



MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN ESPECIAL

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Presentado por:

JUANA MARIA LOPEZ MALDONADO

Dirigido por:

MARIA ANGELES BLANCO PORTILLO

CURSO ACADÉMICO

2022/23

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi tutora **MARIA ANGELES BLANCO PORTILLO** el tiempo y la dedicación que me ha ofrecido en la orientación y elaboración de este Trabajo Fin de Máster.

RESUMEN

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos, jugando un papel determinante en el desarrollo integral de las personas.

Con este trabajo se pretende dar a conocer la necesidad de la Educación Emocional, la cual pretende mejorar el conocimiento de las emociones, el desarrollo de la inteligencia emocional y la capacidad para autorregular las propias emociones, con el fin de favorecer un desarrollo integral del individuo.

Por esta razón, el principal objetivo de este TFM es diseñar una propuesta educativa para favorecer el desarrollo emocional en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Para su elaboración, se realiza una exhaustiva revisión bibliográfica que abarca una variedad de fuentes confiables y respetadas en el campo de la educación emocional. Esta revisión se lleva a cabo con el objetivo de recopilar información valiosa y actualizada sobre el tema seleccionado, permitiendo así la formulación de una propuesta educativa destinada a promover el desarrollo emocional en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

A partir de los conocimientos adquiridos durante esta revisión, se desarrollan una serie de actividades específicamente para enriquecer el aprendizaje emocional de los niños en estas edades. Estas actividades son concebidas pensando en su implementación en un futuro como docente. Además, se espera que este material también resulte beneficioso para otros educadores interesados en incorporar la educación emocional en sus aulas, contribuyendo así al bienestar emocional y al crecimiento personal de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Emociones, Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Educación Infantil.

ABSTRACT

Emotions are present in our lives from the moment we are born, playing a determining role in the integral development of people.

The purpose of this work is to make known the need for Emotional Education, which aims to improve the knowledge of emotions, the development of emotional intelligence and the ability to self-regulate one's own emotions, in order to favor an integral development of the individual.

For this reason, the main objective of this TFM is to design an educational proposal to promote emotional development in the second cycle of Early Childhood Education.

For its elaboration, an exhaustive bibliographic review is carried out, covering a variety of reliable and respected sources in the field of emotional education. This review is carried out with the aim of gathering valuable and updated information on the selected topic, thus allowing the formulation of an educational proposal aimed at promoting emotional development in the students of the second cycle of Early Childhood Education.

Based on the knowledge acquired during this review, a series of activities are developed specifically to enrich the emotional learning of children at these ages. These activities are conceived to be implemented in the future as a teacher. In addition, it is hoped that this material will also be beneficial for other educators interested in incorporating emotional education in their classrooms, thus contributing to the emotional well-being and personal growth of students.

KEYWORDS: Emotions, Emotional Education, Emotional Intelligence, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. JUSTIFICACIÓN	5
1.2. OBJETIVOS	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?	7
2.2. ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?	11
2.3. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	14
2.4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA NORMATIVA ACTUAL	18
3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	22
3.1. OBJETIVOS	22
3.2. CONTENIDOS	22
3.3. CONTEXTUALIZACIÓN Y DESTINATARIOS	23
3.4. METODOLOGÍA	25
3.5. ACTIVIDADES A DESARROLLAR	26
3.6. CRONOGRAMA	47
3.7. EVALUACIÓN	50
4. CONCLUSIONES	51
5. LIMITACIONES Y LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN	52
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

Hace más de 2000 años Platón ya afirmó que "la disposición emocional del alumnado determina la habilidad para aprender" (citado en Gutiérrez, 2017, p.5), poniendo de manifiesto la importancia de educar no sólo la dimensión cognitiva del ser humano sino, también, la dimensión emocional tal y como nos dice Goleman (2010), todos tenemos dos mentes: una que piensa y otra que siente, y ambas son imprescindibles en el desarrollo integral del ser humano.

Las emociones nos rodean desde nuestro nacimiento y nos afectan en nuestro día a día, repercutiendo de forma decisiva en nuestra toma de decisiones. De tal modo, cuando surgen problemas que afectan nuestra vida diaria ponemos en marcha determinadas habilidades emocionales que nos ayudan a afrontarlos de manera adecuada y no siempre se tiene madurez emocional para ello. Por lo que la educación emocional en nuestros centros educativos adquiere gran relevancia y debe ser educada con el fin de "aprender a ser".

Dada la importancia de la educación emocional en el proceso educativo se hace necesario plantear propuestas prácticas que ayuden al desarrollo de la dimensión socioemocional del alumnado, ya que en algunas ocasiones pasa a ser el único contexto donde se ofrece la alfabetización emocional.

Los siguientes estudios subrayan la importancia de la educación emocional y de comenzar desde edades tempranas. García-Marín et al. (2020) abogan por la enseñanza sistemática de habilidades emocionales desde la etapa de infantil. Heras et al. (2016) enfatizan la necesidad de la colaboración con las familias para la implementación de esta enseñanza emocional. Los estudios de Cepa et al. (2016) y Tamayo et al. (2020) subrayan la relevancia de adquirir habilidades en el manejo de las emociones desde la infancia como un factor esencial para alcanzar una adaptación positiva en la vida cotidiana, lo cual repercute de manera favorable en su futuro. Grimaldo et al. (2020) destacan que los niños que participan en programas de educación emocional muestran una mejor capacidad de relacionarse tanto a nivel personal como social, gracias a su habilidad para gestionar sus emociones.

Finalmente, en el estudio de Finders et al. (2021) se expone que los infantes que poseen una mayor autorregulación de sus emociones, tienen a su vez un mejor rendimiento escolar y son más felices en la escuela.

El reto de la escuela en el siglo XXI de educar emocionalmente desde edades tempranas es una tarea crucial y necesaria. En un mundo cada vez más complejo y cambiante, donde las habilidades emocionales son fundamentales para el bienestar

individual y social, las instituciones educativas enfrentan la responsabilidad de preparar a las generaciones futuras de manera integral.

1.2. OBJETIVOS

El objetivo general de TFM es diseñar un programa educativo que promueva el desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil.

A partir de este objetivo general, se van a establecer los siguientes objetivos específicos.

- Proporcionar un marco teórico donde se aborden diferentes conceptos relacionados con la Educación Emocional.
- Revisar la evolución de la Inteligencia Emocional.
- Resaltar la imprescindible relevancia de introducir la Educación Emocional desde los primeros años de la Educación Infantil.
- Profundizar en el valor de la Educación Emocional en la vida de las personas y en el marco normativo que la respalda.

2. MARCO TEÓRICO

A continuación, se aborda el marco teórico a partir del cual se fundamenta este trabajo. En primer lugar, se presenta qué son las emociones y la inteligencia emocional. Seguidamente se desarrolla el concepto de Educación Emocional y su importancia en la Etapa de Educación Infantil, así como la normativa actual que aboga por este tipo de educación.

2.1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Para comenzar es necesario partir del concepto de emoción. Existen diversas acepciones de este término. Según la Real Academia Española, la emoción es: “La alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (s.f., definición 1).

Las emociones condicionan a las personas a actuar de una determinada manera, lo cual se puede relacionar con su significado etimológico:

La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino *movere* (que significa <<moverse>>) más el prefijo <<e->>, significando algo así como <<movimiento hacia>> y sugiriendo de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción Goleman (1996, p.39.)

Este mismo autor, define la emoción como un impulso que nos llevan a actuar.

Según Bisquerra (2000) una emoción es un estado complejo del organismo que se caracteriza por una excitación o perturbación que prepara al individuo para una respuesta organizada. Estas respuestas emocionales pueden surgir en reacción a estímulos tanto externos como internos.

Según Bustamante (1968, citado en Martínez, 2009) define las emociones como respuestas afectivas que tienen su origen en factores biológicos y procesos cognitivos, surgen de manera súbita, con gran intensidad, temporales y no pueden controlarse voluntariamente. Estas respuestas emocionales se manifiestan como reacción ante situaciones inesperadas y están relacionadas con las necesidades biológicas del cuerpo.

Desde la neurociencia, autores como Mora (2013) afirman que el cerebro solo aprende si hay emoción y ésta facilita competencias como la atención o la concentración que son factores clave del aprendizaje. En esta línea, demuestran que las emociones despiertan la curiosidad y, por tanto, el deseo de aprender.

Más recientemente, Mora (2018) concibe las emociones como la energía que mueve el mundo, considerándolas como mecanismos inconscientes que habitan y se transfieren entre seres humanos, tratándose de una fuerza que nos une entre nosotros mediante estas creencias manifestadas de diferentes formas.

Desde perspectivas más actuales, se considera que las emociones son respuestas a estímulos significativos y se componen de tres componentes: neurofisiológico, cognitivos y conductual.

- La neurofisiológica se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, tono muscular, rubor, sequedad en la boca, cambios en los neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, etc. Todo esto son respuestas involuntarias, que el sujeto no puede controlar. Sin embargo, se pueden prevenir mediante técnicas apropiadas como la relajación.
- La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional. Esta componente puede intentar disimularse. Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales.
- La componente cognitiva o vivencia subjetiva es lo que a veces se denomina sentimiento. Sentimos miedo, angustia, rabia y muchas otras emociones. Para distinguir entre la componente neurofisiológica y la cognitiva, a veces se emplea el término emoción, en sentido restrictivo, para describir el estado corporal (es decir, el estado emocional) y se reserva el término sentimiento para aludir a la sensación consciente (cognitiva). La componente cognitiva hace que califiquemos un estado emocional y le demos un nombre. El etiquetado de las emociones está limitado por el dominio del lenguaje. Dado que la introspección a veces es el único método para llegar al conocimiento de las emociones de los demás, las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones a este conocimiento.

Para entender la complejidad de las emociones en las personas es necesario saber cómo se producen y que respuesta tiene en nuestro cuerpo. A nuestro cerebro

le llega información sensorial del exterior, y como consecuencia se produce una valoración (respuesta neurofisiológica, comportamental y cognitiva) y el neocórtex interpreta la información y actúa de forma correcta ante la situación. Las emociones se encuentran en nuestro interior, concretamente en el sistema límbico y se manifiestan de diversas formas, lo cual nos ayuda a interactuar, relacionarnos y a generar sentimientos positivos o negativos hacia los demás.

Según Bach y Darder (2002 citado en Vázquez de Prada, 2015, p.32), las emociones son “las responsables de que el ser humano se proteja contra los peligros que le amenazan y se siente atraído por nuevas formas más satisfactorias de vida y de relación”.

Estamos viendo como las emociones juegan un papel relevante en la toma de decisiones. Cuando no poseemos toda la información necesaria actuamos a través de ellas, por ejemplo, ante un peligro eminente donde la rapidez en la toma de decisiones puede ser decisiva para garantizar la supervivencia.

Según Bisquerra (2000), incluso poseen otras funciones que afectan a los procesos mentales como la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, la creatividad y otras facultades.

Por todo ello, las emociones influyen de manera significativa en nuestro desarrollo personal, con una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todo esto hace que las emociones sean especialmente relevantes en nuestras vidas.

Existen diferentes clasificaciones, una de ellas es la que defienden Campos et al. (2006), clasificándose en primarias, secundarias y de fondo.

Las emociones primarias operan de manera independiente de la conciencia, lo que significa que no requieren una participación cognitiva directa. Pueden surgir en respuesta a situaciones tanto reales como imaginarias. El autor profundiza en la significativa importancia histórica y evolutiva de estas emociones primarias, las cuales han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de la humanidad hasta su estado actual. Las emociones primarias, que incluyen el enojo, la sorpresa, el miedo, la alegría, el asco y la tristeza, son universales y forman parte inherente de la naturaleza humana, ya que nacemos con ellas en nuestro cerebro emocional.

De manera que, las emociones primarias acompañan al ser humano desde sus inicios, pero, según Bisquerra (2018) existen también algunas nuevas 21 emociones que aparecen debido a lo diferente de las épocas, como: la ansiedad y el aburrimiento.

Las emociones secundarias, están intrínsecamente vinculadas a la conciencia y, en su mayoría, se adquieren a través de la imitación. Estas emociones son de naturaleza social y engloban sentimientos como los celos, la vergüenza, la culpa y el orgullo. En el contexto social, se puede observar que estas emociones pueden influir de manera significativa en la motivación y el bienestar del individuo, ya sea de manera positiva, generando alegría, o de manera negativa, causando dolor y afectación.

Finalmente, las emociones de fondo, se presentan en una dualidad, manifestándose en un extremo como contribuyentes al bienestar del individuo y en el otro como generadoras de malestar, todo esto dependiendo de la situación y los objetivos de las acciones humanas. Algunos ejemplos de estas emociones incluyen la calma o la tensión, la fatiga o la energía, y la anticipación o el temor.

Para concluir, la comprensión de estos diferentes tipos de emociones es fundamental mejorar la inteligencia emocional. Reconocer y gestionar las emociones primarias, comprender las emociones secundarias y mantener un equilibrio en las emociones de fondo contribuyen en gran medida a la salud mental y al bienestar general de las personas.

2.2. ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?

Las emociones nos acompañan desde el momento del nacimiento a lo largo de toda nuestra vida, ejerciendo un papel fundamental en ella. Por tanto, la educación emocional es muy importante para un adecuado desarrollo personal y social del individuo.

Tradicionalmente, la educación se centraba más en la transmisión de conocimientos donde no se atendía aspectos más allá de lo académico y donde el profesor/a tenía un rol autoritario. Los resultados académicos del alumnado ocupaban el protagonismo en la educación y no se tenían en cuenta ni el estado emocional ni los sentimientos y emociones de los alumnos/as (Bisquerra et al, 2019).

El concepto de Inteligencia Emocional ha ido evolucionando a lo largo de los años. El actual concepto de Inteligencia Emocional tiene su origen en el concepto de Inteligencia Social que planteó el psicólogo Edward Thorndike (1927), quién sostuvo explícitamente la importancia de las relaciones interpersonales en las distintas esferas de la vida cotidiana. Además, consideraba que existía otros dos tipos de inteligencias, la abstracta, que es la habilidad para manejar ideas; y la mecánica, que es la habilidad para entender y manejar objetos.

Años más tarde, con el auge del conductismo, David Wechsler diseñó dos baterías de pruebas centradas en la inteligencia, una para adultos (1939) -WAIS- y otra para niños (1949) -WISC- que siguen hoy día vigentes.

En 1990 Salovey y Mayer publicaron un artículo donde apareció por primera vez el término de Inteligencia Emocional. Para estos autores la Inteligencia Emocional “es la capacidad de percibir los sentimientos propios y de los demás, distinguirlos y utilizar toda esa información para guiar el pensamiento y la conducta de uno mismo que se pone de manifiesto cuando se opera información emocional” (citado en Miñaca y Hervás 2013, p.3)

A pesar de que fueron estos autores los que introdujeron este término de Inteligencia Emocional, no alcanzó su gran relevancia hasta que el periodista y psicólogo Goleman (1995), tras su publicación de su best-seller *La Inteligencia Emocional*, hizo llegar la idea de que la inteligencia emocional se encuentra por encima del coeficiente intelectual, para poder alcanzar éxito tanto en lo personal como profesional.

Gardner (1995) fue uno de los autores que cambió el paradigma de lo que es la inteligencia planteándola desde un enfoque más amplio y considerando que no existe una única inteligencia, sino que el ser humano puede desarrollar múltiples inteligencias: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal. Posteriormente Gardner (2001) añade dos más: inteligencia existencial e inteligencia naturalista.

La inteligencia lingüística, se relaciona con la capacidad y habilidad para manejar el lenguaje con el fin de comunicarse y expresar el propio pensamiento y darle un sentido al mundo mediante el lenguaje.

La inteligencia lógico-matemática, permite a los individuos utilizar y apreciar las relaciones abstractas, manipular números, cantidades y operaciones, expresando la capacidad para discernir patrones lógicos o numéricos.

La inteligencia musical, es la capacidad para reconocer, apreciar y producir ritmos, tonos, timbres y acordes de voces y/o instrumentos.

La inteligencia cinético-corporal, es la inteligencia del movimiento, la expresión y el lenguaje corporal. Se expresa en la capacidad para utilizar todo el cuerpo o parte de él (manos, dedos, brazos o piernas), en forma armónica y coordinada, para expresar ideas y sentimientos.

La inteligencia espacial, es la capacidad para visualizar acciones antes de realizarlas, lo que permite crear en el espacio figuras y formas geométricas, como cuando un jugador de ajedrez visualiza en el espacio el posible movimiento de las fichas.

La inteligencia interpersonal es la capacidad para relacionarse con otras personas y comprender sus sentimientos, sus formas de pensar, sentir y actuar, detectando sus motivaciones, preferencias e intenciones.

La inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de uno mismo, es decir, la capacidad de reconocer los propios sentimientos y emociones, poner nombre a estas emociones y expresarlas, capacidad para quererse a uno mismo y aceptar las propias limitaciones, regular nuestras emociones e impulsos, etc.

La inteligencia naturalista se refiere a la conciencia ecológica que permite la conservación del entorno; la existencial es la que utilizamos cuando nos formulamos preguntas sobre el sentido de la vida, el más allá, etc.

De todas estas inteligencias, son la inteligencia interpersonal y la intrapersonal las que nos interesan particularmente, ya que son las que más se relacionan con la inteligencia emocional. En cierta forma, la inteligencia emocional está formada por estas dos inteligencias.

Bisquerra et al. (2012, p.8) define la inteligencia emocional como: “la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas”.

Según Goleman (1995, citado en Machado, 2022) la inteligencia emocional es la capacidad de identificar sentimientos y emociones personales y de los demás, como la habilidad de establecer adecuadamente las relaciones interpersonales. Este autor señala la idea de que cada individuo debe conocerse y estar bien consigo mismo, para luego conocer y entender mejor a los demás.

Además introduce algunas ideas sobre la alfabetización emocional y destaca la importancia de que en el ámbito académico se incluyan contenidos sobre inteligencia emocional que permitan que la escuela se convierta en motor principal de cambios hacia una sociedad emocionalmente inteligente y en bienestar para lo que se requiere que los estudiantes desarrollen y optimicen sus capacidades emocionales.

2.3. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Educación emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver conflictos.

Para Bisquerra (2000) la educación emocional es un proceso educativo, continuo y de carácter permanente, cuyo fin es potenciar las capacidades emocionales con el objetivo de aumentar el bienestar personal y social. Con el desarrollo de estas capacidades emocionales van a adquirir una serie de competencias básicas que le van a servir para resolver problemas de la vida cotidiana que le van a ir surgiendo a lo largo de sus vidas.

Al educar emocionalmente se parte de unas actitudes afectivas que pretenden fomentar en los individuos una simbiosis entre el pensamiento, la emoción y la acción, afrontando los problemas sin que se vea afectada la autoestima (Bach y Darder, 2002).

López (2005) señala que:

Educación emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas (p.156).

Partiendo de estas definiciones, se observa como la Educación Emocional es fundamental para el desarrollo de la personalidad en el ser humano, por lo que se considera un objetivo prioritario en el campo educativo, iniciándose desde la etapa de Educación Infantil.

La educación emocional se puede llevar a cabo desde la escuela, la familia y la sociedad en general. Desde los centros escolares se pretende desarrollar la inteligencia emocional a través de la educación de las emociones.

Para Bisquerra et al. (2012) las competencias emocionales se deben adquirir desde los inicios de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños/as. Por lo tanto, desde el ámbito tanto familiar como escolar se deben trabajar estas competencias y habilidades emocionales para su bienestar y su salud en el futuro.

En este sentido, Estevez y Gómez-Medina (2018), ponen de manifiesto que tanto el profesorado como las familias deberían dominar estas habilidades emocionales para favorecer el desarrollo socioemocional y evolutivos de los niños/as, comenzando por esta etapa de Educación Infantil.

Tras analizar los conceptos de inteligencia y educación emocional, vamos a ver la necesidad e importancia de trabajarlas en el sistema educativo, concretamente en la etapa de Educación Infantil.

La educación emocional surge como una respuesta educativa a una serie de problemas que surgen en la sociedad actual, como la necesidad del control y regulación de las emociones. Esto resulta fundamental para alcanzar sentimientos de bienestar y seguridad emocional, que resulta imprescindible a la hora de prevenir enfermedades y conductas disruptivas las cuales tienen un impacto directo en nuestra salud.

Según Dueñas (2002) resulta fundamental educar emocionalmente a nuestro alumnado desde la infancia, ya que las emociones se desarrollan de manera continua y gradual en los niños/as, los cuales utilizan diferentes estrategias para afrontar diferentes situaciones y experiencias, a través del control de las emociones, este proceso se perfeccionará a medida que comience a comprender sus causas y consecuencias.

Chías y Zurita (2009) consideran la etapa de Educación Infantil como una etapa educativa importante para el desarrollo emocional, ya que es un período en el que se llevan a cabo la puesta en práctica de habilidades y el fomento de la autonomía. Estos autores señalan que es a edades tempranas cuando el ser humano empieza a tomar conciencia de sus emociones, a regularlas, a tomar conciencia de las emociones de los demás, etc, por lo que una buena Educación Emocional evitará la frustración futura.

Siguiendo a Campos (2010) los primeros años de vida son decisivos en el progreso y aprendizaje del ser humano.

En la Etapa de Educación Infantil, los niños/niñas tienen una gran plasticidad cerebral, lo que facilita su desarrollo cognitivo, motor, afectivo, social, lingüístico, etc. Por lo que todos los aprendizajes y experiencias, en esta etapa, deben optimizar su desarrollo integral.

Los primeros años de vida es un periodo en el que los individuos deben aprender habilidades para aprender a utilizar las emociones mediante la utilización de situaciones y recursos que puedan generalizar con situaciones de la vida cotidiana.

A continuación, destacaremos cómo diversos autores resaltan la importancia de abordar la educación emocional.

Moreno (1998) relaciona problemas comportamentales a una falta de conocimiento emocional tanto a nivel personal como en los demás.

Vázquez de Prada, (2015) indica que diferentes investigaciones están demostrando que el desarrollo de Programas de Educación Emocional tiene un impacto positivo en el alumnado, tanto a nivel cognitivo como en otros aspectos de su desarrollo, como el rendimiento académico, la evitación de problemas de comportamiento y la mejora o promoción de actitudes y conductas positivas hacia uno mismo, hacia los demás y hacia la escuela.

Por otro lado, Hurtado (2015) señala:

En la actualidad está aceptado el hecho de que cuando se educa de forma integral, teniendo en cuenta la educación emocional, son múltiples los beneficios que se obtienen: mejora la autoestima, el bienestar emocional, la salud, la prevención de adicciones, las relaciones y cohesión del grupo, la disminución de conductas disruptivas y curiosamente también potencia el desarrollo cognitivo, sacando el mayor potencial de cada uno de nuestros alumnos (p.24).

Bisquerra (2000) propone el modelo de educación emocional, donde plantea la educación emocional en todos los niveles del sistema educativo. Sin embargo, no hace una propuesta de cómo el profesorado activo en las aulas de clases va a desarrollar competencias emocionales que le permitan convertirse en un promotor y ejecutor efectivo de este modelo. Además de la creación de ambiente

de aprendizaje cálido y estable, donde sus alumnos/as se sientan seguros y felices, y puedan expresar sus emociones libremente.

A lo largo de los años, la Educación Emocional ha ido cobrando relevancia en el ámbito educativo. Por lo que los educadores deben tener claros los objetivos y contenidos que pretenden conseguir para llevar a cabo unas adecuadas estrategias de intervención a través de programas o proyectos específicos de Educación Emocional. También cabe señalar, que para la puesta en práctica de estos programas se requiere una base teórica por parte del profesorado, es necesaria una formación inicial en lo que respecta a las emociones y la competencia emocional.

La figura del maestro/a de Educación Infantil tiene la labor de actuar de mediador o facilitador del aprendizaje. Además, con el objetivo de crear contextos de comunicación y afecto, donde el alumnado se sienta querido y valorado, el profesorado debe generar seguridad y confianza en ellos, ya que será fundamental a la hora de descubrir e indagar sobre su entorno (López, 2005).

Diversas investigaciones han demostrado los múltiples beneficios de trabajar la educación emocional, la cual se puede llevar a cabo en diferentes contextos, como la familia y la escuela, en donde la adecuada formación del profesorado resulta imprescindible.

En resumen, la educación emocional debe estar presente en la formación a lo largo de la vida, debe ser un proceso educativo continuo y permanente. Debe iniciarse en la infancia que es la etapa más apropiada, por la mayor plasticidad del psiquismo del niño (Rabino y Serra, 2018).

Para ello, es fundamental implementar programas de Educación Emocional desde la etapa de Educación Infantil, pero estos no deben limitarse únicamente a este período, sino que deben continuar a lo largo de toda la formación académica.

2.4. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA NORMATIVA ACTUAL

La importancia de la educación emocional viene recogida en diferentes normativas educativas, tanto a nivel estatal como autonómico andaluz.

A nivel estatal:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, concretamente en el capítulo 1 del título 1: Las Enseñanzas y su Ordenación, referido a la Educación Infantil donde se resalta que la Educación Infantil tiene un carácter voluntario y su objetivo es alcanzar el desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico, además de la educación de valores cívicos.

Esta misma Ley, en su artículo 14: Ordenación y principios pedagógicos, se resalta que durante los dos ciclos de Educación Infantil se atenderá al desarrollo afectivo y a la gestión emocional, siendo esta una de las competencias emocionales que abarca la Educación Emocional.

La educación emocional se incluye en la LOMLOE (2020) como uno de los principios pedagógicos y se contempla como una de las 7 competencias clave que determinan el perfil de salida del alumnado.

- La educación emocional como principio pedagógico. Las competencias emocionales ya eran reconocidas antes de esta ley, pero ahora cobra especial importancia y la educación emocional se incorpora como principio pedagógico en el artículo 19: “se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores”.
- La educación emocional como competencia clave. La educación emocional es el fundamento principal de la competencia personal, social y aprender a aprender que “...implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante (...). Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad (...); identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad”.

A nivel autonómico-andaluz:

La finalidad de la Educación Infantil, según el Decreto 100/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, “es la de contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, afectiva, social, sensorial, comunicativa, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismo, así como la educación en valores cívicos para la convivencia democrática”.

Entre los objetivos de la Etapa encontramos, uno específico referido a la educación emocional, el de desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

Asimismo, el currículo de la etapa de Educación Infantil responderá a una serie de principios pedagógicos, entre los que encontramos, el referido a que en ambos ciclos de la etapa, se atenderá entre otros, progresivamente al desarrollo afectivo y a la gestión emocional.

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del progreso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018. Entre dichas competencias encontramos una referida a la educación emocional, la competencia personal, social y de aprender a aprender, que indica que el alumnado se inicie en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avance en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía.

Según la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en su Anexo I: La etapa de educación infantil, se indica que: “La etapa de Educación Infantil tiene como finalidad contribuir al desarrollo emocional y afectivo, físico, motor, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia, en estrecha cooperación con todos aquellos elementos que conforman una comunidad escolar, en su sentido más amplio”.

“Se propone, por tanto, un modelo curricular centrado en el desarrollo del potencial del alumnado, que debe desarrollarse en entornos seguros, afectuosos y cooperativos, basados en la participación y el interés por el aprendizaje”

“El currículo se concibe como una poderosa herramienta para abordar el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico del alumnado, procurando así su bienestar, a partir de la experimentación, el juego y las interacciones sociales. (...). En su concreción y aplicación se tendrán en cuenta las aportaciones científicas y principios psicopedagógicos que evidencian cómo aprende el alumnado, la emoción y la cognición han de funcionar coordinadamente, haciendo de la motivación positiva y de la vinculación con la vida real la base de dichos aprendizajes, basándose en el Diseño Universal para el Aprendizaje y de acuerdo con las características de esta etapa educativa y las necesidades colectivas e individuales”.

Dentro del Área 1. Crecimiento en Armonía. Se resalta la importancia de la Educación Emocional al incluir entre los saberes básicos de esta área “el equilibrio y el desarrollo de la afectividad”.

“El desarrollo de la afectividad es especialmente relevante en esta etapa, es base fundamental de los aprendizajes y de las interacciones en la vida cotidiana y conforma la personalidad del alumnado. Por ello, resulta necesario abordarlo desde el primer momento a través del reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos. La expresión instintiva de las primeras emociones, asociada sobre todo a la satisfacción de las necesidades básicas, irá evolucionando hacia formas progresivamente más complejas y sofisticadas, conscientes de las normas y valores sociales fundamentales, en procesos educativos organizados de manera intencional y continuada a lo largo de todo el ciclo. La interacción con el entorno proporciona una información de uno mismo que contribuye en gran medida a la construcción de la propia imagen, ligada a su vez al desarrollo de sentimientos de seguridad, autoconfianza y autoestima”.

Dentro de las competencias específicas encontramos una especialmente relacionada con la educación emocional: “Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva”.

“Conocer e iniciarse en el manejo de las emociones y las sensaciones que se producen en torno a ellas es una herramienta fundamental para poder hacer frente,

gradualmente, con seguridad y autonomía, a situaciones cambiantes e inciertas propias de la vida cotidiana. Las emociones están especialmente presentes tanto en la satisfacción de las necesidades como en las frustraciones, en las situaciones de juego, sobre todo en las de juego libre, más alejadas de la supervisión adulta. En estos contextos de interacción con otras personas es donde las emociones están más vinculadas al desarrollo del yo y al conocimiento de las normas y valores sociales, y donde se puede avanzar con mayor garantía hacia una identificación, comprensión y regulación de las emociones propias, así como en la asimilación de información valiosa sobre uno mismo y sobre los demás. Todo ello irá contribuyendo paulatinamente y de manera decisiva en el proceso de interiorización de sentimientos de seguridad afectiva y de confianza personal, generando vínculos emocionales con las personas adultas de referencia y sus iguales, desde la aceptación, el cuidado, el respeto y la seguridad de sentirse reconocido para poder estrechar lazos de pertenencia al grupo. Establecer relaciones de armonía y de calidad supone potenciar que cada uno pueda identificar y superar sus límites, reforzar sus fortalezas, regular sus necesidades personales, valorar el trabajo bien hecho y aprender de los errores de forma constructiva, aceptando positivamente las consecuencias de sus acciones y tomando iniciativas propias sobre su persona y sobre el entorno, estableciendo, asimismo, metas realistas y ambiciosas con creatividad, compromiso y responsabilidad. De esta forma construirá una identidad positiva e integradora de su autoestima y su autoconocimiento en igualdad y libre de estereotipos sexistas. El aprendizaje progresivo del alumnado en la gestión de las emociones vinculadas a situaciones reales del aula, contribuirá al desarrollo de la autonomía moral en un marco de corresponsabilidad, convivencia pacífica y bienestar emocional. Esto supone una gestión basada en el diálogo, en la puesta en valor de los recursos propios de la infancia, en la reflexión constructiva sobre las emociones propias y de los demás y en el mantenimiento de un clima de serenidad, compromiso, cercanía, seguridad, alegría y respeto”.

Además, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha subrayado en múltiples comunicados la importancia de incorporar en los sistemas educativos el enfoque en las habilidades para el desarrollo integral. Estas habilidades tienen como finalidad potenciar la capacidad de llevar una vida saludable, promover el bienestar y fomentar relaciones positivas y solidarias. Esto se debe hacer sin descuidar las habilidades cognitivas fundamentales, que son esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura, el razonamiento lógico-matemático y la coordinación motora.

3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

3.1. OBJETIVOS

El objetivo primordial de este Trabajo de Fin de Máster es diseñar un programa educativo destinado a fomentar el crecimiento emocional en la etapa la Educación Infantil. En este contexto, se han formulado los siguientes objetivos específicos para fomentar la Educación Emocional en nuestro alumnado:

- Reconocer y nombrar las propias emociones.
- Identificar las emociones en los demás.
- Desarrollar estrategias para regular nuestras emociones.
- Valorar la importancia del manejo de las emociones en nuestra vida diaria.
- Favorecer un autoconcepto positivo.
- Crear un ambiente cálido y seguro donde puedan expresar sus emociones.

3.2. CONTENIDOS

De acuerdo con los objetivos anteriormente propuestos, los contenidos que se abordarán en esta propuesta de intervención son:

- Expresión emocional.
- Regulación emocional.
- Autoconcepto y autoestima.
- Empatía.
- Técnicas de respiración y relajación.
- Habilidades sociales y emocionales.
- Trabajo cooperativo.
- Conciencia emocional.
- Respuestas físicas y comportamentales de las emociones.
- Vocabulario emocional.
- Bienestar emocional.
- Integración en el aula.
- Emociones de la vida cotidiana.

A partir de estos contenidos se pretende trabajar la Educación emocional en los menores con el fin de desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar los propios sentimientos y los ajenos.

3.3. CONTEXTUALIZACIÓN Y DESTINATARIOS

La propuesta de intervención está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, por tanto, es fundamental conocer algunas características generales de los niños/as de edades comprendidas entre los tres a seis años de edad, para influir positivamente en el desarrollo de habilidades relacionadas con la inteligencia emocional.

Algunos autores ampliamente reconocidos por sus significativas contribuciones en el campo de la psicología evolutiva incluyen a Piaget (1982, 1991), Vygotsky (1978, 1984), Wallon (1979, 1982), y Maslow (1985), entre otros distinguidos expertos. Estos eruditos destacan que el desarrollo de la personalidad de un individuo transcurre a lo largo de diversas etapas.

Estas etapas interactúan entre sí de manera similar a un ciclo, de modo que los conocimientos adquiridos en un periodo pueden ejercer influencia en el desarrollo de los demás. Este proceso promueve la formación de nuevos aprendizajes al modificar las estructuras existentes y complementar los conocimientos previos.

En esta etapa, tal y como señala Piaget, el desarrollo cognitivo de los niños/as se caracteriza por encontrarse en un estadio preoperacional (entre los dos y los 7 años), donde se afianza la función simbólica a través del lenguaje y el juego simbólico, etc; con lo cual la inteligencia pasa de ser práctica a ser representativa. El pensamiento del niño/a de estas edades reúne características como la yuxtaposición, el sincretismo, la centración, la irreversibilidad y el egocentrismo, por lo que les cuesta comprender las perspectivas de los demás.

El desarrollo emocional y afectivo de los niños destaca porque los niños de 3 a 6 años experimentan una amplia gama de emociones y aprenden a expresarlas de manera cada vez más adecuada y comienzan a desarrollar un mayor control emocional. Wallon destacó la importancia del juego en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños expresar sus emociones y pensamientos de manera segura.

Respecto al desarrollo sociocultural y la influencia del entorno social en el aprendizaje infantil. Para Vygotsky el aprendizaje se produce en interacción social, ayudado por adultos y por herramientas sociales como el lenguaje. Señaló la importancia de la ZDP, que es la brecha entre lo que un niño puede hacer de manera independiente y lo que puede hacer con ayuda. En esta etapa, los niños se benefician

enormemente de la interacción con adultos y compañeros para aprender y desarrollar habilidades.

En esta etapa la importancia del lenguaje como herramienta para el pensamiento y el aprendizaje. Los niños de esta edad están desarrollando sus habilidades lingüísticas y pueden beneficiarse de la interacción verbal con adultos y compañeros.

Para Maslow en esta etapa la jerarquía de necesidades y la motivación humana adquiere un papel relevante ya que los niños de 3 a 6 años están centrados en satisfacer sus necesidades básicas, como la alimentación, el sueño y la seguridad. A medida que estas necesidades se satisfacen, experimentan necesidades de orden superior, necesidad de pertenencia y afecto, es decir, los niños buscan la interacción social y el afecto de sus cuidadores y compañeros.

Estas características generales de los infantes de 3 a 6 años se han tenido en cuenta a la hora de desarrollar este programa de intervención.

3.4. METODOLOGÍA

La metodología empleada en este Trabajo Fin de Máster parte de una investigación cualitativa, ya que hace referencia a fenómenos educativos y sociales en contextos socioeducativos (Sandín, 2003). Para ello, se ha utilizado la técnica de investigación documental con el fin de recopilar aquellos estudios de mayor impacto científico basados en la Inteligencia Emocional y la Educación Emocional. Los artículos consultados se han extraídos de las siguientes bases de datos: Redalyc, Scielo, Dialnet, Redinet, etc. Seleccionando únicamente artículos más recientes o de gran relevancia al tema objeto de estudio. En esta primera fase, se estableció un índice provisional con una serie de apartados que posteriormente se adaptaron y complementaron en función de los hallazgos de la investigación.

Posteriormente, se diseñó la propuesta de intervención de Educación Emocional para el segundo ciclo de Educación infantil, en primer lugar, se realizó un análisis del contexto del centro y de los destinatarios a los que iba dirigida, y a continuación se desarrollaron las sesiones que se iban a trabajar, incluyendo cada una de ellas, objetivos didácticos, contenidos, recursos, criterios de evaluación y, por último, la descripción de cada actividad planificada.

Con respecto a la metodología de esta propuesta, partimos de un enfoque constructivista donde el alumno es el propio protagonista de su aprendizaje y el maestro es un mediador en este proceso, en el que más que enseñar ayudar a aprender. En esta propuesta la metodología tiene un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, parte de los intereses del alumnado, favorece el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, a la inclusión y al trato no discriminatorio, e integra en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Se potencia el desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia para lograr un buen clima de relación en el aula. En el desarrollo de la propuesta se ha contemplado la necesidad de colaborar en todo momento con la familia, ya que escuela y familia son los dos agentes de socialización básicos en la infancia y de la continuidad y coherencia educativa que se establezca entre ambos agentes depende el desarrollo equilibrado de los niños.

3.5. ACTIVIDADES A DESARROLLAR

MIS EMOCIONES	
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar algunas emociones básicas. - Conocer las respuestas físicas y que conllevan las emociones. - Manifestar emociones a través del lenguaje gestual. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuestas físicas emocionales. - Emociones básicas. - Expresión emocional. - Conciencia emocional.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente - Materiales: cuento <i>Abecemociones</i>, fotografías. 	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica algunas emociones. - Conoce las respuestas físicas que conllevan las emociones. - Manifiesta emociones básicas a través del lenguaje gestual.
<p>Esta actividad se llevará a cabo en la zona de asamblea a primera hora de la mañana, trabajaremos con el cuento <i>Abecemociones</i>, donde aparecen pequeñas viñetas e ilustraciones en las que podemos reconocer diferentes emociones, así como algunas características fisiológicas de las mismas.</p> <p>Posteriormente les pediremos que nos muestren que emoción están sintiendo y que la expresen al resto de compañeros. Como hemos indicado contaremos con el cuento <i>Abecemociones</i> (2017) de Susana Isern y Marta Cabrol, para que cuando un alumno/a presente dificultades para identificar una emoción recurriremos a este cuento, no solo en esta actividad sino en cualquier otra.</p>	

¿CÓMO ME SIENTO?	
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las propias emociones y nombrarlas. - Reflexionar sobre situaciones de la vida cotidiana que conllevan ciertas emociones. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Expresión emocional. - Vocabulario emocional.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente 	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las propias emociones y las nombra

<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuento de <i>Abecemociones</i>, panel de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre situaciones de la vida cotidiana que conllevan ciertas emociones.
---	--

Esta actividad se llevará a cabo en la asamblea, en el módulo de recuerdo y simbolización, cada niño/a irá diciendo como se siente, y qué situación le ha llevado a sentirse así. Contaremos con el cuento *Abecemociones* (2017) de Susana Isern y Marta Cabrol, para que cuando un alumno/a presente dificultades para identificar una emoción recurriremos a este cuento, no solo en esta actividad sino en cualquier otra. Finalmente, dispondremos de un “panel de emociones” donde aparecerán las emociones más comunes y los niños/as tendrán que pegar su foto debajo de la emoción que sientan en ese momento, la podrán cambiar si cambia su emoción durante el día.

EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: RABIA

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender mensajes orales. - Reconocer la emoción de la rabia en el cuento y en las propias experiencias. - Establecer técnicas y estrategias para controlar esta emoción. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rabia. - Autorregulación emocional. - Conciencia emocional - Técnicas y estrategias de relajación.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: cartulina, lápices de colores, tijeras. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende mensajes orales. - Reconoce la emoción de la rabia. - Adquiere técnicas y estrategias para controlar la rabia.

En la asamblea contaremos un fragmento de *El libro de mis emociones* (2018) de Stéphanie Couturier y Maurèen Poignonec. La protagonista se llama Graciela y va experimentando diferentes emociones a lo largo de la semana. En primer lugar, leeremos la historia del lunes donde la emoción a trabajar es la rabia. Mientras leemos el cuento veremos estrategias para controlar esta emoción. Tras la lectura, hablaremos con los niños para que nos cuenten situaciones que hayan vivido donde hayan experimentado esta emoción, y reflexionaremos sobre que estrategias podemos utilizar para controlarla.

TERMÓMETRO DE LAS EMOCIONES

Objetivos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones en uno mismo y expresarlas de forma oral. - Reflexionar sobre el papel de las emociones en su bienestar físico y mental. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Bienestar emocional. - Expresión emocional.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: cartulina, lápices de colores, tijeras. 	Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. - Reflexiona sobre cómo las emociones afectan a su bienestar físico y mental.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades dos, después del recreo, en la zona central de trabajo y la última parte en el módulo de recuerdo-simbolización en la zona de asamblea.

Dibujaremos un termómetro con diferentes caras que representen diferentes emociones. Después pediremos a los niños que nos digan cómo se sienten en ese momento y porqué se sienten así.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Objetivos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - Expresar las propias emociones a través del lenguaje plástico. - Respetar las emociones de los demás. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión emocional. - Empatía. - Respeto hacia las emociones de los demás.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente - Materiales: folios, pinturas 	Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones a través del lenguaje plástico.

- Muestra actitudes de respeto hacia las emociones de los demás.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades dos, en el rincón del artista (plástica).

Les daremos un papel y diferentes pinturas y los niños/as tendrán que expresar a través de la pintura cómo se sienten. Previamente en la zona de asamblea habremos hablado de las emociones que están sintiendo y las habrán registrado en nuestro “panel de las emociones”. Posteriormente expondremos nuestras obras de arte en un panel de exposición.

MENSAJES BONITOS

Objetivos didácticos:

- Fomentar un autoconcepto positivo y reforzar la autoestima.
- Escribir mensajes a nuestros compañeros que reflejen sus cualidades positivas.
- Promover la integración del alumnado en el grupo-clase.

Contenidos:

- Autoconcepto y autoestima.
- Habilidades sociales.
- Integración en el aula.

Recursos:

- Humanos: docente
- Materiales: folios, lápices, caja de “Mensajes Bonitos”

Criterios de Evaluación:

- Siente emociones positivas por los comentarios de los compañeros.
- Participa de forma positiva en la actividad.
- Establece relaciones con los demás compañeros.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades dos, en la zona central de trabajo. Cada niño/a tendrá que escribir un mensaje bonito y positivo a un compañero/a, posteriormente los depositaremos en una caja y finalmente en el módulo de recuerdo y simbolización los leeremos en la asamblea.

MEMORY EMOCIONAL

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes emociones en las expresiones faciales. - Participar en juegos colectivos respetando las normas. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones emocionales. - Habilidades sociales. - Vocabulario emocional.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente - Materiales: tarjetas con expresiones faciales. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes emociones en las expresiones faciales. - Participa en juegos colectivos respetando las normas.

Este juego se llevará a cabo en el módulo 2 de actividades, en el rincón lógico-matemática.

Para el juego se utilizan tarjetas con expresiones faciales relativas a las emociones, se mezclan y se ponen boca abajo sobre una mesa, el niño deberá ir formando parejas idénticas.

EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: TRISTEZA

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción de la tristeza en el cuento y en las propias experiencias. - Desarrollar habilidades para controlar esta emoción. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Autorregulación emocional. - La tristeza.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: <i>El Libro de mis Emociones</i>. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la tristeza en el protagonista del cuento. - Adquiere habilidades para controlar la tristeza.

Esta actividad se llevará a cabo en el momento de la asamblea, en la zona de asamblea. Contaremos un fragmento del *Libro de mis emociones* (2018) de Stéphanie Couturier y Maurèen Poignonec. La protagonista se llama Graciela y va experimentando diferentes emociones a lo largo de la semana. Leeremos la historia donde la emoción a trabajar es la tristeza. Mientras leemos el cuento veremos estrategias para controlar esta emoción. Tras la lectura, hablaremos con los niños para que nos cuenten situaciones que hayan vivido donde hayan experimentado esta emoción, y reflexionaremos y daremos ideas entre todos para ver cómo controlar dicha emoción.

LA TRISTEZA DEL TIGRE

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre la emoción del protagonista. - Valorar la importancia de ayudar a los demás cuando están tristes. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Empatía. - Vocabulario emocional.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente - Materiales: libro de <i>Abecemociones</i>, papel continuo, colores. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la emoción de la tristeza. - Valora la importancia de ayudar a los demás cuando están tristes.

Esta actividad se llevará a cabo en el momento de la Asamblea en la zona de la Asamblea, para ello, utilizaremos el libro de *Abecemociones*, en concreto la historia de “la tristeza del tigre”, donde les contaremos la historia de como un tigre está triste porque ha perdido todas sus rayas, y como unos conejos le pintan de nuevo las rayas. Reflexionaremos con nuestro alumnado de que están haciendo los conejos y porqué lo hacen. Posteriormente en serán ellos los que les devuelvan las rayas al tigre, para ello, en un trozo de papel continuo habrá la silueta de un tigre, y ellos de forma cooperativa les dibujaran sus rayas.

NOTICIAS AGRADABLES Y DESAGRADABLES

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre la importancia de las emociones en la vida cotidiana. - Reconocer las emociones en uno mismo/a. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Las emociones en la vida cotidiana. - Empatía.
--	--

Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: familiares y docente. - Materiales: noticias. 	Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia de las emociones en la vida cotidiana. - Reconoce las emociones en sí mismo/a.
<p>Para esta actividad precisaremos la colaboración de las familias, que tendrán que ayudar a sus hijos a elegir una noticia y traerla al aula. Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de recuerdo y simbolización en la zona de asamblea. Cada niño/a leerá su noticia (el titular) y los demás tendrán que decir qué emociones les provoca. Finalmente las clasificaremos en noticias agradables y desagradables.</p>	

EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: LA CONFIANZA	
Objetivos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción de la confianza en el cuento y en las propias experiencias. - Desarrollar habilidades para fomentar esta emoción. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Regulación emocional. - Habilidades sociales. - La confianza.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente - Materiales: <i>El libro de mis emociones</i> 	Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la emoción de la confianza en el cuento y experiencias propias. - Desarrolla habilidades para fomentar la confianza.
<p>Esta actividad se llevará a cabo en el momento de la asamblea en la zona de la asamblea, les contaremos un fragmento del <i>libro de mis emociones</i> (2018) de Stéphanie Couturier y Maurèen Poignonec. La protagonista se llama Graciela y va experimentando diferentes emociones a lo largo de la semana. Leeremos la historia donde la emoción a trabajar es la confianza. Mientras leemos el cuento veremos estrategias para controlar esta emoción. Tras</p>	

la lectura, hablaremos con los niños para que nos cuenten situaciones que hayan vivido donde hayan experimentado esta emoción, y reflexionaremos y se darán ideas de como reforzar esta emoción.

LA VARITA MÁGICA

Objetivos didácticos:

- Expresar mediante lenguaje no verbal distintas emociones.
- Promover las relaciones entre los compañeros/as del aula

Contenidos:

- Expresión emocional.
- Habilidades sociales y afectivas.
- Integración en el aula.

Recursos:

- Humanos: docente
- Materiales: sala de psicomotricidad, varita.

Criterios de Evaluación:

- Expresa mediante el lenguaje no verbal distintas emociones.
- Establece relaciones positivas con los compañeros/as.

Nos trasladaremos a la sala de psicomotricidad, en el módulo de actividades dos. Empezarán a moverse libremente por este espacio, les iremos dando órdenes para que se conviertan en personas muy (alegres, enfadadas, tristes, etc) posteriormente, serán los propios niños/as los que también ordenen al resto de la clase en qué emoción estarán.

EL TREN DE LAS EMOCIONES

Objetivos didácticos:

- Expresar e identificar emociones en los demás.
- Fomentar las interacciones positivas mediante juegos grupales.

Contenidos:

- Expresión emocional
- Habilidades sociales
- Conciencia emocional.
- Empatía.

Recursos:

Criterios de Evaluación:

<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa e reconoce emociones en los demás. - Interactúa de forma positiva con los demás.
--	---

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades 2 en el espacio del aula. Se formarán dos filas con la totalidad de los alumnos. A cada uno que este en primer lugar les diremos una emoción y se tendrán que volver para que su compañero la adivine con su expresión facial, sin poder hablar, así consecutivamente hasta llegar al último de sus compañeros, que tendrá que decir que emoción es y ver si corresponde con la que el maestro/a había comenzado diciendo.

MI SILUETA, SOY ÚNICO	
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer un autoconcepto positivo y reforzar la autoestima. - Identificar características y cualidades positivas en los demás. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconcepto y autoestima. - Empatía. - Cualidades positivas.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: papel continuo, lápices, pegamento. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquiere un autoconcepto positivo y se ve reforzada su autoestima. - Reconoce características y cualidades positivas en los demás.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades 2, para ello necesitamos un rollo de papel continuo, lo pegaremos en la pared y reseguiremos la silueta de un niño. Cuando terminemos sus compañeros deberán escribir una palabra o mensaje en ella, resaltando sus fortalezas, características positivas, etc. Cada semana la realizaremos con un alumno/a distinto/a hasta tener la silueta de todos que tendremos en el aula en forma de libro pegadas en la pared. Así todos tendrán su silueta con todo aquello que les hacen únicos y especiales.

EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: LA TIMIDEZ

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción de la timidez en el cuento y en las propias experiencias. - Desarrollar habilidades para controlar esta emoción. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Autorregulación emocional. - Empatía. - La timidez.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: <i>El libro de mis emociones</i>. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la emoción de la timidez en el cuento y en las propias experiencias. - Desarrolla habilidades para controlar dicha emoción.

Esta actividad se llevará a cabo en el momento de la asamblea en la zona de la asamblea. Les contaremos un fragmento del *libro de mis emociones* (2018) de Stéphanie Couturier y Maurèen Poignonec. La protagonista se llama Graciela y va experimentando diferentes emociones a lo largo de la semana. Leeremos la historia donde la emoción a trabajar es la timidez. Mientras leemos el cuento veremos estrategias para controlar esta emoción. Tras la lectura, hablaremos con los niños para que nos cuenten situaciones que hayan vivido donde hayan experimentado esta emoción, y reflexionaremos sobre las estrategias que podemos emplear para controlar dicha emoción.

DADO DE LAS EMOCIONES

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la repercusión de las emociones en nuestra vida diaria. - Identificar algunas reacciones fisiológicas y comportamentales que conllevan las emociones. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones en la vida cotidiana. - Reacciones fisiológicas y comportamentales de las emociones. - Vocabulario emocional.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. 	<p>Criterios de Evaluación:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: dado de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la repercusión de las emociones en nuestra vida diaria. - Identifica algunas reacciones fisiológicas y comportamentales que conllevan las emociones,
--	--

Esta actividad se llevará a cabo en el momento de recuerdo simbolización en la zona de asamblea.

Una de las actividades para trabajar las emociones es la del dado de las emociones. En cada cara del dado hay una emoción, el juego consiste en tirar el dado y según la emoción que salga, poner un ejemplo de en qué situaciones podemos experimentar dicha emoción, por ejemplo, alegría cuando recibimos un regalo. Además, tendrán que identificar alguna reacción fisiológica o comportamental de dicha emoción, como sonreír cuando estamos alegres.

PAREJA DE EMOCIONES

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar emociones en los demás. - Expresar emociones mediante lenguaje corporal. - Promover las interacciones positivas y la integración del alumnado a través de juegos grupales. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión emocional. - Empatía. - Conciencia emocional. - Habilidades sociales.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: tarjetas con emociones. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica emociones en los demás. - Expresa emociones a través del lenguaje corporal. - Se promueve sus interacciones positivas e integración en el grupo.

Esta actividad se llevará a cabo en el momento de actividades dos en el espacio del aula. Les daremos una tarjeta con una emoción, que verán y guardarán y tendrán que moverse por el espacio del aula expresando la emoción que aparece en la tarjeta y sin poder hablar, tendrán que encontrar al compañero/a que tenga la misma emoción.

CUBITO DE HIELO

Objetivos didácticos:

- Aprender a regular las emociones.
- Practicar técnicas de relajación.

Contenidos:

- Regulación emocional.
- Técnicas de relajación.

Recursos:

- Humanos: docente.
- Materiales: esterillas, música relajante.

Criterios de Evaluación:

- Regula sus emociones.
- Practica técnicas de relajación.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de recuerdo simbolización, en la zona de asamblea. Consistirá en hablar y guiar al niño/a con la siguiente meditación: “eres un cubito de hielo, rígido, sólido, duro y frío. Encógete con las piernas dobladas y agarradas con los brazos fuertemente. Nota la tensión, aprieta todo tu cuerpo. Ahora observa cómo poco a poco aparece el sol. Empiezas a notar su calor, cómo te va calentado. Despacito ve soltando la tensión pues te estas derritiendo. Poco a poco ve extendiendo tu cuerpo hasta quedarte tumbado a medida que el sol te calienta y te vas convirtiendo en un charco de agua. Suelta y relaja todo el cuerpo. Derrítete, suéltate, ya no eres un hielo duro y en tensión, eres agua que fluye por todas partes”

¡NECESITO UN MASAJE!

Objetivos didácticos:

- Establecer vínculos afectivos entre los niños/as.
- Crear un clima relajado y acogedor en el aula.
- Fomentar el bienestar entre los niños/as.

Contenidos:

- Vínculos afectivos.
- Clima relajado y acogedor.
- Bienestar emocional.

<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: plumas, pelota suave. 	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece vínculos afectivos. - Se crea un clima relajado y acogedor. - Se fomenta el bienestar entre los niños/as.
<p>Esta actividad se realizará en el módulo de actividades dos, los niños/as formarán parejas y se realizarán un masaje cuando termine uno, cambiarán los roles. Realizarán un masaje suave por el pelo, la espalda, brazos, con las manos o algún objeto agradable, como plumas o una pelota suave. El masaje se puede acompañar de música suave y relajante. Al finalizar reflexionaremos sobre cómo se han sentido.</p>	

EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: EL MIEDO	
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción del miedo en el cuento y en las propias experiencias. - Desarrollar habilidades para controlar esta emoción. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Control emocional. - El miedo.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: <i>El libro de mis emociones</i>. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el miedo en el cuento. - Desarrolla habilidades y estrategias para controlar el miedo.
<p>Esta actividad se realizará en el momento de asamblea en la zona de la asamblea, aquí les contaremos un fragmento del <i>libro de mis emociones</i> (2018) de Stéphanie Couturier y Maurèen Poignonec. La protagonista se llama Graciela y va experimentando diferentes emociones a lo largo de la semana. Leeremos la historia donde la emoción a trabajar es el miedo. Mientras leemos el cuento veremos estrategias para controlar esta emoción. Tras la lectura, hablaremos con los niños para que nos cuenten situaciones que hayan vivido donde hayan experimentado esta emoción.</p>	

LA CAJA "ATRAPAMIEDOS"

Objetivos didácticos:

- Reconocer los propios miedos y expresarlos a través de diferentes lenguajes.
- Respetar los miedos del resto de compañeros/as.

Contenidos:

- Conciencia emocional.
- Empatía.
- Expresión emocional.
- El miedo.

Recursos:

- Humanos: docente.
- Materiales: caja "atrapamiedos", tarjetas, lápices, rotuladores.

Criterios de Evaluación:

- Identifica los propios miedos y los expresa a través de diferentes lenguajes.
- Respeta las emociones de los demás.

Esta actividad se llevará a cabo tanto en la zona de asamblea como en la zona central de trabajo. En primer lugar, hablaremos de la emoción del miedo, y les pediremos que nos hablen de cosas o situaciones que les asusten. Posteriormente, les daremos unas tarjetas blancas y en ellas expresarán sus miedos, a través de palabras o dibujos. Finalmente, meterán las tarjetas en la caja "atrapamiedos" para que queden atrapados y no los vuelvan a asustar.

EL RINCÓN DE LA CALMA

Objetivos didácticos:

- Aprender a regular las emociones.
- Realizar técnicas de relajación.

Contenidos:

- Regulación emocional.
- Técnicas de relajación.
- La calma.

Recursos:

- Humanos: docente.
- Materiales: esterillas, plumas, cojines, una mantita, muñeco antiestrés.

Criterios de Evaluación:

- Aprende a regular sus emociones,
- Aplica técnicas de relajación.

Para preparar esta actividad lo primero que haremos es hablar sobre las emociones y cómo nos afectan a nuestra vida diaria, y especialmente en cómo podemos convertirnos en los jefes de ellas para que no puedan

hacernos daño. Así que les presentaremos un lugar que nos ayude a recuperar la calma cuando estemos en una emoción como el enfado. Este rincón se mostrará como un sitio para que cada uno vaya cuando necesite recuperar ese bienestar. Posteriormente hablaremos de los materiales que nos hacen sentir bien, y haremos un listado para traerlos al aula y crear nuestro rincón. Algunos de los materiales que puede tener este rincón son: una manta, materiales de soplar, collar de piedras, relojes de arena y de agua, mándalas, pelotas antiestrés, cojines, etc

¿QUÉ ME HACE SENTIR LA MÚSICA?

Objetivos didácticos:

- Expresar las emociones que nos genere la música a través del lenguaje corporal.
- Promover las habilidades sociales mediante la comunicación emocional.

Contenidos:

- Expresión emocional.
- Habilidades sociales.
- Expresión corporal.

Recursos:

- Humanos: docente.
- Materiales: reproductor de música, distintos tipos de música que genere diferentes emociones.

Criterios de evaluación:

- Expresa las emociones que le genera la música a través del lenguaje corporal.
- Mejora las habilidades sociales a través de la comunicación emocional.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades dos, en el espacio del aula, los niños/as caminarán por el espacio del aula, y según la música que suene deberá interpretar la emoción que cree que la música refleja mientras sigue caminando. Por ejemplo, si suena música alegre, caminará de forma alegre. Cada uno tiene la libertad de hacerlo como considere. Finalmente, en la zona de asamblea en el módulo de recuerdo simbolización pondremos en común que nos ha hecho sentir la música.

BINGO DE EMOCIONES

Objetivos didácticos:

- Reconocer e identificar distintas emociones.
- Participar en juegos estableciendo interacciones positivas entre los niños/as.

Contenidos:

- Conciencia emocional.
- Habilidades sociales y emocionales.
- Integración en el aula.

Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: bingo. 	Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce e identifica distintas emociones. - Participa de forma positiva en juegos colectivos.
--	---

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades dos, en el rincón de la lógico matemática. Se trata de jugar a un bingo de emociones, cada jugador tendrá una tarjeta de bingo y se van sacando tarjetas de emociones y poniendo una marca a la que es igual en nuestra tarjeta de bingo. Ganará el primero/a que tenga una línea horizontal o vertical llena.

MI NOMBRE, MIS VIRTUDES

Objetivos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer un autoconcepto positivo. - Reconocer distintas cualidades positivas en uno mismo. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Autoconcepto y autoestima. - Conciencia emocional. - Cualidades positivas.
--	---

Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: folios, lápices, lápices de colores. 	Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Se favorece un autoconcepto positivo. - Reconoce distintas cualidades positivas en sí mismo.
--	---

Esta actividad se realizará en el módulo de actividades dos, en la zona central de trabajo. En esta actividad los niños/as escribirán su nombre en letras grandes y mayúsculas, y las decorarán como quieran. Luego cogerán cada una de las letras de su nombre y buscarán una cualidad o virtud que empiece por esa letra. La escribirán en la hoja y posteriormente en el módulo de recuerdo simbolización las compartirán con el resto de compañeros/as.

EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: LA ALEGRÍA

Objetivos didácticos:

- Reconocer la emoción de la alegría en el cuento y en las propias experiencias.
- Desarrollar habilidades y estrategias para controlar esta emoción.
- Enseñar a los niños/as cómo sus acciones o palabras pueden afectar en los sentimientos de los demás.

Contenidos:

- Conciencia emocional.
- Regulación emocional.
- Empatía.
- La alegría.

Recursos:

- Humanos: docente
- Materiales: *El libro de mis emociones*

Criterios de Evaluación:

- Reconoce la emoción de la alegría.
- Desarrolla habilidades y estrategias para controlar la alegría.
- Es consciente de cómo nuestras palabras o acciones afectan a los sentimientos de los demás.

Esta actividad se llevará a cabo en el momento de la asamblea, en la zona de la asamblea, les contaremos un fragmento del *libro de mis emociones* (2018) de Stéphanie Couturier y Maurèen Poignonec. La protagonista se llama Graciela y va experimentando diferentes emociones a lo largo de la semana. Leeremos la historia donde la emoción a trabajar es la alegría. Tras la lectura, hablaremos con los niños para que nos cuenten situaciones que hayan vivido donde hayan experimentado esta emoción y reflexionaremos con ellos de cómo podemos controlar y fomentar esta emoción, y de cómo nuestras palabras o acciones pueden afectar a los sentimientos de los demás.

ESTATUAS EMOCIONALES

Objetivos didácticos:

- Expresar emociones a través del lenguaje corporal.

Contenidos:

- Expresión emocional.

<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer las interacciones positivas entre los niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje corporal. - Habilidades sociales y emocionales.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de emociones a través del lenguaje corporal. - Fomento de las interacciones positivas entre los niños/as. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones a través del lenguaje corporal. - Establece relaciones positivas con el resto de compañeros/as.
<p>Para realizar esta actividad nos trasladaremos al aula de psicomotricidad en el módulo de trabajo dos, y se tendrán que mover libremente por este espacio, les pondremos música y cuando la detengamos se tendrán que quedar en forma de estatua, pero con la emoción que digamos, por ejemplo, “3,2,1, ... felices”</p>	

DOMINÓ DE LAS EMOCIONES	
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones e identificar que situaciones las provocan. - Identificar las reacciones fisiológicas y comportamentales que provocan algunas emociones. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Reacciones fisiológicas y comportamentales emocionales. - Habilidades sociales.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: dominó de las emociones. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce diferentes emociones y las relaciona con las situaciones que las provocan.

- Identifica las reacciones fisiológicas y comportamentales que provocan algunas emociones.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de actividades dos, en el rincón lógico matemático, jugaremos al dominó en pequeño grupo. En cada ficha tendremos en la parte derecha el nombre de una emoción y en la parte izquierda una situación que puede provocar otra emoción. De manera que se irán juntando las situaciones con la emoción concreta que nos producen, así el juego se cerraría en sí mismo sin sobrar ninguna ficha. Posteriormente reflexionaremos sobre las emociones y sobre las situaciones que las pueden provocar, así como de las reacciones fisiológicas y comportamentales que pueden provocar.

MÍMICA DE LAS EMOCIONES

Objetivos didácticos:

- Expresar e identificar emociones en los demás.
- Promover interacciones positivas a través del juego.

Contenidos:

- Conciencia emocional.
- Expresión emocional.
- Habilidades sociales y emocionales.
- Expresión corporal.

Recursos:

- Humanos: docente.
- Materiales: tarjetas con diferentes emociones.

Criterios de evaluación:

- Expresa e identifica emociones en los demás.
- Se promueven las interacciones positivas.

Esta actividad se realizará en el módulo de recuerdo simbolización en la zona de asamblea. Se prepararán varias tarjetas y se escriben en ellas diferentes emociones. Luego cada niño/a cogerá una tarjeta y deberá representar la emoción a través de gestos, se puede hacer de manera individual o por parejas, representando una situación o por gestos donde aparezca esa emoción. El resto de la clase deberá adivinar de qué emoción se trata y quién la acierte será el siguiente en salir.

EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: LOS CELOS

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la emoción de los celos en el cuento y en las propias experiencias. - Desarrollar habilidades para controlar esta emoción. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional. - Control emocional. - Los celos.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente - Materiales: <i>El Libro de mis emociones</i> 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la emoción de los celos. - Desarrolla habilidades para controlar los celos.

Esta actividad se llevará a cabo en el momento de la asamblea, en el momento de la asamblea, les contaremos un fragmento del *libro de mis emociones* (2018) de Stéphanie Couturier y Maurèen Poignonec. La protagonista se llama Graciela y va experimentando diferentes emociones a lo largo de la semana. Leeremos la historia donde la emoción a trabajar son los celos. Mientras leemos el cuento veremos estrategias para controlar esta emoción. Tras la lectura, hablaremos con los niños para que nos cuenten situaciones que hayan vivido donde hayan experimentado esta emoción y reflexionaremos de cómo controlaron esa situación o aportando ideas de cómo se podría hacer.

PICTIONARY DE LAS EMOCIONES

<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la interacción positiva entre los niños/as promoviendo el juego cooperativo. - Reconocer distintas emociones a través de la expresión plástica. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego cooperativo. - Conciencia emocional. - Habilidades sociales y emocionales.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: tablero del Pictionary de las emociones, dados, fichas, papel y lápiz. 	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacciona de forma positiva con los compañeros/as. - Expresa mediante la expresión plástica distintas emociones.

<p>Esta actividad se realizará en el módulo de actividades dos, en la zona central de trabajo. Los alumnos estarán divididos en parejas y cada pareja tendrá una ficha, con la cual se irán moviendo por el tablero. Por turnos, irán lanzando un dado y moviendo su ficha tantas casillas como indique el dado. Cada pareja, dispondrá de un lápiz y un papel, donde tendrán que dibujar la emoción que le corresponda. Uno de los dos dibujará y su compañero/a deberá adivinarlo. A medida que vayan acertando y avanzando en el tablero estarán más cerca de llegar a la casilla final.</p>	

LA TÉCNICA DE LA TORTUGA	
<p>Objetivos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a regular las emociones. - Realizar técnicas de relajación. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación emocional. - Técnicas de relajación y respiración.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanos: docente. - Materiales: música relajante, esterillas, luz tenue, cuento de la tortuga. 	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprende a regular sus emociones, - Aplica técnicas de relajación y respiración.

Esta actividad se llevará a cabo en el módulo de recuerdo simbolización en la zona de asamblea. Para comenzar esta actividad, les mostramos a los niños la historia de la tortuga, que trata de una tortuga que vivía en un bosque muy tranquila, un día apareció un pájaro muy nervioso, y esta le contó que le iba a explicar una técnica para ayudarlo a mantener la calma. Después, la maestra les dirá a los niños que van a aprender la técnica de la tortuga. Para ello, se van a convertir en tortugas y tienen que hacer lo que la maestra vaya diciendo: - Haz un puño con cada mano, mantenlas apretadas tanto como te sea posible. Muy bien, ahora cuenta hasta diez apretando cada vez más, y luego, suelta. Siente lo bien que se está ahora, nota como se ha relajado tu mano. - Ahora otra vez, vuelve a cerrar los puños, mantenlos cerrados con fuerza y cuenta hasta diez: 1, 2, 3, fuerte, 4, 5, 6, más fuerte, 7, 8, tan fuerte como puedas, 9, 10. ¡Suelta!, abre tus puños muy despacio. - Suelta y cuenta al revés hasta cero, 9, 8, 7, fíjate como desaparece la tensión, 6, 5, 4, siente lo agradable que es esta sensación, 3, 2, 1, relájate y 0. Para terminar esta actividad comentaremos qué les ha parecido. Después hablaremos sobre las diferentes situaciones en las que debemos realizar esta técnica para controlar nuestros impulsos y emociones.

3.6. CRONOGRAMA

Para organizar estas actividades, se ha establecido un cronograma de ellas, ya que se considera una herramienta fundamental para planificar y llevar a cabo todas estas actividades propuestas con el fin de alcanzar los objetivos que se habían establecido al principio. A continuación, vamos a ver como cuándo y dónde se van a llevar a cabo las actividades que hemos programado para este programa de educación emocional.

Una jornada escolar en Educación Infantil se suele estructurar de la siguiente manera: los niños/as llegan dejan sus pertenencias, se sientan y esperan al resto de compañeros/as, una vez que están todos se pasa al momento de la asamblea donde se suele pasar lista, ver el tiempo atmosférico, realizar alguna actividad introductoria, entre otras; posteriormente pasamos al primer módulo de trabajo, donde se programan las actividades que requieran de mayor demanda cognitiva puesto que a esta hora los niños/as están más despiertos; después se pasa al momento de aseo y desayuno para recuperar fuerzas e ir a jugar al recreo. Después de este puesto que los niños suelen llegar un poco alborotados pasan al momento de relajación, cuando ya estén más tranquilos siguen trabajando, ahora en el módulo de actividades 2 donde se programan actividades más manipulativas que no requieran de tanta demanda cognitiva, finalmente volveremos a la asamblea en este caso para trabajar actividades de recuerdo y simbolización de todo lo aprendido durante la mañana.

Las actividades de educación emocional que hemos programado se llevan a cabo durante distintas rutinas como la asamblea, en el módulo de actividades después del recreo, en distintos rincones o en el último módulo del día recuerdo y simbolización.

Las actividades que se realizan en el momento de la asamblea y de recuerdo y simbolización se llevan a cabo en la zona de asamblea, las actividades de rincones y después del recreo se realizan en la zona central de trabajo (donde se disponen las mesas y sillas de los niños/as) o en los rincones ubicados en la periferia del aula.

El programa propuesto tiene una duración de un curso escolar y recoge gran diversidad de actividades que se llevan a cabo a lo largo de todo el curso, con una frecuencia diaria, como “¡Necesito un masaje!”, destinada a crear un clima de relajación y bienestar en el aula; otro tipo de actividades que se llevarán a cabo

también durante todo el curso pero en este caso con una frecuencia semanal es “mi silueta, soy único”, destinada a reforzar la autoestima de nuestros alumnos/as; otra de ellas trata de un rincón estable, “El rincón de la calma” dedicado a que los niños/as puedan acudir a él cuando necesiten relajarse y estar tranquilos; y por último, las actividades semanales, que tendrán lugar una vez a la semana, y se refieren al resto de actividades presentadas.

Es necesario recordar que este cronograma es una herramienta flexible que podrá adaptarse a cualquier cambio que se produzca en este programa de intervención, ya que se realizarán reajustes a medida que el programa vaya avanzando si son necesarios.

SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DÍAS
0	¡NECESITO UN MASAJE!	TODOS LOS DÍAS
1	MI SILUETA, SOY ÚNICO	SEMANALMENTE
2	RINCÓN DE LA CALMA	16 SEPTIEMBRE (RINCÓN ESTABLE)
3	MIS EMOCIONES	23 SEPTIEMBRE
4	¿CÓMO ME SIENTO?	30 SEPTIEMBRE
5	EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: RABIA	7 OCTUBRE
6	TERMÓMETRO DE LAS EMOCIONES	21 OCTUBRE
7	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	28 OCTUBRE
8	MENSAJES BONITOS	11 NOVIEMBRE
9	MEMORY EMOCIONAL	18 NOVIEMBRE
10	EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: TRISTEZA	25 NOVIEMBRE
11	LA TRISTEZA DEL TIGRE	2 DICIEMBRE
12	NOTICIAS AGRADABLES Y DESAGRADABLES	16 DICIEMBRE
13	EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: CONFIANZA	13 ENERO
14	LA VARITA MÁGICA	20 ENERO
15	EL TREN DE LAS EMOCIONES	27 ENERO
16	EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: TIMIDEZ	3 FEBRERO
17	DADO EMOCIONES	10 FEBRERO

18	PAREJA DE EMOCIONES	24 FEBRERO
19	CUBITO DE HIELO	3 MARZO
20	EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: MIEDO	17 MARZO
21	LA CAJA "ATRAPAMIEDOS"	31 MARZO
22	¿QUÉ ME HACE SENTIR LA MÚSICA?	14 ABRIL
23	BINGO DE EMOCIONES	21 ABRIL
24	MI NOMBRE, MIS VIRTUDES	28 ABRIL
25	EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: ALEGRÍA	12 MAYO
26	ESTATUAS EMOCIONALES	19 MAYO
27	DOMINÓ DE LAS EMOCIONES	26 MAYO
28	MÍMICA DE LAS EMOCIONES	2 JUNIO
29	EL LIBRO DE MIS EMOCIONES: CELOS	5 JUNIO
30	PICTIONARY DE LAS EMOCIONES	9 JUNIO
31	LA TÉCNICA DE LA TORTUGA	16 JUNIO

3.7. EVALUACIÓN

Esta propuesta de intervención como cualquier otra actuación educativa requiere un proceso de seguimiento para comprobar si los objetivos planteados se han conseguido o no. Esta evaluación, como proceso de recogida y análisis de información, debe ser continua, formativa y global, de forma que tendremos que valorar tanto el proceso de aprendizaje como de enseñanza.

- Respecto al proceso de enseñanza, evaluaremos el ajuste de los objetivos a las posibilidades de los niños/as, la coherencia de las actividades, la colaboración con las familias y la coordinación docente, entre otros aspectos. Para ello, utilizaremos la observación directa, registrando en anecdotario aquellos aspectos más relevantes, y que nos permitan tener elementos valorativos para mejorar nuestra propia práctica educativa.
- Respecto al proceso de aprendizaje, valoraremos el grado en que cada niño ha progresado respecto a los objetivos planteados. Para ello, también utilizaremos la observación directa, registrando la información en listas de control y escalas de estimación. También utilizaremos la observación indirecta, a través del análisis de las producciones del alumnado.

4. CONCLUSIONES

Tradicionalmente, las instituciones educativas han centrado sus esfuerzos en el desarrollo del potencial cognitivo de los estudiantes, relegando en gran medida la atención a su crecimiento emocional. Sin embargo, en la actualidad, esta perspectiva está experimentando un cambio significativo, atribuyéndose cada vez más importancia al desarrollo emocional en el ámbito educativo. A pesar de la creciente evidencia respaldada por numerosos estudios e investigaciones que subrayan la relevancia de las emociones en los procesos de enseñanza, aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes, se observa una falta de implementación de programas de educación emocional en las aulas. Cuando estos programas se implementan, a menudo lo hacen de manera aislada o esporádica, sin un enfoque estructurado para evaluar su efectividad, lo que dificulta la comprensión de los beneficios que se pueden obtener.

En este contexto, el objetivo general de este Trabajo de Fin de Máster (TFM) es diseñar una propuesta de intervención destinada a fomentar la Educación Emocional en el segundo ciclo de Educación Infantil. Para alcanzar este objetivo, se ha llevado a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica de conceptos clave y enfoques relacionados con la Educación Emocional, con el propósito de establecer una base teórica sólida para esta propuesta.

En primer lugar, se profundiza en los conceptos de emoción, inteligencia emocional y educación emocional, respondiendo así a los dos primeros objetivos específicos planteados. A continuación, se exploran los beneficios de la educación emocional y se enfatiza la importancia de una intervención temprana en el fortalecimiento de las habilidades emocionales de los estudiantes. Esto les permitirá enfrentar los desafíos que la vida les presente, respaldados por un marco normativo actual. De esta manera, se cumplen los dos objetivos específicos restantes.

Posteriormente, se ha diseñado la propuesta de intervención donde se han tenido en cuenta las características evolutivas del alumnado de estas edades, con el fin de ajustar la práctica a las necesidades que presenten con el fin de lograr el mayor grado de éxito posible.

En resumen, la revisión de estos objetivos nos lleva a la conclusión de que la Educación Emocional no solo es una parte integral y fundamental de la educación, sino que también debe iniciarse desde la infancia para tener un impacto duradero en la vida de las personas. Su estudio y aplicación son esenciales para el desarrollo integral de los individuos y para el bienestar de la sociedad en su conjunto.

5. LIMITACIONES Y LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN.

En relación a las limitaciones que se han encontrado en la realización de este TFM podemos destacar el tiempo para realizar una indagación mucho más exhaustiva. En la implementación de nuestra propuesta de educación emocional, hemos enfrentado obstáculos que impidieron su realización. Esto nos ha limitado en la evaluación de su efectividad y en la identificación de áreas de mejora.

La situación educativa actual pone de manifiesto la imperante necesidad de continuar investigando en el ámbito de la educación emocional. Esto implica la creación, implementación y evaluación de programas destinados al desarrollo de habilidades emocionales en los infantes, como el que aquí se presenta, para poder así obtener datos reales y científicos que nos ayuden a seguir indagando sobre este gran reto educativo.

Finalizamos resaltando que la realización de este Trabajo de Fin de Máster (TFM) ha resultado ser una experiencia enriquecedora y positiva.

Este trabajo abre la posibilidad de explorar nuevas líneas de investigación y seguir diversas direcciones. El propósito de una propuesta de intervención educativa como esta es promover una intervención que busque una mejora y continuidad, y para lograrlo, es fundamental que su eficacia esté rigurosamente comprobada en diversos contextos educativos. Un paso inicial podrá ser la aplicación de este programa de intervención en diferentes contextos educativos, acompañado de una investigación detallada que respalde resultados concretos y que identifique los desafíos encontrados en cada implementación.

Para enriquecer aún más esta investigación, se pueden comparar los resultados con estudios realizados en diferentes etapas educativas.

Esta propuesta marca el punto de partida que brinda la oportunidad de continuar investigando un tema de gran relevancia y con un potencial significativo para la formación integral del desarrollo de los niños/as.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzina, R. B., & García, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación educativa*, 5(8), 13-28.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6785338>
- Andrés, C. (2021). *Diseño de una propuesta de intervención para desarrollar la Educación Emocional en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Bach, E. y Darder, P. (2002). *Sedúcese para seducir*. Vivir y educar las emociones. Barcelona: Paidós.
- Bernilla, A. (2019) "Programa Educativo ALBEM, basado en las competencias emocionales de Bisquerra, para fomentar emociones positivas de la alegría y el orgullo en niños de 3er grado en primaria, Arequipa, 2019". Universidad Católica San Pablo.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
http://api.ning.com/files/HFuYSIzj6LleawmGHRX*ngpeHr6Nunr43ETmKO1FL13OybSdBYV6XrwMmqGED3fqZH2jN1b1dPeXIM-k9MkdZNUTaPMVWIR7/RIEEducacinemocionalRafaelBisquerra.pdf
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Paxis
- Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional, propuesta para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional. *Revista Padres y Maestros*, (Nº337), pp.5-8.
<http://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81300/00820113012348.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20C>
- Bisquerra, R., Mateo, A. (2019). *Competencias emocionales para un cambio de paradigma en educación*. Barcelona:Horsori.
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E., López, E., Pérez-González, J., Lantiere, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N. Y Planells, O. (2012). *¿Cómo educar*

las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia.

https://faros.hsjsdben.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf

Campos, A. L. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*. Editorial Cerebrum, Neurociencias, Educación y Desarrollo Humano.

<http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/orimera-infancia-esp.pdf>

Carrillo, A., Estévez, C., Gómez-Medina, M. D. (2018). ¿Influyen las prácticas educativas en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en sus hijos?. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 203-212.

Cepa, A., Heras, D., Lara, F. (2016). Desarrollo Emocional: Evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología*, 1(1), 75. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.212>

Chías, M. y Zurita, J. (2009). *Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción*. Sevilla: Desclée de Brouwer.

Couturier, S., & Poignonec, M. (2018). *El libro de mis emociones*. Editorial Planeta.

De Caso Fuertes, A. M., Fernández, J. B., Mata, M. G., Gómez, A., & Pascual, R. G. (2019). Inteligencia emocional, motivación y rendimiento académico en educación infantil. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 3(1), 283.

<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1493>

Decreto 100/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación*, XXI, (005). Recuperado de redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=70600505

Finders, J. K., McClelland, M. M., Geldhof, G. J., Rothwell, D. W., & Hatfield, B. E. (2021). Explaining achievement gaps in kindergarten and third grade: the role of self-regulation and executive function skills. *Early Childhood Research Quarterly*, 54, 72-85. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2020.07.008>

García-Marín, P. Casabella, M. (2020). Motriemoción: reconocimiento de emociones en preescolares a través de la motricidad. Motriemotion: emotion recognition

throughmotor. Trances: Revista Del Conocimiento Educativo y de La salud, 12(4),433-461.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. La teoría en la práctica. Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2016). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books

Goleman, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Madrid: Kairós.

González, E. T., Vacas, E. M. C., Del Carmen Trujillo González, M., & Lorenzo, C. M. (2020). El papel de las emociones en el aula: un estudio con profesorado canario de educación infantil. PROFESORADO.

<https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8675>

Grimaldo, M., y Merino-Soto, C. (2020). Efectos de un Programa de Intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares. REOP- *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 31(1), 62.

<https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27290>

Gutiérrez, M^a A (2017). La inteligencia emocional en la escuela. Valoración de la inteligencia emocional en los profesores y alumnos. (TFG, documento no publicado). Universidad de Sevilla.

Hurtado, A. (2016). EMOTI: 4 colores, 4 emociones. BABIDI-BÚ.

Hurtado, M.D. (2015). Educación emocional. Murcia: Consejería de Educación y Universidades. Recuperado de:

[file:///C:/User/super%20carmen/Downloads/10185-Texto%20Completo%201%20Educaci%C3%B3n%20emocional.%20Programa%20y%20qu%C3%ADa%20de%20desarrollo%20\(1\).pdf](file:///C:/User/super%20carmen/Downloads/10185-Texto%20Completo%201%20Educaci%C3%B3n%20emocional.%20Programa%20y%20qu%C3%ADa%20de%20desarrollo%20(1).pdf)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. BOE N° 340.

López, È. (2005). La Educación Emocional en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19 (N°3),153-167.

<https://www.redalyc.org/pff/274/27411927009.pdf>

- Machado, Y. (2022). Origen y evolución de la educación emocional. *Alternancia: Revista de educación e investigación*, 4 (Nº6). pp. 35-47.
<http://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/819>
- Martínez, C. (2009). *Consideraciones sobre inteligencia emocional*. La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica.
- Martínez, M. (2022). “La educación emocional en la etapa de educación infantil”. Universidad Católica de Valencia.
- Maslow, A.H. (1985). *Motivación y Personalidad*. Sagitario.
- Miñaca, M. & Hervás, M. (2013). Análisis de Programas relacionados con la educación emocional desde el modelo propuesto por Salovey y Mayer. RES: *Revista de Educación Social* (Nº17).
http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/10243/Analisis_de_programas.pdf?sequence=2
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- Mora, F. (2018). *Mitos y verdades del cerebro*. Paidós Ibérica.
https://www.planetadelibroscl/libros_contenido_extra/40/39043_Mitos_y_verdades_del_cerebro.pdf
- Moreno, M. (1998). Sobre el pensamiento y otros sentimientos. *Cuadernos de pedagogía*.
- Oliveros, M. (2018). Educación emocional: una propuesta de intervención en educación infantil. Universidad de Valladolid.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determinan los procesos de tránsito entre ciclos y con Educación Primaria.
- Peña Julca, M. L. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática. *tecnohumanismo*, 1(12), 1-21.
- Piaget, J. (1982). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Aguilar.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Labor.

- Rabino, R. y Serra, S. (2018). *Los valores en los adolescentes actuales: Una mirada diferente para los educadores*. Madrid: ACCI (Asociación Cultural y Científica Iberoamericana).
- Real Academia Española (s.f.). Emoción. <https://dle.rae.es>
- Rodríguez Reina, I. (2009). La inteligencia emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje: concepto y componentes. *Innovación y experiencias educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_RODRIGUEZ_1.pdf
- Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 178-188. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629180.pdf>
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). *Emotional intelligence*. Imagination Cognition.
- Sandín, M^a P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España, 258 pp.
- Simpson, C. E. M. (2018). Caracterización de las inteligencias múltiples de estudiantes de 2do año de la Carrera de Medicina. *Revista Médica Electrónica*, 40(2), 298-310. <http://scielo.sld.cu/pdf/rme/v40n2/rme070218.pdf>
- Tamayo Zuluaga, D.M., López, L.T., Muñoz, M.F., Sierra, S.S., & Palacios, Y. A. (2020). Emociones constructoras de paz desde los niños y las niñas del grado transición: representaciones desde su experiencia. Emociones constructoras de paz desde los niños y las niñas. *Zona Próxima*, 32. <https://bbibliograficas.ucc.edu.co/docview/2348752919?accountid=44394>.
- Thorndike, E. L. (1927). *The measurement of intelligence*. Teachers College Press.
- Vázquez de Prada, C. (2015). *Análisis del proceso y resultados de un programa de educación emocional en la escuela*. (tesis doctoral, tesis doctoral, Universidad de Coruña). Repositorio institucional de la UDC. [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15998/VazquezdePradabelascoinCar](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15998/VazquezdePradabelascoinCarmen_TD_2015.pdf)
[men_TD_2015.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15998/VazquezdePradabelascoinCar)
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L.S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar*. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116.
- Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Ed. Psique.
- Wallon, H. (1982). *Los orígenes del carácter en el niño*. Ed. Nueva Visión.

