



MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS  
DEPORTIVAS

## “BASKET SCHOOL MUSICAL”

Presentado por:

**BEATRIZ SANZ ARNAZ**

Dirigido por:

**JOSE LUIS GÓMEZ FERNÁNDEZ**

CURSO ACADÉMICO 2022- 23



## **AGRADECIMIENTOS**

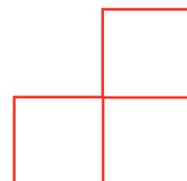
Quiero agradecer a mi familia por estar siempre presente, por ayudarme, por respetarme, por apoyarme y estar junto a mí en cada paso que doy.

En especial a mi madre Celia, a mi padre Manolo, a mi hermana Lorena, a mi cuñado Jose y por supuesto agradecerlos por tener en mi vida a mi mejor regalo, mi sobrina, Alma que hace que todo tenga sentido. A mis padres por que son lo más valioso que tengo, porque, aunque estemos a distancia no hay día en el que no estén presentes, siento su cariño, gracias por haberme inculcado todos los valores que hoy en día tengo, y que hace que sea como soy, gracias por haberme dado alas para poder volar, y encima no estar sola. Os quiero.

También a todas las personas del centro colegio Maristas de A Coruña por su ayuda, pero en especial a mi tutora de prácticas Susana Lousame Carro por su atención, cariño, comprensión y dedicación hacia su trabajo, hacia sus alumnos/as y hacia mí, y por haberme enseñado tantas cosas, entre una de ellas está amar y respetar esta profesión.

Y por último el tiempo dedicado, por mi tutor Jose Luis Gómez Fernández del cual he aprendido durante el máster, siempre se ha prestado para ayudarme y nunca ha tardado en darme una solución, especialmente con la elaboración del TFM.

A todos ellos muchas gracias.





## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN .....	3
1.1.-Introducción-Justificación del tema objeto de estudio del TFM .....	5
II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. La Educación Física y el cine.....	10
2.1.1. Baloncesto en el cine .....	11
2.2. Beneficios de música y deporte.....	13
2.3. La Educación Física y las TICS .....	14
III. OBJETIVOS.....	16
3.1.- Objetivos Generales .....	17
3.2.- Objetivos Específicos .....	17
IV. METODOLOGÍA .....	19
V. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN .....	23
DIDÁCTICA .....	23
5.1.- Marco Normativo estatal y autonómico de referencia.....	25
5.2.- Contextualización del centro educativo .....	29
5.2.1 ¿Dónde esta? .....	29
5.2.2 ¿Cómo es el Centro? .....	30
5.2.3 ¿Cómo es el alumnado? .....	32
5.2.4 ¿Cómo son las instalaciones?.....	34
5.2.5 Personal .....	36
5.2.6. Objetivos del centro .....	38
39	
5.3.- Presentación de la programación didáctica/ módulo de trabajo del centro donde se han realizado las prácticas .....	39
5.3.1 Secuencia de los contenidos y temporalización por trimestres. ....	39
5.4.- Análisis crítico de la programación presentada y propuestas de innovación y mejora.....	44
VI. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA / UNIDAD DE TRABAJO PROPUESTA .....	49
VII. CONCLUSIONES .....	76
VIII LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.....	78
IX REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	80
X ANEXOS .....	84

---

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	31
<i>Horarios del colegio, lunes, miércoles y viernes</i> .....	31
<b>Tabla 2</b> .....	31
<i>Horario del colegio, días martes y jueves</i> .....	31
<b>Tabla 3</b> .....	36
<i>Resumen inventario</i> .....	36
<b>Tabla 4</b> .....	40
<i>Resumen de UD, nº de sesiones, % en la materia y realización por trimestres</i> .....	40
<b>Tabla 5</b> .....	41
<i>Resumen de UD, nº de contenidos y nº de criterios de evaluación</i> .....	41
<b>Tabla 6</b> .....	43
<i>Resumen de actividades complementarias con su descripción</i> .....	43
<b>Tabla 7</b> .....	48
<i>Análisis crítico de la programación de Educación Física</i> .....	48

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1.....	29
Vista aérea del colegio.....	29
Figura 2.....	29
Entrada principal del colegio.....	29
Figura 3.....	30
Edificio en "u" de 1916 conocido como "Sagrada Familia".....	30
Figura 4.....	33
Itinerarios de las distintas modalidades.....	33
Figura 5.....	33
Ofertas académicas 1º de Bachillerato.....	33
Figura 6.....	34
Ofertas académicas 2º de Bachillerato.....	34
Figura 7.....	35
Foto panorámica del interior del polideportivo del colegio Maristas.....	35
Figura 8.....	36
Foto panorámica del interior del gimnasio del polideportivo del colegio Maristas.....	36
Figura 9.....	36
Foto aérea del colegio Maristas.....	36
Figura 10.....	39
Organigrama del colegio Maristas.....	39
Figura 11.....	53
Distribución de zonas del polideportivo para coreografía.....	53
Figura 12.....	56
Calendario académico 22-23 Galicia.....	56

## **ÍNDICE DE ABREVIATURAS**

UD- Unidad Didáctica

EF- Educación Física

ESO- Educación Secundaria Obligatoria

TFM- Trabajo Fin de Máster

TIC- Tecnologías de la Información y Comunicación

TUM- Tiempo Útil Motriz

T.L- Tiro Libre

## RESUMEN

La unidad didáctica (U.D de ahora en adelante) que desarrollaremos a continuación será sobre el baloncesto, pero con un aspecto algo novedoso, ya que se elaborará interdisciplinariamente entre las materias de Música y Educación Física (E.F de ahora en adelante). Se utilizará la película, “High School Musical” utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación, (TIC de ahora en adelante). Se ha escogido esta temática por que soy amante de este deporte, lo he practicado desde niña, y considero que tiene muchos valores que se pueden y deben de transmitir al alumnado.

La U.D se implantará en el curso de 3º ESO, desarrollaremos 8 sesiones a final del 2º cuatrimestre, no solo aprenderán los conceptos técnico-tácticos básicos, si no que también se dará importancia a la coordinación óculo-manual, el ritmo a través del bote, sabrán resolver con éxito situaciones motrices sencillas, y se crearán diversidad de ritmos y formaciones, utilizando la pelota de baloncesto. Se implantará en distintos bloques de contenidos, según el currículum vigente. La forma de evaluación será mediante, la participación en el aula y la correcta ejecución de todas las tareas propuestas a través de rúbricas.

En la materia de Música, se estudiará los elementos que componen una obra musical, se planificará, ensayará e interpretará piezas vocales e instrumentales a través de partituras, con la finalidad de realizar una coreografía y representarla en las fiestas colegiales. Parte del alumnado actuará, tocando los instrumentos y cantando, escenas musicales de la película, y otra parte, representarán a través de su cuerpo con y sin balón.

*Palabras Clave:* Educación Física; Unidad Didáctica; Baloncesto; 3ºESO; interdisciplinarietàad, Música, High School Musical.

## ABSTRACT

The didactic unit (U.D from now on) that we will develop next will be about basketball, but with a somewhat new aspect, since it will be developed interdisciplinary between the subjects of Music and Physical Education (E.F from now on). The film, "High School Musical" will be used using Information and Communication Technologies, (ICT from now on). This theme has been chosen because I am a lover of this sport, I have practiced it since I was a child, and I consider that it has many values that can and should be transmitted to the students.

The U.D will be implemented in the 3rd ESO course, we will develop 8 sessions at the end of the 2nd semester, not only will they learn the basic technical-tactical concepts, but they will also give importance to hand-eye coordination, the rhythm through the dribble. They will know how to successfully solve simple motor situations, and they will create a diversity of rhythms and formations, using the basketball. It will be implemented in different content blocks, according to the current curriculum. The form of evaluation will be through participation in the classroom and the correct execution of all the tasks proposed through rubrics.

In the field of Music, the elements that make up a musical work will be studied, vocal and instrumental pieces will be planned, rehearsed and interpreted through sheet music, in order to perform a choreography and represent it at school parties. Part of the students will act, playing the instruments and singing with their voice, musical scenes from the film, and another part will represent through their bodies with and without the ball.

*Keywords:* Physical Education; Didactic unit; Basketball; 3rd ESO; interdisciplinarity, Music, High School Musical.

# **I. INTRODUCCIÓN**



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1.-Introducción-Justificación del tema objeto de estudio del TFM

En el siguiente documento llevaremos a cabo una propuesta de guía académica donde desarrollaremos un proyecto interdisciplinar entre Educación Física y Música, realizando una unidad didáctica sobre el deporte de baloncesto, este trabajo supondrá la culminación del Máster en formación del profesorado de la Universidad Europea de Valencia. El diseño de esta guía académica esta contextualizada en el centro Marista Cristo Rey de A Coruña, es un colegio plurilingüe concertado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO de aquí en adelante) y Postobligatoria, en la ciudad de A Coruña, colegio en el que realice mi periodo de prácticas y que actualmente sigo muy vinculada como jugadora semiprofesional de baloncesto, en la categoría de LF2, y en el que soy entrenadora con certificación de Nivel 2.

El trabajo se estructurará de la siguiente forma, contextualización real sobre la propuesta a realizar, aportando información sobre las características del centro, proyecto educativo, programación anual, organización y estructuras del centro, características del alumnado, TICS usadas en el centro y la atención a la diversidad, también marco legislativo, competencias clave y objetivos de cada etapa, y se llevará a cabo a través de las características y las necesidades reales del centro.

Realizaremos un análisis de la programación de Educación Física, partiendo de los bloques establecidos en el currículum oficial de la Xunta de Galicia. Asimismo, realizaremos nuestra propuesta de Unidad Didáctica en función de las condiciones del centro y mencionar que el colegio tiene tradición deportiva de Baloncesto, y que la gran parte del alumnado, juegan o han jugado con anterioridad al baloncesto, por lo que tienen y han visto ya un nivel básico en este deporte, los alumnos provienen de Jesuitinas club vinculado al nuestro, cuyos entrenadores son los mismos que en Maristas, en esta Unidad Didáctica (de ahora en adelante UD)

abordaremos todos los aspectos trabajados durante el máster: contenidos, objetivos, temporalización, instalaciones y recursos materiales, criterios de evaluación y atención a la diversidad. Por último, realizaremos las conclusiones en base a todo el documento desarrollado, respondiendo a que aspectos de mejora contempla mi U.D y sobre la elaboración del TFM.

Plasmaremos la asignatura de Educación Física (en adelante EF), como una herramienta esencial y necesaria, dentro del sistema educativo y social de hoy en día. El trabajo y los retos que suponen los diferentes aspectos de la práctica de actividad física, por que son trasferibles a otras situaciones de la vida personal y social del alumnado. Estos aspectos, influenciados por el desarrollo de la competencia motriz, tienen que ver con la mejora de las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, la expresión corporal y de emociones, el respeto por las diferencias y los valores propios del deporte, todo esto, junto con la aplicación de metodologías diversas e innovadoras, consiguen la construcción de un proceso de enseñanza aprendizaje único y significativo para el alumnado.

## **II. MARCO TEÓRICO**



## 2. MARCO TEÓRICO

"La pelota de baloncesto... nuestro instrumento, un membranófono esférico con sonido indeterminado que emite el sonido grave cuando la botamos contra el suelo - \*DUM- y el sonido agudo cuando la picamos con la mano abierta y los dedos separados -\*TAK-" (Borràs, J. M. A, 2015)".

Música y deporte son dos de las manifestaciones culturales más masivas en todos los lugares y contextos sociales. "Las dos prácticas favorecen la construcción de la identidad individual/colectiva y se han establecido como dos de los pilares fundamentales del ocio, así como de las actividades extra escolares de todos los niños y jóvenes de multitud de países". (Borràs, J, 2015)

La Educación Física es un área que reúne determinadas características que le permiten establecer vínculos de interdisciplinariedad con el resto de materias escolares. Todo ello conlleva un planteamiento metodológico concreto, una organización de los espacios y del tiempo en los centros y una predisposición del profesorado al trabajo en equipo y a implicarse en proyectos interdisciplinarios. (Lucea, J. D, 2010, p.7)

Con esta U.D pretendemos abordar, dar un razonamiento y enlazar muchos de los valores que, para mí, son claves como persona, analizaremos y expondremos los diferentes campos de actuación que engloba la E.F y el baloncesto hoy en día, y la importancia que tiene o puede llegar a tener para el alumnado, los campos de la música, y el cine en la actualidad.

Este trabajo, lo desarrollaremos en torno a siete ejes: Educación Física, deporte, baloncesto, cine, música, valores y educación.

Considero importante incluir varios apartados, el primero que desarrollaremos será la Educación Física y el cine, dentro de este, un sub apartado que tiene que ver con el deporte en concreto que vamos a abordar, Baloncesto en el cine, en segundo lugar, hablaremos sobre los beneficios de música y deporte y, por último, en tercer lugar, trataremos el tema de la Educación Física y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, (TIC de ahora en adelante).

### **2.1. La Educación Física y el cine**

En el siglo XX, el deporte, ha sido y es uno de los medios de masas más poderosos, desde los comienzos del cine, ha formado parte del argumento de una gran cantidad de películas. Cada vez son más las ocasiones en las que “la imagen cinematográfica es percibida por el espectador como realidad” (Furió, A.P 2019, p.48). Ya que actualmente todo está al alcance del alumnado, y cada vez son más las películas, series, o documentales en los que aparecen figuras relacionadas con el tema a tratar, bien como papel de docente, en un terreno deportivo, realizando una acción saludable, como es la práctica deportiva, o donde la trama es un deporte específico, como puede ser el baloncesto, considero que es un punto fuerte, donde el alumnado puede verse reflejado y motivado.

En muchas de las películas existe la preocupación por reflejar una serie de valores tradicionalmente relacionados con la práctica deportiva, esto hace que sea favorable para su uso didáctico.

“Estudiar el cine comporta la posibilidad de adentrarse en un terreno de múltiples relaciones culturales en el que tan importante son los textos -las películas- como el

contexto cultural que las ha producido, como los sistemas de recepción” (Gispert, E. 2009, p.51).

Entendemos, por lo tanto, que el autor se refiere a tres elementos: texto (película), contexto cultural (modo y estilo de vida, es decir la manera de pensar, sentir y crear) y sistemas de recepción (como pueden recibir las películas el alumnado).

El deporte ha tenido una presencia constante en los medios de comunicación social, y el cine ha sido testigo, desde sus comienzos, de esa actividad humana que constituye el deporte. Resulta un hecho incontrovertible que el mundo del deporte constituye un filón de material cinematográfico (Loza, O. E 2010, p.27).

### ***2.1.1. Baloncesto en el cine***

Dos equipos de doce jugadores, cinco jugadores en cada uno de ellos y una canasta en cada uno de los extremos de la cancha. El equipo que más puntos anota antes del final del partido será el ganador. Parece fácil, y a groso modo esas son las normas del baloncesto, un deporte inventado en 1891 en Estados Unidos por el profesor canadiense de Educación Física James Naismith y que actualmente practican casi 500 millones de jugadores y jugadoras en el mundo.

Son muchas las películas las que han tratado y tratan el deporte del baloncesto como trama principal cinematográfica, y muchas de ellas también tienen lugar en ámbito educativo, pero no solo hemos de quedarnos con el deporte, si no con todo lo que se extrapola alrededor de él, como impacto socioeconómico, como marcas deportivas, como valores y atención a la diversidad etc. Algunas de las películas o documentales que podemos encontrar que han tenido gran impacto han sido:

-**The Last Dance** (2020): Miniserie- Docuserie, de material inédito que muestra la carrera del legendario Michael Jordan, mencionar, que también tiene gran impacto

socioeconómico, ya que “Jordan”, se encuentra detrás del sello de “Nike”, forman parte de la industria deportiva con su propio nombre, de ropa deportiva, de calzado, y de accesorios; muchas son las personas que visten con esta marca.

-**Space Jam** (1996): mismo protagonista, Jordan, esta película con los Looney Tunes fué todo un éxito en la década de los 90, y han hecho una continuación con **Space Jam 2: A New Legacy** (2021): con LeBron James, actual jugador NBA como principal protagonista, el cual también tiene marca propia de calzado deportivo, y ropa.

-**La Mamba Negra** (2022): Documental del reciente y trágico fallecido Kobe Bryant, que además también tiene marca propia con el sello de “Nike”.

-**Coach Carter** (1999): Bibliografía del famoso entrenador Ken Carter, en el que la trama es en un instituto, y que a pesar de que su equipo llevaba catorce victorias consecutivas, decidió que algunos jugadores, debido a su bajo rendimiento académico, en lugar de jugar debían dedicarse a preparar los exámenes trimestrales.

-**Garra** (2022): Un drama que da a entender que más allá de los millones de dólares que rodean la industria deportiva del baloncesto, en el medio están las personas.

-**High School Musical** (2006/ 2007/ 2008): Trilogía con gran éxito mundial, en el que la trama es en un instituto, uno de los protagonistas es el capitán del equipo de Basket, todos ellos son estudiantes, y mezclan adolescentes, romance, música, deporte y escuela.

-**Campeones** (2018): Marco, entrenador profesional, se encuentra un día, en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Película con un mensaje claro, directo y contundente: la inclusión y la atención a la diversidad. Lo que empieza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

## 2.2. Beneficios de música y deporte

“Hoy en día, la música está siendo introducida en edades preescolares debido a su importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz del niño” (Casas, M. V. 2001).

La música ayuda al niño a lograr autonomía, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar sus relaciones sociales. Cuenta con el don de acercar a las personas, estableciendo una comunicación más armoniosa. Durante toda la edad escolar influye la música de manera significativa, además de ayudar activamente a mejorar competencias como la lingüística, por medio de canciones, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos visuales, que mejoran el habla del niño y les permiten entender mejor el significado de cada palabra. Además, cuando cantan, los niños ayudan a desarrollar la inteligencia y la creatividad, ayudando también a aumentar su capacidad de concentración y reforzando la memoria (Casas, M. V. 2001).

El uso de la música para la práctica deportiva ofrece una amplia gama de beneficios. “En primer lugar, la música funciona como distractor reduciendo las percepciones de esfuerzo y fatiga” (Hutchinson y Karageorghis, 2013; Terry, Karageorghis, Curran, Martin, y Parsons-Smith, 2020). Esto permite que el deportista prolongue en el tiempo su actividad brindándole a su vez la posibilidad de realizar un mayor número de acciones. “Más beneficios se anexan al uso de la música como una mayor eficiencia fisiológica” (Bacon, Myers, y Karageorghis, 2012), “control emocional” (Terry y Karageorghis, 2011) y “afectación del estado de ánimo” (Nikol, Kuan, Ong, Chang, y Terry, 2018; Terry y Karageorghis, 2011).

Por otro lado, “la música previa a la tarea actúa como sedante o estimulante dependiendo de los cambios funcionales en la excitación” (Karageorghis y Priest, 2012). Por lo tanto, el trabajar de manera interdisciplinar con la asignatura de música, y el que se trabaje con música en las clases de educación física, puede ser una herramienta válida para motivar a los alumnos.

### **2.3. La Educación Física y las TICs**

“La tecnología en el ámbito educativo es desde hace varias décadas una disciplina que ha ido evolucionando, convirtiéndose actualmente en un elemento esencial en la formación del profesorado y como no, en la enseñanza de nuevos contenidos en el alumnado.” (Corrales Salguero, A.R. 2009).

Lleixá, T. (2003), plantea que la asignatura de E.F se oriente también hacia la consecución de competencias desde un ámbito motriz, de este modo, permite al alumnado, identificar, formular o resolver problemas. Es decir, proporcionar herramientas para no solo favorecer la adquisición de conocimientos, sino también hacer frente a la cantidad de información, en línea con las nuevas tendencias educativas.

La E.F en esta nueva era demanda nuevos conocimientos, competencias y habilidades (aprender de forma diferente, aprender a ser creativo y flexible, a procesar ingentes cantidades de información, a diseñar, a ejecutar proyectos colaborativos...). Nos emplaza a reciclarnos y reinventarnos y también exige esfuerzos de adaptación y de comprensión, porque esta realidad hiper-tecnificada y “mass-mediática” no deja opción. No podemos decidir si queremos o no usar la tecnología: debemos decidir cómo la vamos a incorporar de forma eficaz a los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Así pues, la educación y también la

Educación Física, deben apostar por un patrón de enseñanza que supere el tradicional paradigma de alfabetización lecto-escritora de la era analógica y asumir como reto una formación basada en alfabetizaciones múltiples (Vivancos, 2008; Área, Gros y Marzal, 2008).

Las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones están transformando la sociedad, y en particular los procesos educativos. Por ello los docentes en general y los profesionales de la Educación Física en particular debemos avanzar junto con estos medios tecnológicos, y de este modo contribuir al desarrollo que la sociedad actual demanda. Así hay que tener en cuenta que las redes digitales forman parte de ese cambio social, y por tanto desde la escuela se debe permitir el acceso y aprendizaje a este nuevo material. (González, R.N. 2010).

Por tanto, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), en el ámbito educativo debe de integrarse en la enseñanza como un instrumento ordinario de trabajo, puesto que tiene beneficios como plantea González, R.N. (2010) en las diferentes propuestas interactivas posibilitando la construcción de un espacio social que permite el fomento de:

- Aumento del interés por la materia estudiada.
- Mejora la capacidad para resolver problemas
- Los alumnos aprenden a trabajar en grupo y a comunicar sus ideas.
- Los alumnos adquieren mayor confianza en si mismos.
- Los alumnos incrementan su creatividad e imaginación

## **III. OBJETIVOS**



### **3. OBJETIVOS**

A continuación, especificaremos los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización en este TFM.

#### **3.1.- Objetivos Generales**

1. Presentar una propuesta interdisciplinar de Educación Física y Música de Baloncesto en 3º ESO.
2. Profundizar en el trabajo interdisciplinar entre Educación Física y Música.

#### **3.2.- Objetivos Específicos**

- 1.1- Desarrollo de la coordinación óculo-manual y el ritmo a través del bote.
- 2.1.- El alumnado aprenda a resolver situaciones motrices en el 3x3 utilizando el bote, el pase y el lanzamiento.
- 3.1.- Realizar propuestas jugadas y elaborar una coreografía final.

## **IV. MÉTODOLÓGÍA**



## 4. METODOLOGÍA

El presente trabajo consiste en un diseño de un proyecto interdisciplinar de una Unidad Didáctica de baloncesto y la asignatura de Música, para el curso de 3º de la ESO. Para lograr la consecución de este trabajo, se han pasado una serie de fases, y mencionar también que han ido surgiendo nuevas ideas, y esto ha provocado una transformación a lo largo de este TFM las cuales voy a exponer a continuación:

1. Pensar cuál era el punto fuerte, lo que se tiene más dominio y dónde se puede tener mayor motivación para el desarrollo de esta U.D.
2. Se hizo una revisión de la legislación del presente curso tanto a nivel estatal como a nivel gallego a través de la Xunta de Galicia.
3. Por otro lado, se hizo un análisis paralelo en el marco teórico. Para la búsqueda de artículos se utilizaron las palabras clave “Educación Física”; “Unidad Didáctica”; “Baloncesto”; “3ºESO”; “interdisciplinariedad”, “música”, entre otros. En este punto se dedicó bastante tiempo, ya que no ha sido fácil encontrar artículos relacionados con la interdisciplinariedad, entre Música y Educación Física, y más en concreto sobre un tema como es el baloncesto.
4. Se utilizó entre otros, los buscadores de Google Scholar, Dialnet, Redalyc, Academia.edu, para encontrar artículos, trabajos, tesis y revistas relacionados con la temática a tratar, mencionar que no ha sido fácil encontrar artículos.
5. Se procedió a su lectura, descargarlos y guardarlos en Zotero, para tenerlos ordenados para el desarrollo del posterior punto de bibliografía.
6. Una vez elaborado el marco teórico con la búsqueda de dichos artículos se redefinieron los objetivos del proyecto y se evaluó la programación de la asignatura de Educación Física del centro donde se va a implantar las sesiones del trabajo.
7. Después de realizar una segunda revisión de la legislación vigente y el marco teórico, se reestructuro de nuevo la U.D, ya que en un primer momento estaba previsto implantarlo en el curso de 1º de la ESO, pero después de volver a revisar el currículum de la Xunta sobre la LOMLOE, se procedió a cambiarlo e introducirlo en 3º ESO ya que en este curso si que concurre la materia de Música.

8. Posteriormente, se dedicó a pensar, reflexionar y conversar con el profesorado de las materias de Música y de E.F, para transmitir la visión personal de mi UD, y que los docentes, me aconsejaran, ya que tienen mayor experiencia. En este proceso, se consagró gran tiempo.
9. Se diseñó la propuesta didáctica que se plasma en este trabajo con sus respectivas sesiones, analizando las limitaciones que se han tenido en su transcurso.
10. Continuadamente se realizó una conclusión del trabajo realizado y de la consecución de los objetivos propuestos.
11. A continuación, se elaboró las limitaciones que han existido, y las posibilidades que tiene el presente trabajo.
12. Como conclusión, se añadieron los Anexos y finalmente se llevó a cabo una bibliografía para nombrar todas las fuentes con las que hemos ido contando para la elaboración de dicho trabajo.

# **V. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**



## **5. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **5.1.- Marco Normativo estatal y autonómico de referencia**

Durante este curso conviven dos currículums la LOMCE y la LOMLOE, según sean cursos pares o impares. En esta U.D trabajaremos en función de la LOMLOE, ya que se desarrolla en el curso de 3º ESO.

En primer lugar, nombramos la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación de ámbito estatal.

A continuación, reflexionaremos sobre el marco normativo, según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, debemos saber que la formación integral de nuestros alumnos/as debe realizarse por competencias, objetivos, contenidos en forma de saberes básicos, criterios de evaluación y métodos pedagógicos. Para cada una de las materias, se fijan las competencias específicas previstas para la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos enunciados en forma de saberes básicos. Este Real Decreto nos propone diseñar y aplicar un modelo curricular por competencias clave, priorizando aprendizajes fundamentales, y regulación de una ordenación académica inclusiva.

La legislación reformula en primer lugar la definición de currículum y hace constancia en el hecho de que, la formación integral que ha de alcanzar los alumnos/as, necesariamente debe centrarse en el desarrollo de las competencias.

La ley señala que aspectos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad deberán trabajarse desde todas las materias. De esta forma, se prevé que la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la igualdad entre hombres y mujeres, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales sean objeto de un tratamiento transversal. Por último, se establece que todo el alumnado deberá cursar Educación en Valores Cívicos y Éticos en uno de los cursos de la etapa.

Entre las medidas más destacadas de esta ley está la recuperación de los programas de diversificación curricular, previstos para el alumnado que se estime que puede beneficiarse de una metodología específica para la consecución del título de Grado en Educación Secundaria Obligatoria.

La concreción en términos competenciales de estos fines y principios se recoge en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en el que se identifican las competencias clave y el grado de desarrollo de las mismas previsto al finalizar la etapa. Por otro lado, para cada una de las materias, se fijan las competencias específicas previstas para la etapa, así como los criterios de evaluación y los contenidos enunciados en forma de saberes básicos.

Para terminar con el marco normativo estatal, citaremos de la ley el Artículo 2. Definiciones considerando importante estos conceptos para el futuro desarrollo de este TFM.

A efectos de este Real Decreto, se entenderá por:

a) **Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

b) **Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

c) **Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

d) **Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las

competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

e) **Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

f) **Situaciones de aprendizaje:** situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

A continuación, revisaremos e interpretaremos el DECRETO 156/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la **Comunidad Autónoma de Galicia**.

Entrando ya en nuestra propia materia, la E.F, vemos que en el Decreto se busca conseguir que el alumnado consolide un estilo de vida activo, asiente el conocimiento de la propia corporalidad y el gozo de las manifestaciones culturales de carácter motriz, integre actitudes ecosociales, responsables o afiance el desarrollo de todos los procesos de toma de decisiones que intervienen en la resolución de situaciones motrices. Estos elementos contribuyen a construir y a consolidar desde la materia de la E.F una competencia motriz que es fundamental para el desarrollo integral del alumnado, la cual posee un fuerte carácter global e interdisciplinar, puesto que el movimiento es un elemento esencial e indisoluble del aprendizaje.

Las competencias establecidas en la Educación Primaria sientan las bases del perfil de salida de la enseñanza básica que, junto a los objetivos generales de la ESO, concretaron el marco de actuación para definir los objetivos de esta materia. Este currículo se convierte en el referente para seguir dándole forma a la nueva E.F que se pretende desarrollar: más competencial, actual y adaptada a las necesidades de la ciudadanía del siglo XXI.

Los objetivos de la materia de Educación Física persiguen consolidar un estilo de vida activo y saludable que le permita al alumnado perpetuarlo a lo largo de su vida a través de la planificación autónoma y de la autorregulación de su práctica física y de todos los componentes que afecten a la salud.

Para alcanzar estos objetivos, el currículo de la materia de Educación Física se organiza alrededor de seis bloques que deberán desarrollarse en distintos contextos con la intención de generar situaciones de aprendizaje.

Los seis bloques son:

1. Vida activa y saludable
2. Organización y gestión de la actividad física
3. Resolución de problemas en situaciones motrices
4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices
5. Manifestaciones de la cultura motriz
6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno

También considero importante nombrar la legislación que ampara la inclusión:

### **A NIVEL INTERNACIONAL:**

-ONU (2006) Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, en su art.24. Derecho de las personas con discapacidad a una educación inclusiva. España en 2008 ratifica este derecho con la adhesión a dicha convención y por tanto está jurídicamente obligada a su cumplimiento.

### **A NIVEL NACIONAL:**

-LOMLOE (2020) uno de sus principios es la Educación Inclusiva.

### **A NIVEL AUTONÓMICO:**

- **DECRETO 229/2011**, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

- **ORDEN** de 8 de septiembre de 2021 por la que se desarrolla el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros de la Comunidad Autónoma de Galicia, y por último nombrar la Orden de 25 de enero de 2022 por la que se actualiza la normativa de evaluación en las enseñanzas de educación primaria, secundaria obligatoria y de bachillerato en el sistema educativo de Galicia.

## 5.2.- Contextualización del centro educativo

### 5.2.1 ¿Dónde esta?

El centro marista Cristo Rey de A Coruña es un colegio plurilingüe concertado de Educación Secundaria Obligatoria y Postobligatoria, de una gran tradición en la ciudad de A Coruña.

**Figura 1.**

*Vista aérea del colegio*



Se encuentra a las afueras del núcleo urbano, asistiendo muchos alumnos de la ciudad y también de los concellos colindantes y periféricos. La mayoría de los alumnos cursa Educación Infantil y Primaria en el Centro adscrito, Hijas de Jesús (Jesuitinas). Ambos centros son católicos.

**Figura 2.**

*Entrada principal del colegio*



Si nos remontamos a la historia, el Colegio Marista, de A Coruña comenzó el 2 de enero de 1916 con el nombre de la “Sagrada Familia”, en la plaza de Los Ángeles con la construcción de un edificio en forma de “u” ubicado entre las calles Teresa Herrera y Betanzos.

**Figura 3.**

*Edificio en "u" de 1916 conocido como "Sagrada Familia"*



El edificio en el que está ubicado actualmente el colegio, se edificó durante los años 1974 y 1975, pero no fue hasta 1976 cuando se produjo el traslado de todo lo que había en la calle Teresa Herrera.

El polideportivo fue construido en 1984 por el arquitecto coruñés Don Alejandro de la Sota. Hubo una gran reforma en el verano de 1997, se acondicionaron los bajos del polideportivo, para situar la biblioteca, la cocina, los comedores, un aula de tecnología, y un patio cubierto. Se cerró completamente el recinto escolar y se reformaron las aulas por las exigencias de la LOGSE.

La última reforma ha sido en el 2021 por las circunstancias de la pandemia y se procedió a acondicionar y reformar las aulas y el comedor.

Actualmente el colegio ocupa 6500 metros cuadrados de superficie edificada, 8500 de campos deportivos y 11500 de vías y zonas verdes.

El acceso al Colegio se realiza tomando un desvío a mano derecha en el KM. 3 de la AC- 11 (Avenida Alfonso Molina).

### **5.2.2 ¿Cómo es el Centro?**

El centro docente “Colegio Plurilingüe Maristas Cristo Rey”, situado en A Coruña, Lugar Elviña, nº 149, con C.P 15009. El colegio cuenta con 4 líneas (A, B, C y

D) desde 1º ESO hasta 2º de Bachillerato, por lo que cuenta con 16 aulas de Educación Secundaria Obligatoria y 8 aulas de Bachillerato.

La Educación Secundaria es de carácter concertado y la de Bachillerato es privada. Entre otras actividades el colegio fomenta la práctica deportiva animando al alumnado a formar parte del Club Maristas en las secciones de fútbol, fútbol sala y baloncesto.

Otras de las actividades que fomenta el centro son las extraescolares que son gratuitas y obligatorias para los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO, gratuitas y voluntarias para 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato.

El centro también consta con un grupo de Marcha y un grupo de Scouts, dos grupos dirigidos por algunos profesores del colegio en el que cada viernes realizan diferentes actividades como gymkanas, actividades en la naturaleza, celebraciones festivas y deportivas, convivencias...etc.

Los alumnos del centro cuentan con el siguiente horario:

**Tabla 1**

*Horarios del colegio, lunes, miércoles y viernes*

<b>LUNES- MIÉRCOLES Y VIERNES</b>	
8:25	Momento amanecer con el tutor/a
8:35	1º Clase
9:30	2º Clase
10:25	Recreo
10:50	3º Clase
11:45	4º Clase
12:40	5º Clase – Recreo de Bachillerato / Actividades 4º ESO / Comedor 1º, 2º y 3º ESO
13:35	Actividades 1º. 2º y 3º ESO/ Comedor 4º ESO y Bachillerato
14:30	5ª Clase para ESO y 6ª Clase de Bachillerato
15:25	6ª Clase para ESO y 7ª de Bachillerato

**Tabla 2**

*Horario del colegio, días martes y jueves*

<b>MARTES Y JUEVES</b>	
8:25	Momento amanecer con el tutor/a
8:35	1º Clase
9:30	2º Clase
10:25	Recreo
10:50	3º Clase
11:45	4º Clase
12:40	Actividades o recreo para 4º ESO y Bachillerato / Comedor 1º, 2º y 3º ESO
13:35	5º Clase para 1º. 2º y 3º ESO/ Comedor de 4º ESO y Bachillerato

14:30	6ª Clase
15:25	7ª Clase

### 5.2.3 ¿Cómo es el alumnado?

Los distintos grupos de la ESO y bachillerato son grupos de entre 25 y 30 alumnos, ya que este curso se ha recuperado la cantidad de alumnos previos a la pandemia, años en los cuales se había reducido el número de alumnos por clase. Los grupos son muy heterogéneos, como casi todos los centros de La Coruña. En el centro hay alumnos de diversas nacionales, grupo social y también existen clases con alumnos que tienen necesidades especiales (TDAH o altas capacidades).

El nivel socioeconómico y cultural de las familias es muy variado, predominando el nivel medio-alto en todas sus variables. Respecto a la oferta educativa se puede decir que es bastante amplia y variada.

El centro dispone de enseñanzas solo en horario diurno, en 1º de ESO según la LOMLOE hay dos horas a disposición del centro y en el caso de este centro han decidido utilizar estas dos horas para reforzar la asignatura de lengua y matemáticas, quedando entonces 4 horas de lengua y 5 horas de matemáticas, a mayores de estas asignaturas existe la posibilidad para alumnos con dificultades, de la exención de segunda lengua extranjera (francés) coordinado por el departamento de orientación, por lo que hay niños/as que en vez de dar francés, salen del aula y tienen a mayores refuerzo de lengua.

En 2º de la ESO, corresponde la ley LOMCE (por ser curso par), el centro ha decidido crear una nueva materia teniendo que hacer todo el proceso (mandar proyecto y programación), para la aprobación por parte de la Conselleria de una nueva asignatura llamada “NEM” (Nuevos Emprendedores), ya que hasta el año pasado 2021 tanto en 1º como en 2º de la ESO la daban. Actualmente solo la dan en 2º de ESO.

En 3º de la ESO la ley LOMLOE otorga 3 optativas autonómicas, en el caso del colegio Maristas ofrecen lo siguiente: 2ª lengua extranjera (francés), cultura clásica, educación digital y oratoria. En este curso los alumnos escogieron las tres primeras, dejando a un lado la oratoria ya que no hubo suficientes alumnos para que saliera la asignatura.

En 4º de ESO, los alumnos deben encaminar al tipo de bachillerato que quieren hacer. El colegio ofrece las siguientes modalidades o itinerarios y dependiendo la modalidad que escojan tienen asignaturas troncales (es decir, obligatorias) y a elección dos optativas, a continuación, adjunto la tabla de las distintas modalidades.

**Figura 4.**

*Itinerarios de las distintas modalidades*

ITINERARIOS			
	<input type="checkbox"/> ITINERARIO 1 ORIENTADO A UN BACHILLERATO DE CIENCIAS	<input type="checkbox"/> ITINERARIO 2 ORIENTADO A UN BACHILLERATO DE CIENCIAS SOCIALES O HUMANIDADES	<input type="checkbox"/> ITINERARIO 3 ORIENTADO A FORMACIÓN PROFESIONAL
	Matemáticas Académicas (4 h.)	Matemáticas Académicas (4 h.)	Matemáticas Aplicadas (4 h.)
<b>TRONCALES</b>	Física y Química (3 h.) Biología y Geología (3 h.)	Latín (3 h.) Economía (3 h.)	Tecnología (3 h.) Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial (3 h.)
<b>ESPECÍFICAS (elegir dos)</b>	<input type="checkbox"/> Filosofía (3 h.) <input type="checkbox"/> T.I.C. (3 h.) <input type="checkbox"/> Francés (3 h.) <input type="checkbox"/> Educación Plástica y Visual. (3 h.) <input type="checkbox"/> Música (3 h.)	<input type="checkbox"/> Filosofía (3 h.) <input type="checkbox"/> T.I.C. (3 h.) <input type="checkbox"/> Francés (3 h.) <input type="checkbox"/> Educación Plástica y Visual. (3 h.) <input type="checkbox"/> Música (3 h.)	<input type="checkbox"/> Filosofía (3 h.) <input type="checkbox"/> T.I.C. (3 h.) <input type="checkbox"/> Francés (3 h.) <input type="checkbox"/> Educación Plástica y Visual. (3 h.) <input type="checkbox"/> Música (3 h.)

Mencionar que, como todos los años se ofertan las tres, pero este año el itinerario 3 no ha salido, ya que no ha habido un mínimo de alumnos para poder cursarla.

A continuación, adjunto las cuatro ofertas académicas que ofrece el centro en 1º Bachillerato: ciencia y tecnología rama biosanitaria, ciencia y tecnología rama científico-tecnológica, ciencias sociales y humanidades.

**Figura 5.**

*Ofertas académicas 1º de Bachillerato*

<input type="checkbox"/> MODALIDAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA: RAMA BIOSANITARIA	<input type="checkbox"/> MODALIDAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA: RAMA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA	<input type="checkbox"/> MODALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES	<input type="checkbox"/> MODALIDAD DE HUMANIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemáticas I (4 h.)</li> <li>• Lengua Castellana y Literatura I (3 h.)</li> <li>• Lingua e Literatura Galega I (3 h.)</li> <li>• Lengua Extranjera I - Inglés (3 h.)</li> <li>• Filosofía (3 h.)</li> <li>• Educación Física (3 h.)</li> <li>• Religión (1 h.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemáticas I (4 h.)</li> <li>• Lengua Castellana y Literatura I (3 h.)</li> <li>• Lingua e Literatura Galega I (3 h.)</li> <li>• Lengua Extranjera I - Inglés (3 h.)</li> <li>• Filosofía (3 h.)</li> <li>• Educación Física (3 h.)</li> <li>• Religión (1 h.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemáticas Aplicadas I (4 h.)</li> <li>• Lengua Castellana y Literatura I (3 h.)</li> <li>• Lingua e Literatura Galega I (3 h.)</li> <li>• Lengua Extranjera I - Inglés (3 h.)</li> <li>• Filosofía (3 h.)</li> <li>• Educación Física (3 h.)</li> <li>• Religión (1 h.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Latín I (4 h.)</li> <li>• Lengua Castellana y Literatura I (3 h.)</li> <li>• Lingua e Literatura Galega I (3 h.)</li> <li>• Lengua Extranjera I - Inglés (3 h.)</li> <li>• Filosofía (3 h.)</li> <li>• Educación Física (3 h.)</li> <li>• Religión (1 h.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biología, Geología y Ciencias Ambientales (4 h.)</li> <li>• Física y Química (4h.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Técnico I (4h.)</li> <li>• Física y Química (4h.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Mundo Contemporáneo (4 h.)</li> <li>• Economía (4h.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Mundo Contemporáneo (4 h.)</li> <li>• Literatura Universal (4 h.)</li> </ul>
<b>Elegir una de las siguientes materias:</b>	<b>Elegir una de las siguientes materias:</b>	<b>Elegir una de las siguientes materias:</b>	<b>Elegir una de las siguientes materias:</b>
<input type="checkbox"/> Tecnología de la Información y Comunicación I (4 h.) <input type="checkbox"/> 2ª Lengua extranjera I – Francés (4h.) <input type="checkbox"/> Tecnología e Ingeniería I (4h.)	<input type="checkbox"/> Tecnología de la Información y Comunicación I (4 h.) <input type="checkbox"/> 2ª Lengua extranjera I – Francés (4h.) <input type="checkbox"/> Tecnología e Ingeniería I (4h.)	<input type="checkbox"/> 2ª Lengua extranjera I – Francés (4h.) <input type="checkbox"/> Literatura Universal (4 h.) <input type="checkbox"/> Tecnología de la Información y Comunicación I (4 h.) <input type="checkbox"/> Griego I (4 h.)	<input type="checkbox"/> 2ª Lengua extranjera I – Francés (4h.) <input type="checkbox"/> Economía (4 h.) <input type="checkbox"/> Tecnología de la Información y Comunicación I (4 h.) <input type="checkbox"/> Griego I (4 h.)

Es importante saber que E.F sólo es obligatoria en 1º de bachillerato, en 2º de Bachillerato no hay posibilidad de cursarla.

Por último, adjunto (figura 6) con las opciones que da el centro para el curso de 2º de Bachillerato:

**Figura 6.**  
*Ofertas académicas 2º de Bachillerato*

**2º BACHILLERATO-MATERIAS OBLIGATORIAS - (Marcar la opción de bachillerato y materias deseadas)**

MODALIDADES	<input type="checkbox"/> CIENCIAS BIO - SANITARIO	<input type="checkbox"/> CIENCIAS CIENTÍFICO - TECNOLÓGICO	<input type="checkbox"/> CIENCIAS SOCIALES	<input type="checkbox"/> HUMANIDADES
Troncales Generales	Matemáticas II (4 h.) Lengua Castellana y Literatura I (3 h.) Inglés I (3 h.) Historia de España (3 h.)	Matemáticas II (4 h.) Lengua Castellana y Literatura I (3 h.) Inglés I (3 h.) Historia de España (3 h.)	Matemáticas Aplicadas II (4 h.) Lengua Castellana y Literatura I (3 h.) Inglés I (3 h.) Historia de España (3 h.)	Latín II (4 h.) Lengua Castellana y Literatura I (3 h.) Inglés I (3 h.) Historia de España (3 h.)
Específicas y Libre Configuración del centro	Conversación en Inglés (1 h.) Religión (1 h.) Profundización en Matemáticas II (1h.) Profundización en Lengua Castellana y Literatura II. (1 h.)	Conversación en Inglés (1 h.) Religión (1 h.) Profundización en Matemáticas II (1h.) Profundización en Lengua Castellana y Literatura II. (1 h.)	Conversación en Inglés (1 h.) Religión (1 h.) Profundización en Mate Aplicadas II (1h.) Profundización en Lengua Castellana y Literatura II. (1 h.)	Conversación en Inglés (1 h.) Religión (1 h.) Profundización en Latín II (1h.) Profundización en Lengua Castellana y Literatura II. (1 h.)
Libre Conf. Autónoma	Lingua e Literatura Galega II (3 h.)	Lingua e Literatura Galega II (3 h.)	Lingua e Literatura Galega II (3 h.) Historia de la Filosofía (4h)	Lingua e Literatura Galega II (3 h.) Historia de la Filosofía (4h)
Troncales de Opción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Química (4 h.)</li> <li>• Biología (4h.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Física (4 h.)</li> <li>• Dibujo Técnico I (4 h.)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ELEGIR UNA O DOS MATERIAS</b></p> <input type="checkbox"/> Economía de la empresa (4 h.) <input type="checkbox"/> Historia del Arte (4 h.)	<p style="text-align: center;"><b>ELEGIR UNA O DOS MATERIAS</b></p> <input type="checkbox"/> Economía de la empresa (4 h.) <input type="checkbox"/> Historia del Arte (4 h.)
Específicas	<p style="text-align: center;"><b>ELEGIR UNA MATERIA</b></p> <input type="checkbox"/> Física (4 h.) <input type="checkbox"/> Historia de la Filosofía (4h.) <input type="checkbox"/> TIC II (3 h.) más 1h de profundización <input type="checkbox"/> Psicología (3 h.) más 1h de profund.	<p style="text-align: center;"><b>ELEGIR UNA MATERIA</b></p> <input type="checkbox"/> Química (4 h.) <input type="checkbox"/> Historia de la Filosofía (4h.) <input type="checkbox"/> TIC II (3 h.) más 1h de profundización <input type="checkbox"/> Psicología (3 h.) más 1h de profund.	<p style="text-align: center;"><b>ELEGIR UNA EN EL CASO DE QUE SE HAYA ELEGIDO UNA ÚNICA MATERIA DE OPCIÓN</b></p> <input type="checkbox"/> Francés II (3 h.) más 1h de profund. <input type="checkbox"/> Psicología (3 h.) más 1h de profund.	<p style="text-align: center;"><b>ELEGIR UNA EN EL CASO DE QUE SE HAYA ELEGIDO UNA ÚNICA MATERIA DE OPCIÓN</b></p> <input type="checkbox"/> Francés II (3 h.) más 1h de profund. <input type="checkbox"/> Psicología (3 h.) más 1h de profund.

### 5.2.4 ¿Cómo son las instalaciones?

El centro está dotado de multitud de aulas que atienden a todas las necesidades para todos los alumnos, todas ellas están adaptadas a todas las optativas específicas que oferta el centro. Todas las aulas cuentan con proyector, pizarra para proyectar y ordenador portátil para la visualización y utilización de contenido digital, aula de música, tecnología, dibujo, laboratorios, aulas específicas para cada uno de los departamentos, biblioteca, salón de actos, salas para reuniones, presentaciones y teatro, departamento de orientación y aulas de apoyo.

Para la asignatura de E.F cuenta con un increíble polideportivo multifuncional, con el suelo de madera, en el que tiene diferentes campos pintados, si miramos horizontalmente cuenta con una pista de fútbol sala, una pista de baloncesto, y una pista de vóley todas ellas con medidas reglamentarias.

También cuenta con dos cortinas de separación para que en caso de lluvia (ya que estamos en Galicia), poder utilizarlo si es necesario haciendo diferentes actividades simultáneas, si miramos transversalmente se puede dividir en tres partes; en los lados hay dos pistas de baloncesto pintadas y en el medio queda espacio para poder utilizarlo en función de la actividad que se necesite.

También hay una sala que se utiliza como almacén de material, (balones, ropa, aros, marcadores, esterillas y multitud de cosas más). Un cuarto de enfermería, con camilla y con lavadora y frigorífico, y un cuadro de luces, que también sirve para almacén de agua. El polideportivo también cuenta dos vestuarios grandes, otros dos vestuarios medianos y dos vestuarios más pequeños (para árbitros) todo ellos con duchas, bancos y perchas.

**Figura 7.**

*Foto panorámica del interior del polideportivo del colegio Maristas*



Cuenta con un gimnasio cubierto que ha sido creado hace 2 años, (debajo de las gradas del polideportivo) totalmente equipado con una parte de tatami, una máquina remo, una cinta para correr, cuerdas para saltar a la comba, gomas elásticas abiertas y cerradas, balones medicinales de diferentes pesos y tamaños, dos barras con distintos tipos de discos y pesos, varios tipos de kettlebell de distintos pesos, un rack de musculación multifunción (tipo jaula), un banco de musculación, 12 rollers, un banco, dos máquinas elípticas, un par de bicicletas estáticas, cuatro TRX, una cuerda Battle Rope de 9m, dos bosus, una televisión, 6 pelotas fitball de distintos tamaños, conos, pesas lastradas y esterillas.

**Figura 8.**

*Foto panorámica del interior del gimnasio del polideportivo del colegio Maristas*



**Figura 9.**

*Foto aérea del colegio Maristas*



**Tabla 3**

*Resumen inventario*

<b>INVENTARIO</b>	
<b>INTERIOR</b>	<b>EXTERIOR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-22 aulas equipadas con pizarras digitales y ordenadores.</li> <li>-Aula de música</li> <li>-Aula de plástica</li> <li>-Aula de dibujo técnico</li> <li>-2 aulas de informática</li> <li>-Taller de Tecnología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Campo de fútbol</li> <li>-Pista de atletismo</li> <li>-2 pistas exteriores de fútbol sala</li> <li>-Pabellón polideportivo cubierto</li> <li>-Amplias zonas con jardín</li> <li>-Zonas cubiertas para protegerse de la lluvia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aula de apoyo</li> <li>-Aula de desdoble</li> <li>-Aula de Pizarra digital común (sala azul)</li> <li>-3 laboratorios (Física, Química y Ciencias)</li> <li>-2 gimnasios</li> <li>-Salón de actos</li> <li>-Aula de audiovisuales</li> <li>-Biblioteca</li> <li>-Capilla</li> <li>-Aula de interioridad</li> <li>-3 comedores</li> <li>-13 tutorías</li> <li>-Sala de profesores</li> <li>-Sala de juntas</li> <li>-Sala para reuniones</li> <li>-Departamento de Orientación</li> <li>-5 despachos administrativos</li> <li>-6 recibidores de visitas</li> <li>-Recintos con aseos y servicios higiénico-sanitarios</li> <li>- Almacén destinado a guardar el material de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios de circulación: corredores y escaleras, vías externas y parking para autobuses.</li> </ul>
--	---

### 5.2.5 Personal

- **Grupo de Hermanos Marista:** formado por 5 hermanos.
- **Equipo Directivo:** formado por 5 profesores con altos cargos (director, jefe de estudios, Hermano Marista, Administrador y Coordinador de equipos)
- **Tutores:** formado por un total de 24 profesores, cada uno tutorizando a una clase diferente.
- **Administración:** formador por 1 administrador y 2 secretarios.
- **Equipo económico local:** formado por 1 coordinador y 3 vocales.
- **Recepción:** formado por 3 trabajadores.
- **Mantenimiento:** formado por un trabajador responsable de material e instalaciones y otra persona encargada del mantenimiento informático.
- **Profesorado:** el centro está formado por un total de 47 profesores que imparten clases de las diferentes materias en el centro.
- **Consejo escolar:** formado por 1 presidente, 2 titulares, 4 profesores, 1 PAS, 3 representantes del AMPA y 2 alumnos.

- **Junta directiva del APA:** 1 presidente, 1 vicepresidente, 1 secretario, 1 tesorero y 5 vocales.
- **Monitores de actividades:** las actividades extraescolares gratuitas del colegio son impartidas por un total de 20 monitores, entre ellos algunos son profesores del propio centro y otros son entrenadores del Club Maristas.
- **Entrenadores del Club Maristas:** el Club Maristas divide en dos secciones; sección de fútbol y sección de baloncesto, formada por un total de 14 entrenadores.
- **Monitores actividad de Marcha:** coordinadas por un profesor del colegio que forma su equipo con otros 3 profesores del centro y varios antiguos alumnos.

#### 5.2.6. Objetivos del centro

- Educar de acuerdo con una concepción cristiana de la persona, de la vida, del mundo
- En un clima de colaboración y apertura ofrecer una educación que busca una mejora constante de su calidad.
- Acompañar al alumno en su desarrollo físico, en su maduración afectiva y en su integración social, al mismo tiempo que ayudarle en su cultivo intelectual.
- Fomentar el crecimiento de las dimensiones ética y trascendental de la persona, acentuando valores como la familia, la libertad, el sentido crítico, el trabajo bien hecho, la participación, la justicia, la solidaridad, la convivencia y la paz.
- Favorecer la síntesis y la coherencia entre fe, cultura y vida.
- Impartir la enseñanza religiosa según las orientaciones de la Iglesia, respetando siempre otras confesiones y creencias.
- Programar y desarrollar procesos catequéticos y de expresión de fe en el marco
- del respeto y de la libertad.
- Estimular el sentido crítico y la presencia renovadora en la sociedad para
- conseguir que sea más humana y justa.
- Enraizar en la realidad cultural, social y humana de nuestra Comunidad
- Autónoma (o localidad), descubriendo y valorando sus características propias.

- Sentir y desarrollar la solidaridad con todos los centros educativos en la tarea de servir a la sociedad y mejorar la calidad de este servicio

- **Organigrama del centro**

**Figura 10.**

*Organigrama del colegio Maristas*



### 5.3.- Presentación de la programación didáctica/ módulo de trabajo del centro donde se han realizado las prácticas

#### 5.3.1 Secuencia de los contenidos y temporalización por trimestres.

Como mencionamos con anterioridad el centro de prácticas es el Colegio Maristas Cristo Rey de A Coruña, en la Comunidad Autónoma de Galicia y el curso elegido es 3º de la ESO, ya que en 1º ESO que era la primera idea, no hay materia de Música. La carga lectiva es de 2 horas semanales. La docente del centro de prácticas me ha facilitado las programaciones, pero nos centraremos en 3º ESO ya que creemos que es importante para el futuro desarrollo de este TFM y nos servirá de guía para la elaboración de este apartado.

La Programación Didáctica consta de 7 Unidades Didácticas desarrolladas a lo largo del curso académico, realizando sesiones de cada una en el 1º, 2º y 3º trimestre.

A continuación, expongo las unidades didácticas, los títulos, la descripción de cada una de ellas, el porcentaje del peso en la materia, el número de sesiones y la realización por trimestres:

**Tabla 4**

*Resumen de UD, nº de sesiones, % en la materia y realización por trimestres*

UD	TÍTULO	% peso materia	Nº sesiones	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Nos presentamos	3	2	X		
2	Empezamos a calentar	6	2	X		
3	Conozco mi cuerpo	17	12	X		
4	Probamos otros juegos deportivos	9	12	X	X	X
5	Los juegos de siempre	7	4			X
6	Creatividad motriz	17	12	X	X	X
7	Conozco la muñeira	10	6			X
8	Nos iniciamos en un deporte colectivo	21	10			X
9	Moviéndonos en un medio natural	7	8	X	X	
10	PAS	3	2		X	

### 5.3.2 Contenidos, competencias y criterios de evaluación.

En cada unidad didáctica de la programación se trabajan diferentes contenidos y criterios de evaluación dependiendo de los objetivos propuestos en cada una de ellas. Tras revisar la programación podemos observar que a lo largo del curso académico trabaja todas las competencias que propone el currículo. El instrumento de evaluación que utiliza mi tutora y profesora en todas las U.D. es una o varias tablas de indicadores. A continuación, adjuntamos una tabla resumen donde aparece el número total de contenidos y criterios utilizados en cada una:

**Tabla 5***Resumen de UD, nº de contenidos y nº de criterios de evaluación*

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	Nº CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Nos presentamos	8	6
Empezamos a calentar	12	7
Conozco mi cuerpo	16	11
Probamos otros juegos deportivos	21	11
Los juegos de siempre	20	11
Creatividad motriz	16	12
Conozco la muñeira	19	12
Nos iniciamos en un deporte colectivo	23	12
Moviéndonos en un medio natural	7	8
PAS	7	5

**5.3.3 Metodología utilizada**

La metodología utilizada se caracteriza por ser flexible, activa, integradora, participativa, lúdica, creativa y progresiva.

En cuanto al estilo de enseñanza escogido, no determina uno en concreto para todo el curso, si no que, la elección del estilo se hará en función de cuál sea el más apropiado a cada tarea.

La profesora utiliza el trabajo en equipo en la mayor parte de las tareas, aunque también utiliza el trabajo individual en algunas ocasiones. Suele realizar grupos de 5 alumnos/as dejando a su elección la organización de estos y mantiene los equipos durante todo el trimestre.

En relación de los espacios utilizados a la hora de desarrollar las clases, no se cierra a espacios únicamente deportivos, si no que también intenta utilizar aulas como la biblioteca, para búsquedas bibliográficas o el aula de informática, para búsquedas de información más amplias o incluso la propia aula.

En cuanto a la optimización del tiempo de trabajo en el aula se establecen las siguientes normas:

- Se limitará el tiempo de estancia en los vestuarios, motivando al alumnado a cambiarse de forma ágil y rápida.
- Claridad en las explicaciones.
- Eficacia en el montaje y recogida del material.
- Eficiencia en la formación de grupos de trabajo.
- Optimización en las partes de la sesión: calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.

### 5.3.4 Actividades

En esta programación, la función de las actividades es la de reforzar los contenidos para que el alumnado adquiera los mismos. Por lo que se utilizarán diferentes tipos de actividades:

- Actividades de diagnóstico
- Actividades de desarrollo
- Actividades de evaluación
- Actividades de refuerzo
- Actividades de ampliación

### 5.3.5 Utilización de las TIC

Las TIC estarán muy presentes en la asignatura ya que los alumnos para trabajar utilizarán iPad para tomar sus apuntes personales y trabajos diarios. Por otro lado, la docente, también las utiliza, ella en concreto usa la aplicación de IDOCEO para una mayor planificación y seguimiento de las sesiones y del alumnado, y además todos los materiales de aula los alumnos los tendrán colgados en la plataforma de Global Educa, a mayores de todo lo mencionado, durante las sesiones a menudo utiliza recursos como el “Kahoot”.

### 5.3.6 Atención a la diversidad. Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad. Refuerzo y grupos de atención especial. Actividades de refuerzo y mejora.

Como mencionamos con anterioridad, para adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se plantearán distintas actividades de refuerzo o ampliación.

Para el alumnado con un ritmo de aprendizaje más lento se llevarán a cabo adaptaciones metodológicas del estilo y técnica de enseñanza, y estrategias pedagógicas.

Y para el alumnado con un ritmo de aprendizaje más rápido se plantearán actividades de ampliación que les permitan profundizar en los contenidos y se implicará a este tipo de alumnos en programas de acción tutorial con compañeros que tengan dificultades.

Además del diferente ritmo de aprendizaje nos podemos encontrar los siguientes casos de atención a la diversidad en EF: alumnado repetidor, alumnado con diferente nivel de competencia motriz, alumnado lesionado o incapacitado para realizar la práctica, alumnado que promociona con la materia sin superar. Para todos estos casos existe un plan de ayuda teniendo en cuenta cada caso de manera individualizada.

### 5.3.7 Actividades Complementarias

**Tabla 6**

*Resumen de actividades complementarias con su descripción*

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Propuesta de asistencia a eventos deportivos	Se invitará al alumnado a la asistencia a partidos del primer equipo. Se trabajará aspectos como reglamento del baloncesto o actuaciones de los jugadores antes diversas situaciones del juego.
Invitación a entrenamientos del Club Maristas	Con el objetivo de que los niños/as puedan experimentar el deporte de competición en los distintos deportes para fomentar el deporte como hábito.

### 5.3.8 Participación en proyectos (ABP, APS) y programas interdisciplinares.

Este año por primera vez en el centro, se van a poner en marcha los primeros programas APS con alumnos de 1º de Bachillerato. En el tiempo que llevo de prácticas, los alumnos de 1º de Bachillerato, han trabajado en un proyecto de aprendizaje y servicio que consiste, en la autoconstrucción de un juego popular gallego, para el uso y disfrute de alumnos de 1º ESO en las clases de Educación Física.

Por otro lado, el segundo proyecto APS, se trata de un proyecto inclusivo de baloncesto, aprovechando los entrenamientos del equipo inclusivo del club que se llevan a cabo en el polideportivo del colegio Marista, los martes de 17:15 a 18:30h, los alumnos de 1ºBachillerato podrán compartir un momento de actividad física, dirigiendo las sesiones y participando en los ejercicios con el equipo siempre acompañados por su profesora del centro.

Los objetivos de este proyecto son:

-Promover la práctica deportiva de personas con discapacidad como herramienta para su integración social. Mediante la práctica deportiva favoreceremos dinámicas para equilibrar las diferencias personales permitiendo la inclusión de las personas con discapacidad.

-Desarrollar e impartir sesiones de práctica deportiva en base a los sistemas de entrenamientos estudiados.

### **5.4.- Análisis crítico de la programación presentada y propuestas de innovación y mejora.**

Respecto a este apartado, después de leer la legislación vigente y la programación de centro que me ha facilitado mi tutora, considero que prácticamente todos los puntos se llevan a cabo.

Tengo mucha suerte ya que mi tutora de prácticas, se aleja de lo tradicional, aplica metodología innovadora, pone en práctica las TIC, tiene siempre en cuenta las medidas de atención a la diversidad, ya que existe alumnado necesidades de atención educativa, todo ello lo he vivido en las prácticas, en cada una de las sesiones. A continuación, analizaré cada uno de los apartados haciendo una pequeña reflexión al respecto.

#### **▪ Cumplimiento de legislación vigente**

Como he mencionado con anterioridad, la programación de mi tutora cumple perfectamente la legislación vigente, ya que están cubiertos y especificados todos los puntos de la plantilla aportada por la Xunta de Galicia, adopta la materia en función de lo que exige la legislación y busca tareas distintas e innovadoras para la motivación y la aceptación del alumnado.

Cada docente debe de realizar su programación cubriendo una plantilla “tipo” y adjuntarla en la plataforma “Proens”, que es para la elaboración y seguimiento de todas las programaciones de todo el profesorado de la Comunidad Autónoma de Galicia, por lo que considero que está bien para tener un control y dominar la nueva ley.

- **Coherencia en la programación entre contenidos y sesiones**

Considero que mi tutora sigue perfectamente su programación ya que lo he podido observar durante el tiempo que he estado en las prácticas (tras casi 4 meses), siempre va con las sesiones preparadas, programadas y planificadas, entra en el polideportivo antes para preparar todo, y siempre da mucha importancia a la estructura de las sesiones, dividiéndolas en tres (calentamiento, parte principal y vuelta a la calma/ estiramientos) con el fin de aprovechar todo el tiempo y no perder Tiempo Útil Motriz de ahora en adelante (TUM).

- **Utilización de las TICS**

La docente utiliza con gran dominio y rigor las herramientas TIC, por propia elección, para un mayor control tanto del alumnado como para su propia organización de las sesiones, con la programación y para llevar de mejor manera la evaluación, decidió adquirir la aplicación de IDOCEO, la cual es bastante sencilla e intuitiva. Por otro lado, el centro y el claustro en este campo después de la pandemia se ha actualizado bastante. En el colegio contaban y actualmente siguen contando con la plataforma Global Educa, para la comunicación externa con las familias, interna con el propio claustro, y con el alumnado; de esta manera pueden acceder a los apuntes de las diferentes materias, por lo que el centro está bastante avanzado.

Mi tutora en concreto de cara al alumnado, cuando más utiliza la herramienta TIC es para la realización de trabajos grupales, los alumnos con sus iPad buscan información, crean videos, los editan, o realizan presentaciones tipo Power Point, para después compartirlo al resto de la clase, y las suben a la plataforma para ser evaluadas. En este aspecto he aprendido bastante ya que en algunas sesiones también las ha utilizado, con la herramienta Kahoot, como por ejemplo sesiones que hace con modo “retos”, en las que antes deben de realizar un ejercicio, para después responder a la pregunta.

### ▪ **Temporalización**

La programación está estructurada por trimestres, y cada trimestre está desglosado por U.D, y cada U.D está compuesta de distintas sesiones, mi tutora desde el inicio del curso planifica el año de esta manera, utiliza como he mencionado con anterioridad la aplicación de IDOCEO, pero luego como toda planificación, es flexible, cada fin de semana revisa y tiene en cuenta todo lo que puede pasar en las próximas semanas, y si es necesario, vuelve a estructurar las sesiones, de esta manera, se prevé con tiempo suficiente y antelación en el caso de que surja un imprevisto, como por ejemplo no contar con la instalación y tener que utilizar el aula.

### ▪ **Metodologías activas**

La docente suele utilizar metodologías novedosas, y juegos distintos, siempre está actualizándose para conseguir objetivos que desea enseñar, esto provoca que haya un gran ambiente, y el alumnado venga más motivado. Considero que hacer partícipe al alumnado ayuda a que se involucren mucho más, aumente la motivación y los resultados del aprendizaje son mucho mayores que si se utiliza la enseñanza de mando directo. También mencionar que por primera vez en el centro se ha procedido a realizar dos proyectos APS, como he mencionado con anterioridad, los alumnos de 1º Bachillerato realizan juegos tradicionales para que los alumnos de 1º ESO puedan aprender a utilizarlos y jugar con ellos, y el segundo de los proyectos, se trata de un proyecto inclusivo de baloncesto.

### ▪ **Coherencia en la evaluación**

Este es un punto clave, ya que como docente la evaluación es esencial, mi tutora fundamentalmente evalúa el trabajo de grupo de cada U.D, pero a mayores de esto, la evaluación es individualizada ya que el alumnado tiene que elaborar su propio diario de trabajo que después deberán de entregar o subir a la plataforma Global Educa y además la profesora toma anotaciones del trabajo diario en clase.

Otra de las cosas que he aprendido, es que todo el alumnado tiene las mismas oportunidades, por lo que considero que es muy importante tener la forma de evaluar muy clara, para ser justos y objetivos y como docentes debemos transmitírselo desde el primer momento, para que sepan en que consiste la asignatura y que deben de hacer para sacar la máxima nota posible, y esto una vez más lo tiene en cuenta y lo pone en práctica.

### ▪ Atención a la diversidad

Una vez más tiene en cuenta al alumnado con necesidades, y lo he podido comprobar en mis prácticas, la forma de trabajar que tiene mi tutora, lo hace sencillo y en mi punto de vista lógico, ya que se pone en lugar del alumnado con necesidades, por lo que normalmente elabora las sesiones en función de sus limitaciones, de este modo todo el alumnado puede hacerlo, y en el caso de que sea algún caso en concreto, por ejemplo una niña con amputación de una mano, en baloncesto si manda un reto de hacer 10 cambios de mano consecutivos, lo que hace es modificarles la tarea, y decirles que boten con una sola mano llevando el balón en “V” delante de un cono, 10 veces, para que puedan llegar al mismo objetivo.

Participación del centro en proyectos interdisciplinares, europeos, de promoción deportiva, con el entorno, valores éticos, objetivos de desarrollo sostenible.

Aquí es el único punto en el que considero que se podría mejorar, ya que actualmente en la asignatura de E.F no existe ningún proyecto interdisciplinar y sería algo interesante a mejorar, ya que el trabajar con otras materias abriría un abanico de posibilidades nuevas y todas ellas creo que ayudaría al crecimiento y desarrollo del alumnado.

Por otro lado, como he mencionado con anterioridad, el centro si que ofrece actividades de promoción deportiva tanto en actividades complementarias dando baloncesto, vóley, fútbol, atletismo, etc., como las “Olimpiadas Maristas” que cada año se celebran en un país distinto, se va alternando entre España y Portugal, con el mismo objetivo común, que se ocasionen en un colegio Marista, y se produce un encuentro de hermanamiento, que consiste en disfrutar durante tres días de competiciones en diferentes modalidades deportivas, esta es una actividad muy enriquecedora para el alumnado porque aprenden valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo y la superación personal a través del deporte, y conocen gente de otras ciudades, a parte de disfrutar con sus amigos, y que además para ir, antes entrenan para poder “competir” e ir preparados de la mejor manera posible. En mi opinión, es algo de lo más destacable del centro, ya que todo el claustro como el alumnado lo viven, lo disfrutan y lo comparten juntos.

Respecto a la educación con objetivos de desarrollo sostenible, no existe nada, y considero que, se debería de impartir, sería una buena mejora para el centro ya que en la actualidad está muy demandado y las nuevas generaciones debemos de inculcar ese respeto por el planeta en el que vivimos.

A modo resumen adjunto una tabla, con la elaboración de dos apartados, el primero, que se pudiera mejorar con la participación de proyectos APS, en el curso de 3º ESO ya que no existe ninguno, y el segundo con un proyecto interdisciplinar.

**Tabla 7**

*Análisis crítico de la programación de Educación Física*

<b>ASPECTOS DE LA PROGRAMACIÓN ANALIZADOS</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
Elaboración de proyectos interdisciplinares	Considero que mi unidad didáctica puede llevarse a cabo, pienso que se podría realizar algo parecido con otras asignaturas del centro, y elaborar un proyecto disciplinar, como es esta UD.
Aprendizaje basado en proyectos/ Participación de proyectos APS en el alumnado de 3º ESO	Podrían cambiar el rol, el alumnado de 3º ESO realizara algún proyecto, por ejemplo, con la elaboración o creación de juegos tradiciones y que fueran los alumnos/as de Bachillerato los que participaran jugando.

**VI. DESARROLLO DE LA UNIDAD  
DIDÁCTICA / UNIDAD DE TRABAJO  
PROPUESTA**



## 6. PROPUESTA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

La Unidad Didáctica se origina tras realizar un profundo análisis crítico de la Programación del Centro, (punto 5.4).

Dicha propuesta se cree que es una mejora para el centro en el que se ha realizado las prácticas, ya que este no tiene, ni ha tenido nunca ningún proyecto interdisciplinar, con la asignatura de E.F, de este modo desarrollaremos punto por punto, todos los aspectos a seguir para la correcta puesta en práctica de este trabajo.

Mencionar respecto a la asignatura de Música, que será el/la propio/a profesor/a de dicha materia, quien llevará a cabo la evaluación de las obras musicales, tanto de la interpretación como de la representación instrumental y vocal, de las escenas de la banda sonora de la película.

También cabe destacar que, en el desarrollo de las sesiones de la UD, ha habido una coordinación previa con el profesor/a de Música, ya que, en las sesiones de abajo desarrolladas, cuando se trabaja el ritmo en E.F, con anterioridad ya se ha trabajado en la asignatura de Música, por lo que el alumnado ya tiene los conocimientos previos para realizar las actividades.

Se presentará la Unidad Didáctica, atendiendo a la ficha facilitada en el módulo específico de Aprendizaje y Enseñanza de la Educación Física, la cual contiene todos los elementos curriculares que se deben contemplar en toda U.D, junto con algunas modificaciones, que se creían que eran importantes destacar para su correcto entendimiento, como es el apartado de contextualización, organización, cuando esta previsto realizar la representación, la temporalización y las observaciones.

<b>TÍTULO U.D: “BASKET SCHOOL MUSICAL”</b>				
<b>CURSO</b>	<b>BLOQUES CONTENIDOS</b>	<b>UD</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>SESIONES</b>
3° ESO	Bloque 1. Vida activa y saludable. Bloque 3. Resolución de problemas en situaciones motrices. Bloque 5. Manifestaciones de la cultura motriz	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### JUSTIFICACIÓN

Se llevará a cabo una propuesta de proyecto interdisciplinar entre Educación Física y Música, se desarrollará una U.D sobre baloncesto, para que los alumnos adquieran conocimientos sobre el deporte, se fomentará “el trabajo cooperativo (pequeño y gran grupo), la inclusión de todo el alumnado, y además el alumnado cambiará la visión acerca del baloncesto” (Borràs, J. M. A, 2015). Respecto a la materia de Música, entre otras, se planificará, ensayará e interpretará piezas vocales e instrumentales a través de partituras, como espectáculo musical.

Mi interés por hacer esta U.D, es porque este deporte siempre ha estado y está presente en mi vida, ha sido y sigue siendo mi pasión, soy jugadora y entrenadora, y considero que nos permite trabajar todos los aspectos colectivos de los deportes de invasión además de adquirir valores del trabajo en equipo, y otros como, la fuerza de voluntad, el respeto, la tolerancia o la superación personal. Como culmen, el alumnado será capaz de elaborar una coreografía grupal con base musical con el fin de representarla en las fiestas colegiales.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Participar activamente y colaborar en la organización de juegos de baloncesto favoreciendo el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.
2. Resolver con éxito situaciones motrices sencillas de baloncesto: pase, bote, entrada a canasta, tiro y conceptos en ataque como el juego en superioridad 2x1, situación defensiva del 1x1, para finalmente poder jugar un 3x3.
3. Crear diversidad de ritmos utilizando la pelota de baloncesto.
4. Diseñar una coreografía de baloncesto grupal con base musical de duración mínima de 1:55 minutos y representarla en las fiestas colegiales.

### CONTENIDOS

1. Dominios del bote, pase, tiro y distintas finalizaciones a canasta.
2. Conceptos defensivos y situaciones de ataque.
3. Seguir el ritmo y elaborar distintas formaciones.

### RETO INICIAL

¿Eres capaz de jugar y bailar como en High School Musical?

<https://www.youtube.com/watch?v=e6EaUNY6O0Y>

### CONTEXTUALIZACIÓN

Al ser 3º ESO ya han estado familiarizados con el deporte del baloncesto, en 2º ya lo han practicado, y he de decir que casi la mitad de todo el alumnado de 3º juega o ha jugado en los distintos equipos que forman parte del Club Maristas, (actualmente existe 2 equipos femeninos en el club, y 1 equipo masculino) por lo que el dominio y conocimiento del juego es real. El colegio tiene gran tradición deportiva y está muy vinculado a este deporte.

### ORGANIZACIÓN

La U.D se llevará a cabo con la temática de la película de “High School Musical 1“. A continuación, se procederá a explicar los pasos a seguir para la planificación del presente trabajo:

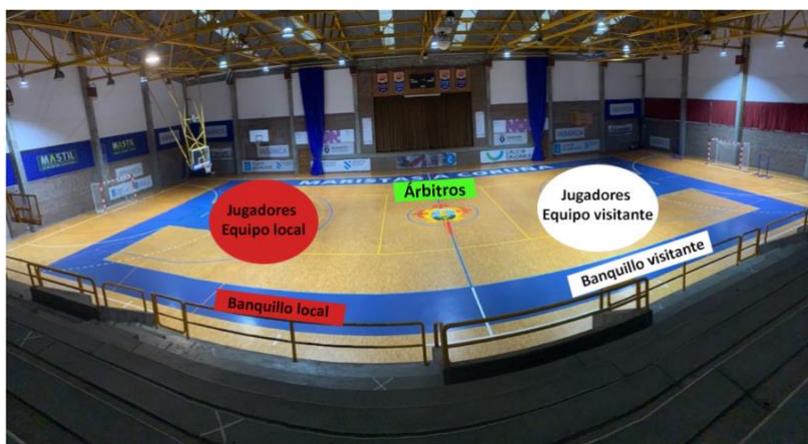
En el curso de 3º ESO hay cuatro líneas (A, B, C, D), por lo que se han escogido cuatro canciones que tienen lugar durante el transcurso de la película (con un inicio, una parte media, compuesta por dos canciones distintas y un final), con una melodía marcada, y un tiempo semejante, para que todas las clases estén en igualdad, quedando la siguiente distribución:

- 3º ESO A:
  - Representan con coreografía, la canción **“Get'cha Head In The Game “**, con su cuerpo y balón de baloncesto.
  - Interpretan musical y vocalmente la banda sonora de 3ºC que se llama: **“Stick to the Status Quo”**.
- 3º ESO B:
  - Representan con coreografía, **“Bot To The Top”** con su cuerpo y balón de baloncesto.
  - Interpretan musical y vocalmente la banda sonora de 3ºD que se llama: **“We're all in this together”**
- 3º ESO C:
  - Representan con coreografía, **“Stick to the Status Quo”** con su cuerpo y balón de baloncesto.
  - Interpretan musical y vocalmente la banda sonora de 3ºA que se llama: **“Get'cha Head In The Game”**.
- 3º ESO D:
  - Representan con coreografía, la canción **“We're all in this together”** con su cuerpo y balón de baloncesto.
  - Interpretan musical y vocalmente la banda sonora de 3ºB que se llama: **“Bot To The Top”**.

Dentro de **cada curso**, el alumnado **se distribuirá en “x” subgrupos**, (mínimo 3 y máximo 5) **compuestos por “x” alumnos/as** (desde 10 hasta 6 personas), podrán elegir ellos mismos los grupos, y el orden de representación dentro de cada canción, la distribución de los subgrupos será en función de los protagonistas que quieran ser, y cada uno de ellos, empezará en una zona determinada del polideportivo, quedando así una división de 5 zonas y personajes, explicación gráfica a continuación:

**Figura 11.**

*Distribución de zonas del polideportivo para coreografía*



- **LEYENDA**

- Zona de comienzo de jugadores/as del equipo local (óvalo rojo)
- Zona de comienzo de jugadores/as del banquillo del equipo local (rectángulo rojo)
- Zona de comienzo de jugadores/as del equipo visitante (óvalo blanco)
- Zona de comienzo de jugadores/as del banquillo del equipo visitante (rectángulo blanco)
- Zona de comienzo de árbitros (rectángulo verde)

Las zonas, no significa que sólo puedan estar en ese espacio, sino, que será el comienzo de cada grupo, y después se podrán desplazar por toda la pista.

- **VESTUARIO PARA COREOGRAFÍA FINAL:**

El Club Maristas Coruña, dejará para la representación final, lo siguiente:

- 20 equipaciones (10 rojas para los que vayan como equipo local y 10 blancas, para los que vayan como equipo visitante)
- 10 cubres (camisetas de manga corta de color blanco), para los jugadores del equipo visitante.
- 10 cubres (camisetas de manga corta de color rojo), para los jugadores del equipo local.

Los que vayan como árbitros, podrán ir con la indumentaria del colegio (pantalón corto y camiseta, azul oscuro)

**El profesor/a dará las formaciones y dividirá la canción en partes, cada uno de los subgrupos se repartirán, diseñarán, y aprendan los pasos, para que todos participen durante el transcurso de la canción, pongamos el ejemplo de 3º ESO A:**

- En **3º A**, representará con coreografía de la canción de inicio titulada: **“Get'cha Head In The Game”** (que es la canción que pondremos como ejemplo, y lanzaremos como reto), esta canción tiene una duración de 2:40” y será dividida en tres partes y cada parte durará aproximadamente 0:53” (ya que se tendrán en cuenta los silencios y el ritmo de la canción) para mejor entendimiento, explicamos como quedaría con el ejemplo de la canción anteriormente mencionada:
  - **Se dividirá** en 3 subgrupos, (compuesto por 10 alumnos/as) el alumnado elegirá los personajes, (jugadores/as del equipo local, jugadores/as del banquillo del equipo local, jugadores/as del equipo visitante, jugadores/as del banquillo del equipo visitante u árbitros).
  - El 1º subgrupo compuesto por 10 alumnos/as representarán **hasta el 0:53”** de la canción y tendrán que **terminar con acción de tiro a canasta**.
  - El 2º subgrupo, empezará con el rebote del tiro, sin ninguna formación en concreto, (a decisión del propio grupo), en el minuto 0:53” y prepararán hasta **el minuto 1: 43”** donde **terminará con la formación de círculo con un alumno/a en el centro, el resto de pie, y el alumno del centro deberá de dar un bote fuerte contra el suelo (para que el balón suba), y en ese instante los alumnos/as del círculo se sienten**.
  - El 3º subgrupo, empezará con la **formación de círculo** (los alumnos/as comenzarán sentados) y el **alumno/a en el medio coge la pelota** (como si cogiera el balón, cuando el otro grupo bota en el

suelo), cuando los otros se sientan, los de este **grupo que están en formación de círculo, se levantan**, en el minuto **1:43**", después realizarán la coreografía libre, hasta el final 2:40".

- Canción de 3ºA: <https://www.youtube.com/watch?v=e6EaUNY6O0Y>

Esta estructura se llevará a cabo en todos los demás cursos, a continuación, desarrollaremos los tres siguientes cursos, sintetizando las indicaciones más relevantes, quedando del siguiente modo:

- En **3ºB**, representará la coreografía de la canción **"Bot To The Top"** ésta tiene una duración de 1:55" se dividirá la clase en 3 grupos compuestos por 10 personas:
  - 1º Subgrupo: representarán hasta el 0:38" terminarán en formación de círculo
  - 2º Subgrupo: desde el 0:38" empiezan en formación de círculo, hasta el 1:16" terminando en formación de cuadrado.
  - 3º Subgrupo: desde el minuto 1:16" comienzo con formación de cuadrado, hasta el final 1:55".

- Canción de 3ºB: <https://www.youtube.com/watch?v=5gnZIwJJrEM>

- En **3ºC**, representará la coreografía de la canción **"Stick to the Status Quo"**, ésta tiene una duración de 4:45" se dividirá la clase en 5 grupos, cada grupo estará compuesto por 6 alumnos/as.
  - 1º Subgrupo, representará hasta 0:55" terminará en formación de círculo, con un alumno/a en el medio y los de fuera bajan (tocando la cabeza al alumno del medio)
  - 2º Subgrupo, desde el 0:55" empieza en círculo, con el alumno/a en el medio (poniéndose de pie), hasta el 1:39" termina en cuadrado.
  - 3º Subgrupo, desde el minuto 1:39" empezando en formación de cuadrado, hasta 2:39" terminando corriendo en dirección hacia el siguiente grupo.
  - 4º Subgrupo, desde el minuto 2:39" manejo de balón (con cambios de mano), sin formación concreta, hasta el 3:46" que terminan en círculo.
  - 5º Subgrupo, desde el minuto 3:46" empiezan en círculo con balón entre las manos y lanzando balón al aire, para cogerlo, hasta el final 4:45"

- Canción de 3ºC: <https://www.youtube.com/watch?v=yE07FbWmew8>

- En **3ºD**, representará la coreografía de la canción **"We're all in this together"**, ésta tiene una duración de 4:04" se dividirá la clase en 4 grupos, cada grupo estará compuesto por 7/8 alumnos/as.
  - 1º Subgrupo, representará hasta 1:03" terminan al lado del subgrupo 2º.
  - 2º Subgrupo, desde el 1:03" empiezan con formación V, hasta el 2:04" que terminan en formación línea.
  - 3º Subgrupo, desde el minuto 2:04" empiezan en formación lineal, hasta 3:08" que terminan en rectángulo.
  - 4º Subgrupo, desde el minuto 3:08" en rectángulo, hasta el final 4:04"

- Canción de 3ºD: <https://www.youtube.com/watch?v=ydPToFKuFT8>

## ¿CÚANDO ESTA PREVISTO REPRESENTAR LA COREOGRAFÍA FINAL?

El día viernes 26 de mayo, el motivo es, porque son las fiestas colegiales.

Se pretende actuar dentro del polideportivo, después del partido de alumnos contra profesores de (fútbol y baloncesto), como cierre y colofón a un gran día, y porque de este modo también nos aseguramos de que haya un gran ambiente en las gradas.

## TEMPORALIZACIÓN

La U.D está prevista comenzarla a **finales del mes de febrero**, porque esta compuesta como he mencionado anteriormente por 8 sesiones, así tendremos un mes para desarrollarla, y margen suficiente antes de que se produzca la junta de final de la segunda evaluación. (Ver Anexo 2 calendario académico general Maristas)

Figura 12.

Calendario académico 22-23 Galicia



## TEMPORALIZACIÓN (DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES)

## TIPO DE SESIÓN

**Sesión 1: “Habilidades con balón de baloncesto”.** Evaluación inicial, en vuelta a la calma familiarización con música y seguir el ritmo (así tendremos la oportunidad de explicar lo que se pretende conseguir con esta UD).

Introdutoria

**Sesión 2: “Pase + bote”** ¿eres capaz de...? Retos para trabajar el pase + bote y en la vuelta a la calma: Círculo de las emociones.

Desarrollo

**Sesión 3: “Tipos de tiro y finalizaciones”,** distintos tiros a canasta, trabajo en grupos pequeños de distintos ritmos, (ideas para coreografía, y dinámica con círculo rítmico).

Desarrollo

**Sesión 4: “Conceptos defensivos”,** trabajo en grupos pequeños para dar ideas de distintas formaciones (trabajo con dinámica de círculo de las emociones).

Desarrollo

**Sesión 5: “Repaso de ataque”,** Trabajo con todos los conceptos anteriores (pase+ bote+ tiro+ defensa) + trabajo en pequeño y gran grupo de la coreografía.

Desarrollo

<b>Sesión 6: “Reto cooperativo”</b> + trabajo final en pequeño y gran grupo (ensayo de coreografía), trabajo de situaciones 1x1, 2x1 + explicación 3x3.				Desarrollo
<b>Sesión 7:</b> Liga “3x3” (evaluar) / ensayo grupo coreografía final.				Evaluación
<b>Sesión 8: “Basket School Musical”,</b> Grabación y ensayo coreografía final grupal. (evaluar)				Culminativa
<b>OBSERVACIONES</b>				
En caso de lluvia: La clase, se llevará a cabo en el aula, será necesario un ordenador, sin nada más de material. Si no disponemos del pabellón, se llevará a cabo la percusión corporal en el aula, (utilización del propio cuerpo para trabajar el ritmo) o trabajo sobre los distintos tipos de bote. Otra opción es realizar un (Kahoot) para estos dos últimos también necesitarían su iPad. (Ver Anexo 15).				
<b>SITUACIÓN APRENDIZAJE FINAL</b>				
Que el alumnado sea capaz de adquirir los objetivos anteriormente destacados, y a modo resumen, que sea capaz de crear, diseñar y llevar a cabo una coreografía grupal con base musical, en el que se engloba dentro del currículum LOMLOE, del Bloque 5: manifestaciones de cultura motriz y dentro de esta práctica de actividades rítmico-musicales.				
<b>O.G.E:</b> e, k.	<b>C. Clave</b> a) Competencia de aprender a aprender, b) Competencia en conciencia y expresión culturales.			
<b>EVALUACIÓN</b>				
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación/ criterios de calificación %
1	1.2	<b>Salud Física:</b> Alimentación saludable, educación postural: movimientos, posturas y estiramientos, cuidado del cuerpo: calentamiento, importancia de las medidas y pautas de higiene en contextos de práctica de actividad física.	Actividades diarias de clase y hábitos de higiene	- Registro anecdótico y Listas de control /10%  - Portfolio/ 10%
3	3.1 3.4 3.5	<b>Toma de decisiones:</b> -elección de una respuesta óptima en función del movimiento del rival, así como del móvil. <b>Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica</b> <b>Capacidades condicionales:</b> desarrollo de las capacidades físicas básicas (F y R). <b>Habilidades motrices específicas en actividades físico-deportivas:</b> ejecución, identificación y corrección de errores más comunes.	<b>Evaluación inicial:</b> -Conceptos de ataque: circuito de bote, pase, tiro -Conceptos defensivos: 1x1, 2x1, 2x2 -Modalidad de juego (liga 3x3).	-Rúbrica habilidad con balón 20% (ver Anexo 10). -Rúbrica de defensa 20% (ver Anexo 11).  -Rúbrica Modalidad 3x3 /20% (ver Anexo 12).

5	5.2	<b>Usos comunicativos de la corporalidad:</b> técnicas específicas de expresión corporal. <b>Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo.</b>	- Representación de coreografía grupal final, con balón.	-Rúbrica coreografía grupal 20%. (ver Anexo13).
<b>Evaluación diaria alumno/a:</b> Registro anecdótico y listas de control del profesor; portfolio y rúbricas (ver Anexo)				
<b>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN EVALUABLES:</b> Su consecución puede incrementar un 10% la nota de la UD.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asistencia a eventos deportivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ir a ver un partido del primer equipo del club, que milita en la categoría de Liga Femenina 2, juegan los sábados por la tarde en el propio polideportivo del centro escolar y realizar una pequeña crónica o un resumen con los aspectos destacables del partido, otra de las labores que deberán de hacer es trabajar aspectos como reglamento del baloncesto, o actuaciones de los jugadores ante diversas situaciones del juego.</li> </ul> </li> <li>• <b>Invitación a entrenamientos del Club:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con el objetivo de que los niños/as puedan experimentar el deporte de competición en las distintas modalidades para fomentar la actividad física como hábito saludable.</li> </ul> </li> </ul>				
<b>METODOLOGÍA</b>				
<b>Estrategia de la práctica:</b> Mixta		<b>Modelo Pedagógico/ Estilos:</b> Resolución de problemas, asignación de tareas, y mando directo modificado		
<b>Metodologías activas y/o emergentes:</b> aprendizaje cooperativo.				
<b>Distribución grupo – clase:</b> individual, parejas, grupo reducidos y gran grupo.		<b>Participación:</b> Simultánea y alternativa		
<b>Posición del profesor:</b> Posición central e interna		<b>Feedback:</b> Concurrente, inmediato, Retardado		
<b>DISTRIBUCIÓN PARA EL APRENDIZAJE COOPERATIVO</b>				
<p>Dentro de cada subgrupo/ equipo, el alumnado se distribuirá por roles, esto da lugar a los diferentes papeles que hay que realizar dentro de un grupo. Cada rol tendrá una tarea que realizar. Gracias a la suma del trabajo de todos los roles, se podrá conseguir el objetivo común, realizar una coreografía final.</p> <p>La distribución de los roles será la siguiente, habrá 4 “papeles”:</p> <p><b>-Moderador/a - secretario/a:</b> Lleva el orden del día, explica al comienzo de la sesión cuál va a ser el plan de trabajo. Será el/la encargado/a de dar turnos de palabra y seguir el guión de trabajo.</p> <p><b>-Observador/a - animador/a:</b> Observará y anotará como está funcionando el grupo, cuales son los problemas, quien no participa, cómo se relacionan... A la vez reforzará y estimulará las contribuciones de todos los miembros del grupo.</p>				

**-Controlador/a del tiempo- diseñador/a:** Con un reloj informará a su grupo cuanto tiempo de trabajo les queda, si se atrasa, si se pierde tiempo... Además, se va a encargar de completar el vestuario de los miembros de su grupo para la coreografía final.

**-Coreógrafo:** Será el/la encargado/a de presentar las figuras, los pasos y/o las formaciones a su grupo y de dirigirlos. Este rol lo desempeñan dos alumnos/as a la vez, mientras uno trabaja en el paso o la formación, el/la otro/a observa posibles errores de ritmo, gesto, colocación, posiciones del cuerpo...

Será el propio alumnado de cada grupo los que se repartan los diferentes roles, y en el caso de que no haya acuerdo será el docente el que intervenga.

Mencionar que cada rol asignado, será para todo el transcurso de la UD, y que habrá un modelo de ficha de planificación para la distribución de tareas y tiempo, que tendrá lugar en el desarrollo dentro de las sesiones de la UD. (Ver Anexo 16).

Como conclusión, después de la última sesión, se realizará una valoración (Ver Anexo 17).

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**Principios DUA aplicados a priori:** Planteamos las sesiones de E.F pensando en todo el alumnado y en su diversidad en cuanto a capacidades físicas, desde un principio, ofrecemos diferentes formas de presentar las actividades y evaluar.

**Formas de implicación (Principio III):** Se ha procedido a captar la atención del alumnado, lanzando una pregunta para que haya un reto inicial, seguidamente se les ha proyectado un vídeo de 2:40 minutos, enlace que adjunto a continuación:

Se va a realizar un proyecto interdisciplinar entre las materias de Música y E.F, algunos de los contenidos que se van a trabajar, son, el baloncesto, la expresión corporal en la asignatura de E.F y Música, la planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de espectáculos musicales en el aula y en otros espacios.

Al alumnado, les hemos aconsejado que, si quieren pasar un buen rato, y tienen tiempo, vean al menos una de las películas de High School Musical, a poder ser la primera de las tres que existen, (están en muchas plataformas, y de manera gratuita en Internet) para que visualicen e interioricen la idea final, y de esta manera también les sirva como referencia para su propia coreografía grupal.

Para conseguir la autorregulación del alumnado utilizo el portfolio, y serán conscientes de si cada alumno/a está cumpliendo su rol específico y a la vez les hago consciente de su aprendizaje.

**Diferentes medios de representación (Principio I):** Con la utilización de visionado de video en el reto inicial. Harán baloncesto, y trabajarán la expresión corporal, porque en cursos anteriores, ya han trabajado en deportes de equipo el baloncesto, por lo que tienen un dominio y familiarización con este deporte, y a mayores nos parece una buena idea englobarlo según el currículum LOMLOE, que presta especial atención a la cultura motriz, así se llevará a cabo la práctica de actividades rítmico musicales y del uso comunicativo de la corporalidad.

**Diferentes formas de acción y expresión (Principio II):** La tarea atiende a todos los niveles, ya que es una tarea abierta y todos pueden aportar. Cada alumno/a podrá desarrollar sus habilidades. Aquellos que les cuesta más, para facilitar el aprendizaje, pondremos diferentes medidas en la utilización del material, balones de tres tamaños. Para aquellos que les cueste más, se utilizará un balón, más pequeño y que no pese tanto, como es el tamaño mini-Basket (5).

MEDIDAS PARA ALUMNOS DE BAJO NIVEL	MEDIDAS PARA ALUMNOS CON ALTO NIVEL
-Aquellos que les sea difícil el controlar el balón, que no sean tan hábiles, harán las tareas con una talla de balón más pequeño para que sea mejor el manejo, y les cueste un poco menos, ya que el balón también pesa menos.	-Aquellos que tengan más dominio, y quieran seguir mejorando, les pondremos a realizar la tarea, con pelotas de “plástico o goma” o con pelotas de tenis, ya que el bote y el agarre suele ser peor, y de esta manera mejoren y controlen el balón.
<b>POSIBLES ADAPTACIONES INDIVIDUALIZADAS</b>	
<p>En el curso, hay dos casos, una alumna con parálisis braquial y otra niña con amputación de la mano derecha, los ejercicios en los que requieran la utilización de ambas manos, se adaptará el ejercicio, para que puedan alcanzar el objetivo igual que al resto de sus compañeros.</p> <p>Ejemplo: si tienen que hacer cambio entre las piernas, a ellas, les pongo dos conos, y deberán de realizar 10 cambios seguidos con una sola mano, en estático y delante de cada cono, y que el balón solo pueda dar un bote entre medias de los conos.</p> <p><i>Lesionado ocasional:</i> En la sesión tendrá el rol como de controlador de tiempo (con un reloj informará a su grupo cuanto tiempo de trabajo les queda, si se atrasa, si se pierde tiempo...) y de observador/a – animador/a, (Observará y anotará como está funcionando el grupo, cuales son los problemas, quien no participa, cómo se relacionan... A la vez reforzará y estimulará las contribuciones de todos los miembros del grupo.)</p>	
<b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material convencional: Balones de baloncesto (40), conos medianos (30), setas o conos (30), aros (30), tizas de colores (10), escalera de coordinación (3), petos de distintos colores, azul, rojo, verde, amarillo (5 de cada, 20 en total), bancos (4), pelotas de tenis (10).</li> <li>- Material convencional utilizado de manera no convencional: Aros, tizas o cinta de pintor, para señalar dónde debe de botar el alumnado.</li> </ul> <p>Otro material: Altavoz</p>	
<b>INSTALACIONES</b>	
Campo abierto (zona de recreo), polideportivo (cubierto) que es donde se imparten las sesiones de la unidad didáctica de baloncesto, en caso de lluvia y no hubiera opción de uso del pabellón, se utilizará el aula. (Ver Anexo 15)	
<b>HERRAMIENTAS TIC</b>	
<b>RESULTADOS DEL FORMULARIO DE LA RÚBRICA:</b>	
<p>Dentro del apartado de resultados en la página del formulario, podemos observar, que, tanto en la 1ª respuesta, el “dribling en carrera con bote”, como en la 3ª, “Bote” el 66% del alumnado sacan entre un excelente y satisfactorio, por otro lado, tan solo un 33,4 %, sacó mejorable e insuficiente. En el 2º ítem, el “pase” podemos observar que el 50% del alumnado saca una puntuación de excelente, un 33’3% satisfactorio y tan solo un 16,7 mejorable, no hay ninguno que haya sacado insuficiente. En el 4º ítem el “Manejo”, el 50% de los alumnos/as obtienen el resultado de satisfactorio, y hay un triple empate con un 16’7 % repartido entre los otros tres resultados restantes (excelente, mejorable e insuficiente); por último, en la 5ª y última pregunta, no hay nadie del alumnado que haya obtenido insuficiente, hay un empate con un 33,3 % en cada una de las respuestas, excelente, satisfactorio y mejorable.</p>	
<p><a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf0d-FkuOCes2H1CZyqHwGDoakkHq54wimNeTDnemCgRqfzJA/viewform">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf0d-FkuOCes2H1CZyqHwGDoakkHq54wimNeTDnemCgRqfzJA/viewform</a></p>	

### TRANSVERSALES / INTERDISCIPLINARIEDAD

Proyecto interdisciplinar con la asignatura de Música, se trabaja el ritmo, percusión corporal, emociones, mirada y gesto. En clase de Música se ensayarán las bandas sonoras de la película de High School Musical 1, tanto vocalmente como instrumentalmente, y se aprenderá a llevar el ritmo, con el fin de representarlo en las fiestas colegiales.

**Otros:** Posible proyecto para el XXI Festival Intercentros A Coruña que este año tiene lugar el 31 de marzo, preparar la coreografía como representación colegial, ya que intercentros es una gala en la que participan todos los colegios que quieran de la ciudad.

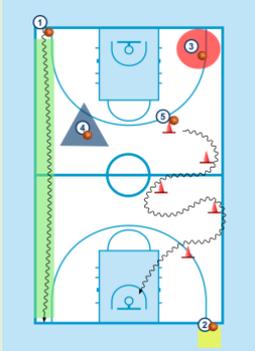
#### **Bibliografía/Webgrafía:**

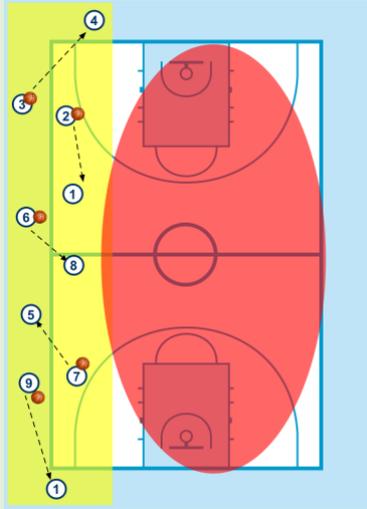
<https://www.artsocial.cat/articulo/basket-beat-arte-educacion-accion-social/>

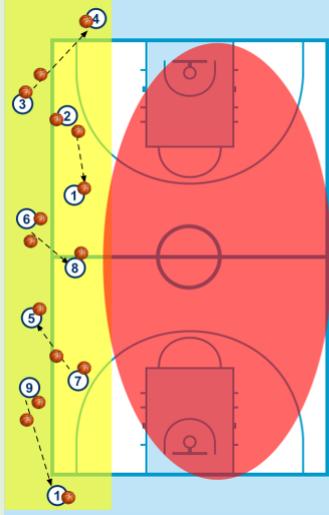
<https://www.elespanol.com/quincemil/servicios/agenda/evento/gala-final-del-xxi-festival-intercentros-en-a-coruna/47144>

A continuación, procederemos a desarrollar las 8 sesiones, serán adjuntadas en modo plantilla para su mejor entendimiento y puesta en marcha, mencionar que el tiempo de clase es de 55 minutos, pero nos parece oportuno mencionar que el TUM será de 45 minutos ya que, en todas las clases, se dejarán los últimos 10 minutos de tiempo, para que el alumnado se duche y se cambie, por lo que en todas las sesiones se trabajará y evaluará los contenidos del B1. Vida activa y saludable, entre otros.

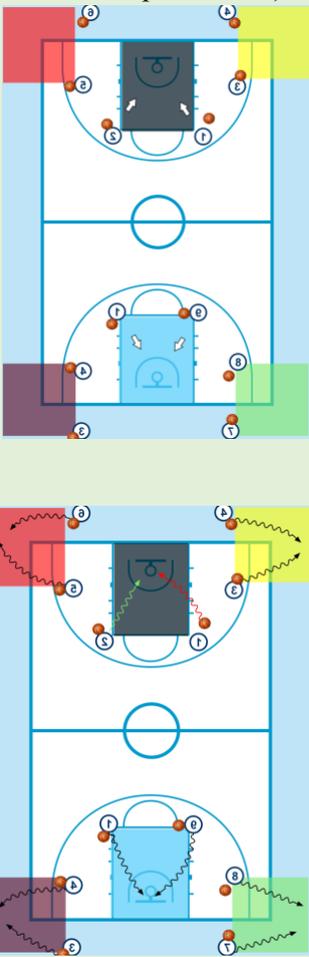
Como he mencionado anteriormente, para la elaboración de las sesiones, ha habido una coordinación previa, con el profesorado de Música, exponemos un ejemplo, en la 1ª sesión, en Música trabajan el ritmo, y la lectura de partituras musicales y en E.F, se trabajará con la dinámica “El círculo rítmico”.

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 1 / 8 <b>Curso:</b> 3°ESOA <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Habilidades con balón”. <b>Duración:</b> 55 minutos. <b>Tipo Sesión:</b> Introdutoria.			
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo. <b>Material:</b> 30 balones, 10 conos (para dos canastas) <b>N° Alumnos/as:</b> 30			
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Introducir al alumnado en actividades rítmicas con el balón.</li> <li>⇒ Fomentar el uso de los fundamentos técnicos básicos, que sirvan para solucionar diversas situaciones jugadas en las que haya que superar al adversario.</li> <li>⇒ Realizar una evaluación inicial sobre las habilidades como son el bote, pase y manejo de balón.</li> </ul>			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hábitos saludables</li> <li>2. Manejo de balón</li> <li>3. Ritmo con el balón</li> </ol>			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
Es la profesor/a, quien presenta la tarea a realizar, y es el alumnado quien la lleva a cabo a su manera, y es evaluado por el profesor de nuevo. Los alumnos/as son responsables de la toma de decisiones. (Muska Mosston)			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Asignación de tareas <b>Estrategia:</b> Mixta <b>Agrupación:</b> individual y gran grupo			
<b>Posición Profesor:</b> Central e interna		<b>Tipo Feedback:</b> Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	<p>-<b>Ruleta</b> para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos).</p> <p>-<b>Calentamiento + movilidad articular.</b></p> <p>-Juego “<b>ROBAR EL BALÓN</b>”: cada alumno con un balón (en un espacio delimitado, ½ campo), deberán de robar “tocando” la pelota el balón a un compañero/a.</p>	<p>-Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette</p> <p>-Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad</p>	10’
Parte principal	<p>1º- <b>Dribling:</b> Carrera con bote (recorrer el campo en 10 botes), zona verde.</p> <p>2º- <b>Pase:</b> Dar con el balón, 3 veces seguidas contra la pared dentro del cuadrado que está pintado con tiza (en menos de 10” sin bote entre medias), zona amarilla.</p> <p>3º- <b>Bote:</b> Conseguir dar 5 botes en menos de 5”, zona roja.</p> <p>4º- <b>Manejo:</b> Conseguir dar 10 vueltas seguidas alrededor de la cintura en 20” sin tocar el propio cuerpo. Zona Azul oscura.</p> <p>5º- <b>Conducción:</b> Realizar cambios de mano entre los 5 conos, botando fluido, sin cometer infracción y finalizar a canasta.</p> <p>-Familiarización con el ritmo y la música: Poner la canción de la película, y dejarles jugar libremente con balón.</p>		25’
V. Calma	<p>- “<b>EL CÍRCULO RÍTMICO</b>”, En gran grupo, disposición en círculo, todos/as con balón incluido el/la profesor/a, el cual empieza marcando un ritmo de baja dificultad con la pelota, el alumno/a que esté a su lado derecho se incorporará y llevará a cabo el mismo ritmo y se genere un único sonido. Cada vez aumentará el nivel de dificultad de los ritmos.</p> <p>-<b>Recogida de material y estiramientos</b></p>	- Ver (Anexo 4) estiramientos	10’
<b>Observaciones:</b> Distribución de la clase en 3 grupos compuestos por 10 personas, elegir el equipo que se quiere representar y comentar la tarea opcional, ver vídeo para que se hagan a la idea de lo que realmente se pretende conseguir, y que adquieran ideas para su futura coreografía.			
<b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b>			
Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases han comenzado a trabajar el ritmo, por eso hemos metido la dinámica de “el círculo rítmico”			

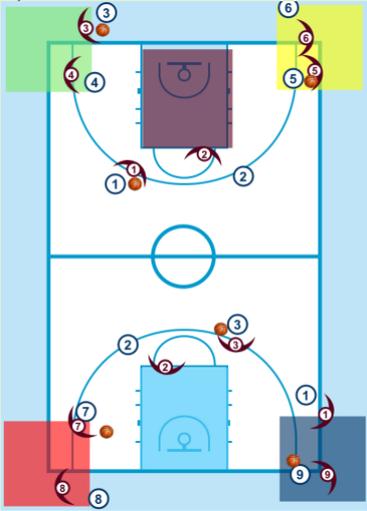
<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 2 /8 <b>Curso:</b> 3°ESOA <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Pase + Bote”.		<b>Duración:</b> 55 minutos.	<b>Tipo Sesión:</b> Desarrollo.
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo.		<b>Material:</b> 35 balones, 5 pelotas (de tenis).	<b>N° Alumnos/as:</b> 30
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Iniciación a través de juegos al pase y bote.</li> <li>⇒ Trabajar las habilidades baloncestísticas a través de retos</li> <li>⇒ Composición de ritmos y coreografías simples</li> </ul>			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hábitos saludables</li> <li>2. Manejo de pase y bote</li> <li>3. Ritmo con el balón</li> </ol>			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
El alumnado ha de encontrar la solución al problema planteado sin ayuda del profesor/a. El docente dice cual es el objetivo final de la tarea/reto.			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Resolución de problemas y aprendizaje cooperativo		<b>Estrategia:</b> Mixta	
<b>Agrupación:</b> individual, en parejas, y en pequeño y gran grupo.			
<b>Posición Profesor:</b> Central e interna		<b>Tipo Feedback:</b> Retardado	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	<p>-<b>Ruleta</b> para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos).</p> <p>-Calentamiento + movilidad articular.</p> <p>-<b>Juego “Comecocos” (4’):</b> cada alumno con un balón en un espacio delimitado, (líneas de todo el campo sólo de baloncesto), deberán de ir corriendo a través de las líneas del campo, para pillar a un compañero/a sin dejar de botar “tocando”.</p> <p><b>Variantes:</b> mano derecha, mano izquierda.</p>	<p>- Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette</p> <p>-Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad</p>	10’ total
	<p>“<b>CÍRCULO RÍTMICO</b>” (5’): Mismo juego que en la sesión nº 1, pero esta vez el profesor da un problema: a través de la App Roulette, saldrá un ejemplo de musicograma, para seguir el ritmo, y a través de la misma App se elegirá a el alumno/a. Éste, indicará el ritmo y el resto le seguirá.</p> <p><b>3 RETOS (20’) (POR EQUIPOS DE COREOGRAFÍA) en la Zona Amarilla.</b> Un equipo hace retos (supervisado por el/la profesor/a, mientras los otros dos equipos realizan otras tareas, desarrolladas a continuación)</p> <p>“<b>OJO CON EL BALÓN</b>” (8’): El alumnado estará repartido por la pista de baloncesto (zona roja), con un balón cada uno. Respetando el reglamento, tendrán que tirar los balones de sus compañeros/as fuera de la pista (hacia el lado derecho). Cuando una pelota ha salido fuera del terreno de juego, para volver a entrar, el alumno/a tendrá que ir a meter canasta para poder seguir jugando.</p>	<p>-Ver (Anexo 5,6,7,8 y 9) ejemplos de musicogramas.</p> <p>EJ. RETO 1:</p> 	25’

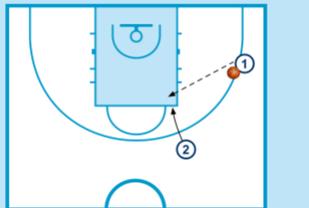
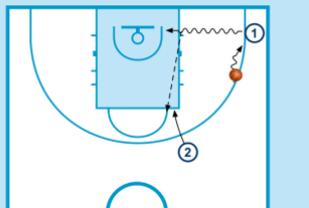
	<p><b>Variantes:</b> Mano Derecha, Mano Izquierda.</p> <p>Cuando el profesor diga, cambio a <b>“COREOGRAFÍA GRUPOS” (12’)</b>: Según los equipos (distribuidos en la 1º sesión), se empezarán a crear los primeros ritmos y coreografías.</p> <p><b>RETOS (de menor a mayor dificultad): cada 8 minutos cambio equipo, para que pasen todos.</b></p> <p>1º- <b>“Pasa sin que caiga”</b>: Cada pareja 1 balón, deben de conseguir dar 30 pases seguidos, sin que el balón caiga al suelo.</p> <p><b>Variantes:</b> Botando sólo con mano derecha e izquierda.</p> <p>2º- <b>“Pasa botando el balón”</b>: Por parejas, cada pareja tiene su balón, más el 3º que tienen que pasar, (3 balones en total), intentar pasar la pelota de baloncesto 20 veces, sin parar de botar su pelota.</p> <p>3º- <b>“Pasa la de tenis”</b>: Dos balones por pareja, más una pelota de tenis, deberán de seguir botando e intentar sin perder el control del balón pasarse la de tenis.</p> <p><b>Variantes:</b> Cambiando de mano, entre piernas, por la espalda.</p>	<p>RETO 2 y 3</p> 	
<p><b>V. Calma</b></p>	<p>- <b>“CÍRCULO DE LAS EMOCIONES”</b>, Haremos un círculo formado por todos/as, y trataremos diversas situaciones que se han vivido en la sesión.</p> <p>-<b>Recogida de material</b></p> <p>-<b>Estiramientos</b></p>	<p>- Ver (Anexo 4) estiramientos</p>	<p>10’</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Se asignan los roles para el aprendizaje cooperativo (desarrollados anteriormente):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moderador/a- secretario/a,</li> <li>2. Observador/a- Animador/a</li> <li>3. Controlador/a de tiempo – Diseñador/a</li> <li>4. Coreógrafos</li> </ol> <p>Comentaremos rápidamente, coordinación del grupo, ritmos creados, problemas que hayan ocurrido.</p> <p><b>Alumnado con NEE:</b> Tendrán también balón, pero podrán dejarlo de botar cuando el otro llegue, y en las variantes: deberán de botar con su mano hábil, y en la variante de (realizar cambio de mano por la espalda o entre las piernas) deberán de realizar 3 botes seguidos antes de coger el balón, pudiéndolo dejar a un lado.</p> <p><b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b></p> <p>Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases han comenzado a trabajar solfeo, lectura de partituras y notas.</p> <p>Se les ha enseñado y han trabajado con la herramienta de “Musicograma”. (ver Anexos 5,6,7,8 y 9)</p> <p>En esta sesión, se introduce, por que ya se han familiarizado y han adquirido conocimientos previos en la asignatura de Música</p>			

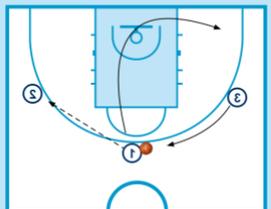
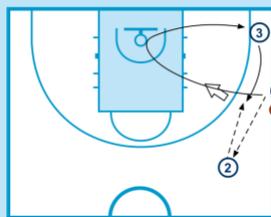
<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 3 /8 <b>Curso:</b> 3ºESO <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Tipos de tiro y finalizaciones”. <b>Duración:</b> 55 minutos. <b>Tipo Sesión:</b> Desarrollo.			
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo. <b>Material:</b> 6 canastas (3 Campos de baloncesto), balones de baloncesto. <b>Nº Alumnos/as:</b> 30			
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
<p>⇒ Fomentar el uso de los fundamentos técnicos que sirvan para solucionar diversas situaciones jugadas en las que haya que superar al adversario.</p> <p>⇒ Trabajar las distintas finalizaciones</p> <p>⇒ Composición de ritmos y coreografías simples para la representación de la coreografía final</p>			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hábitos saludables.</li> <li>Fundamento técnico del tiro: el lanzamiento a canasta.</li> <li>Ritmo con el balón</li> </ol>			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
<p>En la enseñanza recíproca, el profesor solo controla la fase de Pre-impacto, las otras dos son controladas por el alumnado, uno que ejecuta, y otro que le corrige y proporciona un feedback inmediato.</p> <p>En la asignación de tareas: Es la profesora, quien presenta la tarea a realizar, y es el alumnado quien la lleva a cabo a su manera, y es evaluado por el profesor de nuevo.</p> <p>Los alumnos/as son responsables de la toma de decisiones. (Muska Mosston)</p>			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Enseñanza recíproca y Asignación de tareas <b>Estrategia:</b> Mixta			
<b>Agrupación:</b> individual y gran grupo			
<b>Posición Profesor:</b> Central e interna		<b>Tipo Feedback:</b> Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	<p>-Ruleta para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos).</p> <p>-Calentamiento + movilidad articular.</p> <p>-Juego “<b>Reto cooperativo de grupo</b>” (4’): Anotar las máximas canastas posibles en 2 minutos. Se contará cuantas se han podido encestar y luego se dirá el objetivo del reto:</p> <p>-Intentar superar el número de canastas anotadas.</p> <p>Si no se supera: se puede añadir más tiempo (10”) o (que quede como reto no superado, para volverlo a intentar en otra sesión).</p>	<p>- Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette</p> <p>-Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad.</p>	10’total

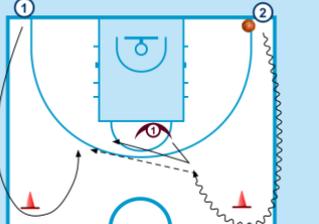
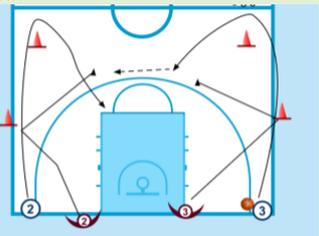
<b>Parte principal</b>	<p><b>MISIONES:</b> (Han de superar las dos para hacer el RETO)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cada alumno/a con un balón, le lanza hacia arriba y recogerlo en posición de tiro. <b>Variante:</b> ídem, pero dejando botar el balón antes de posicionarse para lanzar.</li> <li>Un balón cada alumno/a, deberán de lanzar directo al aro desde cualquier lugar de la pintura (zona). Cada dos lanzamientos convertidos, dar un paso atrás hasta salirse de la pintura o fallar.  <b>Variante:</b> Obligación de tirar a tabla</li> </ol> <p><b>Cuando consigán las misiones hacer los RETOS:</b></p> <p><b>RETO 1°</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cada integrante tendrá que meter 5 tiros desde dentro de la zona, sea tabla o directo al aro.</li> </ol> <p><b>MISIONES:</b> (Han de superar las dos para hacer el RETO)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cada alumno/a con un balón, una fila en cada taco de la zona. Realizar ciclo de pasos para entrada a canasta. <b>Variante:</b> En aro pasado</li> <li>Un balón cada alumno/a, lanzarlo hacia arriba y tirar desde donde se recoja, (dentro de la pintura), tras parada en un tiempo. <b>Variante:</b> Tras parada en dos tiempos.</li> </ol> <p><b>RETO 2°</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cada integrante tendrá que meter 5 lanzamientos ya sea desde dentro o fuera de la zona.</li> </ol>	<p>Se utilizarán las 6 canastas (señalizadas por colores)</p> 	30'
<b>V. Calma</b>	<p><b>“CÍRCULO RÍTMICO” (5’):</b> Mismo juego que en la sesión nº 1, pero esta vez el profesor da un problema: a través de la App Roulette, saldrá un ejemplo de *musicograma, para seguir el ritmo, y a través de la misma App se elegirá a el alumno/a. Éste, indicará el ritmo y el resto le seguirá. (Para mejor entendimiento, (ver los Anexos 5, 6, 7 ,8 y 9)</p> <p><b>-Recogida de material</b> <b>-Estiramientos</b></p>	- Ver (Anexo 4) estiramientos	5’
<p><b>Observaciones:</b> Trabajo por misiones y retos: decir al alumnado que cuando haya logrado el reto de manera individual, debe de levantar la mano y luego podrá ir a ayudar a quien no lo haya logrado.</p>			
<p><b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b> Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases han seguido perfeccionando el trabajo de solfeo, lectura de partituras y notas. Se ha vuelto a introducir el trabajo con la herramienta de “Musicograma”. (ver Anexos 5,6,7,8 y 9) se introduce, por que ya se considera que se han familiarizado y han adquirido conocimientos en la asignatura de Música, para correcta ejecución con el balón.</p>			

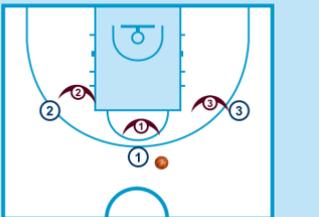
<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 4 /8 <b>Curso:</b> 3°ESOA <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Conceptos defensivos”. <b>Duración:</b> 55 minutos. <b>Tipo Sesión:</b> Desarrollo.			
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo. <b>Material:</b> 30 petos (para colas), balones de baloncesto. <b>N° Alumnos/as:</b> 30			
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Fomentar el uso de los fundamentos técnicos que sirvan para solucionar diversas situaciones jugadas en las que haya que superar al adversario.</li> <li>⇒ Conocer y practicar los conceptos básicos de los principios tácticos defensivos, para ser capaces de jugar un 3x3.</li> <li>⇒ Composición de formaciones, ritmos y coreografías simples para la representación de la coreografía final.</li> </ul>			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hábitos saludables.</li> <li>2. Principio táctico defensivo.</li> <li>3. Explicación de diferentes formaciones con el balón</li> </ol>			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
En la asignación de tareas: Es la profesora, quien presenta la tarea a realizar, siendo el alumnado quien la lleva a cabo a su manera, y es evaluado por el profesor de nuevo. Los alumnos/as son responsables de la toma de decisiones. (Muska Mosston)			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Asignación de tareas <b>Estrategia:</b> Mixta			
<b>Agrupación:</b> individual, parejas, pequeño y gran grupo.			
<b>Posición Profesor:</b> Central e interna		<b>Tipo Feedback:</b> Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	<p>-<b>Ruleta</b> para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos).</p> <p>-Calentamiento + movilidad articular.</p> <p>- “<b>Roba colas</b>”: cada alumno/a tendrá un peto colgado, (enganchado con el pantalón), como si fuera una cola. Gana quien quede con ella puesta, y no se la roben.</p> <p>- “Los eliminados”, harán la dinámica de CÍRCULO RÍTMICO (hasta que termine el juego).</p>	<p>- Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette</p> <p>-Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad</p>	10’total
	Parte principal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Breve explicación de normas defensivas (3’):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cilindro</li> <li>- “Sándwich” estar siempre entre medias del balón y canasta.</li> <li>-Si se me escapa, debo de correr y ponerme delante del balón.</li> <li>-Activación de pies, flexión de rodillas y utilización de manos.</li> </ul> </li> <li>2. <b>1x1 utilizando todas las canastas (4’)</b> 1x1 en todas las canastas, disposición de 1/3 de campo. Jugar quien meta-sigue jugando.</li> </ol>	

	<p>3. <b>2x2 (5')</b>: mete/saca por parejas, cada pareja en ½ pista (para tener cada 4 alumnos/as, una canasta) y que sea más dinámico. Zona verde, zona granate, zona amarilla, zona roja, zona azul claro y zona azul oscuro.</p> <p>4. <b>Ideas, de transiciones con balón de distintas formaciones (5')</b>: para acabar en círculo, en línea, en cuadrado, en “V” etc.</p> <p>5. <b>Trabajo en equipos “Ensayo coreografía” (13')</b>: Se tiene que decidir pasos y empezar a practicar la coreografía de grupo.</p>	<p>3)</p> 	
<p><b>V. Calma</b></p>	<p>“<b>MASAJE EN CÍRCULO</b>” (2’): En círculo, se darán un masaje en la espalda con el balón de baloncesto. Al minuto se darán media vuelta y se lo darán a la persona que se lo estaba dando.</p> <p>-<b>Recogida de material y estiramientos (3')</b></p>	<p>- Ver (Anexo 4) estiramientos</p>	<p>5'</p>
<p><b>Observaciones:</b> Recordaremos que nos quedan 4 sesiones más para la representación de la coreografía final y tenemos que aprovechar el tiempo.</p> <p><b>Trabajo con los roles (de la sesión anterior) para el aprendizaje cooperativo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moderador/a- secretario/a,</li> <li>2. Observador/a- Animador/a</li> <li>3. Controlador/a de tiempo – Diseñador/a</li> <li>4. Coreógrafos</li> </ol> <p>(Los roles se mantendrán siempre los mismos, para toda la U.D).</p> <p><b>Realizar valoración</b> de aprendizaje cooperativo (ver Anexo 17).</p>			
<p><b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b></p> <p>Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases han empezado a trabajar la melodía de la película (cada clase, la suya), y se ha comenzado a repartir las funciones que va a tener cada uno/a, teniendo en cuenta cada una de sus fortalezas.</p> <p>Los/las que quieran y se les de bien tocar instrumentos, (y repartir a cada uno/a que instrumento tocar), por otro lado, los/las que tengan buena voz, para hacer melodías o voces principales.</p>			

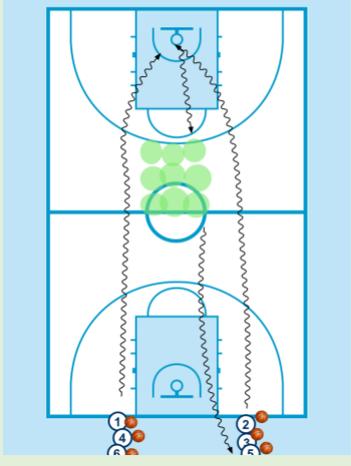
<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 5 /8 <b>Curso:</b> 3°ESO <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Repaso de ataque”. <b>Duración:</b> 55 minutos. <b>Tipo Sesión:</b> Desarrollo.			
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo. <b>Material:</b> balones de baloncesto. <b>N° Alumnos/as:</b> 30			
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Fomentar el uso de los fundamentos técnicos básicos, que sirvan para solucionar diversas situaciones jugadas en las que haya que superar al adversario.</li> <li>⇒ Conocer y practicar los conceptos básicos de los principios tácticos ofensivos, para ser capaces de jugar un 3x3.</li> <li>⇒ Percusión con el balón, utilizando distintos ritmos con coreografías simples para la representación final.</li> </ul>			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hábitos saludables.</li> <li>2. Profundizar en el bote, pase, tiro.</li> <li>3. Principios tácticos ofensivos</li> </ol>			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
En la enseñanza recíproca, el profesor solo controla la fase de Pre-impacto, las otras dos son controladas por el alumnado, uno que ejecuta, y otro que le corrige y proporciona un feedback inmediato. En la asignación de tareas: Es la profesora, quien presenta la tarea a realizar, siendo el alumnado quien la lleva a cabo a su manera, y es evaluado por el profesor de nuevo. Los alumnos/as son responsables de la toma de decisiones. (Muska Mosston)			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Enseñanza recíproca y asignación de tareas <b>Estrategia:</b> Mixta			
<b>Agrupación:</b> individual y gran grupo			
<b>Posición Profesor:</b> Central e interna <b>Tipo Feedback:</b> Concurrente e inmediato			
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	-Ruleta para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos). -Calentamiento + movilidad articular.	Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette	10’total
	- “Juego de los 10 PASES”. Formar 6 equipos de 5 personas, para jugar en las 3 pistas y que sea más dinámico. <b>Variante:</b> tener que meter canasta después de los pases	-Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad.	
Parte principal	<b>MISIONES (10’):</b> (Han de superar las dos para hacer el RETO)  1. <b>2x0 en ¼ de pista:</b> Por parejas, con un balón, pase a una mano desde el perímetro (a 45º), recepción + tiro. <b>Variante1:</b> ídem, pero pasando a media distancia (dentro de pintura). <b>Variante 2:</b> Pase picado  2. <b>2x0:</b> Un balón cada pareja, deberán de (penetrar y pasar) y lanzar a canasta. <b>Variante1:</b> Obligación de tirar a tabla. <b>Variante 2:</b> Finalizando en entrada	1)  2) 	30’

	<p><b>Cuando consigan las misiones hacer los RETOS:</b></p> <p><b>RETO 1º</b> Cada integrante deberá de meter dos canastas seguidas; una entrada a canasta y otra realizando una parada en un tiempo</p> <p><b>MISIONES (10'):</b></p> <p>1. <b>3X0:</b> Un balón cada trio, deberán de (pasar, cortar y replazar) y lanzar a canasta. <b>Variante1:</b> Obligación de tirar a tabla. <b>Variante 2:</b> Finalizando en entrada</p> <p>2. <b>3x0</b> en ¼ de pista, desde banda: quien saca, pasa y corta hacia canasta. Quien está en línea de fondo recibe para tiro. <b>Variante:</b> Quien está en línea de fondo “finta” para recibir, y quien lanza es quien corta.</p> <p><b>RETO:</b> Cada integrante tendrá que meter 2 veces tras jugar 3x0 en ¼ de pista: - Realizando una entrada a canasta - Tiro tras bote</p> <p><b>ENSAYO COREOGRAFÍA POR EQUIPOS (10')</b></p>	<p>1) 3x0</p>  <p>2)</p> 	
V. Calma	<p>-Antes de irse, cada alumno/a tendrá que meter un tiro libre (mínimo 1 vez). -<b>Recogida de material</b> -<b>Estiramientos</b></p>	- Ver (Anexo 4) estiramientos	5'
<p><b>Observaciones:</b> Trabajo por misiones y retos: decir al alumnado que cuando haya logrado el reto, levante la mano y luego puede ir a ayudar a quien no lo haya logrado.</p> <p><b>Trabajo con los roles:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moderador/a- secretario/a,</li> <li>2. Observador/a- Animador/a</li> <li>3. Controlador/a de tiempo – Diseñador/a</li> <li>4. Coreógrafos</li> </ol> <p>Durante toda la U.D tendrán los mismos roles.</p> <p><b>Realizar valoración</b> de aprendizaje cooperativo (ver Anexo 17).</p> <p><b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b></p> <p>Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases han seguido trabajando la melodía de la película (cada clase, la que les corresponde tocar).</p>			

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 6 /8 <b>Curso:</b> 3°ESOA <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “ <i>Reto cooperativo</i> ”. <b>Duración:</b> 55 minutos. <b>Tipo Sesión:</b> Desarrollo.			
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo. <b>Material:</b> balones de baloncesto. <b>N° Alumnos/as:</b> 30			
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Fomentar el uso de los fundamentos técnicos básicos, que sirvan para solucionar diversas situaciones jugadas en las que haya que superar al adversario.</li> <li>⇒ Conocer y practicar los conceptos básicos de los principios tácticos ofensivos, para ser capaces de jugar un 3x3.</li> <li>⇒ Ensayar con el balón, utilizando la canción, para su representación final.</li> </ul>			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hábitos saludables.</li> <li>2. Fundamentos en situaciones reducidas</li> <li>3. Control y dominio del cuerpo</li> </ol>			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
En la enseñanza recíproca, el profesor solo controla la fase de Pre-impacto, las otras dos son controladas por el alumnado, uno que ejecuta, y otro que le corrige y proporciona un feedback inmediato. En la asignación de tareas: Es la profesora, quien presenta la tarea a realizar, y es el alumnado quien la lleva a cabo a su manera, y es evaluado por el profesor de nuevo. Los alumnos/as son responsables de la toma de decisiones. (Muska Mosston). El mando directo modificado, no es tan rígida la organización del alumnado, ni la ejecución.			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Enseñanza recíproca, asignación de tareas y mando directo modificado			
<b>Estrategia:</b> Mixta <b>Agrupación:</b> individual, pequeño y gran grupo.			
<b>Posición Profesor:</b> Central e interna		<b>Tipo Feedback:</b> Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ruleta para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos).</li> <li>-Calentamiento + movilidad articular.</li> <li>- <b>Juego K.O:</b> Jugar en las tres pistas, y utilizar las dos canastas de cada pista, para que sea más dinámico y que todos estén en movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette</li> <li>-Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad</li> </ul>	10'total
Parte principal	<p><b>ENSAYO COREOGRAFÍA POR EQUIPOS (15')</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>2x1 (5')</b> Se utilizarán las 3 pistas y se llevará a cabo en las ½ pistas, se podrán conos en la mitad de cada campo, habrá dos filas en la línea de fondo (atacantes) y un jugador en el medio de la zona (defensor), los atacantes J1 y J2 deberán de ir corriendo hasta rodear el cono para poder atacar la canasta, el defensor debe de impedirlo.</li> <li>2. <b>2x2 (5')</b> ídem, pero 4 filas en el fondo (jugadores del medio defensores) tienen que ir a tocar el cono más cercano de su lado primero antes de ir a defender.</li> </ol>	<p>1)</p>  <p>2) Se pone ejemplo de una pista.</p> 	30'

	<p>3. <b>3x3 (5')</b>          Jugar con <u>normas oficiales</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lanzamiento de moneda determina que equipo obtiene la 1ª posesión. El equipo que gane el lanzamiento puede elegir para tener la posesión al principio del partido o al principio de una posible prórroga.</li> <li>- 1 canasta en media pista</li> <li>- 2 equipos de 3 jugadores (1 suplente), en este caso no habrá.</li> <li>-12 segundos para anotar</li> <li>- El primer equipo que alcance 21 puntos o más en 10 minutos gana</li> </ul> <p>- Dará comienzo la liga.          (6 canastas, en 3 pistas, arbitran los propios alumnos/as, en el caso de que haya algún alumno/a lesionado realizará este rol.)</p>	<p>3)</p> 	
<p><b>V. Calma</b></p>	<p><b>Reto cooperativo:</b> Todo el grupo, en formación de círculo, se debe de oír un solo balón (en caso de no lograrlo, se vuelve a empezar)  <b>-Estiramientos</b>  <b>-Recogida de material</b></p>	<p>- Ver (Anexo 4) estiramientos</p>	<p>5'</p>
<p><b>Observaciones:</b> Se utilizará la rúbrica para evaluar. (ver Anexo 11)</p> <p>Recordaremos que nos quedan dos días de ensayo para la coreografía, y dejaremos un poco más de tiempo.</p> <p><b>Trabajo con los roles:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moderador/a- secretario/a,</li> <li>2. Observador/a- Animador/a</li> <li>3. Controlador/a de tiempo – Diseñador/a</li> <li>4. Coreógrafos</li> </ol> <p>Durante toda la U.D tendrán los mismos roles.</p> <p><b>Realizar valoración</b> de aprendizaje cooperativo (ver Anexo 17).</p>			
<p><b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b></p> <p>Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases han seguido trabajando la melodía de la película (cada clase, la que les corresponde tocar), pero centrándose en la interpretación de la pieza musical, gestionando adecuadamente las emociones, y utilizando las diversas estrategias y técnicas vocales, corporales e instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p>			

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 7 / 8 <b>Curso:</b> 3ºESOA <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “3x3”. <b>Duración:</b> 55 minutos. <b>Tipo Sesión:</b> Evaluación.			
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo. <b>Material:</b> balones de baloncesto. <b>Nº Alumnos/as:</b> 30			
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Fomentar el uso de los fundamentos técnicos básicos, que sirvan para solucionar diversas situaciones jugadas en las que haya que superar al adversario.</li> <li>⇒ Conocer y practicar los conceptos básicos de los principios tácticos ofensivos y defensivos, para jugar 3x3.</li> <li>⇒ Ensayar con el balón, utilizando la canción, para su representación final.</li> </ul>			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hábitos saludables.</li> <li>2. Fundamentos de las reglas del 3x3.</li> <li>3. Control y dominio del bote</li> </ol>			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
En la enseñanza recíproca, el profesor/a solo controla la fase de Pre-impacto, las otras dos son controladas por el alumnado, uno que ejecuta, y otro que le corrige y proporciona un feedback inmediato. En la asignación de tareas: Es el/la profesor/a, quien presenta la tarea a realizar, siendo el alumnado quien la lleva a cabo a su manera, y es evaluado por el/la profesor/a de nuevo. Los alumnos/as son responsables de la toma de decisiones. (Muska Mosston). El mando directo modificado, no es tan rígida la organización del alumnado, ni la ejecución.			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Enseñanza recíproca, Asignación de tareas y mando directo modificado			
<b>Estrategia:</b> Mixta <b>Agrupación:</b> individual, pequeño y gran grupo.			
<b>Posición Profesor:</b> Central e interna		<b>Tipo Feedback:</b> Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	-Ruleta para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos).	- Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette  -Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad	10'total
	-Calentamiento + movilidad articular.  -3 EN RAYA BOTANDO EL BALÓN. (5') Antes de dejar la ficha, deben de meter canasta  <u>Variantes:</u> mano izquierda, mano derecha, tiro a tablero.		
Parte principal	<p><b>En los que unos ensayan, otros juegan la liga:</b></p> <p><b>ENSAYO COREOGRAFÍA POR EQUIPOS con los roles.</b></p> <p><b>Jugar LIGA 3x3</b> (6 canastas, en 3 pistas, arbitran los propios alumnos/as, en el caso de que haya algún alumno/a lesionado realizará este rol.)</p> <p>Jugar con <u>normas oficiales:</u></p> <p><u>Algunas de las normas de la modalidad 3x3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lanzamiento de moneda determina que equipo obtiene la 1ª posesión. El equipo que gane el lanzamiento puede elegir para tener la posesión al principio del partido o al principio de una posible prórroga.</li> </ul>	Representación del juego de 3 en raya, el tablero se elaborará con aros, y las fichas serán conos del mismo color	33'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 canasta en media pista</li> <li>- 2 equipos de 3 jugadores (1 suplente), en este caso no habrá.</li> <li>-12 segundos para anotar</li> <li>- El primer equipo que alcance 21 puntos o más en 10 minutos gana</li> </ul>		
V. Calma	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recogida de material</li> <li>-Estiramientos</li> </ul>	- Ver (Anexo 4) estiramientos	2'
<p><b>Observaciones:</b> Se utilizará la rúbrica para evaluar en la liga. (ver Anexo 12)</p> <p><b>Trabajo con los roles:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moderador/a- secretario/a,</li> <li>2. Observador/a- Animador/a</li> <li>3. Controlador/a de tiempo – Diseñador/a</li> <li>4. Coreógrafos</li> </ol> <p>Durante toda la U.D tendrán los mismos roles.</p> <p><b>Realizar valoración</b> de aprendizaje cooperativo (ver Anexo 17).</p>			
<p><b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b></p> <p>Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases se sigue ensayando la melodía de la película (cada clase, la que les corresponde tocar), centrándose en la utilización de técnicas básicas de interpretación vocal, corporal e instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje.</p>			

<b>Título Unidad Didáctica:</b> “BASKET SCHOOL MUSICAL” <b>Sesión n°:</b> 8 /8 <b>Curso:</b> 3°ESOA <b>Trimestre:</b> 2			
<b>Nombre de la Sesión:</b> “Reto school musical”. <b>Duración:</b> 55 minutos. <b>Tipo Sesión:</b> Evaluación y Culminativa.			
<b>Instalaciones:</b> Polideportivo. <b>Material:</b> balones de baloncesto. <b>N° Alumnos/as:</b> 30			
<b>Objetivos didácticos de la sesión:</b>			
⇒ Utilizar el propio cuerpo como forma de expresión. ⇒ Representar diversidad de ritmos. ⇒ Llevar a cabo composiciones con distintas formaciones.			
<b>Contenidos desarrollados:</b>			
1. Hábitos saludables. 2. Desarrollo de formaciones 3. Representación de coreografía final			
<b>Justificación de la Metodología:</b>			
En esta sesión se llevará a cabo una observación, ya que es la última sesión y por tanto nos servirá como evaluación, respecto a la primera parte, es a través de asignación de tareas: Es la profesora, quien presenta la tarea a realizar, siendo el alumnado quien la lleva a cabo a su manera, y es evaluado por el profesor de nuevo. Los alumnos/as son responsables de la toma de decisiones. (Muska Mosston).			
<b>Estilo Enseñanza:</b> Asignación de tareas <b>Estrategia:</b> Mixta <b>Agrupación:</b> individual, pequeño y gran grupo.			
<b>Posición Profesor:</b> Externa		<b>Tipo Feedback:</b> Retardado	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	- <b>Ruleta</b> para que un alumno/a realice el calentamiento (mencionar que en el 1º trimestre ya se ha trabajado, por lo que ya tienen conocimientos previos). -Calentamiento + movilidad articular.  - <b>3 EN RAYA BOTANDO EL BALÓN. (5’)</b> Antes de dejar la ficha, deben de meter canasta <b>Variantes:</b> mano izquierda, mano derecha, tiro a tablero.	- Ver (Anexo 1) captura de pantalla de App Roulette  -Ver (Anexo 3) calentamiento y movilidad	10’total
Parte principal	<b>ENSAYO COREOGRAFÍA POR EQUIPOS (30’)</b>  <b>LOS ÚLTIMOS 3’ REPRESENTACIÓN FINAL DE LA COREOGRAFÍA GRUPAL</b>		33’
V. Calma	- <b>Recogida de material</b> - <b>Estiramientos</b>	- Ver (Anexo 4) estiramientos	2’
<b>Observaciones:</b> Se utilizará la rúbrica para evaluar en la coreografía final (ver en Anexo 13) y se dará una hoja para evaluación de la UD (ver Anexo 14)			
<b>Trabajo de interdisciplinariedad con el profesor de música:</b>			
Se ha llevado a cabo, una coordinación con el profesor de Música, en sus clases han ensayado la melodía de la película (cada clase, la suya), perfeccionando, hasta la correcta interpretación y representación de la misma.			

## **VII. CONCLUSIONES**

## 7. CONCLUSIONES

El presente trabajo puede llegar a ser una buena alternativa a otro tipo de metodologías para trabajar este mismo contenido (música, E.F, expresión corporal y baloncesto), ya que la interdisciplinariedad entre Música con la materia de E.F, se considera algo novedoso e innovador, es un campo aún por descubrir, y en el que actualmente, no hay mucha documentación.

Respecto a los dos objetivos generales planteados en un principio en este trabajo, se considera que, si se han conseguido lograr, ya que se ha presentado una propuesta interdisciplinar de E.F y Música en 3ºESO, y se ha conseguido profundizar en ella.

De acuerdo a los objetivos específicos, mencionar que también se han llevado a cabo. Se ha demostrado en el desarrollo de las sesiones, la coordinación óculo-manual y el ritmo a través del bote, el ensayo y puesta final de la elaboración de ritmos y distintas formaciones, para la representación de una coreografía.

Indicar que se han dado herramientas, y se ha trabajado sobre los fundamentos básicos del deporte (bote, pase, tiro), para que el alumnado aprenda a resolver situaciones motrices, llegando a jugar un 3x3.

Adquirir conocimientos sobre el baloncesto, las habilidades motrices y rítmicas, puede llevar a resultar motivador, y muy útil al alumnado. La creatividad, la expresión y la inclusión son conceptos que se desarrollarán a través de esta propuesta, y puede comportar mejoras en el rendimiento del alumno/a.

Si bien, el baloncesto es el segundo deporte en España, se considera que la propuesta del presente trabajo, la modalidad del 3x3, posibilita al alumnado a la participación, la diversión y el juego más dinámico. Asimismo, permite el desarrollo de muchos de los valores que son requeridos en la sociedad y la educación, como: el esfuerzo, el trabajo en equipo, el compañerismo, la disciplina, así como la utilización de una metodología innovadora, la cual permite enriquecerse de multitud de conceptos de diferentes materias, alcanzando de este modo un crecimiento personal.

Esta Unidad Didáctica, ofrece una alternativa más en su tiempo libre y de ocio, destinada al mantenimiento y a la mejora de la salud, más allá del aula y de las clases de Educación Física.

# **VIII LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

## **8. LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.**

La principal limitación del presente trabajo es su condición de propuesta. Debido a dos motivos principales, el primero y más importante, por motivos personales de ámbito laboral, ya que trabajo (jornada completa, en horario partido) en un centro deportivo, y el segundo que está programado para empezar a finales del mes de febrero (aunque esto, no sería un gran problema, ya que podría haberse planteado de otro modo) pero se consideró oportuno que fuera así, por otros dos motivos, el primero, para representarlo en el XXI Festival Intercentros (31 de marzo), y el segundo, para la representación en las fiestas colegiales, por todo lo expuesto anteriormente no se pudo llevar a la práctica.

Mencionar que otra de las limitaciones que nos hemos encontrado a la hora de elaborar el presente trabajo, es la falta de información para la confección del marco teórico, ya que no se ha podido obtener muchas referencias o fuentes actuales, con la temática a tratar.

Aludir que el centro está perfectamente preparado para la puesta en marcha, la implantación y realización de este proyecto interdisciplinar entre la asignatura de Música y Educación Física.

A modo de conclusión, señalar, que, esta idea de UD, se podrá poner en práctica como proyecto para un futuro en más cursos, e incluso sería bueno, y se cree oportuno, trabajar interdisciplinariamente con la asignatura de Lengua Extranjera (inglés), ya que, en este caso, la banda sonora es de este idioma.

Es el propio alumnado el que tiene que estudiar la letra, pudiendo así trabajar en la materia de inglés, el Reading, Listening, Speaking e incluso el Writing (pudiendo analizar las estructuras gramaticales, y el vocabulario).

## **IX REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Auna, F., Gimeno, M., Seara, L. G., Pedreño, A., Ontiveros, E., & Desantes, M. (s. f.). Telecentros.info. Recuperado 6 de febrero de 2023, de [http://www.telecentros.info/pdfs/05\\_06\\_05\\_tec\\_edu.pdf](http://www.telecentros.info/pdfs/05_06_05_tec_edu.pdf)
- Bacon, C., Myers, T., & Karageorghis, C. (2012). Effect of music-movement synchrony on exercise oxygen consumption. *Journal of Sports Medicine Physical Fitness*, 52(4).
- Barahona, J. (2012). La enseñanza de la Educación Física implementada con TIC. En *Revista educación física y deporte*, 31, 1047-1056.
- Basket Beat: movimiento, arte, educación y acción social. (2017, agosto 20). Arte Social. <https://www.artsocial.cat/articulo/basket-beat-arte-educacion-accion-social/>
- Basket, R. [@rhythmbasket2326]. (2022, abril 28). Beggin - Maneskin // RHYTHM&BASKET CEP Calatayud 2022. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jfsPbUpgz8U>
- Borràs, J. M. A., & Sardà, D. S. (s. f.). El trabajo grupal desde una perspectiva política. Basket beat: Una propuesta holística para generar procesos educativos en las artes comunitarias. *Basketbeat.org*. Recuperado 6 de febrero de 2023, de <https://www.basketbeat.org/wp-content/uploads/2021/03/El-Trabajo-grupal.pdf>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32, 197-204.
- Colegio Cristo Rey - Maristas Compostela. (2019, noviembre 26). Colegio Cristo Rey; Maristas Coruña Cristo Rey. <https://maristascoruna.org>
- Comunidad-Profesores. (s. f.). Grupo-sm.com. Recuperado 6 de febrero de 2023, de <https://thrivu.grupo-sm.com/s/proyecto-educativo/a3D7U000001LRYjUAO/rhythm-basket?language=es>
- Curso:, E. A. J. (s. f.). Aprendizaje del baloncesto en Educación Secundaria utilizando el juego: Una propuesta de Investigación-acción. *Upm.es*. Recuperado 9 de febrero de 2023, de [https://oa.upm.es/39423/1/TFM-Enrique\\_Acero\\_Jimenez.pdf](https://oa.upm.es/39423/1/TFM-Enrique_Acero_Jimenez.pdf)

- Furió, A. P. (2019). El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social.
- ggontan [@ggontan]. (2021, noviembre 14). Showstopper // Rhythm & Basket. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W5suKxXcRY8>
- Gonzalez, R. (2010). La inclusión de las nuevas tecnologías en la programación del área de la Educación Física.
- Hutchinson, J. C., & Karageorghis, C. I. (2013). Moderating influence of dominant attentional style and exercise intensity on responses to asynchronous music. *Journal of Sport Exercise Psychology*, 35(6), 625-643.
- Jornada\_L'Artèria\_Alcoi\_pres\_Rhythm&Basket. (s. f.). Genial.ly. Recuperado 11 de febrero de 2023, de <https://view.genial.ly/63d0ef0ec53f6a00133a56bb/presentation-jornadalarteriaalcoipresrhythmandbasket>
- Karageorghis, C. I., & Priest, D. L. (2012). Music in the exercise domain: a review and synthesis (Part I). *International review of sport exercise psychology*, 5, 44-66.
- Lleixà, T. (2003). Educación física hoy. Realidad y cambio curricular.
- Loza Olave, E. (2010). La educación en valores a través del deporte en el cine. Propuesta pedagógica para su desarrollo. Wanceulen.
- Lucea, J. D. (2010). (s. f.). Educación física e interdisciplinariedad, una relación cada vez más necesaria. Oposinet.com. <https://www.oposinet.com/wp-content/uploads/2017/10/Educación-F%C3%ADsica-e-interdisciplinariedad-una-relación-cada-vez-más-necesaria-D%C3%ADaz-J.-2010.pdf>
- Mata, A. F., & Campazas, H. R. (s. f.). Aproximación a la Imagen del Profesor de Educación Física en el Cine.
- Moreira, M. A., Salvat, B. G., & García-Quismondo, M. Á. M. (2008). Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación. Editorial Síntesis.
- Nikol, L., Kuan, G., Ong, M., Chang, Y.-K., & Terry, P. C. (2018). The heat is on: effects of synchronous music on psychophysiological parameters and running performance in hot and humid conditions. *Frontiers in psychology*, 9.

- REGLAS OFICIALES DE BALONCESTO FIBA 3x3 -INTERPRETACIONES OFICIALES. (s. f.). Clubdelarbitro.com. Recuperado 11 de febrero de 2023, de [https://www.clubdelarbitro.com/documentos/2020%20Interpretaciones%20Oficiales%20FIBA%203x3%20\(cambios%20en%20amarillo\).pdf](https://www.clubdelarbitro.com/documentos/2020%20Interpretaciones%20Oficiales%20FIBA%203x3%20(cambios%20en%20amarillo).pdf)
- Salguero, A. R. C. (2009). La integración de las Tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el Área de Educación Física. *ESIC MARKET Economic and Business Journal*, 4, 45-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3286615>
- Sonograma Magazine. (2015, enero 29). BASKET BEAT: (Deporte), Arte y Transformación Social con pelotas de baloncesto. Sonograma.org. <https://sonograma.org/2015/01/basket-beat-deporte-arte-y-transformacion-social-con-pelotas-de-baloncesto/>
- Terry, P. C., & Karageorghis, C. I. (2011). Music in sport and exercise. The new sport and exercise psychology companion. *Fitness Information Technology*.
- Trabajo de Fin, de M. (s. f.). Experiencia de evaluación formativa a partir de las tareas de enseñanza- aprendizaje. Core.ac.uk. Recuperado 9 de febrero de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/289974798.pdf>
- yesnoproductionsuk [@yesnoproductionsuk]. (2015, noviembre 1). Stomp Basketballs. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HVn7FWjpJqg>

# **X ANEXOS**

## 10 ANEXOS

### ANEXO 1: Captura de pantalla de la App Roulette



## ANEXO 2: CALENDARIO ACADÉMICO GENERAL MARISTAS

CURSO 2022-23												
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO		
Lunes											1	DÍA DEL TRABAJO
Martes			1								2	
Miércoles			2								3	EXÁMENES 3º EVALUACIÓN 2º BAC
Jueves	1		3	1	EXÁMENES 1º BACHILLERATO		2	2	EXÁMENES 1º BACHILLERATO		4	EXÁMENES 3º EVALUACIÓN 2º BAC
Viernes	2		4	2	EXÁMENES 1º BACHILLERATO		3	3	EXÁMENES 1º BACHILLERATO		5	EXÁMENES 3º EVALUACIÓN 2º BAC
Sábado	3	1	5	3			4	4		1	6	
Domingo	4	2	6	4		1	5	5		2	7	
Lunes	5	INICIO CLASES BACH	3	7	PREEVALUACIÓN 3º 4º		5	6	EXÁMENES 1º BACHILLERATO		8	EXÁMENES 3º EVALUACIÓN 2º BAC
Martes	6		4	8	PREEVALUACIÓN 1º 2º		6	7	EXÁMENES 1º BACHILLERATO		9	JUNTA 3º EVALUACIÓN 2º BAC
Miércoles	7	Presentación 1º Eso	5	9		3	7	8	EXÁMENES 1º BACHILLERATO		10	JUNTA 3º EVALUACIÓN ESO Y 1º BAC
Jueves	8	Inicio Clases ESO	6	10	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		8	9	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		11	EXÁMENES FINALES 2º BAC
Viernes	9		7	ROSARIO	11	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		10	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		12	EXÁMENES FINALES 2º BAC
Sábado	10		8		12			11			13	
Domingo	11		9		13			12			14	
Lunes	12		10		14	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		13	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		15	EXÁMENES FINALES 2º BAC
Martes	13	REUNIONES PADRES 1º ESO	11		15	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		14	EXÁMENES 2º BACHILLERATO		16	EVALUACIÓN FINAL 2º BAC
Miércoles	14	REUNIONES PADRES 2º ESO	12	El Pilar	16			15			17	LETRAS GALEGAS
Jueves	15	REUNIONES PADRES 3º ESO	13		17			16			18	Día de padres (previa cita)
Viernes	16		14		18			17			19	EXÁMENES CONV. EXTRAORD. 1º Y 2º BAC Y EXÁMENES FINALES ESO
Sábado	17		15		19			18			20	EXÁMENES CONV. EXTRAORD. 1º Y 2º BAC Y EXÁMENES FINALES ESO. ÚLTIMO DÍA DE CLASE
Domingo	18		16		20			19			21	
Lunes	19		17		21	JUNTA DE EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO		20			22	
Martes	20	REUNIONES PADRES 4º ESO	18		22	JUNTA DE LA 1ª EVALUACIÓN DE 1º Y 2º ESO		21	CARNAVAL		23	convivencias
Miércoles	21	REUNIONES PADRES 1º BAC	19		23	JUNTA DE LA 1ª EVALUACIÓN DE 3º Y 4º ESO		22			24	convivencias. Último día de clase.
Jueves	22	REUNIONES PADRES 2º BAC	20		24	Festival de villancicos		23			25	
Viernes	23		21		25			24			26	Fiestas Colegiales
Sábado	24		22		26			25			27	
Domingo	25		23		27			26			28	
Lunes	26		24		28			27	JUNTA DE 2ª EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO		29	JUNTA DE LA 2ª EVALUACIÓN DE 3º Y 4º ESO
Martes	27		25		29			28			30	JUNTA DE LA 2ª EVALUACIÓN DE 1º Y 2º ESO
Miércoles	28		26		30			29			31	
Jueves	29		27		31			30				
Viernes	30		28	Día Montagne				31				
Sábado			29									
Domingo			30	TODOS LOS SANTOS								
Lunes			31	Día do ensino								
Martes												

## ANEXO 3: CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD

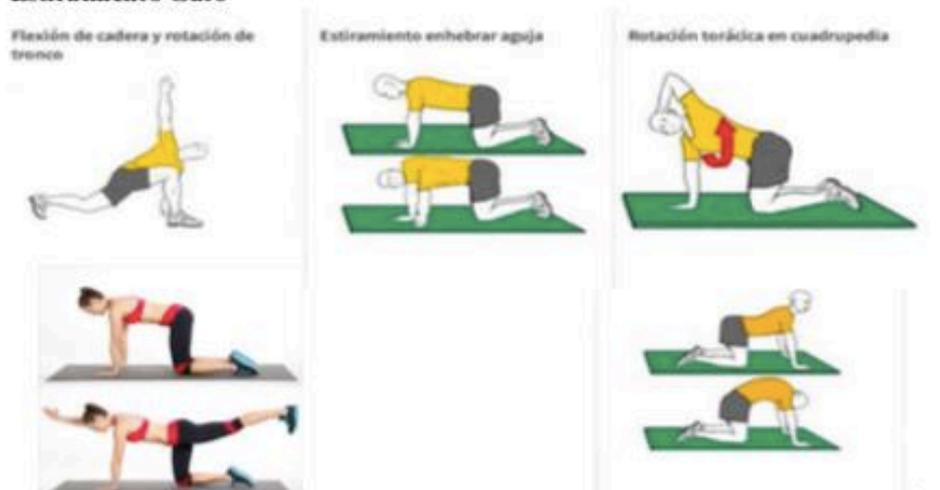
### CALENTAMIENTO

- **MOVILIDAD ARTICULAR → Realizar 10 Repeticiones de cada ejercicio**

- **Apertura caderas Nº1:** tumbada bocarriba, llevar rodillas juntas dejar caer hacia ambos lados (hombros pegados al suelo).
- **Apertura caderas Nº2:** tumbada bocarriba, con separación de pies más que la anchura de las caderas, llevar rodillas separadas y dejar caer hacia ambos lados. Movilidad de cadera y además estirar la espalda
- **Apertura caderas Nº3:** igual de separación que en la Nº 2, pero realizarlo sentada, apoyando las manos detrás de tu cuerpo y llegar con rodillas hacia suelo.
- **Apertura caderas Nº4:** Sin manos realizar giros de derecha a izquierda.



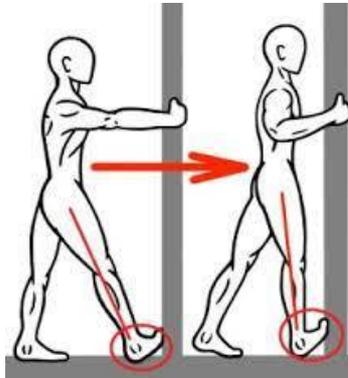
- **Flexión de cadera y rotación de tronco, hacer una plancha alta + apoyo pie al lado de mano**
- **Estiramiento espalda desde Cuadrupedia**
- **Rotación en Cuadrupedia**
- **Bird Dog desde Cuadrupedia estirar mano- pierna contraria.**
- **Estiramiento Gato**



- Movilidad manos en la nuca juntar escápulas, juntar codos
- Brazos en 90 abrir y cerrar.
- Igual pero hacia abajo alabando.
- 
- ACTIVACIÓN → **lo mejor sería hacerlo en movimiento (la vuelta trote hacia delante /atrás)**
  - Subir rodillas
  - Talones
  - Apertura Rot. Ext. de cadera (rodilla hacia fuera)
  - Cerrar Rot. Int. (rodilla hacia dentro)
  - Lateral
  - Hombros- Brazos hacia delante/atrás – Abrir/Cerrar
  - 3 pasos + Sentadilla
  - 3pasos+ Sentadilla con salto
  - Zancadas en zigzag (de lado a lado lento)
  - Zancadas hacia delante
  - Movimiento rápido de pies + salida.
  - Lateral sentadilla
  - Split zancada continuada flexionando.
  - Split + propio. Fuerte arriba aguanto equilibrio.

## ANEXO 4: ESTIRAMIENTOS GENERALES

- Gemelo vs Pared, talón en el suelo + apoyar planta del pie



- Isquiotibiales: flexionar cadera, (con espalda recta).



- Cuádriceps: agarrar empeine y llevar hacia glúteo.



○ Glúteo



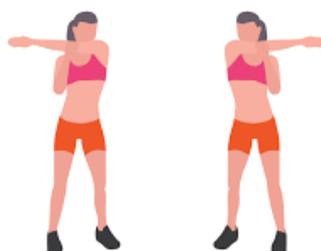
○ Piramidal



○ Espalda



○ Hombros



## ANEXO 5: LEYENDAS DE RITMOS, CON MUSICOGRAMAS:

LLEGENDA / ELEMENTS DEL MUSICOGRAMA

**Línia superior** (representació iconogràfica)



DUM - bot



TAK - palmada

**Línia inferior** (representació musical)



DUM - 1 bot x temps (negra)



TAK - palmada



DUM - 2 bots x temps (corxeres)



Corxera i silenci de corxera.  
Utilitzarem per als bots a contratemps



Doble TAK en el mateix temps

## ANEXO 6: PROPUESTA DE MUSICOGRAMA COMO RITMO BÁSICO

Ejemplo 1º que se utilizará para las sesiones:

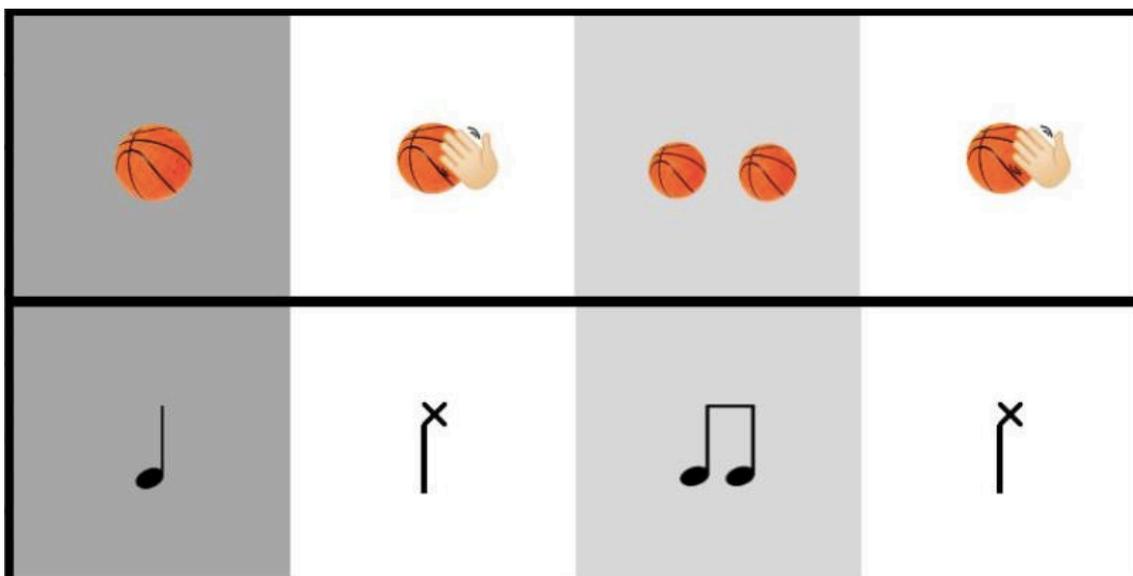
[https://drive.google.com/file/d/1uz\\_O-wTQDiTuerupsCCVlojbsa7wwpqv/view](https://drive.google.com/file/d/1uz_O-wTQDiTuerupsCCVlojbsa7wwpqv/view)

## ANEXO 7: PROPUESTA DE MUSICOGRMA COMO RITMO BÁSICO

Ejemplo 2º que se utilizará para las sesiones:

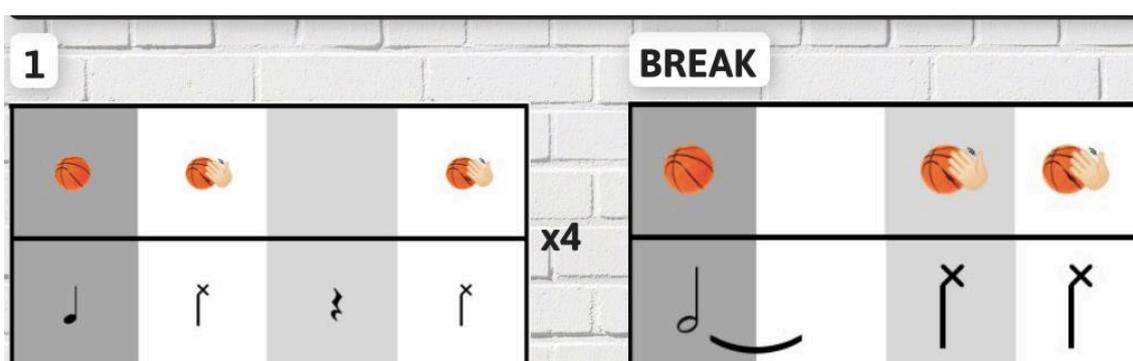
<https://drive.google.com/file/d/1fL6ww3x6v6rQP9ioes2OBmNmfM8M-T9T/view>



## ANEXO 8: PROPUESTA DE MUSICOGRMA INTRODUCCIÓN DE UN BREAK

Ejemplo 3º que se utilizará para las sesiones:

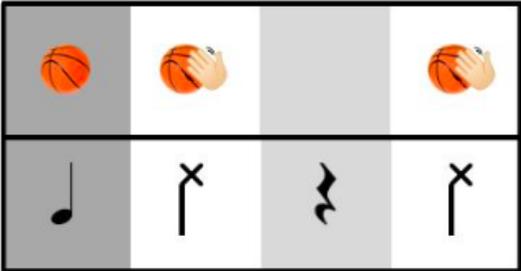
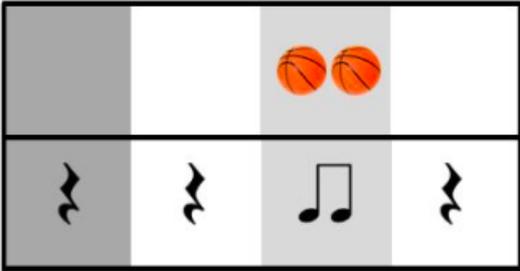
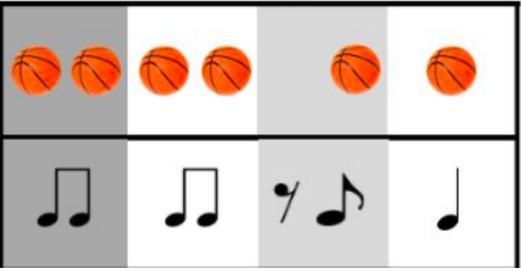
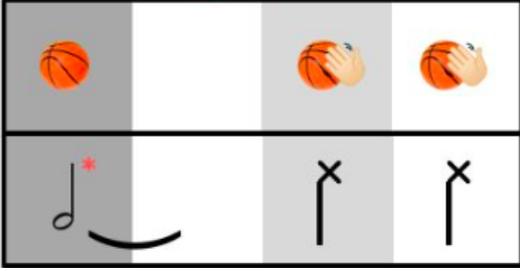
[https://drive.google.com/file/d/1nmEe6A\\_LRRPEXv5te1gncem-akNk39KJ/view](https://drive.google.com/file/d/1nmEe6A_LRRPEXv5te1gncem-akNk39KJ/view)



## ANEXO 9: PROPUESTA DE MUSICOGRAMA INTRODUCCIÓN DE LOS POLIRÍTMICOS

Ejemplo 4º que se utilizará para las sesiones:

[https://drive.google.com/file/d/1FArokm5POZqGGn\\_7UQw28qhGQxx38baq/view](https://drive.google.com/file/d/1FArokm5POZqGGn_7UQw28qhGQxx38baq/view)

#A	#B
	
#C	#BREAK
	

## ANEXO 10: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES CON EL BALÓN DE BALONCESTO

CATEGORÍA	EXCELENTE 4	SATISFACTORIO 3	MEJORABLE 2	INSUFICIENTE 1
DRIBLING CARRERA BOTE 20%	Consigue recorrer el campo de baloncesto en 10 o menos botes	Consigue recorrer el campo de baloncesto entre 11 o 12 botes	Consigue recorrer el campo de baloncesto entre 13 o 14 botes	Consigue recorrer el campo de baloncesto en más de 14 botes
PASE 20%	Es capaz de dar 3 veces seguidas el balón en el cuadrado pintado en la pared del polideportivo en menos de 10 segundos sin bote entre medias.	Es capaz de dar 3 veces seguidas el balón en el cuadrado pintado en la pared del polideportivo entre 11 y 12 segundos sin bote entre medias.	Es capaz de dar 3 veces seguidas el balón en el cuadrado pintado en la pared del polideportivo entre 11 y 12 segundos, pero con bote entre medias.	Es capaz de dar 3 veces seguidas el balón en el cuadrado pintado en la pared del polideportivo en más de 14 segundos, pero con bote entre medias.
BOTE 20%	Es capaz de dar 5 botes en menos de 5 segundos dentro del círculo central	Es capaz de dar 5 botes entre 6 y 7 segundos dentro del círculo central	Es capaz de dar 5 botes entre 8 y 9 segundos dentro del círculo central	Es capaz de dar 5 botes en más de 10 segundos dentro del círculo central.
MANEJO 20%	Realiza 10 vueltas seguidas alrededor de la cintura en 20 segundos sin que toque el cuerpo.	Realiza 10 vueltas seguidas alrededor de la cintura, en 20 segundos, pero toca el cuerpo.	Realiza menos de 10 vueltas seguidas alrededor de la cintura, en 20 segundos sin tocar el cuerpo.	Realiza menos de 10 vueltas seguidas alrededor de la cintura, en 20 segundos tocando el cuerpo.
CONDUCCIÓN 20%	Realiza la conducción intercambiando las manos en cada uno de los conos	Realiza la conducción intercambiando las manos en al menos 75% de los conos	Realiza la conducción intercambiando las manos entre el 74% y el 50% de los conos	Realiza la conducción intercambiando las manos en menos 50% de los conos

### ANEXO 11: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE DEFENSA EN EL BALONCESTO

CATEGORIA	EXCELENTE 4	SATISFACTORIO 3	MEJORABLE 2	INSUFICIENTE 1
DEFENSA 34%	Flexiono las rodillas, en todas las ocasiones, estoy activo/a, moviendo los pies, me pongo delante del balón, y evito que el rival vaya a canasta.	Flexiono las rodillas, al menos 30 veces, moviendo los pies, me pongo delante del balón, y evito que el rival vaya a canasta.	Flexiono al menos 20 veces las rodillas, no muevo mucho los pies, alguna vez me pongo delante del balón, y de vez en cuando el rival se va hacia canasta.	Flexiono las rodillas menos de 20 veces, no muevo los pies, pocas veces me pongo delante del balón, y el rival se va hacia canasta.
EJERCICIOS Y TAREAS 33%	Ejecuto todos los ejercicios de manera correcta y sin dificultad	Realizo bien, al menos 20 repeticiones de los ejercicios y las tareas sin fallos.	Realizo bien, al menos 15 repeticiones de los ejercicios y las tareas de clase.	Necesito practicar más los ejercicios y las tareas, porque no soy capaz de realizar al menos 10 repeticiones bien.
SITUACIÓN REAL DE JUEGO 33%	Juego en equipo respetando a los rivales y al árbitro y ayudo a mis compañeros/as.	Casi siempre estoy atento al juego. Respeto a los rivales y al árbitro y ayudo a mis compañeros/as.	Me despisto algunas veces del juego, no ayudo a mis compañeros/as y a veces discuto con los rivales o el árbitro.	Me enfado cuando pierdo y hago trampas.

### ANEXO 12: RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARTIDO- MODALIDAD DE 3x3

10-9	8-7	6-5	MENOS DE 5
<b>Participa activamente</b> favoreciendo el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo y <b>resuelve con éxito situaciones motrices sencillas en la modalidad de 3x3: bote, pase, tiro, defensa del 1x1.</b>	<b>Participa y muestra</b> respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo y <b>resuelve situaciones motrices sencillas en la modalidad de 3x3: bote, pase, tiro, defensa del 1x1.</b>	<b>Participa y resuelve algunas situaciones motrices sencillas en la modalidad de 3x3: bote, pase, tiro, defensa del 1x1.</b>	<b>No participa, ni favorece el</b> respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo y <b>no resuelve situaciones motrices sencillas en la modalidad de 3x3: pase, tiro, defensa del 1x1</b>
CALIFICACIÓN SOBRE 10 PUNTOS			

### ANEXO 13: COREOGRAFÍA RÍTMICA CON PELOTA DE BALONCESTO

CATEGORÍA	EXCELENTE 10	BUENA 7	ADECUADA 5	MEJORABLE 3
INTERPRETACIÓN Ritmo 20%	Todo el grupo sigue el ritmo marcado en la coreografía.	Siguen el ritmo con alguna pequeña variación	Algún miembro del grupo no sigue el ritmo	La mayoría del grupo no sigue el ritmo
INTERPRETACIÓN Utilización recursos y elementos trabajados 20%	Demuestran que han utilizado musicogramas, patrones básicos, breaks y otros recursos trabajados durante las clases.	Utilizan algunos de los recursos trabajados durante las clases (patrones básicos, breaks)	Sólo utilizan un recurso de los trabajados en clase.	No utilizan ninguno de los recursos dados en clase.
APORTAN ELEMENTOS PERSONALES Descripción 20%	Utilizan los elementos básicos (DUM, TAK, sonidos) y añaden otros movimientos como saltos, o ruidos con otras partes del cuerpo, como con los pies, o las manos.	Utilizan sólo los elementos básicos (DUM, TAK, sonidos) junto con algún movimiento grupal.	Utilizan sólo el DUM y TAK, pero no hay movimientos.	Utilizan sólo el bote de la pelota y no hay movimientos.
TIEMPOS DURACIÓN DE LA COREOGRAFÍA Tiempos marcados (por ejemplo, entre 3 o 4 min) 20%	El tiempo de la coreografía es entre 3 y 4 minutos.	El tiempo de la coreografía es entre 2:30 y 3 minutos.	El tiempo de la coreografía es entre 2 y 2:30 minutos	El tiempo de la coreografía es inferior a 2 minutos.
VALORACIÓN GLOBAL 20%	Gran trabajo basándose en los recursos planteados, de forma colaborativa y aportando elementos nuevos creados por el grupo.	Buen trabajo basándose en los recursos planteados, de forma colaborativa y añadiendo algún elemento nuevo.	Trabajo aceptable dónde han utilizado algunos de los recursos planteados y han demostrado que son capaces de trabajar en equipo.	Trabajo mejorable. No utilizan casi ningún recurso planteado y no son capaces de trabajar como un equipo.

## ANEXO 14: EVALUACIÓN UD

Hoja de evaluación para recopilar la opinión del alumnado de manera individual de cada uno/a de los diferentes apartados o categorías desarrolladas durante la UD.

APARTADO	OPINIÓN DEL ALUMNADO
¿Te ha gustado el contenido de la UD?	
¿Has disfrutado participando en las tareas?	
¿Sientes que has mejorado?	
¿Qué te ha parecido cómo ha dirigido la profesora las clases?	
¿Cómo se han comportado tus compañeros/as?	
¿Cómo ha sido tu conducta?	
¿Qué es lo que más te ha gustado?	
¿Qué es lo que menos te ha gustado?	
¿Qué es lo que mejorarías de esta UD?	

## ANEXO 15: ACTIVIDADES EN CASO DE LLUVIA

### Captura de pantalla de Kahoot:

**Kahoot!** Inicio Descubre Biblioteca Informes Grupos Marketplace Actualizar Crear

**Kahoot! para la evaluación formativa**  
1 Jugada · 1 jugador

Empezar Asignar Practicar

Deja que este kahoot inspire tu propio quiz para la evaluación formativa.

Un kahoot público

beasanz6bs Actualizado hace 7 minutos

**Preguntas (10)** Mostrar respuestas

- 1 - Quiz  
¿Cuántos jugadores pueden participar en la modalidad 3x3? 20 s
- 2 - Quiz  
¿Cuánto tiempo tienes para anotar una canasta en la modalidad de 3x3? 20 s
- 3 - Verdadero o falso  
Un lanzamiento de moneda determina que equipo obtiene la 1ª posición 20 s
- 4 - Quiz  
¿Cuántas modalidades hay en el 3x3? 90 s
- 5 - Quiz  
¿Cuántos árbitros hay dentro de la pista del 3x3? 60 s
- 6 - Verdadero o falso  
El primer equipo que alcance 21 puntos o más gana 20 s

Enlace para juego:

<https://create.kahoot.it/share/kahoot-para-la-evaluacion-formativa/1dbc056f-6345-42e7-aa4d-cb19073fc05c>

### Captura de pantalla de Educaplay:

**BASKET SCHOOL MUSICAL**

Busca los conceptos relacionados con el baloncesto

Estás identificado como **Bea Sanz**

**Comenzar**

Autor: Bea Sanz

Enlace para juego:

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13957526-basket\\_school\\_musical.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13957526-basket_school_musical.html)

---

## ANEXO 16: FICHA PLANIFICACIÓN MODELO APRENDIZAJE COOPERATIVO.

Ejemplo *Controlador/a de tiempo*:

- PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO: (\_\_\_ min)  
En este apartado cada especialista va a preparar su trabajo para desarrollar en la parte práctica.
- PARTE PRÁCTICA: (\_\_\_ min)
  1. REUNIÓN GRUPO BASE (\_\_\_ min)
    - Comunicación de los diferentes roles (\_\_\_ min)
    - Práctica de los pasos propuesta por el coreógrafo. (\_\_\_ min)
  2. REUNIÓN GRUPO EXPERTOS (\_\_\_ min)
    - Cada grupo de expertos realiza su trabajo.
    - Recordar avisar periódicamente del transcurso del tiempo.
  3. VUELTA GRUPO BASE (Supervisión)
- SUPERVISIÓN: (\_\_\_ min)  
En este apartado tenemos que revisar cómo ha funcionado lo que hemos realizado hasta el momento.  
  
PUESTA EN COMÚN:
  - Tener muy en cuenta los tiempos de intervención.
- VALORACIÓN: (\_\_\_ min)
  - Evaluación individual del grupo
  - Cuaderno de Bitácora

**ANEXO 17: VALORACIÓN DE TRABAJO  
CONTROLADOR/A DE TIEMPO /DISEÑADOR/A  
MODELO APRENDIZAJE COOPERATIVO.**

<i>Controlador/a de tiempo</i>		Si Siempre	Bastante	Un poco A veces	NO nunca
1	Las actividades se han ajustado al tiempo previsto				
2	Mis compañeros/as han respetado el tiempo de intervención previsto, nos ha dado tiempo a participar a todos/as.				
3	He tomado nota de las ideas sobre vestuario que me han dado mis compañeros				
4	Durante la clase he estado atento/a en mi papel de controlador/a del tiempo/diseñador/a				
5	Mis compañeros/as me han ayudado a que yo pudiera desarrollar mi papel.				

<i>De los roles de mis compañeros/as</i>		Muy Bueno Muy bien	Bueno Bien	Regular	Malo Mal
1	El trabajo del Observador/a – animador/a ha sido				
2	La creación de pasos y su dirección realizada por el coreógrafo ha sido...				
3	El Moderador/a- secretario/a ha dirigido el trabajo de grupo...				
4	Creo que en general el grupo ha trabajado				
5	El controlador/a del tiempo – diseñador/a ha sido (descarta tu rol)				

Diario de Bitácora (algún comentario):

Observaciones que le quieras hacer llegar a tu profesor/a: