y evitar expresiones o palabras que perpetúan los prejuicios y estereotipos de género. Aunque se valora y se reconocen los esfuerzos que se hacen para ello por parte de los docentes, sigue siendo algo que mejorar.

-Fomentar la reflexión crítica en torno a la justicia social y la responsabilidad ciudadana, incluyendo temas relacionados con la pobreza, desigualdad, medio ambiente o derechos humanos. Si bien es cierto que durante el periodo de prácticas se han presenciado clases de Geografía de Bachillerato y ahí sí ha visto la importancia dada a estos temas, en las etapas anteriores no se ha apreciado que sean temas que se suelen nombrar a menudo, excepto en las clases de Valores Éticos, donde también se han tratado aunque sea más superficialmente. Son temáticas cruciales a la hora de desarrollar una perspectiva comprometida con el mundo y que deberían trabajarse en todas las etapas con más profundidad.

-Estimular el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, incluyendo la comunicación efectiva, los valores de respeto, empatía, tolerancia y diálogo constructivo. En la experiencia de las prácticas, se han visto grandes diferencias a este respecto entre unos docentes y otros. Así como algunos y algunas docentes se muestran implicados y disponibles para tratar estos temas y favorecer dichas competencias, otros profesores se muestran asépticos, ajenos a las dinámicas que se dan entre los estudiantes y a las oportunidades que surgen en el día a día para mejorar estas actitudes y habilidades.

Desarrollo de valores éticos

El desarrollo de valores éticos en la programación de la materia de Geografía e Historia es un aspecto vital para los estudiantes y el fomento de la ciudadanía crítica. En el centro educativo donde se han desarrollado las prácticas existe un gran compromiso con la formación integral en valores, cuyos pilares podrían ser:

-Respeto por la diversidad cultural y étnica. Este aspecto en concreto quizás no sea el

más reseñable puesto que el centro no se caracteriza por tener un alumnado muy diverso culturalmente, siendo la mayoría de ellos de origen y clase económica similar. Entiendo que este valor ético en concreto cobraría más relevancia en otro contexto, sin que eso signifique que podamos restar importancia a la necesidad de trabajarlo con los alumnos y alumnas.

-Responsabilidad cívica. Los estudiantes pueden desarrollarla al aprender sobre cómo la sociedad funciona y cómo se han llevado a cabo los cambios en diferentes contextos y momentos históricos. Al respecto podría proponer como mejora la inclusión de dinámicas y situaciones de aprendizaje como las que se han propuesto, que relacionen los contenidos de cada UD -y por tanto de diferentes momentos y contextos históricos- con la actualidad, con el fin de promover una conciencia situada en el mundo y en la actualidad a través del vínculo con las lecciones del pasado.

-Promoción de la justicia social. Los conceptos de igualdad y justicia se pueden trabajar, por ejemplo, investigando las luchas sociales de diferentes grupos a lo largo de la historia, de manera que puedan hacer conexiones con problemas actuales y de su entorno, brindando a los estudiantes una mirada crítica y consciente hacia situaciones sociales de injusticia. Como mejora, propondría incentivar a los alumnos y alumnas a buscar soluciones y alternativas prácticas y transformadoras, a ser posible interactuando con entornos, personas y contextos sociales de los que puedan aprender en primera persona lo que implican las desigualdades e injusticias. Sería interesante poder plantear charlas y talleres con ONG, se podrían organizar visitas a organizaciones y proyectos que trabajen en áreas como derechos humanos, inclusión social, protección del medio ambiente o ayuda humanitaria, así como la colaboración con organizaciones locales y comunitarias para llevar a cabo acciones solidarias y de impacto real. De hecho, al ser un centro concertado religioso, los estudiantes tienen la posibilidad de hacer voluntariado en diferentes puntos del barrio mediante agrupaciones del centro que se centran en la labor social (Anexo 5).

-Desarrollo de la empatía. Se puede fomentar al analizar situaciones diversas y complejas en la historia, para reconocer sentimientos y necesidades de otros. Por ejemplo, he apreciado este valor ético en las clases mientras el docente explicaba el legado que los musulmanes dejaron en la cultura de la península y que perduran en la actualidad, empatizando con su cultura y con las reivindicaciones de inclusión que ahora podremos reconocer y atender de forma más justa, desterrando prejuicios y acercando culturas.

-Estimulación de la resolución pacífica de conflictos. Atendiendo a las razones y consecuencias de los eventos históricos que se van estudiando, es posible tomar lecciones sobre la importancia de la comunicación asertiva y otros valores en la gestión de problemas. La historia, al fin y al cabo, tiene la potencialidad de ser una gran maestra ya que nos muestra la experiencia colectiva de los cambios acontecidos en el tiempo y la sociedad humana, dándonos la oportunidad de aprender del pasado para construir con más conciencia y sabiduría nuestro presente.

Refuerzo y grupos de atención especial

Es necesario tener planes y estrategias para asegurarnos de que ningún alumno o alumna se quede atrás y de que todo el mundo tenga las mismas oportunidades para aprender y prosperar en el aula, atendiendo a la diversidad del alumnado y en especial a aquellos estudiantes con necesidades especiales. El tutor bajo cuya supervisión se ha desarrollado la UD en Geografía e Historia de 3º ESO, es tutor en el centro educativo de la clase de 2º ESO del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR). Como ningún alumno tiene necesidades especiales en el Grupo de Geografía e Historia, se va a comentar este caso tan cercano. Se trata de una clase de 7 alumnos que tienen diferentes necesidades específicas como trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), problemas de conducta como reactividad e impulsividad, desmotivación severa y también un alumno con limitación del funcionamiento

intelectual. Pese a ser un grupo tan reducido, generan más trabajo y esfuerzo que clases que superan ampliamente la ratio máxima. Al respecto, se van a enumerar procedimientos que se llevan a cabo y algunas propuestas de mejora relacionadas:

-Adaptaciones curriculares para que estos alumnos puedan aprender de manera efectiva y alcanzar los objetivos propuestos. Se ha podido observar cómo se recortan contenidos para que ellos puedan aprobar las materias y pasar al siguiente curso sin quedarse atrás. En general esto ha funcionado ya que han conseguido los objetivos, aunque siendo crítica en ocasiones he percibido que en lugar de ser una ayuda puede ser un arma de doble filo, pues hace que estos alumnos se sientan “por debajo de la media”. Es cierto que sus necesidades particulares hacen que las sesiones no se puedan programar como las de otras clases, sino que hay que contar con menos carga teórica que en otras clases por sesión. Por esta misma razón se realizan con ellos múltiples actividades prácticas, haciéndoles salir incluso del aula y proponiendo dinámicas en otros espacios. En el caso del alumno con limitación del funcionamiento intelectual, la adaptación curricular es mucho más significativa, dejándola en unos mínimos muy básicos, lo cual no se percibe ni señala como un problema ya que el objetivo principal de que este alumno acuda a estas clases no es la asimilación de contenidos sino aprender a convivir, como uno más, con sus compañeros.

-Refuerzos para algunos alumnos como el último citado anteriormente, que cuenta con tres personas de apoyo que trabajan alternándose junto a él en las clases. Gracias a la observación de su labor se estima muy necesario reconocer los valores y aptitudes de estos profesionales enormemente, además de considerar que son ejemplo de cómo tratar con los alumnos para entablar relaciones con ellos basadas en la confianza, la empatía y la paciencia, y al mismo tiempo en una posición de autoridad respetable.

-Los criterios de evaluación también varían respecto a otros grupos y deben ser más adaptables y abiertos a cambios para asegurar que las necesidades especiales no sean una

barrera para compartir/competir de igual a igual. Es imprescindible el seguimiento continuo del progreso de los estudiantes así como enfocar dichos criterios a las habilidades y competencias socio-emocionales y de comportamiento en el aula.

-Respecto al conocimiento del contexto e historia de cada alumno, el tutor se ha reunido con cada una de las familias para comprender mejor las necesidades reales del estudiante.

-Respecto a la observación de estos alumnos, el tutor se ha reunido con otros docentes del centro que también imparten clase a este grupo y ha intervenido activamente para una comunicación y comprensión mutua -entre el grupo de estudiantes y sus otros profesores y profesoras- que mejore tanto las relaciones interpersonales entre ellos como los resultados de aprendizaje obtenidos.

-Como mejoras, incluiría unas pruebas específicas para la detección de necesidades educativas especiales que permitan conocer con más exactitud los puntos en los que el alumno puede necesitar más apoyo. He observado cómo el propio ritmo de trabajo y la sobrecarga de tareas llega a generar en los docentes un grado a veces severo de distanciamiento respecto a los temas de los adolescentes, eligiendo no implicarse para así no tener más frentes que abordar ni más energía que perder. Considero esta actitud comprensible aunque insuficiente, ya que cuanto más se alejan los docentes de los problemas e inquietudes de sus alumnos, mayor es la brecha entre ellos y menor su capacidad de fomentar el verdadero aprendizaje, que necesita de un claro componente emocional. Esta propuesta implica mayor número de profesionales contratados y/o formación especializada en coaching educativo o recursos similares.

Desarrollo de la unidad didáctica o unidad de trabajo

La unidad didáctica (UD) que se ha elaborado para la materia de Geografía e Historia

de tercero de ESO durante el curso 2022-2023, tiene por título “La lucha histórica por la igualdad de género”. A continuación será justificada dentro de la normativa que la rige, fundamentada en cuanto a las razones de su elección, y explicada y detallada en profundidad a través de sus sesiones.

Contextualización de la unidad didáctica

La unidad didáctica “La lucha histórica por la igualdad de género”, ha sido elaborada en conformidad con el currículo de Geografía e Historia, tal y como recoge el marco legal autonómico de Aragón (Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Publicada en BOA el 11/08/2022)). Según este, la materia se divide en tres bloques de Saberes Básicos, que procedo a enumerar y a enmarcar en ellos la unidad didáctica:

En el primero de ellos, "Retos del mundo actual", se establece como hilo conductor del bloque "los desafíos de los ODS en situaciones actuales o en un periodo concreto de la Historia". Efectivamente, el objetivo número 5 de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), busca lograr "lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas", por lo que nuestra UD está justificada dentro de este bloque. En ella, analizaremos la situación de la mujer en la sociedad actual comparándola con su posición social, cultural y económica en otras épocas históricas.

En el segundo bloque, llamado "Sociedades y territorios", encontramos dentro de los conocimientos, destrezas y habilidades a desarrollar: "la acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género con especial atención a sus logros, así como a mujeres relevantes de la historia contemporánea en diferentes campos." En efecto, durante la UD trabajaremos el análisis histórico de la lucha por la igualdad a través de

lo que se conoce como las cuatro olas feministas, presentando algunas de las figuras históricas más relevantes y sus principales aportaciones para la igualdad. Igualmente se promoverá la reflexión crítica sobre el papel de las mujeres en la Historia y se propondrán proyectos para mantener a lo largo del curso académico de forma transversal, haciendo una línea del tiempo con mujeres relevantes a lo largo de la historia en diferentes campos.

En el tercer bloque, "Compromiso cívico local y global", volvemos a encontrar "la igualdad real de mujeres y hombres, la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género" como referencia en cuanto a los saberes básicos. Estos conceptos y reflexiones se trabajan a lo largo de todas las sesiones de la UD, generando una reflexión más profunda capaz de generar cambios en los valores, perspectivas y dinámicas de los alumnos y alumnas. Es importante relacionar el tema de género con algunos conceptos clave que aparecen en este bloque: solidaridad, cohesión social y respeto a la diversidad. La solidaridad implica apoyar a otras personas y trabajar juntos para abogar por los derechos de todos los individuos, incluyendo aquellos que pueden ser marginados o discriminados por su género. La cohesión social es fundamental para lograr una sociedad más justa y equitativa donde todas las personas, independientemente de su identidad de género, sientan que tienen un lugar en la sociedad y que su voz es valorada. De igual forma, el respeto a la diversidad se vuelve un tema especialmente actual en referencia al género, aceptando que cada persona tiene derecho a definir su propia identidad de género según cómo se sienta más cómoda. Para trabajar mejor este bloque, no sólo hablaremos de la discriminación de género sino que explicaremos cómo puede solaparse con otras desigualdades como la económica o la racial, principalmente.

En definitiva, el interés de la UD propuesta está justificado dentro del currículum que establece la ley, que incluye fomentar la igualdad de género en el aula de educación secundaria: identificando los estereotipos de género y reflexionando sobre sus efectos en los

alumnos y alumnas, promoviendo la inclusión de la historia de las mujeres en los procesos históricos, fomentando la participación activa, equitativa y respetuosa de los y las adolescentes en el aula, así como educando en valores a la par que promoviendo su capacidad de reflexión crítica.

Además de esta contextualización de la UD dentro de los saberes básicos de la materia, el interés y pertinencia de esta UD es mayor por estar en sintonía con uno de los contenidos transversales de la etapa, tal y como se cita en el artículo 11, punto 2, de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, que pide el desarrollo de “valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.”

Razones para la elección del tema

El tema elegido para desarrollar como UD versará sobre la igualdad de género, por ser un tema de gran relevancia a nivel social y mundial, que ha cobrado mayor importancia en los últimos años debido a la creciente conciencia sobre la necesidad de erradicar la discriminación y la desigualdad de género en todos los ámbitos de la sociedad, más aún desde que se ha establecido como el quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS5- Igualdad de género) de la Agenda 2030 (Anexo 6), y también por ser un debate social muy sensible en la sociedad actual a raíz de los peligros del ascenso de la ultraderecha en la política española y europea, que amenaza con recortar derechos alcanzados a través de la historia. A pesar de que se han logrado avances significativos en el ámbito de la igualdad de género en las últimas décadas y de que las metas por las que trabajar están clarificadas (Anexo 7), la educación

sigue siendo una de las áreas donde todavía queda mucho por hacer para garantizar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, asegurando los avances que se han conseguido, para lo que es necesario conocer y comprender el pasado para entender nuestro presente, cuestión que nos ocupa en esta materia.

Ese ha sido el motor que ha impulsado la elección de esta temática, puesto que a pesar de que en la mayoría de los países hay políticas y programas en marcha para abordar la igualdad de género en educación, todavía hay desigualdades en la elección de materias, las opciones profesionales y la visibilidad de los roles de género estereotipados. Por lo tanto, en este TFM se explorarán los conocimientos y la perspectiva actual sobre la igualdad de género entre los alumnos de educación secundaria, proponiendo estrategias para mejorarla y fomentarla en este nivel educativo.

Además, las situaciones observadas entre alumnos y alumnas del centro en el que se han realizado las prácticas, señalaban conflictos en temas relacionados con el trato desigual entre ellos y ellas y problemas con algunos estereotipos de género. Estos problemas evidenciaron la necesidad de abordar este tema de manera más profunda y sistemática en el ámbito educativo.

Presentación de la UD “La lucha histórica por la igualdad de género”

Esta unidad didáctica busca contribuir a la transformación de las actitudes y percepciones de los estudiantes de Educación Secundaria acerca de las desigualdades y los estereotipos de género, promoviendo una educación inclusiva e igualitaria que refleje los valores de justicia y equidad de género en la sociedad. A continuación se presenta y describe de forma general esta UD, señalando los objetivos específicos los resultados de aprendizaje esperados, las competencias clave y específicas y los criterios e instrumentos de evaluación, además de algunas observaciones sobre atención a la diversidad, entre otros aspectos.

Unidad Didáctica- LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO	
Curso, materia y ratio de la clase	
	3º ESO, Geografía e Historia, 22 estudiantes
Descripción general de la UD	
	<p>Análisis crítico de la situación actual de la sociedad en cuanto a igualdad de género, enfocándonos en dos pilares:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poniendo en relación las condiciones actuales con las luchas y aportaciones de las mujeres en materia de derechos, de justicia y equidad a lo largo de la Historia especialmente desde el s.XIX. -Analizando los estereotipos de género para deconstruirlos y ponerlos en cuestión en cuanto a su poder como generador de desigualdades, identificando ejemplos de cómo siguen activos en nuestra cultura actual.
Sesiones	
	7
Objetivos didácticos	
	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar conciencia de la importancia de la igualdad de género como principio fundamental de una sociedad democrática, justa y equitativa. -Conocer y analizar la evolución de los derechos de la mujer y la lucha por la igualdad de género a lo largo de la historia. -Desarrollar habilidades para la investigación, el análisis crítico y la reflexión sobre temáticas relacionadas con la igualdad de género. -Comprender cómo actúan los roles de género y fomentar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia las personas de cualquier género, evitando los estereotipos y prejuicios. -Practicar la empatía histórica, entablando un diálogo reflexivo entre el pasado y el presente. -Fomentar el pensamiento crítico, la participación respetuosa, la comunicación asertiva y el reconocimiento empático de las posturas de los demás compañeros y compañeras. -Mejorar la capacidad de trabajar en equipo y la colaboración, a través de la elaboración de proyectos. -Acercamiento de los estudiantes a situaciones vitales vividas por sus familiares, desde la empatía, el respeto y la reflexión crítica personal, siendo capaces de extraer perspectivas enriquecedoras que les permitan contextualizar el presente en torno a temas de estereotipos e

<p>igualdad.</p> <p>-Desarrollar habilidades para la comunicación oral y la exposición ante público, lo que será muy relevante para su desempeño académico y profesional.</p>
<p>Resultados de aprendizaje esperados</p>
<p>-Conocimiento y comprensión de los estudiantes sobre el concepto de Igualdad de Género, la historia de los movimientos feministas, los logros y desafíos relacionados con la igualdad de género y algunas de las mujeres principales en la lucha por la igualdad de género tanto a nivel nacional como internacional.</p> <p>-Capacidad para realizar y analizar una variedad de fuentes, incluyendo fuentes orales, documentos históricos, artículos de periódicos, productos culturales y otras fuentes relevantes.</p> <p>-Capacidad de los alumnos y alumnas para trabajar en equipo y colaborar de forma efectiva en la elaboración de actividades relacionadas con la igualdad de género, cundiendo con el ejemplo.</p> <p>-Capacidad para comunicar sus ideas de forma clara y argumentada, tanto oralmente como por escrito, al abordar temas relacionados con la igualdad de género.</p>
<p>Competencias clave según el perfil de salida</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL, descriptores 1, 2, 3 y 5), Competencia digital (CD, descriptores 1, 2, 3, 4 y 5), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA, descriptores 2 y 3), Competencia ciudadana (CC, descriptores 1, 2 y 3), Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC, descriptor 2).</p>
<p>Competencias específicas</p>
<p>CE.GH.1., CE.GH.2., CE.GH.3., CE.GH.5., CE.GH.6., CE.GH.7, CE.GH.8., CE.GH.9.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<p>De la materia: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.4, 5.1, 5., 6.1, 7.1, 8.1, 8.2, 9.2</p> <p>De la propia UD: Comprensión de los conceptos clave relacionados con la lucha por la igualdad de género, identificación y análisis crítico de los roles de género, conocimiento de las principales protagonistas y movimientos de la lucha histórica por la igualdad de género, así como capacidad de analizar de forma crítica los productos culturales que presentan los mass media, la música y las redes sociales, principalmente.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>

Cuestionario “La lucha por la igualdad” (Sesión 2): 20%
 Trabajo en grupo (ABP): Análisis crítico cultural (Sesiones 3 y 4): 30%
 Comentario sobre la salida pedagógica (Sesión 5): 10%
 Proyecto: Fuentes orales: 30%
 Intervenciones, atención e implicación: 10%

Atención a la diversidad

En este grupo concreto no hay nadie con necesidades especiales, aunque sí existe bastante diferencia entre alumnos que no intervienen nunca y que son tímidos con sus compañeros y compañeras, y por otro lado chicas y chicos que sobresalen en el grupo y tienden a conducir un poco la opinión general. Debido a esto he elegido utilizar diferentes dinámicas y recursos, tanto las TIC utilizadas como el material audiovisual, el trabajo en equipos (cuyos integrantes eligen por temáticas), tienen la intención de promover el respeto a las diferencias y la comunicación asertiva, así como el trabajo en equipo y el pensamiento crítico individual, intentando valorar el trabajo y dar los contenidos en diferentes formatos para facilitar el aprendizaje exitoso.

Espacios y recursos

Todas las clases son presenciales en el aula habitual de este grupo. En algunas clases permanecen en sus sitios, mientras que durante el ABP juntan sus mesas en grupos.

Se intentó promover una salida pedagógica al Centro de Historia de Zaragoza, puesto que hay una exposición fotográfica sobre la caza de brujas en Aragón y que funcionaba muy bien para observar la desigualdad de género en la Edad Media), pero debido a problemas de calendario no logró producirse.

Los recursos para impartir la UD con que contamos son: Chromebooks individuales de cada alumno, pizarra tradicional y pizarra digital.

Sesiones de la UD

Una vez vista a rasgos generales la unidad didáctica, y con el fin de introducirnos más a fondo en el desarrollo y temporalización de los contenidos, a continuación se muestra el tema asociado a cada una de las siete sesiones programadas, relacionadas con la metodología que se va a utilizar en dicha sesión, así como los criterios de evaluación propios de la UD y la temporalización exacta de las sesiones, según el calendario escolar en el que se ha inscrito el periodo de prácticas (Anexo 8).

Sesiones Unidad Didáctica- La lucha por la igualdad de género				
SESIÓN	TEMA	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
PRIMERA	Conceptos básicos sobre género e igualdad	Teoría y gamificación con TIC	Valoración de conocimientos previos	28/4/2023, 55 minutos
SEGUNDA	Historia de la lucha de las mujeres por la igualdad: las cuatro olas feministas	Aprendizaje Basado en Tareas	Observación de la atención en clase y de la claridad de argumentación y expresión por escrito.	3/4/2023, 55 minutos
TERCERA	Estereotipos y roles de género: qué son y cómo nos afectan	Lección Magistral Participativa (LMP) y comienzo de Situación de aprendizaje	Observación de la atención, participación e implicación en la sesión.	5/4/2023, 55 minutos
CUARTA	Estereotipos y roles de género: ¿siguen en activo? ¿hasta qué punto han cambiado?	Situación de aprendizaje mediante ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)	Observación de la capacidad de pensamiento crítico y trabajo colaborativo	8/4/2023, 55 minutos
QUINTA	Presentaciones grupales: “Análisis crítico cultural”	Exposición oral y audiovisual de los proyectos creados	Observación de las competencias comunicativas y colaborativas.	10/5/2023, 55 minutos
SEXTA	Y antes del feminismo, ¿qué pasaba?: La desigualdad de género previa al s.XIX	Flipped classroom, Salida pedagógica y Role playing	Observación del desempeño, atención e implicación durante la salida	12/5/2023, 3 horas
SÉPTIMA	Debate “¿Vivimos actualmente en una sociedad igualitaria?”	Debate grupal mediante TIC	Observación de 3 factores: claridad de argumentación, escucha activa, respeto de las diferencias	15/5/2023, 55 minutos

A partir de aquí se desarrollará en profundidad cada una de las sesiones de la UD.

SESIÓN 1 “Conceptos básicos”	
Descripción de la sesión	<p>Introduciremos la UD mostrando algunas líneas de tiempo históricas (Anexo 10) para analizar la representación de las mujeres en ella, problematizando el punto de vista patriarcal sobre la Historia y el escaso reconocimiento al papel de las mujeres en ella.</p> <p>Dedicaremos la sesión a realizar un Kahoot como prueba de nivel previo y para fomentar la sorpresa y asombro de los adolescentes ante algunas desigualdades que se siguen dando. Aprovecharemos sus respuestas para explicar los conceptos teóricos que debemos concretar, situar y diferenciar para entender de qué hablamos en las siguientes sesiones.</p>
Metodología	Metodología gamificada mediante TIC alternando con explicaciones teóricas.
Actividad	<p>Prueba Kahoot (Anexo 11) que sirve a la docente para, pregunta tras pregunta, explicar no sólo cuál es la respuesta correcta sino por qué, y por qué las otras respuestas no lo son. De manera que, al finalizar este juego de Kahoot, hemos podido hacer una introducción transversal de la unidad didáctica y a la vez testear el nivel previo de los alumnos y alumnas sobre el tema.</p> <p>https://create.kahoot.it/share/igualdad-entre-los-generos/4e8716b1-3678-495a-aab1-5d5a43bd429a</p>
Materiales	Pizarra digital donde proyectamos las preguntas y Chromebook de cada alumno
Objetivos didácticos	Tomar conciencia de la importancia de la igualdad de género como principio fundamental de una sociedad democrática, justa y equitativa.
Contenidos	<p>Conceptos básicos para entendernos: de qué hablamos cuando decimos “feminismo”, “patriarcado”, “estereotipos”, “roles de género”, “micromachismos”, “violencia de género”, “techo de cristal”...</p> <p>Datos demográficos y socioeconómicos sobre pobreza y reparto de riqueza, labores de cuidados a personas dependientes, diferencias entre hombres y mujeres en diferentes culturas, en diferentes edades...</p>
Competencias específicas	3, 5, 6, 8, 9

Criterios de evaluación
De la materia: 3.1, 3.3, 3.4, 5.1, 5.2, 6.1, 8.2, 9.2 De la propia unidad didáctica: Valoración de conocimientos y perspectivas previas

SESIÓN 2 “Historia de la lucha por la igualdad de género”
Descripción de la sesión
Visualización de un vídeo que muestra las diferentes reivindicaciones que han hecho las mujeres por sus derechos a través de la historia moderna y contemporánea, y posterior ejercicio de reflexión a través de unas preguntas que los estudiantes han de responder de forma individual y por escrito.
Metodología
"Aprendizaje Basado en Tareas". En esta metodología, los alumnos y las alumnas realizan una actividad o tarea con un propósito específico, en este caso respondiendo a un cuestionario sobre el contenido presentado en un video al que tendrán acceso, aprovechando este recurso para visualizar de forma gráfica y creativa los conceptos, que pueden resultar más densos si se presentan en formato de texto.
Actividad
Visualización del vídeo “Historia del feminismo en 10 minutos” y cuestionario de preguntas para entregar por escrito individualmente.
Materiales
Pizarra digital en la que vemos en vídeo de forma grupal (aunque disponen del enlace para verlo de nuevo en sus respectivos Chromebooks si lo necesitan). Vídeo “Historia del feminismo en 10 minutos”: https://www.youtube.com/watch?v=0my1oddgK5g Tarea colgada en el Classroom con las preguntas para contestar
Objetivos didácticos
Conocer y analizar la evolución de los derechos de la mujer y la lucha por la igualdad de género a lo largo de la historia. Desarrollar habilidades para la participación activa y autónoma en el proceso de aprendizaje, mejorando también su expresión escrita y fomentando la comprensión y atención mediante recursos audiovisuales.
Contenidos
Principales reivindicaciones de cada una de las cuatro olas feministas en torno a derechos políticos, sociales e individuales. Personajes relevantes nacionales e internacionales que tuvieron un papel relevante en la conquista de derechos para las mujeres como Clara Campoamor, Victoria Kent, Simone de Beauvoir o Betty Friedan. Diferentes perspectivas y debates conceptuales que se encuentran dentro del

feminismo y que nos sirven para contextualizar los debates y problemáticas de la sociedad actual.				
Competencias específicas				
1, 3, 5, 6, 8, 9				
Criterios de evaluación				
De la materia: 1.2, 3.2, 3.3, 5.1, 5.2, 6.1, 8.2, 9.1 De la propia unidad didáctica: Observación de la atención y comprensión en clase, así como de la claridad de argumentación y expresión por escrito.				
Instrumentos de evaluación				
Entrega individual de las respuestas a las preguntas propuestas sobre los contenidos explicados de forma gráfica en el vídeo. (Anexo 12)				
Rúbrica	Excelente	Notable	Aceptable	Insuficiente
Comprensión audiovisual	Se han comprendido en profundidad los detalles del vídeo como se aprecia con total claridad en sus respuestas	Se han comprendido en general los detalles del vídeo como se aprecia en sus respuestas	Se ha comprendido el vídeo de forma superficial aunque correcta, como se aprecia en sus respuestas	No se han comprendido los detalles del vídeo, como se aprecia con total claridad en sus respuestas
Calidad de las respuestas dadas	Todas las respuestas son claras, coherentes y están bien argumentadas.	La mayoría de las respuestas son claras y correctas, aunque alguna de ellas no aporte una respuesta completa.	Algunas respuestas son claras y están bien argumentadas, pero otras no aportan una respuesta correcta o resultan muy confusas.	La mayoría de las respuestas son incorrectas, incompletas y están expresadas de forma confusa.
Expresión escrita	Se expresa por escrito de forma excelente, sin ningún error gramatical u ortográfico.	Se expresa por escrito de forma adecuada, sin errores gramaticales u ortográficos de importancia.	Se expresa por escrito de forma adecuada, aunque con errores gramaticales y ortográficos.	Se expresa por escrito de forma insuficiente, con errores gramaticales y ortográficos de importancia.
Presentación	La presentación es limpia y muy bien diseñada,	La presentación es limpia y bien diseñada,	La presentación es limpia y bien diseñada,	La presentación no cumple con los criterios

	presentando las respuestas de forma organizada, con sangrías y textos justificados.	presentando las respuestas de forma organizada, aplicando sangrías o justificando el texto.	aunque presentando las respuestas de forma desorganizada y falta de formato.	mínimos de limpieza y orden.
--	---	---	--	------------------------------

SESIÓN 3 “Estereotipos y roles de género. Primera parte”	
Descripción de la sesión	
<p>¿Qué son los estereotipos de género? Presentación en pizarra digital para analizar con más profundidad cómo actúan los roles de género y en qué medida suponen un obstáculo para acabar con la desigualdad.</p> <p>Comienzan con la actividad de “Análisis crítico cultural” que terminarán y expondrán en las siguientes sesiones.</p>	
Metodología	
<p>Lección Magistral participativa (LMP) – La impartición de los contenidos se hace de forma expositiva, pero apoyándose en elementos interactivos que faciliten la comprensión, la atención y participación. Esta enseñanza expositiva interactiva, implica que mientras la docente presenta información a través de diapositivas, también promueve la participación activa de los estudiantes mediante preguntas y discusión, fomentando el diálogo. Se busca que los alumnos sean más activos en su propio aprendizaje, en lugar de simplemente recibir información pasivamente.</p>	
Materiales	
<p>Presentación (Anexo 13) a través de la que se conduce la clase, y que tienen a su disposición en el Classroom, que incluye conceptos y esquemas teóricos además de imágenes de referencia para situar el debate, preguntas que invitan a la reflexión y a la participación, fragmentos de vídeos polémicos en torno al género, noticias sobre igualdad...</p>	
Objetivos didácticos	
<p>Comprender cómo actúan los roles de género y fomentar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia las personas de cualquier género, evitando los estereotipos y prejuicios.</p>	
Contenidos	
<p>Las diferencias entre lo femenino y lo masculino, ¿naturaleza o cultura? Los estereotipos de género, ¿qué son, cómo nos afectan, en qué han cambiado y en qué siguen como antes?</p>	

Competencias específicas
2, 3, 6, 8
Criterios de evaluación
De la materia: 2.2, 3.1, 3.4, 6.1, 8.1 De la propia unidad didáctica: Observación de la atención, participación e implicación en la sesión.

SESIÓN 4 “Estereotipos y roles de género. Segunda parte”
Descripción de la sesión
<p>Análisis y comparativa de los roles de género de ayer y de hoy. ¿Siguen en activo? ¿Han cambiado? ¿Hasta qué punto?</p> <p>Trabajo en equipos para analizar de forma crítica elementos de la cultura actual a la luz de las desigualdades, la discriminación de las mujeres y los estereotipos de género.</p>
Metodología
<p>Trabajo colaborativo. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Cada grupo tiene un material asignado y deberán preparar una presentación digital respondiendo a preguntas sobre dicho material. Fomentamos el trabajo colaborativo, la creatividad y la resolución de problemas. Además, el uso de una presentación digital permite que los estudiantes desarrollen habilidades multimedia y de comunicación.</p>
Actividad
<p>“Análisis crítico cultural”. Cada uno de los 5 grupos (22 alumnos en total) recibe un material diferente que va asociado a unas preguntas concretas para reflexionar de forma crítica y que deben de responder para exponer después a la clase.</p> <p>Además, han de transformar el objeto de información patriarcal que les ha tocado trabajar, de tal manera que se alinee con el ODS 5, es decir, con la igualdad de género, y con la lucha contra los estereotipos. Pueden cambiar la letra de la canción, generar un texto alternativo en un anuncio publicitario, o crear un meme de la película, etc.</p>
Materiales
<p>Fragmentos de películas Disney, noticias actuales sobre deporte, películas actuales de adolescentes, anuncios de publicidad y canciones de trap y reguetón (Anexo 14)</p>
Objetivos didácticos
<p>Desarrollar habilidades para la investigación, el análisis crítico y la reflexión sobre temáticas relacionadas con la igualdad de género.</p> <p>Mejorar la capacidad de trabajar en equipo y la colaboración, a través de la elaboración de proyectos.</p> <p>Ser capaces de reflexionar sobre productos de la cultura actual y los mensajes que</p>

promulgan.
Competencias específicas
1, 2, 3, 5, 6
Criterios de evaluación
De la materia: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 5.1, 6.1, 6.2 De la propia unidad didáctica: Observación de la capacidad de pensamiento crítico y trabajo colaborativo

SESIÓN 5 “Estereotipos y roles de género. Tercera parte”
Descripción de la sesión
Exposición de los proyectos grupales desarrollados en la sesión anterior.
Metodología
Presentación oral grupal con apoyo de presentación audiovisual. La exposición de proyectos permite a los estudiantes compartir sus ideas y mostrar lo que han aprendido en el proceso de investigación y creación. Además, me permite evaluar el aprendizaje de los estudiantes, ya que puedo observar cómo aplican los conceptos y habilidades adquiridas de manera práctica. Al presentar sus proyectos, los alumnos y alumnas también desarrollan habilidades de comunicación, oratoria y trabajo en equipo, que son fundamentales para su desarrollo personal y profesional.
Actividad
“Análisis crítico cultural”. Cada uno de los 5 grupos tendrá 8-10 minutos para exponer el trabajo realizado ante el resto de compañeros y compañeras de clase.
Materiales
Será cada grupo de alumnos y alumnas el que proyecte el material audiovisual correspondiente a cada presentación en la pizarra digital.
Objetivos didácticos
Desarrollar habilidades para la comunicación oral y la exposición ante público, lo que será muy relevante para su desempeño académico y profesional. Mejorar la capacidad de trabajar en equipo y la colaboración, a través de la elaboración de proyectos.
Competencias específicas
1, 2, 3, 5, 6
Criterios de evaluación

<p>De la materia: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 5.1, 6.1, 6.2 De la propia unidad didáctica: Observación de la capacidad de comunicación oral y trabajo colaborativo, además de la comprensión crítica de los materiales asignados.</p>				
<p>Instrumentos de evaluación</p>				
<p>Heteroevaluación de la docente y coevaluación entre grupos valorando las exposiciones orales de los trabajos realizados. Todos los miembros del grupo tendrán la misma nota. La rúbrica será la misma en todos los casos.</p>				
Rúbrica	Excelente	Notable	Aceptable	Insuficiente
Exposición oral	Todos los miembros del grupo exponen con claridad y buen tono y ritmo de voz, utilizando tiempos equilibrados y captando la atención del resto de alumnos y alumnas.	Todos los miembros del grupo exponen con claridad pero no todos utilizan buen tono y ritmo de voz. Utilizan tiempos equilibrados y se esfuerzan por captar la atención del resto de alumnos y alumnas.	No todos los miembros del grupo exponen con claridad y buen tono y ritmo de voz, utilizando tiempos desiguales y mostrando dificultades para captar la atención del resto de alumnos y alumnas.	No todos los miembros del grupo exponen y no se ajustan a los tiempos acordados para la exposición, mostrando muchas dificultades para comunicarse con el resto de alumnos y alumnas.
Respuestas a las preguntas	Responden a cada pregunta demostrando comprensión del material y pensamiento crítico	Responden a varias preguntas demostrando comprensión del material y pensamiento crítico	Responden demostrando comprensión superficial del material pero mostrando interés crítico	Responden demostrando poca o nula comprensión del material y apenas pensamiento crítico
Transformación del material	Generan una alternativa creativa, ingeniosa e igualitaria al material que han recibido, demostrando la comprensión del funcionamiento de los estereotipos de género.	Generan una alternativa igualitaria al material que han recibido, demostrando la comprensión del funcionamiento de los estereotipos de género.	Generan una alternativa igualitaria al material que han recibido, pero no han captado completamente el sentido de la actividad.	Generan una alternativa similar al material que han recibido, demostrando que no han comprendido el funcionamiento de los estereotipos de género.

SESIÓN 6 “Y antes del feminismo, ¿qué pasaba?: La desigualdad de género previa al s.XIX”
Descripción de la sesión
<p>Salida pedagógica que se realizará durante aproximadamente 3 horas. Se comenzará con la visita a la exposición “Brujas”(Anexo 15), en el Centro de Historias en Zaragoza (Anexo 16) y posteriormente se realizará un Role Playing en la plaza adyacente de San Agustín (Anexo 17). Después de la realización de la actividad se regresará al centro. No existirá ningún coste en la actividad o será mínimo, ya que la entrada a la exposición será gratuita y el transporte será andando o en tranvía.</p>
Metodología
<p>1-Flipped classroom: los alumnos han contado con materiales para visualizar fuera del aula: contenidos relacionados con la exposición que van a visitar, y así contextualizar la salida pedagógica.</p> <p>2-Salida pedagógica (ABP) que busca ayudar a los alumnos y alumnas a profundizar en las desigualdades de hombres y mujeres a través de la historia y las consecuencias violentas de los estereotipos de género. Concretamente, buscamos su asombro ante las atrocidades cometidas y que entiendan cómo se han utilizado diferentes argumentos sobre la naturaleza de las mujeres para desacreditarlas, silenciarlas, excluirlas o incluso acabar con sus vidas. De fondo analizaremos qué prejuicios se siguen manteniendo a día de hoy (o cómo han cambiado) y cómo se castiga a las mujeres en la actualidad.</p> <p>3-Role playing. Actividad de simulación en la que los estudiantes asumirán el papel de actores representando una escena relacionada con la temática, a partir de las pautas de las docentes.</p>
Actividad
<p><i>Role playing:</i> Se repartirán diferentes roles entre los alumnos y alumnas:</p> <ul style="list-style-type: none"> A- Mujer que elabora remedios naturales acusada de ser bruja y a la espera de que enciendan la hoguera B- Mujer partera que tiene miedo de que puedan acusarla de brujería C- Mujer a la que B le ha practicado un aborto D- Familiar directo de una mujer bajo sospecha por herejía E- Hombre o mujer del s.XXI G- Gente del pueblo que no cuestiona la caza de brujas y que apoyan a la Inquisición H- Inquisidor católico <p>Teniendo en cuenta las características concretas del alumnado, intentaremos repartir los papeles de forma que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Daremos los papeles de las mujeres A y B a dos alumnos (idealmente hombres que suelen jugar roles de liderazgo entre sus compañeros) -De los papeles A, B, C y H, sólo repartimos uno de cada uno. -De los 16 alumnos y alumnas restantes, 10 representarán a la gente del pueblo (G), para que represente más verazmente la presión social que se vivía; 4 representarán a familiares de mujeres bajo sospecha, y 2 serán ciudadanos del s XXI que se han

<p>transportado en el tiempo.</p> <p>Situación para dar inicio a la actividad: “Día de quemar en la hoguera a A”</p> <p>Lo que se pretende es que exploren diferentes argumentos, perspectivas y dilemas éticos que se encontraban entonces los miembros de la sociedad.</p>
<p>Materiales</p>
<p>Materiales disponibles para la flipped classroom consistentes en artículos seleccionados sobre el tema de la exposición que será visitada:</p> <p>-Sobre la caza de brujas y la guerra contra las mujeres https://www.feministas.org/caliban-y-la-bruja-mujeres-cuerpo.html</p> <p>-De Santa a bruja https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-10-19/monja-cordobesa-magdalena-de-la-cruz_3309225/</p> <p>-Manual para cazar brujas https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblia-cazadores-brujas-malleus-maleficarum_17820</p> <p>-¿Por bruja o por mujer? https://www.bbc.com/mundo/noticias-56346291#:~:text=%22Las%20mujeres%20acusadas%20de%20brujer%C3%ADa,%22%2C%20cuenta%20en%20su%20libro.</p> <p>-¿De dónde vienen las brujas? https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/12/141218_origen_brujas_finde_dv</p> <p>Materiales para la salida pedagógica:</p> <p>-Cuaderno de notas, teléfono móvil para realizar fotografías.</p>
<p>Objetivos didácticos</p>
<p>Contextualizar históricamente lo representado en la exposición con lo aprendido en el aula.</p> <p>Practicar la empatía histórica, entablando un diálogo reflexivo entre el pasado y el presente.</p> <p>Mostrar al alumnado otra de las realidades a las que han tenido que hacer frente las mujeres desde la Edad Media hasta mitad del siglo XIX.</p> <p>Implicar mediante la creatividad, pidiéndoles un reportaje fotográfico de la salida pedagógica.</p>
<p>Contenidos</p>
<p>Tal y como se explica en la presentación de la exposición "BRUJAS", la fotografía sigue el hilo de la historia y construye un mapa visual evocador de los hechos y los lugares claves de la caza de brujas en los Pirineos, identificando símbolos, tradiciones y estigmas con el objetivo de destruir viejos estereotipos y dignificar su memoria.</p>
<p>Competencias específicas</p>
<p>1, 2, 3, 6</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<p>De la materia: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.4, 6.1</p> <p>De la propia unidad didáctica: Observación del desempeño, atención e implicación durante la salida</p>

Instrumentos de evaluación				
<p>Trabajo posterior a nivel individual: presentación digital sobre la impresiones de la exposición y la obra visitada poniéndolas en relación con los contenidos de la UD, así como un pequeño comentario crítico sobre la dinámica de roles realizada al aire libre y conclusiones al respecto, incluyendo una selección de las fotografías tomadas durante la salida pedagógica.</p>				
Rúbrica	Excelente	Notable	Aceptable	Insuficiente
Presentación	La presentación es clara y está muy bien diseñada en cuanto a estética y a la relación texto-imagen en cada diapositiva.	La presentación es clara y está bien diseñada estéticamente y hay buena relación texto-imagen en la mayoría de diapositivas.	La presentación es muy sencilla y la relación texto-imagen en la mayoría de diapositivas podría mejorarse.	La presentación está descuidada, no mostrando claridad, coherencia ni formato en su diseño.
Comentario de la exposición	Se hacen conexiones significativas entre las fotografías de la exposición, el contexto histórico y la UD.	Se hacen conexiones significativas entre las fotografías de la exposición y el contexto histórico o la UD.	Se hacen conexiones correctas aunque superficiales entre las fotografías de la exposición y el contexto histórico o la UD.	No se hacen conexiones entre las fotografías de la exposición, el contexto histórico y la UD.
Role playing: reflexión crítica	Reflexiona en profundidad y con detalle sobre las dinámicas y actitudes de los diferentes roles, extrayendo conclusiones elaboradas sobre la situación de las mujeres en ese contexto histórico.	Reflexiona adecuadamente sobre las dinámicas y actitudes de los diferentes roles, extrayendo conclusiones acertadas sobre la situación de las mujeres en ese contexto histórico.	Reflexiona sobre la actividad de forma escueta y sus conclusiones sobre la situación de las mujeres en ese contexto histórico son demasiado evidentes y superficiales.	No reflexiona sobre las dinámicas y actitudes de los diferentes roles, y apenas habla sobre la situación de las mujeres en ese contexto histórico o no ha comprendido correctamente lo explicado.
Reportaje fotográfico	Se incluyen fotografías propias tomadas durante la	Se incluyen fotografías propias tomadas durante la	Se incluyen muy pocas fotografías propias tomadas	No se incluyen fotografías propias tomadas durante la

	jornada que enriquecen mucho el trabajo, tanto a nivel de documentación como artístico.	jornada que representan el contenido del trabajo.	durante la jornada y no se relacionan tanto con el contenido.	jornada.
--	---	---	---	----------

SESIÓN 7 “¿Vivimos actualmente en una sociedad igualitaria?”
Descripción de la sesión
Dividiendo el debate en 2 posturas, deberán comentar entre sí para dar una respuesta argumentada al tema central del debate: “¿Actualmente, vivimos en una sociedad igualitaria para los diferentes géneros?”
Metodología
Debate grupal con recurso TIC: aplicación Kialo.edu (Anexo 18). Los estudiantes participan en un debate utilizando una aplicación multimedia que les permite interactuar con la discusión y expresar sus opiniones. Al usar una herramienta tecnológica, pueden participar de manera más activa en el debate y tener una retroalimentación inmediata sobre sus intervenciones. Además, existe la opción de que los argumentos sean anónimos, lo que facilita su valentía para expresar su opinión, y al mismo tiempo, al existir la opción de que los demás voten a favor o en contra de tu argumento o expresen que está mal construido o lo rebatan, el anonimato resulta ser clave para escapar de los juicios de valor por "amiguismo" o enemistad, promoviendo mayor interés en los argumentos que en la competición directa.
Actividad
<p>Debate dividido en cuatro fases:</p> <p>En la primera, la clase estará dividida por la mitad en dos grupos y cada uno de ellos tendrá que defender por escrito una de las dos hipótesis de respuesta (mediante Kialo, cada estudiante desde su Chromebook), aportando argumentos válidos y fuentes que apoyen su respuesta. (20 minutos)</p> <p>https://www.kialo-edu.com/p/7dfdfdd2-6d32-4e3d-b975-6b7f1af3117a/108629</p> <p>En la segunda fase, la docente hará una recapitulación ante los alumnos y alumnas con los principales argumentos y posturas que se han dado, situando las principales posiciones al respecto y reelaborando la pregunta del debate de ser necesario. (5 minutos)</p> <p>En la tercera, cada estudiante podrá participar oralmente dando argumentos a favor o en contra según su propia perspectiva individual a la luz de los argumentos de sus compañeros. (20 minutos)</p> <p>En la cuarta fase, se cerrará el debate proponiendo nuevas respuestas a la pregunta original, más elaboradas, y proponiendo ideas sobre iniciativas que se pudiesen poner en acción orientadas a promover un compromiso activo con los valores igualitarios y para contribuir al bienestar individual y colectivo. (10 minutos)</p>

Objetivos didácticos
<p>Aprender a pensar y reflexionar como paso previo a la expresión de una opinión, examinando y construyendo argumentos válidos al respecto.</p> <p>Fomentar el pensamiento crítico, la participación respetuosa, la comunicación asertiva y el reconocimiento empático de las posturas de los demás compañeros y compañeras durante un debate y que puedan aplicar estas habilidades a la vida cotidiana.</p>
Contenidos
Tema del debate: ¿Vivimos actualmente en una sociedad igualitaria?
Competencias específicas
1, 2, 3, 5, 6, 8, 9
Criterios de evaluación
<p>De la materia: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.4, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 8.1, 9.1, 9.2</p> <p>De la propia unidad didáctica: Observación de la claridad de argumentación, la escucha activa, y el respeto de las diferencias.</p>

Proyecto: Fuentes Orales e Igualdad de Género
Descripción general
<p>Tarea de fuentes orales sobre los estereotipos de género a través de varias generaciones, para realizar de forma individual en casa, a lo largo de la unidad didáctica.</p> <p>Tendrán disponible toda la información e instrucciones desde la primera sesión (Anexo 19), y se estará disponible a lo largo del desarrollo de la UD para resolver las dudas que puedan surgir a los alumnos y alumnas. Además, se les aportará material sintetizado creado por la docente sobre las diferencias entre el método cualitativo-interpretativo y el cuantitativo-positivista, basados en bibliografía especializada como el artículo al respecto de Ruiz, J.I. (2012)</p>
Objetivos didácticos
<p>Trabajo con fuentes primarias con el fin de que comprendan la importancia de las huellas y fuentes del pasado y la relación que guardan con el sentido que damos al pasado y al presente, como plantean Gómez, Ortuño y Molina (2014) refiriéndose a cómo los historiadores construyen su objeto de conocimiento con cierto grado de subjetividad, siendo esta interpretación del pasado lo que genera conciencia histórica y orientación en el tiempo.</p> <p>Promoviendo la conversación fluida con diferentes miembros de la familia acerca de cuestiones de roles de género y desigualdad social sufrida en diferentes momentos históricos, implicamos al alumnado en el aprendizaje de la historia mediante el método cualitativo.</p> <p>El objetivo principal del trabajo es que los estudiantes se acerquen a situaciones vitales vividas por sus familiares, desde la empatía, el respeto y la reflexión crítica personal,</p>

siendo capaces de extraer perspectivas enriquecedoras que les permitan contextualizar el presente.

Instrucciones para los alumnos y alumnas

Con las respuestas obtenidas en vuestras entrevistas prepararán una presentación (que entregarán en el Classroom) y tiene que incluir:

1-Algunos testimonios o citas que quieran resaltar por su claridad o relevancia de cada una de las entrevistas realizadas.

2-Algunas fotos antiguas familiares, o imágenes que sirvan para contextualizar esos testimonios, o también pueden ser fotografías de momentos de las entrevistas (no es necesario que salgan las caras, sé creativa/o)

3-Conclusión personal respondiendo a estas preguntas:

¿Por qué crees que es importante escuchar las perspectivas de diferentes generaciones en cuanto a los estereotipos de género?

¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre las opiniones de los familiares entrevistados? ¿Y encuentras también diferencias en su apertura comunicativa a la hora de contestar a tus preguntas?

¿Qué has aprendido en el proceso de realizar este trabajo de fuentes orales?

¿Cuáles crees que son las dificultades que podemos encontrar en el trabajo con fuentes primarias?

Completar el trabajo con una conclusión final elaborada a modo de reflexión personal.

Recomendaciones para la realización del proyecto

-Recomendable poner una grabadora para luego poder transcribir citas literales y poder centrarnos en la entrevista y la conversación en lugar de estar tomando notas.

-Es muy importante escuchar con atención y respeto las respuestas de tus familiares, incluso si no estás de acuerdo con ellas.

-Si alguien se siente incómodo/a con las preguntas, podemos explicarle que es un trabajo sobre la igualdad de género y que sus sinceras respuestas te ayudarían mucho no sólo para este trabajo sino sobre todo para tu propia vida. Si aún así prefiere no contestar, respetaremos su decisión y agradecemos igualmente.

-Recuerda que la comunicación no es sólo mediante palabras, también es afectiva. Mira con afecto y respeto, permite que surjan emociones y comparte ese momento dándole el valor que merece.

Preguntas orientativas que se pueden hacer a miembros de la familia

-¿Qué fue lo que se esperaba de ti en la vida como hombre/mujer?

-¿Podrías nombrar algún evento en el que tú o algún miembro de la familia fue tratado de forma diferente por su género?

-¿Cómo crees que habría podido ser tu vida de diferente si hubieses nacido en la actualidad?

-¿Cómo se distribuían en tu casa las responsabilidades domésticas y el cuidado de los hijos e hijas? ¿Recaía todo en una sola persona o se compartían algunas tareas?

-¿Crees que existe algún estereotipo de género (patrón de conducta para hombres/mujeres) que tú viviste y que aún persiste en la sociedad actual? ¿Y alguno que creas que ya se ha superado?

-¿Qué consejo le darías a las nuevas generaciones sobre estos temas?

Competencias específicas				
1, 2, 3, 5, 6, 7, 8				
Criterios de evaluación				
De la materia: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.4, 5.2, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2 De la propia unidad didáctica: Valoración del proyecto de encuentro intergeneracional en torno a los estereotipos y las desigualdades de género en la educación y su transformación a lo largo del tiempo.				
Instrumentos de evaluación				
Trabajo individual en formato digital donde se exponga el proyecto realizado.				
Rúbrica	Excelente	Notable	Aceptable	Insuficiente
Presentación	Presenta su trabajo de manera clara y organizada, con buen criterio estético.	Presenta su trabajo de manera clara y organizada.	Presenta su trabajo de manera clara pero no organizada	La presentación carece de organización y claridad en la mayoría del trabajo.
Desarrollo de la entrevista	Ha realizado más de dos entrevistas y ha redactado las respuestas a las preguntas con profundidad.	Ha realizado al menos dos entrevistas y ha redactado las respuestas a las preguntas con profundidad.	Ha realizado al menos dos entrevistas y ha redactado las respuestas a las preguntas de forma escueta.	Sólo ha realizado una entrevista.
Incluye citas y fotografías	Incluye varias citas relevantes de las entrevistas y las transcribe de manera adecuada. Las imágenes son creativas, pertinentes y enriquecen la presentación.	Incluye algunas citas relevantes de las entrevistas y las transcribe correctamente en algunas partes del trabajo. Las imágenes son relevantes y enriquecen la presentación en algunas partes pero no son creativas.	Incluye algunas citas relevantes de las entrevistas pero no siempre las transcribe de manera adecuada. Las imágenes no siempre son relevantes ni enriquecen la presentación.	No incluye citas relevantes de las entrevistas. No incluye imágenes relevantes.
Extrae conclusiones personales	Extrae conclusiones personales significativas y	Extrae algunas conclusiones personales significativas y	Extrae algunas conclusiones personales pero no relaciona	No extrae conclusiones personales significativas y

	muestra habilidades, reflexivas, analíticas y de síntesis al relacionar las entrevistas con el contexto histórico.	relaciona las entrevistas con el contexto histórico de manera adecuada.	adecuadamente las entrevistas con el contexto histórico.	no relaciona las entrevistas con el contexto histórico.
--	--	---	--	---

Instrumentos de Evaluación

El enfoque aplicado para la evaluación de los alumnos y alumnas a la hora de medir su aprendizaje en esta unidad didáctica, ha sido evitar el modelo tradicional de examen de contenidos al final de la misma. Esto se debe a que lo que se busca es valorar no sólo los conocimientos adquiridos, sino también las habilidades, competencias y actitudes desarrolladas durante el proceso de aprendizaje. Se ha logrado midiendo el desempeño y progreso de los estudiantes de manera continua a lo largo de la unidad, utilizando diferentes tipos de evaluación como proyectos, tareas, presentaciones orales, participación en debates y reflexiones críticas.

Este cambio en el enfoque de evaluación se fundamenta en la idea de que el aprendizaje es un proceso multidimensional y complejo, que va más allá de la mera adquisición de conocimientos. Se busca fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y otras competencias clave. Además, esta forma de evaluación permite una mayor personalización del proceso de aprendizaje, ya que se tienen en cuenta las diferencias individuales de los alumnos y alumnas y permite valorar su progreso a lo largo del tiempo y de diversos modos. Como explican Coll, Bàrbera y Onrubia (2000), adaptar los instrumentos de evaluación atendiendo a la diversidad no es una opción, sino una obligación incuestionable, así como un derecho que debería poder anhelar cada estudiante.

Por todo ello, se ha optado por dejar a un lado en este caso la “cultura del examen” y

promover una evaluación sumativa e inclusiva, que incluye varias actividades a la hora de calificar a los estudiantes.

Sesión/Actividad	Instrumento de evaluación	Valor sumativo en las calificaciones
S2: Tarea sobre Historia del Feminismo	Cuestionario de preguntas que han de presentar por escrito de forma individual	20%
S3, S4 y S5: ABP Estereotipos y roles de género en la actualidad	Valoración (heteroevaluación y coevaluación) de las exposiciones orales grupales	30%
S6: Salida Pedagógica a la Exposición Fotográfica "Brujas"	Presentación digital de conclusiones y reportaje fotográfico	10%
S1, S3, S5, S6 y S7	Observación de la atención, participación e implicación durante las sesiones	10%
Proyecto Fuentes Orales	Presentación digital del proyecto elaborado individualmente fuera de clase	30%

Evaluación del Impacto de la Unidad Didáctica

Como se ha tenido la suerte de poder impartir esta UD en el aula, resulta imprescindible evaluar el impacto de la unidad didáctica en la concienciación y actitudes de los estudiantes hacia la igualdad y la superación de estereotipos de género.

Por un lado, estudiantes concretos que al principio de las sesiones se mostraban a la defensiva y combatientes ante los contenidos de la UD, han reconocido la necesidad de argumentar las propias opiniones y de poner en cuestión aquellas afirmaciones que recibimos sobre el tema sin estar bien argumentadas y fundamentadas, ya sea de los medios de comunicación, de la familia, de compañeros de clase o de cualquier figura externa. En este sentido, dichos estudiantes han cogido el hábito de preguntarse acerca de las razones subyacentes para afirmar algo, y sobre las consecuencias de pensar en unos términos u otros

de cara a la sociedad y a los derechos defendidos.

Al comienzo de la UD hubo principalmente dos conceptos que fueron fuertemente cuestionados y debatidos - “género” y “violencia de género”- y que tras las explicaciones y debate consiguieron clarificarse y comprenderse correctamente, abriendo incluso un debate sobre cómo reformular estos conceptos para permitir su desarrollo y evolución de cara a crear un mundo cada vez más sostenible e igualitario. Se detectó con mucha facilidad los escasos conocimientos acerca de estos temas que tenían al comienzo de la UD, y fue muy evidente el cambio generado al respecto al final de la misma, observando opiniones mejor argumentadas, así como comentarios y respuestas a los compañeros y compañeras más críticas y coherentes.

Incluso se comprobaron cambios de actitud importantes en algunos alumnos y alumnas que permanecían en conflictos, relacionados con los estereotipos de género en las relaciones amorosas, que es el tema que más les preocupa en general y que apenas saben gestionar. Durante las sesiones de la UD se pudieron presenciar reivindicaciones a favor de la igualdad entre géneros, haciendo críticas al modo desigual de tratar a las mujeres y hombres en las relaciones amorosas presentes en su entorno y en los medios de comunicación. Los estudiantes iban expresando su preocupación por la reproducción de estereotipos de género en las relaciones afectivas y en la necesidad de romper con dichos roles de género, generando debates y reflexiones en los que los estudiantes cuestionaron y desafiaron los estereotipos arraigados, compartieron experiencias personales y buscaron alternativas para construir relaciones más saludables y equitativas.

En este contexto, la unidad didáctica proporcionó un espacio seguro para que los estudiantes expresaran sus inquietudes y aprendieran a gestionar conflictos fomentando valores como el respeto, la comunicación asertiva y la empatía.

Posibilidades de Proyectos de Investigación Educativa.

A lo largo de esta UD se ha observado la perspectiva actual sobre la igualdad de género entre los alumnos de educación secundaria, proponiendo estrategias para mejorar la situación y fomentar la igualdad de género en este nivel educativo. Debido al impacto significativo que ha tenido la UD en los estudiantes, cambiando de actitud y promoviendo una mayor conciencia y reflexión crítica sobre las desigualdades de género, se procede a enumerar algunas posibilidades de proyectos de investigación educativa relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.

-Sería necesario realizar un seguimiento de los cambios observados en los estudiantes antes y después de la implementación de la unidad didáctica, mediante cuestionarios, entrevistas y análisis de trabajos y producciones realizadas por los estudiantes.

-Proponer un proyecto colaborativo entre los diferentes departamentos, como el departamento de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Educación Artística y Educación Física, para abordar la temática de la igualdad de género desde diversas perspectivas y disciplinas. Investigar cómo esta colaboración interdisciplinaria puede enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre los estereotipos de género y promover una visión más amplia y holística de la igualdad de género.

-Evaluar la implementación de la unidad didáctica en diferentes contextos educativos, como escuelas rurales, centros urbanos o instituciones con diferentes niveles socioeconómicos. Investigar cómo los contextos socioculturales influyen en la percepción y comprensión de la igualdad de género, así como en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, y así comprender cómo adaptar la unidad didáctica para que sea relevante y efectiva en diferentes entornos educativos.

-Desarrollar estrategias de formación docente en relación con la igualdad de género en la enseñanza de Geografía e Historia. Investigar las necesidades de capacitación de los profesores en esta área y diseñar programas de formación que promuevan una mayor

conciencia de género, la inclusión de perspectivas históricas y sociales relacionadas con la igualdad de género, así como la implementación de enfoques pedagógicos inclusivos y equitativos.

-Explorar la percepción de los padres y madres de los estudiantes sobre la inclusión de la temática de la igualdad de género en la programación de Geografía e Historia de tercero de ESO. Preguntándoles acerca de las expectativas y opiniones sobre la importancia de abordar este tema en el currículo escolar. Analizar cómo se puede fortalecer la colaboración entre la escuela y las familias para promover la igualdad de género en el ámbito educativo.

Estos proyectos de investigación educativa brindarían nuevas perspectivas y conocimientos sobre la promoción de la igualdad de género en el ámbito educativo de la educación secundaria.

Conclusiones, Limitaciones y Prospección de Futuro

En conclusión, este TFM ha tratado de analizar de forma exhaustiva la programación didáctica de Geografía e Historia en tercero de ESO, en el centro educativo “El Pilar Maristas” de Zaragoza, donde se ha realizado el periodo de prácticas. Se han descrito las características específicas del centro, haciendo hincapié en los aspectos de mejora que se han realizado en los últimos años para adaptarse a las necesidades de los alumnos y a las actualizaciones y cambios sociales y educativos, en especial introduciendo las herramientas TIC y la digitalización como recurso prioritario. Se han analizado las bases que establece la normativa a la hora de diseñar el currículo para analizar los principales objetivos didácticos, competencias y saberes básicos que deben ser atendidos. Igualmente se ha examinado la secuencia de contenidos y la temporalización de la programación, señalando sus fortalezas y sus debilidades, que han sido tenidas en cuenta a la hora de hacer propuestas de mejora en torno a los contenidos, las metodologías, los recursos TIC y los sistemas de evaluación utilizados. Así mismo, se ha realizado una propuesta de innovación educativa para esta

programación, introduciendo algunas dinámicas y situaciones de aprendizaje que completen y mejoren la programación de la materia. Como elemento crucial de este TFM se ha elaborado una propuesta de unidad didáctica en relación con el ODS 5 sobre la igualdad de género, el cual ha sido justificado y detallado por sesiones, y posteriormente comentado a raíz de su realización en el aula. Para terminar, se proponen líneas de investigación posibles para realizar proyectos que continúen con la labor de este TFM y en particular del objetivo principal de la unidad didáctica, que es abordar la igualdad de género en el ámbito de la Educación Secundaria.

Durante las prácticas que se relacionan con este TFM no se han encontrado apenas limitaciones, puesto que se me ha permitido impartir tanto mi UD como otras sesiones de esta y otras materias, animando incluso a desarrollar otras actividades extracurriculares relacionadas. Si se ha encontrado alguna restricción al respecto, ha sido por problemas de temporalización, por la dificultad de inscribir las propuestas dentro de una programación didáctica que, como se ha explicado en este trabajo, ya tenía algunas dificultades arrastradas hasta el tercer trimestre.

Respecto a la prospección de futuro, se ha explorado la posibilidad de integrar la temática de igualdad de género en otras áreas o asignaturas, presentar así abordarla desde diferentes enfoques y reforzar su importancia de manera transversal. Esto permitiría a los estudiantes desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y trabajo en equipo, mientras profundizan en el tema de la igualdad de género y su relevancia en diferentes áreas de estudio. La colaboración entre departamentos puede ser crucial para lograr transmitir a los estudiantes la interseccionalidad del problema de género, en cuanto a cómo los estereotipos y las dificultades para la igualdad real entre géneros se dan en todos los ámbitos y en diferentes niveles.

En caso de contar con más tiempo y con más extensión para el presente trabajo, se

propondrían actividades interdisciplinarias concretas fomentando la colaboración entre los docentes de distintas materias, diseñando situaciones de aprendizaje que englobasen competencias y problemas de diferentes materias a partir de un enfoque de igualdad de género. Por ejemplo, se podrían desarrollar proyectos interdisciplinarios que aborden la igualdad de género desde la perspectiva histórica en la asignatura de Historia, analizando los roles de género a lo largo del tiempo, mientras que en la asignatura de Lengua y Literatura se podrían estudiar obras literarias que desafíen los estereotipos de género y promuevan la igualdad, mientras que en Historia del Arte podría hacerse un análisis crítico sobre las obras pictóricas y escultóricas y ver cómo se ha representado la función de la mujer y su cuerpo a lo largo de diferentes periodos artísticos. En Ciencias Naturales, se podría explorar la influencia de los estereotipos de género en la elección de carreras científicas, en Economía se podría analizar la brecha salarial, y en Educación Física se podría abordar y poner a prueba las desigualdades de género en el ámbito deportivo. En definitiva, la integración de la temática de igualdad de género de manera transversal en diversas materias y proyectos interdisciplinarios brindaría a los estudiantes una comprensión más completa y contextualizada de la igualdad de género, fortaleciendo su conciencia social y promoviendo una actitud crítica y comprometida en la lucha por la igualdad en su entorno y en la sociedad en general, algo tan necesario en la sociedad actual.

Para acabar, me gustaría citar una experiencia a la que se refiere Hooks (2021) para acabar con una reflexión posterior:

No me he olvidado del día en que una estudiante llegó a clase y me dijo: «Asistimos a tu clase. Aprendemos a mirar el mundo desde una perspectiva crítica, aprendemos a tener en cuenta la raza, el sexo y la clase. Y ya no podemos disfrutar de la vida». Al echar un vistazo a la clase, vi cómo las y los estudiantes, de todas las razas, orientaciones y etnias, asentían con la cabeza. Y por primera vez me di cuenta de que puede haber, y por lo general hay, cierto nivel de dolor implícito al renunciar a las formas antiguas de pensar y conocer y aprender

nuevos enfoques. (p.64)

Rescato esta cita para dejar un testimonio y a la vez un camino. El testimonio es esta huella de malestar que implica todo cambio de paradigma, ese en el que vivimos en la actualidad tanto los y las docentes -adaptando instrumentos de evaluación, introduciendo nuevas metodologías, atendiendo a la diversidad o priorizando competencias a contenidos-, como también experimentan esta disconformidad los y las estudiantes cuando se encuentran por primera vez -como es el caso de este alumnado de tercero de ESO, pero presente en cualquier etapa- haciendo reflexión crítica sobre la igualdad de género, ya que toman conciencia de aspectos y actitudes que antes no veían y ahora quieren enfrentar en la sociedad y también en ellos y ellas mismas. El camino que nos lleva hacia delante implica abrazar ese malestar, confiar en las nuevas trayectorias y no abandonar las lecciones aprendidas del pasado, no negar el legado de lo que fué sino incorporarlo y estar dispuestos a transformar: la mirada, los métodos, y nuestra propia labor como docentes y eternos aprendices que somos.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, M. y Del Río, P. (2017). La clase invertida o flipped classroom: Una revisión bibliográfica, en *Revista de Educación a Distancia*, 53.

Arpino, V. (2017). Implementación de metodologías activas en el aula de Educación Secundaria: Una experiencia didáctica. *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 51, 121-137

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R. y Racionero, S. (2008). *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la información*. Hipatia Editorial

Azcárraga, M. y García, E. (2016). La metodología del debate en el aprendizaje de contenidos y habilidades comunicativas en educación secundaria. *Edetania. Estudios y propuestas educativas*, 51, 65-75

Bourdieu, P. y Passeron, J. C. (1996). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Distribuciones Fontamara

Brenifier, O. (2005). *El diálogo en clase*. Praxis

Coll, C., Barberà, E. y Onrubia, J. (2000). Evaluación de los aprendizajes y atención a la diversidad, en *Infancia y Aprendizaje*, 90, 111-132.

Contreras, J. (2019). *La enseñanza basada en competencias en la educación secundaria obligatoria*. Pearson Educación

Contreras, R. (2017). Gamificación en escenarios educativos, en *Experiencias de gamificación en las aulas*, INCOM, UAB

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e Terra

Gómez Alonso, J. y Elboj Saso, C. (2001) El giro dialógico de las ciencias sociales. Hacia la comprensión de una metodología dialógica, en *Acciones e investigaciones sociales*, nº 12

Gómez, C. J., Ortuño, J. y Molina, S. (2014) Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI, en *Revista Tempo e Argumento, Florianópolis*, v. 6, n.11

Gros, B. (2013). La tecnología educativa como aliada de la innovación pedagógica, en *Educación*, 49, 19-36

Habermas, J. (2018) *Teoría de la acción comunicativa*. Trotta

Hooks, B. (2021) *Enseñar a transgredir*. Capitán Swing Libros

Johnson, D., Johnson, R., Holubec. E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós

Martínez, N. L., y Cravioto, A. (2002). El aprendizaje basado en problemas, en *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM*, 45(4).

Ruiz, J.I. (2012) Metodología de la investigación cualitativa, Universidad de Deusto

Salinas, R. y Gutiérrez, I. (2012) La pizarra digital en la enseñanza secundaria: análisis de experiencias y situación en España, en *Bordón: Revista de Pedagogía*, 64 (2), 77-91

Serrano, J. M. y Calvo, M. T. (1994) *Aprendizaje cooperativo. Técnicas y análisis dimensional*. Cajamurcia.

Unzué, A. (2012). *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Gobierno de Navarra.

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje, en *Cuadernos hospital de clínicas* 58 (1), 68-74

Villarreal, G. y Pacheco, G. (2021) Aprendizaje activo y transformación educativa: Una mirada a las metodologías activas, en *Educación y Humanismo*, 23, 238-255.

Normativa citada

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Texto consolidado)

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las

enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

-Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Publicada en BOA el 11/08/2022)

Lista de referencias

<https://www.aragon.es/>

<https://create.kahoot.it/share/igualdad-entre-los-generos/4e8716b1-3678-495a-aab1-5d5a43bd429a>

<https://www.youtube.com/watch?v=0my1oddgK5g>

<https://www.feministas.org/caliban-y-la-bruja-mujeres-cuerpo.html>

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-10-19/monja-cordobesa-magdalena-de-la-cruz_3309225/

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblia-cazadores-brujas-malleus-maleficarum_17820

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56346291#:~:text=%22Las%20mujeres%20acusadas%20de%20brujer%C3%ADa,%22%2C%20cuenta%20en%20su%20libro.>

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/12/141218_origen_brujas_finde_dv

<https://www.kialo-edu.com/p/7dfdfdd2-6d32-4e3d-b975-6b7f1af3117a/108629>

Anexos

Anexo 1: Descriptores asociados a las Competencias Clave

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social. .

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que

ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la

autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en

equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

Anexo 2: Imágenes actuales del colegio "El Pilar Maristas", Zaragoza

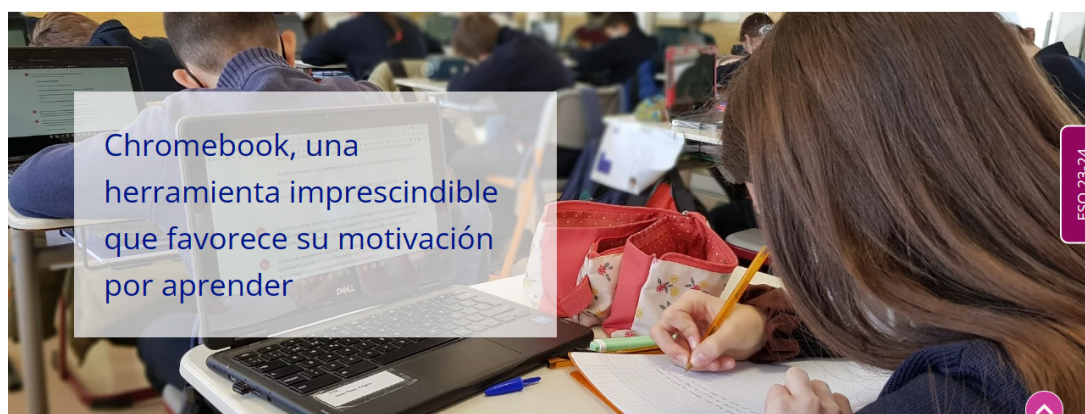
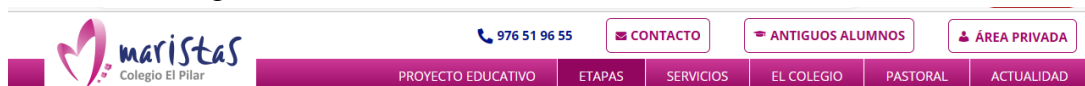




Anexo 3: Aulas que se unen al abrir las puertas correderas de cristal



Anexo 4: Imágen extraída del la web oficial del centro



Anexo 5: Imágen extraída del la web oficial del centro sobre opciones de voluntariado

maristas
Colegio El Pilar

976 51 96 55 | CONTACTO | ANTIGUOS ALUMNOS | ÁREA PRIVADA

PROYECTO EDUCATIVO | ETAPAS | SERVICIOS | EL COLEGIO | PASTORAL | ACTUALIDAD

Educamos en solidaridad

Entendemos la **solidaridad** como un principio fundamental de nuestra **educación en valores**. Con este espíritu, trabajamos este valor de Centro en todas las etapas educativas incluyendo una metodología de "Aprendizaje y Servicio", así como actividades de "Pre-voluntariado" y "Voluntariado". Tenemos un **compromiso social** con nuestro entorno y esto incluye iniciativas solidarias y colaboraciones con asociaciones de nuestro barrio, así como el apoyo a los proyectos de **educación para el desarrollo**.

- APRENDIZAJE Y SERVICIO
- PREVOLUNTARIADO
- VOLUNTARIADO
- ACCIÓN SOCIAL EN NUESTRO ENTORNO

+ INFO

Anexo 6: ODS n°5 de la Agenda 2030

← → ↻ <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/> Aⁿ [] [] [] [] [] [] Iniciar sesión

OBJETIVO 5 DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Portada | Contexto | Campañas | **Objetivos** | ¿Qué puedo hacer? | Alianzas | Noticias y Medios de Información | Más información

Conferencia de la ONU sobre el Agua

Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.

Se han conseguido algunos **avances** durante las últimas décadas: más niñas están escolarizadas, y se obliga a menos niñas al matrimonio precoz; hay más mujeres con cargos en parlamentos y en posiciones de liderazgo, y las leyes se están reformando para fomentar la igualdad de género.

A pesar de estos logros, todavía existen muchas **dificultades**: las leyes y las normas sociales discriminatorias continúan siendo generalizadas, las mujeres siguen estando infrarrepresentadas a todos los niveles de liderazgo político, y 1 de cada 5 mujeres y niñas de entre 15 y 49 años afirma haber sufrido violencia sexual o física a manos de una pareja íntima en un periodo de 12 meses.

Los efectos de la **pandemia de la COVID-19** podrían **revertir los escasos logros** que se han alcanzado en materia de igualdad de género y derechos de las mujeres. El brote de coronavirus **agrava las desigualdades existentes** para las mujeres y niñas a nivel mundial; desde la salud y la economía, hasta la seguridad y la protección social.

Las mujeres desempeñan un papel desproporcionado en la respuesta al virus, incluso como trabajadoras sanitarias en primera línea y como cuidadoras en el hogar. El trabajo de cuidados no remunerado de las mujeres ha aumentado de manera significativa como consecuencia del cierre de las escuelas y el aumento de las necesidades de los ancianos. Las mujeres también se ven más afectadas por los efectos económicos de la COVID-19, ya que trabajan, de manera desproporcionada, en mercados laborales inseguros. Cerca del 60 % de las mujeres trabaja en la economía informal, lo que las expone aún más a caer en la pobreza.


La pandemia también ha conducido a un fuerte aumento de la **violencia contra las mujeres y las niñas**. Con las medidas de confinamiento en vigor, muchas mujeres se encuentran atrapadas en casa con sus abusadores, con dificultades para acceder a servicios que están padeciendo recortes y restricciones. Los nuevos datos muestran que, desde el brote de la pandemia, la violencia contra las mujeres y las niñas (y, especialmente, la violencia doméstica) se ha intensificado.

Objetivos de desarrollo sostenible

- 1 FIN DE LA POBREZA
- 2 HAMBRE CERO
- 3 SALUD Y BIENESTAR
- 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD
- 5 IGUALDAD DE GÉNERO
- 6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

← → ↻ <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/> Inicio sesión

Portada Contexto Campañas Objetivos ¿Qué puedo hacer? Alianzas Noticias y Medios de Información Más información Conferencia de la ONU sobre el Agua



Datos destacables **Metas del objetivo 5** Enlaces

5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo

5.2 Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación

5.3 Eliminar todas las prácticas nocivas, como el matrimonio infantil, precoz y forzado y la mutilación genital femenina

5.4 Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país

5.5 Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública


5.6 Asegurar el acceso universal a la salud sexual y reproductiva y los derechos reproductivos según lo acordado de conformidad con el Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, la Plataforma de Acción de Beijing y los documentos finales de sus conferencias de examen

5.a Emprender reformas que otorguen a las mujeres igualdad de derechos a los recursos económicos, así como acceso a la propiedad y al control de la tierra y otros tipos de bienes, los servicios financieros, la herencia y los recursos naturales, de conformidad con las leyes nacionales

5.b Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres

5.c Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles

17
ALIANZAS PARA
LOGRAR
LOS OBJETIVOS



**OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE**

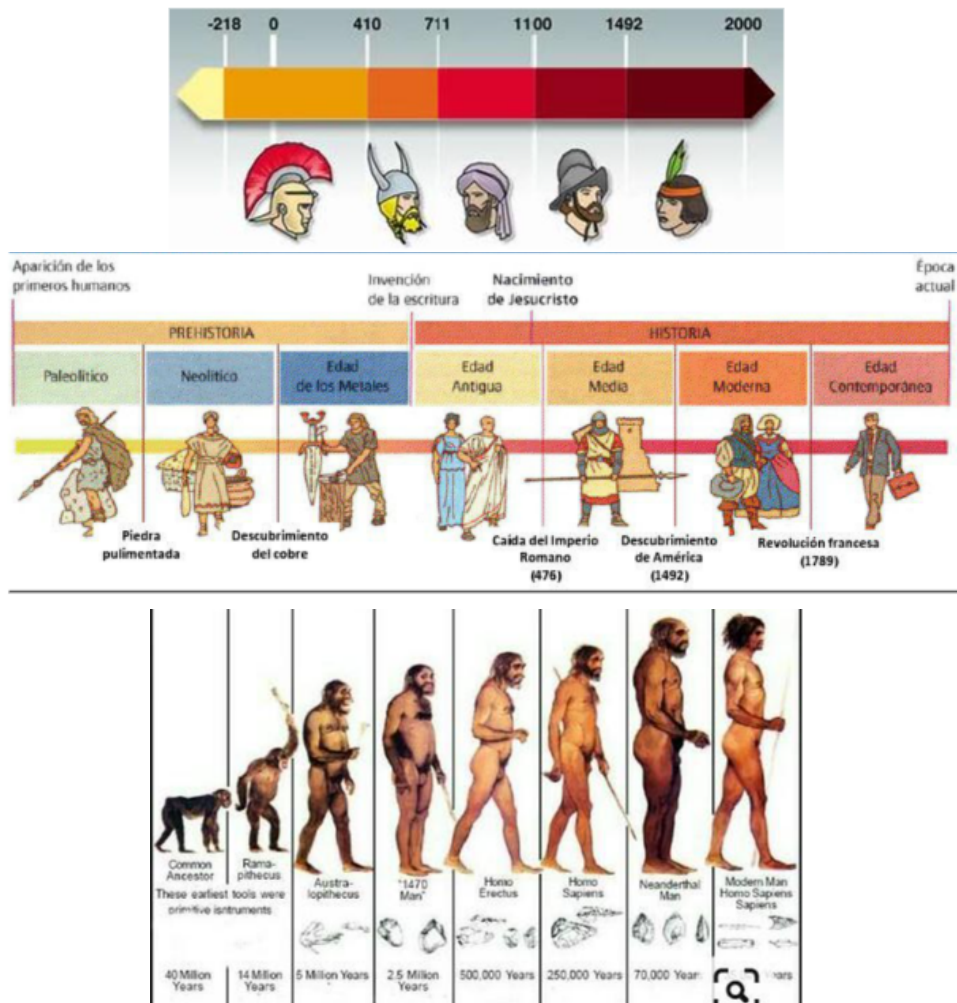
Anexo 8: Seiones de la UD (en amarillo) ubicadas en el calendario escolar

ABRIL							MAYO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2							
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7
10	11	12	13	14	15	16	8	9	10	11	12	13	14
17	18	19	20	21	22	23	15	16	17	18	19	20	21
24	25	26	27	28	29	30	22	23	24	25	26	27	28
							29	30	31				

Anexo 9: Pizarras digitales en todas las aulas del centro educativo



Anexo 11: Muestra de líneas de tiempo históricas



Anexo 11: Muestra de algunas preguntas del Kahoot de las sesiones 1 y 2 de la UD "La lucha histórica por la igualdad de género"

The screenshot shows a Kahoot! quiz page. The title is 'IGUALDAD ENTRE LOS GÉNEROS' with 4 plays and 68 players. The questions are:

- 1 - Quiz: El feminismo es
- 2 - Verdadero o falso: El 70% de las personas que viven en situación de pobreza en el planeta son mujeres.
- 3 - Verdadero o falso: Los hombres también son víctimas del patriarcado
- 4 - Quiz: ¿Qué es el "techo de cristal"?
- 5 - Quiz: ¿Qué es el patriarcado?

Anexo 12: Cuestionario sobre el vídeo de la sesión 3 de la UD "La lucha histórica por la igualdad de género"



ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO Y EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES Y NIÑAS

PRÁCTICA: HISTORIA DEL FEMINISMO

[HISTORIA DEL FEMINISMO EN 10 MINUTOS - YouTube](#)

Contesta a 4 de estas preguntas (eliges tú) *con tus propias palabras*:

1. ¿Por qué se considera a los hombres el sexo fuerte y a las mujeres el sexo débil?
2. ¿Por qué Olympe de Gouges escribió la "Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana"? ¿Qué defiende en su obra y por qué es tan relevante para la Historia? ¿Cuál fue la respuesta que obtuvo entre las mujeres? ¿Y la que obtuvo del Estado?
3. ¿Qué críticas se hicieron -desde las mismas filas del feminismo- al movimiento sufragista?
4. ¿Qué diferencias hay entre el feminismo liberal y el feminismo radical?
5. Explica la expresión de Simone de Beauvoir "la mujer es lo Otro"
6. ¿Por qué crees que llegó a *best-seller* el libro de Betty Friedan "Mística de la feminidad"?
7. ¿Por qué hoy no hablamos de feminismo sino de feminismos?

Anexo 13: Muestras de la presentación de la Unidad Didáctica "La lucha histórica por la igualdad de género"



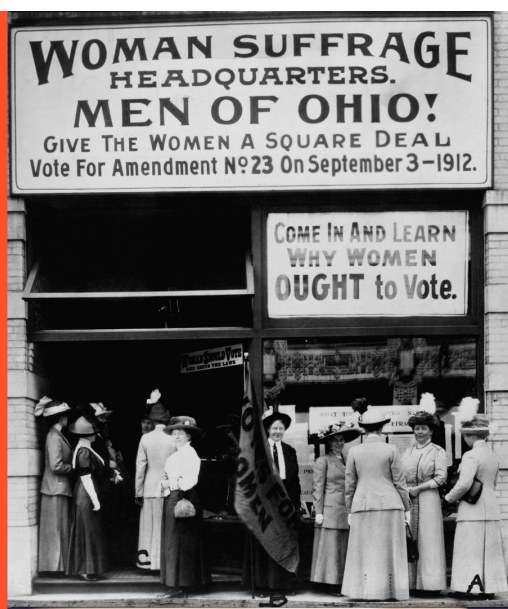
MASCULINO

RAZÓN
VALIENTE
FORTALEZA
ACTIVIDAD
PRODUCCIÓN
LUCHAR
DOMINANTE
LO PÚBLICO
INDEPENDIENTE
SUJETO

FEMENINO

EMOCIONES
DÓCIL
DEBILIDAD
PASIVIDAD
REPRODUCCIÓN
CUIDAR
COMPENSIVA
LO PRIVADO
DEPENDIENTE
OBJETO

Aunque las mujeres blancas consiguieron el derecho al voto, las mujeres negras y otras mujeres racializadas se enfrentaron a la doble discriminación racista y sexista.



Anexo 14: Materiales e instrucciones repartidos a los alumnos para el ABP de la sesión 5 de la UD "La lucha histórica por la igualdad de género"

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

MATERIALES PARA EL PROYECTO EN EQUIPOS

Todos los grupos tenéis que elaborar una presentación que incluya:

1. Breve descripción de los materiales asignados (Una diapositiva)
2. Respuesta a las preguntas correspondientes (Una diapositiva para cada respuesta)
3. Encontrar un ejemplo de personaje o situación (del mismo ámbito que estáis trabajando: Cine/ Dibujos/ Publicidad/ Deporte/ Música) que rompa con los estereotipos de género y explicar por qué los rompe (Una diapositiva)
4. Elegir una imagen/cartel/canción/... que identifiquemos como patriarcal, y transformarla (por ejemplo cambiando la imagen, la letra de la canción, el eslogan, el audio de un vídeo...) haciendo que rompa con los estereotipos de género y que defienda la igualdad (Una o dos diapositivas)

GRUPO 1 CINE- CREPÚSCULO

Materiales: Fragmento de texto + Portada libro + MP4 [Bella descubre que Edward es un vampiro](#) (desde el minuto 1:30 hasta el final)

CONFESIONES

A la luz del sol, Edward resultaba chocante. No me hubiera acostumbrado ni aunque le hubiera estado mirando toda la tarde. A pesar de un tenue rubor, producido a raíz de su salida de caza durante la tarde del día anterior, su piel centelleaba literalmente como si tuviera miles de nimios diamantes incrustados en ella. Yacía completamente inmóvil en la hierba, con la camiseta abierta sobre su escultural pecho incandescente y los brazos desnudos centelleando al sol. Mantenía cerrados los deslumbrantes párpados de suave azul lavanda, aunque no dormía, por supuesto. Parecía una estatua perfecta, tallada en algún tipo de piedra ignota, lisa como el mármol, reluciente como el cristal.

Movía los labios de vez en cuando con tal rapidez que parecían temblar, pero me dijo que estaba cantando para sí mismo cuando le pregunté al respecto. Lo hacía en voz demasiado baja para que le oyera.

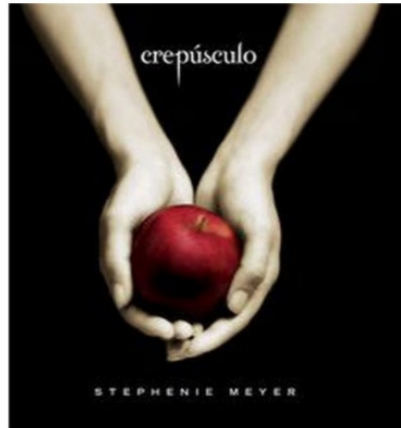
También yo disfruté del sol, aunque el aire no era lo bastante seco para mi gusto. Me hubiera gustado recostarme como él y dejar que el sol bañara mi cara, pero permanecí avovillada, con el mentón descansando sobre las rodillas, poco dispuesta a apartar la vista de él. Soplabla una brisa suave que enredaba mis cabellos y alborotaba la hierba que se mecía alrededor de su figura inmóvil.

La pradera, que en un principio me había parecido espectacular, palidecía al lado de la magnificencia de Edward.

Siempre con miedo, incluso ahora, a que desapareciera como un espejismo demasiado hermoso para ser real, extendí un dedo con indecisión y acaricé el dorso de su mano reluciente, que descansaba sobre el césped al alcance de la mía. Otra vez me maravillé de la textura perfecta de suave satén, fría como la piedra. Cuando alcé la vista, había abierto los ojos y me miraba. Una rápida sonrisa curvó las comisuras de sus labios sin mácula.

—¿No te asustó?—preguntó con despreocupación, aunque identifiqué una curiosidad real en el tono de su suave voz.

—No más que de costumbre.



- .¿Qué adjetivos utiliza la protagonista para describir a Edward, el chico vampiro? ¿Cómo se siente ella mientras lo contempla?
- .¿Qué modelo de amor representa la relación entre ellos?
- .¿Qué relación tiene la imagen de la portada con la imagen sobre la mujer y con la idea del amor?
- . Viendo la influencia de esta saga, ¿creéis que en la actualidad sigue vigente este modelo de relación amorosa?
- . Ella, Bella, se llama igual que la protagonista de una película de Disney, ¿qué similitudes encontráis entre ambas películas?

GRUPO 2 DIBUJOS- DISNEY

Materiales: MP4 [Los mensajes machistas de Disney](#) + MP4 [Vanelllope conoce a las princesas Disney](#) +imagen princesas Disney



- .¿Cuáles son las actitudes machistas que encontráis en el primer vídeo?
- .¿Qué modelo de mujer muestran las princesas Disney?
- .¿Qué diferencias encontramos entre Vanelllope y las princesas?
- .¿Creéis que Disney ha evolucionado en temas de igualdad a lo largo del tiempo? ¿En qué aspectos se rompen estereotipos y en cuáles los perpetúan?
- .¿Por qué creéis que eso ha sucedido: cambio real de conciencia o marketing?

GRUPO 3 MÚSICA- TRAP Y REGGAETÓN

MP4 [Ozuna, Caramelo](#) + MP4 [Bad Bunny, Soy peor](#)

- .¿Qué estereotipos femeninos y masculinos encontramos al analizar las letras de estas canciones?
- .¿Y cuáles encuentras al analizar las imágenes?
- .¿Por qué creéis que temas como el amor, el desamor o el sexo, son tan recurrentes en este y otros tipos de música?
- .¿Creéis que los/las artistas tienen alguna responsabilidad en cuanto a las letras de sus canciones?
- .¿Por qué creéis que, a pesar de ser canciones abiertamente machistas, es música que triunfa tanto entre hombres como entre mujeres?

GRUPO 4 PUBLICIDAD- ANUNCIOS TV

MP4 [Anuncio AXE](#) + MP4 [Carolina Herrera](#) + MP4 [Paco Rabanne](#) + MP4 [Coches a prueba de mujeres](#)

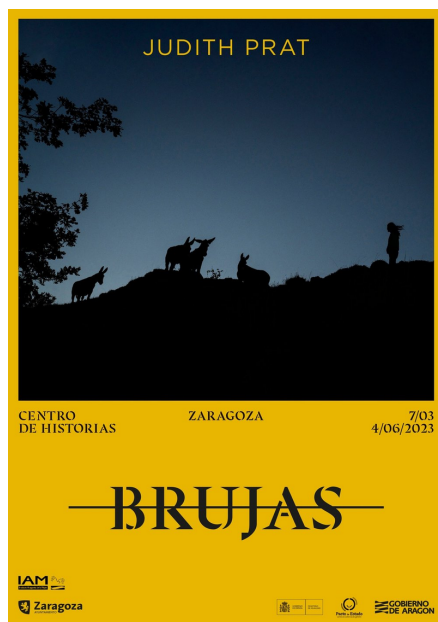
- .¿Qué estereotipos de género encontraréis en estos anuncios? Explica y desarrolla cuáles son y las diferencias entre los estereotipos femeninos y masculinos representados
- .¿Creéis que esta publicidad tiene el mismo impacto en la autoestima de hombres y mujeres? ¿Por qué?
- .¿Con qué finalidad creéis que la publicidad se centra en reproducir los estereotipos?
- .¿Qué efectos tienen estos anuncios en la sociedad?

GRUPO 5 DEPORTES- FÚTBOL

MP4 [Cristiano Ronaldo](#) + MP4 [Carlos Santiso](#) + MP4 [niña portera](#)

- .¿En qué medida creéis que los estereotipos de género se deben a la educación? ¿Hay algo de natural, "de nacimiento", en ellos?
- .¿Por qué creéis que las mujeres encuentran tantos obstáculos para ser tratadas con respeto e igualdad en el mundo del fútbol? Relacionad vuestra respuesta con los materiales que se os han dado
- .¿Creéis que las mujeres y los hombres tienen diferentes capacidades para jugar al fútbol (y por qué)?
- .¿Encontráis diferencias entre el fútbol femenino y el masculino? Y si es así, ¿cuáles?
- .¿Habéis jugado alguna vez al fútbol mixto? ¿Qué conclusiones sacáis de vuestra experiencia?

Anexo 15 Cartel de la exposición "Brujas" en el Centro de Hitorias de Zaragoza



Anexo 16: Imagen del Centro de Hitorias de Zaragoza



Anexo 17: Imagen de la Plaza San Agustín, Zaragoza, donde se realizará el Role Playing



Anexo 18: Presentación del debate de la sesión 7 de la UD en Kyalo

https://www.kialo-edu.com/p/7dfdidd2-6d32-4e3d-b975-6b7f1af3117a/108629



Igualdad de género

3 3 0 1 5

Información general

Parece ser que la mayoría de la clase opina que sí somos una sociedad igualitaria pero que falta mucho por hacer aún. En este debate exploraremos en qué medida hemos avanzado en temas de igualdad, y en qué aspectos todavía no la hemos alcanzado. Genera argumentos a favor de la tesis que te ha tocado defender, añade fuentes que sirvan de apoyo a tu argumento, y haz lo mismo contrargumentando algunas hipótesis de tus compañeros y añadiendo fuentes que aporten valor a tus respuestas.

Entrar

Topología del Debate

https://www.kialo-edu.com/p/7dfdidd2-6d32-4e3d-b975-6b7f1af3117a/108629?path=108629.0

edu Igualdad de género

¿Es nuestra sociedad actual igualitaria para hombres y mujeres?

2 Tesis

Elefante rojo

La sociedad ha alcanzado de forma notable la igualdad de género

Elefante rojo

La sociedad sigue muy atrasada en materia de igualdad de género

Anexo 19: Instrucciones repartidos a los alumnos para la tarea de Fuentes Orales de la UD "La lucha histórica por la igualdad de género"

Fuentes Orales: Desigualdad y Estereotipos de género

Os explico la tarea que tendréis que presentar individualmente al final de la unidad didáctica (ODS 5: La lucha por la igualdad de género).

Este proyecto equivale a un 40% de vuestra nota.

Fecha límite de entrega: martes 9 de Mayo

Se trata de promover la conversación fluida con diferentes miembros de la familia acerca de cuestiones de roles de género y desigualdad social sufrida en diferentes momentos históricos. El objetivo principal es que os acerquéis a situaciones vitales vividas por tus familiares, desde la empatía, el respeto y la reflexión crítica personal.

Con las respuestas obtenidas en vuestras entrevistas prepararéis una presentación (que entregaréis en el classroom) e incluirá:

-Algunos testimonios o citas que queráis resaltar por su claridad o relevancia de cada una de las entrevistas realizadas.

-Algunas fotos antiguas familiares, o imágenes que sirvan para contextualizar esos testimonios, o también pueden ser fotografías de momentos de las entrevistas (no es necesario que salgan las caras, sé creativa/o)

-Conclusión personal respondiendo a estas preguntas:

- ¿Por qué crees que es importante escuchar las perspectivas de diferentes generaciones en cuanto a los estereotipos de género?
- ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre las opiniones de los familiares entrevistados? ¿Y encuentras también diferencias en su apertura comunicativa a la hora de contestar a tus preguntas?
- ¿Qué has aprendido en el proceso de realizar este trabajo de fuentes orales?
- ¿Cuáles crees que son las dificultades que podemos encontrar en el trabajo con fuentes primarias?
- Completa el trabajo con una conclusión final elaborada a modo de reflexión personal.

Recomendaciones:

-Recomendable poner una grabadora para luego poder transcribir citas literales y poder centrarnos en la entrevista y la conversación en lugar de estar tomando notas.

-Es muy importante escuchar con atención y respeto las respuestas de tus familiares, incluso si no estás de acuerdo con ellas.

-Si alguien se siente incómodo/a con las preguntas, podemos explicarle que es un trabajo sobre la igualdad de género y que sus sinceras respuestas te ayudarían mucho no sólo para este trabajo sino sobre todo para tu propia vida. Si aún así prefiere no contestar, respetaremos su decisión y agradecemos igualmente.

-Recuerda que la comunicación no es sólo mediante palabras, también es afectiva. Mira con afecto y respeto, permite que surjan emociones y comparte ese momento dándole el valor que merece.

Preguntas orientativas que se pueden hacer a miembros (mujeres y hombres) de la familia para la tarea de fuentes orales:

-¿Cómo se distribuían en tu casa las responsabilidades domésticas y el cuidado de los hijos e hijas? ¿Recaía todo en una sola persona o se compartían algunas tareas?

-¿Qué fue lo que se esperaba de ti en la vida como hombre/mujer?

-¿Podrías nombrar algún evento en el que tú o algún miembro de la familia fue tratado de forma diferente por su género?

-¿Cómo crees que habría sido tu vida de diferente si hubieses nacido en la actualidad?

-¿Crees que existe algún estereotipo de género (patrón de conducta para hombres/mujeres) que tú viviste y que aún persiste en la sociedad actual? ¿Y alguno que creas que ya se ha superado?

-¿Qué consejo le darías a las nuevas generaciones sobre estos temas?

Rúbrica: Se valorará la presentación, el número y la calidad de las entrevistas realizadas (mínimo dos), la reflexión personal argumentada, la inclusión de citas y alguna(s) fotografías/imágenes.