

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y  
ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

**ESTUDIO DE LAS VANGUARDIAS A TRAVÉS  
DEL PATRIMONIO VALENCIANO. UNA  
PROPUESTA DIDÁCTICA**

Presentado por:  
**MARTA RIBES GUTIÉRREZ**

Dirigido por:  
**SARA JOANA REIG BALDÓ**

CURSO ACADÉMICO 2022

El sueño de la razón produce monstruos.

Francisco de Goya y Cifuentes, 1799

# AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer al tiempo por dejarme ser y hacer este proyecto.

A mi tutora, Sara, por su infinita comprensión.

A Miquel, Tomás, Nacho y Carmina, por enseñarme tanto.

A mis queridos amigos, por compartir siempre mi camino.

## 2. Resumen y palabras clave.

### RESUMEN

El siguiente documento tiene la intención de exponer el desarrollo de una unidad de actividad dirigida a alumnos de 4<sup>o</sup> curso y contextualizado en la ciudad de Gandía, en la que se estudia el periodo de las vanguardias internacionales añadiendo una perspectiva artística y cultural de la ciudad y de su crecimiento a nivel industrial y demográfico.

La unidad didáctica se desarrolla mediante metodologías necesarias e innovadoras, aplicando el concepto de interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo. Se incluirá un punto de vista artístico con el objetivo de generar en el alumnado la capacidad de la crítica, la expresión, percepción y estética.

*Palabras Clave:* Historia, Vanguardias, Interdisciplinar, Transversal, Conocimiento, Patrimonio.

### ABSTRACT

The following document intends to expose the development of a unit of activity aimed at fourth-year students and contextualized in the city of Gandía, in which the period of the international avant-garde is studied, adding an artistic and cultural perspective of the city and of its industrial and demographic growth.

The teaching unit is developed through necessary and innovative methodologies, applying the concept of interdisciplinarity and cooperative work. An artistic point of view will be included with the aim of generating in students the capacity for criticism, expression, perception and aesthetics.

Keywords: History, Vanguardians, Interdisciplinary, Transversal, Knowledge, Heritage.

### 3. Índice de contenidos

ESTUDIO DE LAS VANGUARDIAS A TRAVÉS DEL PATRIMONIO VALENCIANO. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	1
AGRADECIMIENTOS	3
2. Resumen y palabras clave.	4
3. Índice de contenidos	5
4. Índice de tablas y figuras.	6
5. Introducción del TFM.	7
A. Justificación.	7
B. Objetivos.	11
Objetivos Generales	12
Objetivos Específicos	13
C. Presentación de capítulos.	15
D. Metodología.	19
6. Desarrollo del trabajo.	23
A. Modalidad programación unidad didáctica.	23
a) Marco normativo estatal y específico de la Comunidad Autónoma de referencia.	25
b) Contextualización del centro educativo.	28
c) Presentación de la programación didáctica, análisis y propuesta de mejora.	32
a. Secuencia de las competencias y contenidos	34
CONTENIDOS COMUNES	34
COMPETENCIAS BÁSICAS	36
b. Actividades TIC.	39
c. Metodologías activas.	41
e. Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad.	42
f. Desarrollo de valores éticos.	44
d) Desarrollo de la unidad didáctica o unidad de trabajo.	45
CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y EVALUACIÓN POR MATERIAS	47
COMPETENCIAS CLAVE E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES IMPLICADAS	50
ORGANIZACIÓN DE LOS ALUMNOS	51
HILO CONDUCTOR DE LAS SESIONES Y CONTENIDO	53
CALENDARIZACIÓN	60
EVALUACIÓN	68
CONTENIDOS COMUNES, CRITERIOS E INDICADORES DE ÉXITO	73
e) Posibilidades de proyectos de investigación educativa.	76
7. Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro.	79
8. Referencias bibliográficas.	81
9. Anexos	85

## 4. Índice de tablas y figuras.

Ilustración 1. Organigrama del Centro Educativo Escolapias Gandia.....	29
Ilustración 2. Logos de aplicaciones disponibles en los dispositivos iPad. ....	40
Ilustración 3.Tabla resumen de la unidad didáctica. Elaboración propia. ....	46
Ilustración 4. Imágenes de las cartas representativas de los roles de grupo. Autoría propia realizado con <a href="http://www.hearthcards.net">http://www.hearthcards.net</a> .....	52
Ilustración 5. Tabla de roles. Autoría propia. ....	52
Ilustración 6. Pirámide de taxonomía de Bloom. ....	54
Ilustración 7. Primera imagen del proyecto, PIENSA, CONECTA, EXPLORA. Autoría propia con <a href="http://www.canva.com">www.canva.com</a> .....	55
Ilustración 8. Tabla organizativa de la Tarea 1. Que llueva, que llueva .....	56
Ilustración 9. Captura de pantalla de Tarea 1. Que llueva, que llueva en Google Classroom .....	56
Ilustración 10. Tabla organizativa de la Tarea 2. Los pajaritos cantan .....	57
Ilustración 11. Captura de pantalla de la Tarea 2. Los pajaritos cantan en Google Classroom .....	57
Ilustración 12. Tabla organizativa de la Tarea 3. Las nubes se levantan.....	58
Ilustración 13. Captura de pantalla de la tarea 3. Las nubes se levantan de Google Classroom.....	58
Ilustración 14. Captura de pantalla de Materiales de consulta el Google Classroom.....	59
Ilustración 15. Imagen del calendario anual escolar 2021-2022. Fuente <a href="http://www.iesclaracampoamor.educalab.es">www.iesclaracampoamor.educalab.es</a> .....	60
Ilustración 16. Horario de sesiones de Geografía e Historia del centro Escolapias Gandía de 4º curso de ESO. Autoría propia .....	61
Ilustración 17. Horario de sesiones semanales dedicadas al proyecto de las vanguardias. Autoría propia. ....	61
Ilustración 18. Captura de pantalla de Google Calendar asociado a Google Classroom. ....	62
Ilustración 19. Captura de pantalla de calificaciones dentro de Google Classroom.....	69
Ilustración 20.Captura de pantalla de rubrica. Estándares. <a href="http://www.tecnocentres.org">www.tecnocentres.org</a> .....	69
Ilustración 21. Captura de pantalla de rubrica del resumen de estándares. Fuente: <a href="http://www.tecnocentres.org">www.tecnocentres.org</a> .....	70
Ilustración 22. Captura de pantalla de rubrica. Competencias. Fuente: <a href="http://www.tecnocentres.org">www.tecnocentres.org</a> .....	70
Ilustración 23. Captura de pantalla de resumen de competencias. Fuente: <a href="http://www.tecnocentres.org">www.tecnocentres.org</a> .....	70
Ilustración 24. Captura de pantalla de rubrica de ficha general del alumno. Fuente: <a href="http://www.tecnocentres.org">www.tecnocentres.org</a> .....	71
Ilustración 25. Captura de pantalla de rubrica final del alumno. Fuente: <a href="http://www.tecnocentres.org">www.tecnocentres.org</a> .....	71
Ilustración 26. Captura de pantalla del cuestionario a alumnos sobre el proyecto. Google Forms. ....	72
Ilustración 27. Modelo de autorización de salida pedagógica realizada en la asignatura de aprendizaje y Enseñanza de Geografía e Historia durante el curso 2021-2022 en Universidad Europea. Autoría propia. ....	97

## 5. Introducción del TFM.

### A. Justificación.

El presente texto tiene como objetivo exponer una recopilación de actividades y actuaciones educativas dirigidas al 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria, todas ellas preconcebidas para llevar a cabo tanto dentro como fuera del aula dentro de un contexto de corrientes artísticas vanguardistas en la que el alumnado llegue a comprender las diferentes vertientes que puedan llegar a abarcar teniendo en cuenta las diferentes modalidades de creaciones artísticas, sus autores y el contexto histórico que esto engloba.

Una de las principales intenciones del siguiente escrito es también que los alumnos empiecen a tomar conciencia y a tomar contacto con el arte y el entorno cultural propio de la localidad en la que viven de manera independiente, lo cual estimulará su interés particular en este ámbito.

De esta manera pretendemos que se desarrollen habilidades propias en el contexto escolar en el cual, de manera interdisciplinar (Botella Nicolás & Adell Valero, 2018, 113-114), cada alumno obtenga los conocimientos y herramientas para conseguir crear contenido de manera autónoma que transmitan parte de sus ideas y/o emociones a través de sus propias experiencias.

Haremos una pequeña revisión de la programación del centro, e incluiremos, haciendo partícipes de este proyecto a varias asignaturas (en concreto **Historia, Castellano y Valenciano y Plástica**) con la intención de que los alumnos entiendan el concepto de interdisciplinariedad y que obtengan la capacidad de ver la relación que tienen entre ellas a pesar de que, en otros contextos, estudien dichas asignaturas de forma individual. Esta forma de trabajar tiene el fin de facilitar la función de investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza, tal como dicta el artículo 91 de la LOMLOE.

La contextualización del siguiente trabajo se ubicará en la ciudad de Gandía (6.b Contextualización del centro), en la provincia de Valencia, en el cual las vanguardias tuvieron un momento en el que se vivía con ansias una aspiración a la modernidad, por lo que la Unidad Didáctica podría adaptarse a un gran número de poblaciones de la comunidad autónoma.

Es obvio si uno echa la mirada a los edificios en las calles más importantes de las localidades valencianas que la influencia económica y artística de este momento histórico hizo mella en la mentalidad, las modas y las prioridades de las gentes del momento. Se trata de un momento histórico en el que el diseño de las viviendas coincide en total armonía con sus interiores, decoraciones y detalles de cualquier nimiedad, dando así ese aspecto cuidado, elitista y como ya hemos dicho, “moderno” del momento.

La vanguardia o “vanguardias” fueron aquellos movimientos literarios y artísticos acontecidos entre los años 1880 y 1920, dependiendo del país, que se opusieron al pasado artístico con alternativas innovadoras o revolucionarias dentro del ámbito estético a través de la creación de los conocidos como “ismos” y a través de manifiestos (Milicua, J., 1994). El contexto sociocultural de este movimiento vendrá marcado por la Primera Guerra Mundial y la Revolución Social, en plena crisis que afecta a la sociedad en todos los niveles, por lo que nos encuadra de manera perfecta dentro del Segundo Bloque de contenidos en la programación del 4º Curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Como capital de la provincia y comunidad autónoma, Valencia es uno de los máximos exponentes y referentes de las vanguardias y en concreto del modernismo en comparación con otras poblaciones, destacando los colores blancos, amarillo y el fervor por los materiales, como el ladrillo, la cerámica, el vidrio y elementos nuevos como el hierro y la baldosa hidráulica (Forés, 2014). Este es un reflejo de aquellas características que predominan en las poblaciones valencianas, en las que además aumentó la industrialización de los elementos constructivos necesarios para el estilo, como las fábricas de cerámica ubicadas en Manises, o en Onda, en la provincia de Castellón.



Es por esto mismo que consideramos que el presente Trabajo de Final de Máster, teniendo en cuenta el ámbito de aplicación posible ya que mi residencia actual (y sin previsión a corto plazo de ser modificada) se ubica en la Comunidad Valenciana, es idóneo para poner en práctica en el futuro laboral.

La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. En consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras (Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria). A pesar de que esta normativa no se reduce estrictamente al periodo educativo que nos concierne que es la Educación Secundaria Obligatoria, es digno de mención su importancia a partir de edades más tempranas, garantizando así una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento los cursos venideros (Fontal-Merillas, 2016), así como enriquecer su cultura en general y su conocimiento particular en el entorno en el que residen.

A raíz de todo esto, y también en la ciudad de Valencia, hemos podido observar y conocer este creciente interés por el conocimiento local del patrimonio cultural y sobre todo de las vanguardias y el arte contemporáneo de la mano de una iniciativa que parte del IVAM, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el cual ha comenzado un movimiento en el que acercan a los colegios del barrio del Carmen libros con esta temática, así como cursos para docentes. Esta iniciativa, llamada “Moguda” (movida, en castellano, por su carácter itinerante) permite “abordar el arte de una forma divertida, como si fuera un juego” y señala que cuando presentas a adolescentes propuestas de arte contemporáneo “y les das las condiciones adecuadas para aproximarse a ellas y comprenderlas, notas cómo conectan con sus códigos. En parte, porque esos lenguajes artísticos están mucho más presentes en su entorno que piezas del Renacimiento, por ejemplo” (Márquez, 2022).

Con todo esto podemos observar el creciente interés por la inclusión de los jóvenes alumnos a participar de “conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio” (Fontal-Merillas, 2015), y vemos que algunos museos han comprendido la importancia de desarrollar programas didácticos que favorezcan la interpretación significativa, por parte del alumnado, de los procesos sociales que exponen a través de elementos patrimoniales (Cuenca López et al., 2011, 53-54).

Es por esto mismo que consideramos la importancia de la inclusión del patrimonio cultural a nivel local, nacional e internacional un elemento clave para el desarrollo favorable del alumnado, así como una herramienta para ampliar su visión del mundo y su comprensión ante los hechos de la Historia.

Para finalizar este punto mencionamos un listado de cuestiones que Cuenca López, Estema Jiménez y Martín Cáceres mencionan en su estudio y que trataremos, en parte, solventar con nuestra Unidad Didáctica:

- Si el patrimonio es tan motivador, ¿por qué suele ser tan aburrido para el alumnado?
- Si el patrimonio tiene tanto potencial educativo, ¿por qué se trabaja poco en las aulas?
- Si es tan atractivo, ¿por qué se mantiene tan poco contacto directo con él?
- Si hay que apropiárselo y establecer vínculos emocionales con él, ¿cómo hacerlo en el caso del documental o científico-tecnológico?
- Si en muchos casos se basa en tradiciones o costumbres muy antiguas, ¿cómo hacerlas compatibles con los hábitos y formas de vida de la sociedad actual?
- Si el patrimonio tiene un sentido social tan relevante, ¿cómo es que se está perdiendo y cómo no participa la ciudadanía en su defensa y conservación?

## B. Objetivos.

En el siguiente apartado incluimos un breve listado de los objetivos que con nuestra unidad didáctica pretendemos poner en práctica. Los objetivos del trabajo que se detallan a continuación tienen la intención de conformar una unidad didáctica en la que se combinen diversas áreas y que consigan aumentar el interés y el rendimiento del alumnado a través de la experiencia personal, el trabajo multidisciplinar, el aprendizaje cooperativo y el trabajo por ámbitos.

La aplicación de nuevas metodologías pedagógicas es una de las principales líneas vertebrales de la unidad didáctica, entendiéndose como una necesidad creciente en el nuevo paradigma educativo y se pretende aplicar en todas y cada una de las actividades que se llevarán a cabo para la consecución de los siguientes objetivos.

Entendemos que la función de la enseñanza es la facilitación del aprendizaje del alumnado, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las competencias básicas que les permitirán integrarse en la sociedad, y las capacidades que les ayudarán a afrontar los continuos y cada vez más frenéticos cambios y avances en la ciencia, la economía y en todos los órdenes de la vida.

El objetivo es que el alumnado realice un total ejercicio de ciudadanía en el marco de la sociedad como referencia, construyendo un proyecto de vida satisfactorio, y que desarrollen este crecimiento personal, emocional y afectivo de manera equilibrada, accediendo a los procesos educativos y formativos posteriores con garantía de éxito.

También, hacemos especial hincapié en la diferenciación de los Objetivos Generales y Objetivos Específicos propios del Trabajo de Final de Máster como estudiante y futura docente, de los propios Objetivos Generales y Objetivos Específicos de la Unidad Didáctica que vamos a desarrollar en adelante, una vez llegados al punto 6. Desarrollo del trabajo.

## Objetivos Generales

- Presentar una Unidad Didáctica donde los alumnos, a partir de los contenidos básicos que exige la normativa, lleguen a conseguir tomar contacto con la Historia a través de la Historia del Arte y sean conocedores de la importancia y la relevancia que ésta ha tenido para que los hechos acaecidos en otros momentos de la historia hayan perdurado hasta nuestros días y de esta manera ser conscientes de la muestra gráfica y evidente que podemos encontrar en ellas.
- Aportar una serie de mejoras e innovaciones a la programación didáctica de la Asignatura de Historia del centro educativo Escolapias, situado en Gandía, y en concreto, a la unidad didáctica que engloba el periodo de entre 1980 y 1920, enfocando las tareas desde nuevas metodologías y la creación personal y cooperativa tras observar cierto decaimiento por parte de algunos alumnos en cuanto a la materia y su escaso conocimiento del entorno cultural.
- Incluir al alumnado en cuanto a parte de la elección del formato del contenido, adaptándonos a las tecnologías, las nuevas plataformas, y nuevas formas de transmitir contenido que están surgiendo progresivamente y que se convertirían en una gran herramienta de transmisión del temario, como lo son el cine y las series, los podcasts, youtuberos culturales y docentes. el uso de plataformas como TikTok, Instagram, Twitch, o generadores de contenido a nivel cultural.
- Trabajar en las metodologías activas como ABP (Aprendizaje basado en proyectos), APS (aprendizaje en Servicio), el aprendizaje colaborativo, la gamificación, teniendo como herramienta el trabajo por ámbitos, haciendo grupos multinivel dentro del grupo de los alumnos del curso, haciendo uso de la coeducación, el plurilingüismo, y en la importancia de los trabajos en grupo y por tanto, la colaboración entre compañeros y el trabajo de entre docentes con la puesta en práctica de proyectos de innovación educativa.

- Conseguir la creación de un producto final por parte de los alumnos de cada apartado trabajado, conseguir la coevaluación entre compañeros cuando la actividad en concreto sea grupal, la autoevaluación, implicar a los alumnos en el nivel de participación en las actividades propuestas, y además se añadirá un apartado en el que los alumnos podrán valorar a los docentes y a las actividades llevadas a cabo para poder tener en cuenta detalles a mejorar en el futuro.

### Objetivos Específicos

- Desarrollar una serie de actividades de las diferentes materias que queremos poner en común para conseguir los objetivos generales. Estas actividades estarán enfocadas en las nuevas metodologías de enseñanza que se encuentran en auge en la actualidad y que además son recomendadas por docentes experimentados y pedagogos. Para ello, utilizar la estructura del proyecto que se basa en la taxonomía de Bloom, utilizando las diferentes estaciones de aprendizaje en las cuales se divide.
- Procurar que estas mencionadas actividades se aúnen con metodologías colaborativas y a través de las metodologías establecidas y posteriormente ejecutadas para la valoración y la elaboración de las tareas por parte de los alumnos, conseguir ver la evolución personal y el progreso y adquisición de conocimientos de cada uno de los alumnos aplicando la creatividad, como labor básica nuestra, para fomentar el interés del aula en cuanto a nuestros contenidos.
- Conectar la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine...) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en la sociedad, la visión de Europa y de España.
- Tratar la pervivencia y la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más

actuales; las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura... Interpretar el sentimiento humano implícito en las obras comparadas.

- Planificar y realizar con autonomía de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés o sobre temas sociales, científicos, culturales, profesionales y literarios motivadores para el alumnado siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación, obtención, selección, reorganización, y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final), evaluación (evaluación, autoevaluación, y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).
- Conseguir el reconocimiento de obras de arte representativas del siglo XIX y principios del siglo XX asociándose a los diferentes movimientos artísticos y en su contexto histórico.
- Experimentar con elementos gráfico-plásticos como vehículos de expresión personal.
- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto, cuestionario, texto informativo, descriptivo y narrativo, argumentativo, correspondencia personajes, correspondencia formal...
- Crear una serie de tareas competenciales que se adecuen a las situaciones de aprendizaje.
- Desarrollar rúbricas para la evaluación de los productos finales en los que se incluyan, como mencionamos, la evaluación, autoevaluación, y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto en todas las asignaturas con las que se colabora.

## C. Presentación de capítulos.

Para poder entender y seguir de una manera correcta y ordenada el siguiente escrito presentamos este apartado en el que encontramos una presentación por capítulos y del contenido que encontraremos en cada uno de ellos.

En primer momento encontramos agradecimientos a nivel personal y un resumen de palabras clave con cuyo significado podremos seguir el contenido y la motivación del porqué de esta Unidad Didáctica, y tras el índice de tablas y figuras es cuando comienza a coger consistencia el Trabajo de Final de Máster.

En el apartado A. Justificación, encontraremos, como decimos, las principales motivaciones que han llevado a una estudiante a indagar en la forma de tratar el temario que comprende el cambio de siglo entre 1880 y 1920, junto con sus cambios sociales, tecnológicos, filosóficos... Es en este apartado donde vamos a encontrar que los intereses propios de una misma persona pueden aunarse junto con un temario preestablecido y coordinado y promover una Unidad Didáctica en la cual el alumno, encuadrado en el contexto de su población de residencia, su edad y sus intereses en un momento de adolescencia y cambio personal, junto con la evolución tecnológica y política.

En concreto, desde el punto de vista geográfico en el que nos encontramos enmarcados, la Comunidad Valenciana, y Gandía, el sector terciario del turismo es un punto clave para el desarrollo económico. La puesta en valor del propio patrimonio para reconocer y considerar la importancia de este es un hecho clave para que el alumnado sea consciente de la importancia de la relación que existe entre Historia, Patrimonio, Industria y demás contenidos que se unen en cualquier asignatura del ámbito sociolingüístico.

Desde el punto de vista personal, el previo estudio en ámbitos del Turismo y la Historia del Arte, y posteriormente de la docencia y de la experiencia con los alumnos, es donde se observa esta necesidad de realizar este proyecto interdisciplinar.

El siguiente punto que se desarrolla en el Trabajo de Fin de Máster es el punto B. Objetivos, en el cual debemos diferenciar entre sus Objetivos Generales y Objetivos Específicos propios, de los propios Objetivos Generales y Objetivos Específicos de la Unidad Didáctica a desarrollar, en la cual también se unirán las Competencias.

En cuanto a las Metodologías que tener en cuenta y a llevar a cabo, punto que también se encuentra a continuación de este mismo, hablamos de la importancia de la aplicación de todas aquellas nuevas metodologías docentes que han surgido a lo largo de los años y que por fin encontramos forma de aplicar, ya con una normativa de por medio, en las aulas. No sólo a nivel normativo, sino que, a nivel formativo, a los docentes se nos comienza a exigir unos mínimos de aplicación a nivel personal a la hora de realizar una clase, huyendo del modelo antiguo y básico de la “clase magistral”, pero sin perder de vista la importancia del contenido que se debe plasmar en un aula, y más aún en un contexto sociolingüístico donde la materia a impartir es la Historia y la Geografía.

Tras estos puntos entramos de lleno en lo que consta el desarrollo del trabajo, que es en este caso, es desarrollo de una Unidad Didáctica destinada al segundo bloque de contenidos del 4º Curso de Educación Secundaria Obligatoria. Importante destacar en este punto la aplicación de la legislación vigente que queremos contemplar, en las que aparecen no solo las del marco educativo, sino del marco lingüístico y de patrimonial, así como una mención al Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y la aplicación de las competencias, tan importantes en el paradigma educativo actual.

La contextualización del centro educativo nos dará una visión del emplazamiento, el nivel socioeconómico y cultural del alumnado y el equipo docente, así como de los dispositivos y métodos educativos de los cuales el centro dispone.

Una vez que tenemos el contexto del Trabajo de Final de Máster, entramos por completo en la creación de la Unidad didáctica, en las que se habla de contenidos, competencias y evaluación de manera amplia, en conjunto con la temporalidad que estas



sesiones tendrán, y una especificación de las competencias que queremos fomentar con nuestra Unidad.

La cuestión de las TIC y las metodologías activas vienen de la mano en los siguientes puntos ya que la herramienta principal del estudiantado, como hemos veremos en la contextualización del centro, es el uso del iPad, proporcionado por el centro, por lo que será una de las herramientas básicas (pero no únicas) para la realización de las actividades que deseamos llevar a cabo. Por lo tanto, la utilización de esta herramienta es primordial a la hora de la organización del alumnado y de la coordinación entre profesorado y alumnos, pero también pretendemos fomentar el trabajo fuera del uso de las pantallas.

En el punto referente a las metodologías activas no solo se hablará de la aplicación de las mismas, sino también de los beneficios que la aplicación de estas conlleva.

La propuesta de innovación educativa incluirá las actividades propuestas al alumnado dentro del proyecto integrador y transversal en conjunto de las tres asignaturas, las cuales se coordinarán entre ellas y solapará a la hora de realizarse. La pretensión que se tiene con ello es que cada alumno consiga adaptar el temario a su realidad y de esta manera conseguir que comprendan el significado de “multidisciplinariedad” y conozcan sus beneficios.

En este punto veremos también la planificación de la Unidad Didáctica, la temporalización, y los criterios y medios de evaluación que se tendrán en cuenta para la totalidad del proyecto.

Para finalizar la creación de la unidad didáctica se tendrá en cuenta los aspectos de equidad y diversidad, donde fomentaremos la integración sociocultural de todos los alumnos, independientemente de su condición de origen, raza y sexo, así como las diferentes variantes de diversidad funcional o/y cognitiva. Con esto también se llevará en cuenta los estudiantes que deban tener una atención especial o reforzada en el caso de ser necesario.

Importante también hablar de los valores propios a querer compartir y la ética, siempre desde un punto de vista neutral pero activa, para que los estudiantes tengan la capacidad de crearse una opinión propia.

Por último, encontramos el desarrollo de la Unidad Didáctica en su totalidad, con la consecución de las tareas a realizar, su temporalización, la muestra de la actividad en sí, y todos los detalles y pormenores que son necesarios para poder tener una visión total del trabajo a realizar en todos los aspectos.

Finalmente encontraremos un punto en el que tendremos un pequeño discurso de las conclusiones a las que hemos llegado tras la creación de esta Unidad Didáctica y la valoración de los alumnos al respecto, junto con las limitaciones que hemos encontrado a la hora de poder realizarla (también en muchos casos por las restricciones por la pandemia COVID), y las ideas que tenemos en cuanto a prospección de futuro y su aplicación en un centro educativo y en las aulas en general.

## D. Metodología.

Dentro del proyecto, la propuesta metodológica que se plantea tiene prevista una conjunción de distintas metodologías pedagógicas. El eje central de la unidad didáctica se centrará en el trabajo interdisciplinar y cooperativo. Consideramos que actualmente se está llevando a cabo cada vez más tanto en entornos docentes como laborales, la aplicación de la frase de: "Si caminas solo, irás más rápido; si caminas acompañado, llegarás más lejos".

Con esto queremos decir que somos conscientes de que en cuanto a herramientas de innovación educativa sabemos que son más eficaces y dinámicas para el alumnado, y por lo tanto aumentan el rendimiento de estos, añaden un punto de dificultad y les proporciona autonomía, reflexión y responsabilidad.

Por esto mismo el primer punto que queremos tratar es el Aprendizaje Basado en Proyectos, pues la unidad didáctica se compone como un proyecto en sí mismo. Esta metodología permite acercarnos a los intereses de los estudiantes y a su realidad, dentro de un espacio pedagógico (Besalobre Aguilar & Herrada Valverde, 2018, 47).

Otro de los puntos importantes en cuanto al concepto de "innovación que menciona Besalobre (2018) es la sustitución del libro de texto por cualquier otro canal de información. En este hacemos especial hincapié en que los jóvenes cada vez más obtienen otros medios tecnológicos de información vía internet a los que nos tenemos que adaptar, pues esa es su zona de confort.

Lo mejor del Aprendizaje Basado en Proyectos, es la posibilidad de incluir muchas metodologías. "Lleva unas ciertas características, una exposición pública, investigación, trabajo colaborativo, etc. Algo en lo que el profesor deja de ser el profesor tradicional y de impartir clase, y lo que hace es estar con los alumnos, colaborar con ellos, que haya un feedback, entre mezclarse entre los distintos grupos y trabajar a veces también con ellos o guiarlos simplemente ", mencionan Besalobre y Herrada en su estudio.

Dentro de la metodología de ABP, incluimos, como decimos, la división de los alumnos por grupos internivel definidos por roles, el trabajo interdisciplinar y el trabajo colaborativo y cooperativo.

En cuanto a la cuestión de realizar un proyecto interdisciplinar, la intención es trabajar las competencias, las destrezas y actitudes del alumno además de sus conocimientos. Para poder trabajar por ámbitos cabe destacar la importancia que hay en la sincronía de los docentes implicados, por lo que hablaremos de la co-docencia. La importancia de la implicación de estos docentes y de un compromiso es cada vez más relevante en un entorno laboral donde la mayoría de los docentes sufre síntomas de “burnout”, lo que es lo mismo, de estar quemados por falta de recursos, sobrecarga de trabajo o similares. (Silvero-Miramón).

Según Albano de Alonso Paz (2022) una estrategia apoyada en investigaciones llevadas a la práctica sobre el trabajo cooperativo docente, el diálogo, el apoyo mutuo en la praxis y la distribución de roles didácticos en los procesos de enseñanza en un entorno concreto de aprendizaje, pero consideramos que “bien ejecutada, favorece la detección temprana de necesidades básicas tanto curriculares como emocionales de cada estudiante, ya que entre dos profesionales trabajando de forma compenetrada se puede llegar más y mejor a las realidades diversas de cada uno de ellos” (Gutiérrez & Scasso, 2022).

Hablamos también de incluir a las artes dentro del proyecto, ya a nivel de contenido de la asignatura de Historia como de expresar mediante la asignatura de Plástica. Esta necesidad viene de querer “desarrollar y consolidar en los alumnos hábitos de estudio y de trabajo; prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formales para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos (Real Decreto 1105/2014, p. 176).

Parafraseando a Cuenca López (2011, 119-120), “la pintura necesita también una introducción relacionada con el saber, teniendo en cuenta algunos momentos del

arte moderno en el que estén asentados los aspectos rítmicos, la estructura y el grafismo” por lo que la necesidad de teoría previa es necesaria, “de esta manera se interpretarán los aspectos pictóricos descritos sin que en ningún momento el resultado sea una copia de los autores plásticos; pero ellos serán los que determinarán la construcción formal, cromática y rítmica en su ubicación espacial respecto al sonido. No obstante, en cada sesión se deben consensuar constantemente los materiales y los modos de extender el pigmento sobre el fondo, lo cual dará como resultado la creación de una composición propia en cuanto a formas, colores y grafismos. El alumnado vive por tanto la experiencia del proceso creativo en sí mismo, ayudado por unos parámetros que le servirán de guía y de referencia plástica.

Siguiendo con el punto de vista artístico, utilizaremos el Art thinking, que es una metodología educativa que permite un modo innovador de generar mayor interés y participación en los alumnos mediante actividades y/o proyectos a largo plazo que les permita investigar, desarrollar y descubrir por sí mismos todas las opciones de ejecución posibles siguiendo la guía del profesor y aplicando los conocimientos previos, añadiendo además la posibilidad de realizarlo en conjunto con los demás compañeros y así llegar a diferentes y variopintas conclusiones o modos de realización gracias al propio bagaje cultural de los participantes (Acaso & Megías, 2017). Fomenta e interés por la asignatura, la curiosidad, y aporta al alumno la capacidad de desarrollar sus ideas de una manera totalmente creativa y autónoma, pero con el añadido de la interacción con los compañeros y sus beneficios interrelacionarse.

Mencionar en este mismo contexto que “La educación plástica tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil., y que “busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los

elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural” (González, 2022).

Desde un punto de vista personal, el uso de la gamificación o Aprendizaje Basado en Juegos, a pesar de ser enriquecedor, provoca en desasosiego de los alumnos si estas actividades no son realizadas con mucho tiempo y cuidado. La gamificación consiste en “copiar técnicas o elementos característicos de los juegos, y aplicarlos en las actividades de aprendizaje o en el mismo proceso de aprendizaje” (Ayén & Profesor, 2016). La propuesta de gamificación, a pesar de ser una metodología que acerca a los alumnos al conocimiento a través del divertimento, conlleva un largo tiempo de preparación en comparación con los resultados obtenidos, y el uso excesivo de este tipo de actividad acaba por generar el rechazo del alumnado. En este caso, para el proyecto, realizaremos una única actividad de gamificación, pero para un tiempo extra, y fuera del contenido didáctico para no presionar al alumnado con este tipo de actividad.

Otra de las metodologías que queremos fomentar es el plurilingüismo, que según el programa PEPLI, o Ley 4/2018, por la cual se regula y promueve el plurilingüismo en el sistema educativo valenciano, es el referente normativo a través del cual se estructura la enseñanza y el uso vehicular de las lenguas curriculares. Con esto se quiere, teniendo en cuenta nuestra contextualización en la ciudad de Gandía, el uso de ambas lenguas vehiculares de manera indistinta y fomentar el uso de ambas, en casos en los que los alumnos se centren en una de las dos habitualmente.

La inclusión de esta nueva metodología y otras innovaciones son la clave para preparar a las futuras generaciones en la capacidad de adaptación a las situaciones a las que se enfrentarán en el futuro como adultos

## 6. Desarrollo del trabajo.

### A. Modalidad programación unidad didáctica.

La siguiente programación didáctica se va a basar en un trabajo interdisciplinar en el que se pretende que el alumnado desarrolle su habilidad de APRENDER A APRENDER (CPAA) como competencia básica, creando documentos en grupo que demuestren los conocimientos, recursos y habilidades adquiridas analizando el proceso de modernización económica, social y cultural que se dio a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en la sociedad española, valenciana, en la Safor y en concreto en Gandía, ya que es el lugar donde se situará la dinámica.

Los conocimientos serán de Geografía e Historia, Valenciano, Castellano y Plástica correspondiendo a los contenidos de 4<sup>o</sup> de ESO.

Una de las principales motivaciones por el cual se escoge esta modalidad, es por la posibilidad de haber sido testigo de los pocos conocimientos que tienen los alumnos sobre su propio patrimonio cultural del lugar donde viven, por lo tanto, se considera que es una buena opción para que, en este momento de madurez personal, sean capaces de identificar, disfrutar, y ser testigos y convertirse en anfitriones de su propia ciudad.

Un elemento destacable de esto es el alto nivel de influencia que tiene la ciudad de Gandía a nivel turístico y por el cual la ciudad recibe miles de visitantes anuales, cifras que se recuperan paulatinamente tras la pandemia además (Girbés, 2022), por lo tanto, sería relevante inculcar a los alumnos la importancia de parte de este patrimonio histórico, cultural y turístico del cual disfrutaban de manera inconsciente.

Es importante también mencionar la importancia de que esta Unidad Didáctica y en general todo el proyecto curricular se enmarca para el 4<sup>o</sup> curso de Educación Secundaria Obligatoria, dando relevancia a la edad del alumnado en ese momento, así como a su

contexto sociocultural, y la situación socioeconómica y política de la ciudad de Gandía (ciudad española, dentro del arco mediterráneo, dentro de la Comunidad Valenciana, integrada en la realidad europea y globalizadora). Por eso mismo es importante referenciar la enseñanza de la asignatura de historia a la realidad cercana al alumno aprovechando el entorno y el contexto para poder enseñar con facilidad la asignatura.

Importante también considerar todas las nuevas tecnologías de la sociedad, tan cercanas y atractivas para el alumnado, ya no solo dentro del entorno educativo, pizarras digitales, interfaz electrónica dentro del centro, comunicación digital dentro del aula, así como fuera de él, como lo serían las redes sociales, el acceso a internet, los juegos y videojuegos... Todo esto hará que el alumnado se sienta más atraído por la información y se adecúe a la realidad tecnológica.

Pretendemos el uso de diversos procedimientos a lo largo del curso y con esta Unidad Didáctica para poder obtener y registrar información sobre hechos históricos contemporáneos a partir de fuentes variadas presentadas en diferentes lenguas y que los propios alumnos usen el sentido común y el sentido crítico a la hora de la clasificación y el uso de mencionadas fuentes.



## a) Marco normativo estatal y específico de la Comunidad Autónoma de referencia.

El conocimiento de las disposiciones legales es de gran relevancia como base organizativa del presente trabajo. En un primer nivel de concretización normativa, en el nivel estatal, la ley que ordena el sistema educativo es la Ley Orgánica de Educación 2/2006 (LOE) de 3 de mayo la cual está complementada y modificada en algunos artículos por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Así pues, la concretización de este trabajo quedará también dispuesta a la nueva ley de educación, la Ley Orgánica 2/2020 de 29 de diciembre por la cual se modifica que está actualmente vigente, y en la cual nos basaremos.

En un segundo nivel de concretización normativa específica de la comunidad autónoma, encontramos el RD 1105/2014 por el cual se ordena el currículum educativo de la etapa secundaria y bachillerato a nivel estatal. El D. 108/2015 por el cual se despliega y concreta el currículum educativo en base al Real Decreto anteriormente mencionado en la comunidad valenciana en relación con la etapa secundaria y bachillerato.

Como se menciona con anterioridad, se tendrán en cuenta de igual manera las futuras actualizaciones para conseguir adaptarnos a la normativa en un futuro cercano, a como adaptar las situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta los escenarios que el alumnado se encontrará en la vida real, a diario en el futuro. En dichos escenarios se plantea una realidad actual, pasada o previsible en el futuro, en un contexto concreto, que es necesario analizar y comprender, a lo que hay que dar respuesta o sobre lo que debe intervenir.

Las situaciones de aprendizaje se conectan directamente con el desarrollo de las competencias de carácter transversal o global que se incluyen en las competencias clave, que recoge la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO y que son la base de las competencias específicas de cada área o materia. Éstas proporcionan el punto de partida

para el aprendizaje, puesto que se estudian procesos, fenómenos y problemáticas del entorno partiendo de la experiencia propia y cercana al aprendiz, a quien se interpela a analizar la realidad, a partir de sus conocimientos iniciales.

Para esto mismo aprovecharemos la aplicación de la ley de manera que las asignaturas deseadas puedan ser interconectadas haciendo que el alumno eleve su nivel de cognición, ya que los “centros educativos podrán establecer organizaciones didácticas que impliquen impartir conjuntamente diferentes materias de un mismo ámbito, de acuerdo con su proyecto educativo”, según el apartado 7 del Artículo 24. Organización de los cursos de primero a 4º de educación secundaria obligatoria.

El Ministerio de Educación ha introducido las competencias básicas en los Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria (RD 1513/2006 de 7 de diciembre) como en la Educación Secundaria Obligatoria (RD 1631/2006, de 29 de diciembre). Junto a la ya señalada se incluyen: competencia en comunicación lingüística y audiovisual, tratamiento de la información y competencia digital, competencia matemática, competencia de aprender a aprender, competencia de autonomía e iniciativa personal, la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, así como la competencia social y ciudadana.

Queremos poner en relieve la importancia de la asignatura de Valenciano y de la utilización de la lengua, ya no sólo a nivel normativo, sino a nivel cultural y de sentimiento de arraigo con la comunidad y la ciudad en sí. No necesariamente en exclusiva para los nativos, sino para también desarrollar un sentimiento de pertenencia a aquellos alumnos que vengan de otros lugares.

A nivel normativo encontramos la Ley 4/2018, de 21 de febrero, por la que se regula y promueve el plurilingüismo en el sistema educativo valenciano, que básicamente obliga al plurilingüismo, definiendo el proyecto dentro del artículo 15 como medidas de apoyo a la enseñanza y el uso vehicular de las lenguas tanto dentro del centro como en el entorno local y global, la modalidad de presencia de las lenguas y culturas no curriculares en la

actividad educativa del centro, y Las medidas organizativas que garanticen, en la enseñanza y el uso vehicular de las lenguas, la coherencia en los diferentes niveles educativos y la continuidad entre etapas, respecto a los contenidos y a la metodología; la organización y agrupamiento óptimo del alumnado, y la creación de entornos de aprendizaje óptimos, utilizando estratégicamente la totalidad de los recursos que el centro tiene o puede conseguir; espacios y contextos, que el centro tiene y que puede utilizar para mejorar el tiempo de exposición a las lenguas en un ámbito no formal, entre otras.

Encontraremos el listado general en cuanto a normativa en el primer punto del Anexo.

## b) Contextualización del centro educativo.

Este trabajo está basado en la experiencia adquirida durante las prácticas realizadas en el centro educativo Fundación Escolapias situado en el centro de Gandía, Valencia.

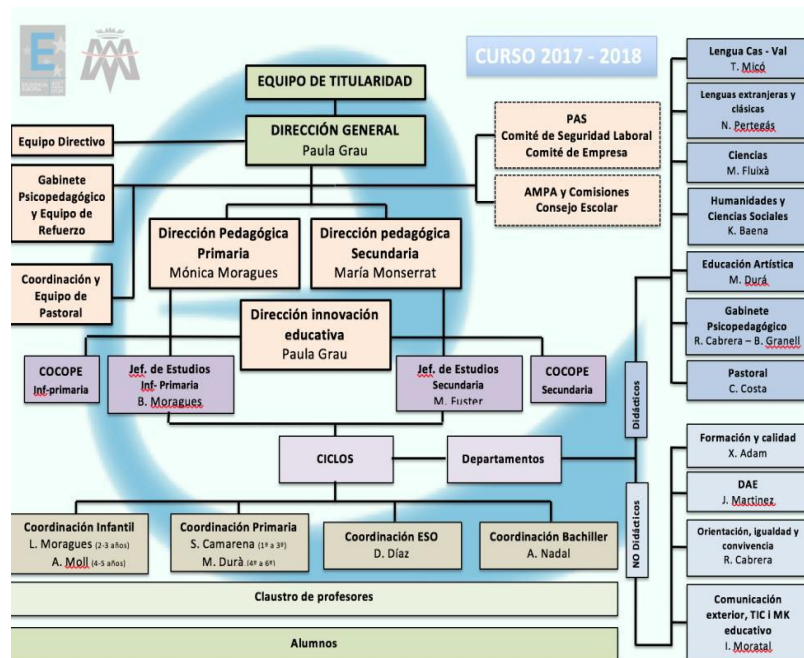
En el colegio Escolapias de Gandía, se puede cursar desde los dos años hasta segundo de bachillerato (en todas sus modalidades). El centro es concertado y está integrado en una ciudad de tamaño mediano, setenta y seis mil habitantes aproximadamente, con rápido desarrollo en los últimos años y con una especial incidencia en el sector servicios. El grupo de alumnos es bastante homogéneo y no se observan problemas de convivencia ya que la mayoría ha acudido durante toda su educación a este centro.

En cuanto a la tipología del alumnado, encontramos que por la situación del centro escolar propicia la diversidad social, habiendo alumnos de familias recién llegadas al país, de clase media-baja, de clase media-alta. Por tanto, el nivel socioeconómico de las familias del centro, teniendo en cuenta el modelo familiar actual, será de media de clase trabajadora con diferente grado de nivel salarial. Respecto al nivel cultural, podríamos considerarlo como medio, siendo cada vez más numeroso la cantidad de progenitores con estudios medios o superiores. Las familias muestran interés y preocupación por la educación y formación de sus hijos, dispuestos a colaborar y participar con el centro.

En la etapa de bachillerato llegan muchos alumnos nuevos puesto que el centro cuenta con todas las modalidades. La mayoría de los nuevos alumnos llegan de otros centros educativos concertados, privados o públicos de la localidad. Estos son integrados de forma inmediata ya que el centro hace hincapié en la completa integración de sus alumnos.

El centro proporciona a todo su alumnado un correo electrónico corporativo. Las redes sociales como Instagram o Facebook y la página web del colegio son muy útiles para recibir informaciones y estar al día. A la hora de la reunión con la familia en la que debe

quedar constancia de los acuerdos, el centro dispone de un modelo de acta de la reunión para hacer constar los acuerdos. La comunicación Escuela/familia es muy fluida y se realiza por diferentes cauces de comunicación e información. A inicio de curso se determina un calendario de reuniones con las familias. Se realiza una general en el mes de septiembre para todos los cursos. Con independencia de esta reunión general son muy frecuentes las entrevistas realizadas a nivel personal padres-tutores, tanto a solicitud de uno como del otro.



*Ilustración 1. Organigrama del Centro Educativo Escolapias Gandía.*

El organigrama intenta reflejar de forma esquemática la Organización del Centro, aunque al igual que el RRI se trata de un documento dinámico que trata de adaptarse a las nuevas circunstancias organizativas, así como a las nuevas indicaciones normativas.

Se puede observar, formando parte momentáneamente del equipo, la gran organización que tiene el centro y las diferentes secciones de departamentos de manera horizontal, aunque sí distinguiendo las diferentes necesidades que se tiene en los diferentes ciclos de Infantil, Primaria y Secundaria, cuyos departamentos están separados físicamente en el centro educativo.

Dentro de las prioridades del centro, se promueve a largo plazo la incidencia en la sociedad. Una de las líneas de acción en este sentido sería la promoción de la formación del profesorado. Dan un servicio de formación académica y de formación personal. Para ello, a principio de curso el centro realiza un Plan de Formación basado en tres ejes:

- Un análisis de las necesidades específicas del centro
- Las aportaciones formativas de la fundación
- Los cursos que ofrecen entidades públicas como CEFIRE o Escuelas Católicas.

En cuanto a las materias que forman parte del Proyecto Curricular, se tiene en cuenta continuamente las exigencias de la ley vigente, y se revisa de manera continuada en caso de necesidad de añadir o eliminar alguno de los puntos. Internamente, y a través de las encuestas que se lanzan a los padres de los alumnos, el centro también tiene la oportunidad de valorar la satisfacción del conjunto de alumnos y las familias y tener en cuenta sus posibles demandas para el año siguiente, siempre que tengan concordancia con la normativa vigente. En el caso concreto del año que nos atañe, 2022, estas demandas serán revisadas con detalle debido al inminente cambio de legislación que nos espera para el siguiente año lectivo.

Esto genera un vínculo entre el centro y las familias, además de generar un ambiente satisfactorio para ambos, ya que son los más implicados en la educación de las nuevas generaciones. Para permitir estas revisiones siempre se tienen en cuenta los siguientes criterios:

- Las lenguas extranjeras (alemán y francés, además del inglés).
- Oferta relacionada con las artes.
- Introducción a la robótica.
- Oferta complementaria para alumnado NEAE y NEE y sus actividades de refuerzo.

Dentro de la organización anual del tiempo lectivo se tiene en cuenta las indicaciones de la Administración Pública, en este caso de la Comunidad Valenciana, e incluso con la organización anual, la planificación es flexible y tratan con el debido cuidado la diversidad y las necesidades oportunas, tanto del alumnado y el profesorado, así como

del contexto social. Todo esto provoca que el alumnado se sienta partícipe del proceso y de esta manera favorezca su proceso de aprendizaje y de adquisición de valores morales y sociales, así como fomentar su participación en la organización de las actividades dentro y fuera del aula.

En cuanto a los docentes, también se procura mantener una planificación con la finalidad de que se disponga del tiempo necesario para las tareas individuales que deben llevar a cabo en su horario laboral (reuniones, coordinación...). Una de las obligaciones dentro de esta materia es la disponibilidad de una tarde semanal en la que todo el claustro está presente y dediquen este tiempo, de un total de dos horas, a la formación, reuniones pertinentes con las familias o pedagógicas y del trabajo individual.

Teniendo en cuenta que la mayor parte de alumnos que permanece en el centro durante toda su etapa obligatoria lectiva (desde los dos años hasta los dieciocho), y teniendo en cuenta la relevancia de estos cambios para la formación de la personalidad de la persona, el centro ha establecido la creación de un Gabinete de Psicopedagogía y un Departamento de Orientación a disposición de alumnos y familia, siendo este un punto de encuentro en todos los estadios de la formación del alumnado.

Otro de los espacios de Orientación disponible, y del cual los tutores también forman parte, es en el 4º curso de ESO, donde se intenta aconsejar al alumnado de las diferentes opciones educativas que tienen en adelante, abriendo así paso a la opción de la Formación Profesional o continuar en el centro con el Bachillerato, y dentro de este último, las diferentes ramas que se ofrecen.

En este paso, los docentes ofrecen una jornada en la cual, una vez abierto el periodo de matrícula, guían a los alumnos en el momento de la matriculación gracias a los dispositivos de los que se disponen en el aula (iPad e Internet).

c) Presentación de la programación didáctica, análisis y propuesta de mejora.

El Proyecto Curricular del 4º Curso de Educación Secundaria Obligatoria se fundamenta en lo que fija el Real Decreto 1631/2006 del Ministerio de Educación y Ciencia, del 7 de diciembre por el cual se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Decreto 112/2007 de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, del 20 de julio, por el cual se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Valenciana.

El proyecto educativo que deseamos llevar a cabo se propone en forma de un modelo de enseñanza y aprendizaje comprensivo que se enmarca en el paradigma de la educación universal (global/integral) que prepara a los ciudadanos para tener éxito en la vida, a través de la adquisición y el desarrollo de competencias básicas. Este modelo sigue las directrices de diferentes estudios promovidos por instituciones nacionales e internacionales entre los cuales destaca el proyecto DeSeCo de la OCDE, el informe Eurydice y el programa PISA (Riesco González, 2008, 80-82).

También consideramos este proyecto como una Unidad de Construcción de Aprendizaje, en la que la “comprensión de las experiencias humanas a lo largo del tiempo, así como la transformación social que enseña como parte de los contenidos de la asignatura de Historia, tendrán sentido en cuanto se entiendan y se relacionan estos sucesos como un antecedente de la situación vigente de la sociedad” (Hernández Gómez, 2019, 51).

Por último, mencionar la importancia de la inclusión de las ideas del Programa de Educación plurilingüe e intercultural (PEPLI), específicamente del valenciano para la promoción del uso de las lenguas vehiculares de nuestra comunidad autónoma y la importancia del trabajo por ámbitos.

Encontraremos la programación completa en el Anexo 2.



Las aplicaciones de mejora se han basado prácticamente en la observación durante la realización de las prácticas de las pequeñas carencias o puntos débiles en el transcurso del proyecto de Escolapias Gandía.

Por una parte, hemos podido disfrutar de esta maravillosa experiencia en la que los alumnos han sido activamente participativos, pero hemos querido incluir ciertas actividades y situaciones que consideramos importantes e inclusivas para la comunidad educativa en general, por eso mismo hemos querido añadir actividades de expresión artística así como incluir el uso de fuentes de información actualizadas que parten de las redes sociales o del formato cinematográfico, enseñándoles en todo momento los pros y contras de estas fuentes.

El principal motivo por el cual queremos añadir estos formatos al proyecto se basa en la adaptación a los nuevos tiempos y sobre todo a las plataformas que los alumnos de esta generación utilizan casi a diario, para emular su día a día con el trabajo pedagógico y dotándoles de un espacio de comodidad y accesibilidad en cuanto a estas herramientas.

Por otra parte, hemos observado un acompañamiento irreprochable por parte del equipo docente en cuanto al proyecto, y consideramos que, si el funcionamiento con estas líneas de especialidades da buenos resultados, sería posible aplicarse a dos o incluso tres materias más, adaptando, como no podría ser de otra manera, el contenido.

a. Secuencia de las competencias y contenidos

CONTENIDOS COMUNES

La Unidad Didáctica en cuestión que vamos a tratar se enmarca en el segundo bloque a estudiar durante el curso, coincidiendo con el segundo trimestre del curso, y en concreto en la Comunidad Valenciana también se coincide con fechas festivas como lo son las fallas y las pascuas.

Estas fechas coincidentes con festivos, favorecen el hecho de hacer actividades donde los alumnos quizás no están enfocando toda su atención al aula, pero sí que están deseosos de salir a realizar trabajo de campo o trabajar con las manos, y en grupo, pues “se ha reconocido que cuando los alumnos profundizan en el estudio de un tema y hacen un trabajo de investigación para obtener explicaciones con su propio razonamiento alcanzan un conocimiento más completo del contenido” (von Stumm et al., 2011).

Cabe destacar en la consecución de los objetivos la ubicación del estudiante dentro del proyecto, así como tener en cuenta el punto de partida del cual provienen en cuanto a los contenidos pues “es fundamental tener en cuenta los saberes previos del estudiante, pues todos sus conocimientos y experiencias previas influyen en el nuevo conocimiento nuevo que va a adquirir. Para aprender es preciso conectar lo que ya se sabe con lo que se aprenderá, de tal forma que el nuevo contenido se ancle a los conocimientos previos” (Hernández Gómez, 2019, 53). También se hace hincapié en la importancia que el docente debe mostrar ante los intereses de los estudiantes, habiendo establecido una relación cercana y respetuosa, siempre teniendo en cuenta las circunstancias particulares de cada uno de los estudiantes.

Siguiendo el cronograma de los contenidos a impartir durante el curso, nuestro proyecto se enmarca en el segundo bloque, tratando las bases históricas de la sociedad actual, en pleno cambio de siglo, en un cúmulo de ciudades efervescentes sedientas de cambio:

## BLOQUE 2. Bases históricas de la sociedad actual

### El Estado Absoluto

- Despotismo ilustrado y parlamentarismo inglés.
- La Ilustración. La Ilustración valenciana.
- La Guerra de Sucesión española y el final del foralismo valenciano.
- Reformismo Borbónico en España y América.
- El Arte del S. XVIII: EL Barroco y el Neoclasicismo. El Arte Barroco Valenciano.

Transformaciones políticas y económicas en la Europa del Antiguo Régimen. La independencia de EUA. La Revolución Francesa.

### Transformaciones políticas y socioeconómicas en el siglo XIX

- Liberalismo y nacionalismo: Restauración y revoluciones liberales.
- La emancipación de la América hispana.
- El Auge de la Revolución Industrial. Transformaciones económicas y tecnológicas.  
La expansión económica valenciana a finales del siglo XIX.
- La nueva sociedad: viejas y nuevas élites; las clases populares. Formas de vida en la ciudad Industrial.

Crisis del Antiguo Régimen y construcción del Estado liberal en España del siglo XIX. La Guerra de la Independencia y la revolución de Cádiz. La construcción del Estado liberal.

Arte y cultura en el siglo XIX. El modernismo valenciano y la pintura impresionista.

- La época del imperialismo y la expansión colonial a finales del siglo XIX.
- Grandes cambios y conflictos en la primera mitad del siglo XX. La Gran Guerra y el nuevo mapa de Europa. La Revolución Rusa. El crack del 29 y la depresión económica. El ascenso del totalitarismo. La Segunda Guerra Mundial.
- Transformaciones y crisis del Estado liberal en España. La Restauración, la crisis del 98 y el reinado de Alfonso XIII. La Segunda República. La Guerra civil y sus consecuencias.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

Las Competencias Básicas que el estudiante deberá adquirir a lo largo del curso, ya que el carácter de la asignatura de Ciencias Sociales, la Historia y la Geografía es integrador, queremos que su aprendizaje contribuya a la adquisición de estas competencias.

El desarrollo de las unidades didácticas se hará siempre con relación a la nueva normativa; relacionando el tema con los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación. También se tiene en consideración, como no puede ser de otra manera, las competencias básicas.

- Competencia social y ciudadana.
  - Comprender el concepto de “tiempo histórico”.
  - Identificar la relación multicausal de un hecho histórico y sus consecuencias.
  - Conocer las grandes etapas y los principales acontecimientos de la Historia Contemporánea.
  - Comprender el funcionamiento de las sociedades, su pasado histórico, su evolución y transformaciones.
  - Expresarse de manera asertiva y mostrar una actitud favorable en cuanto al diálogo y el trabajo colaborativo.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico
  - Identificar y localizar los principales ámbitos geopolíticos, económicos y culturales en los que se enmarcan los acontecimientos de la Historia Contemporánea
  - Conocer los diferentes usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados.
- Competencia cultural y artística

- Comprender la función que las artes han tenido y tienen en la vida de las personas.
- Reconocer los diferentes estilos del arte contemporáneo y los cambios que los han motivado.
- Analizar obras de arte de diferentes épocas, cultivar el sentido estético y la capacidad de emocionarse.
- Desarrollar una actitud activa con relación a la conservación y protección del patrimonio histórico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
  - Relacionar y comparar la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisuales...
  - Contrastar la información obtenida y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
  - Elaborar información transformando los datos recogidos y traducirlos a otro formato o lenguaje.
  - Usar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y procesamiento de la información.
- Competencias de comunicación lingüística.
  - Utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales para construir un discurso preciso.
  - Desarrollar la empatía e interesarse por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.
  - Utilizar diferentes variantes de discursos, en especial, la argumentación y la descripción.
  - Leer e interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y representativos.
- Competencia matemática
  - Elaborar e interpretar ejes cronológicos

- Analizar y comprender los datos cuantitativos recogidos en tablas, gráficos y diagramas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para analizar e interpretar fenómenos de carácter social.
- Competencias para aprender a aprender.
  - Desarrollar una visión estratégica de los problemas, anticipar posibles escenarios y consecuencias futuras de las acciones individuales y/o sociales.
  - Buscar explicaciones multicausales para comprender los fenómenos sociales y evaluar las consecuencias.
  - Utilizar diferentes estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información: esquemas, resúmenes...
  - Participar en el debate y contrastar opiniones personales y del resto.
  - Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Autonomía e iniciativa personal
  - Asumir responsabilidades y tomar decisiones respecto a la planificación del proceso de resolución de las actividades propuestas.
  - Interpretar adecuadamente las particularidades de cada situación y cada problema estudiado.
  - Saber argumentar de forma lógica y coherente de los conceptos y los fenómenos estudiados.
  - Autorregular el propio aprendizaje: tomar conciencia de eso que se sabe y lo que falta por aprender, y saber hacer autoevaluaciones del propio trabajo.

b. Actividades TIC.

Debido a que el centro donde contextualizamos el siguiente escrito consta de un sistema de trabajo independiente del alumnado basado en el uso de dispositivos iPad, los cuales cuentan con una conexión a internet y con la cual pueden acceder a todo tipo de aplicaciones de creación digital, vamos a aprovechar dicho recurso en beneficio de la consecución de los objetivos aplicado a la actualidad, y al modo de vida y de ocio de los alumnos de esta generación y de las generaciones siguientes.

Los recursos que se usarán serán, entre otros: la línea de tiempo, el uso de las TIC (códigos QR, elaboración de un documento en formato vídeo, presentación, y un texto escrito de creación), creación artística (infografía, dibujo y análisis),

El producto final será un análisis de la modernización económica, social y cultural que se dio en la ciudad de Gandía y en su entorno (comarcas centrales valencianas), relacionándolo con los procesos del resto de poblaciones valencianas, de España y del resto de Europa. Este producto final deberá estar basado en una línea del tiempo del periodo en tres niveles (Historia, Arte y Literatura) con códigos QR que enlace con un contenido adicional creado por el propio alumno: Audio, infografías, video, web...

La utilización de las diferentes aplicaciones para la realización de las tareas será totalmente libre siempre y cuando se adapten a las especificaciones de la rúbrica y las necesidades de la tarea, aunque en su mayoría, los alumnos acostumbrar a utilizar el mismo tipo de plataformas para realizar ciertas tipologías de trabajos en este formato digital, que les permiten trabajar de manera colaborativa dando acceso a todos los alumnos que se encuentren implicados en la realización de esta.

Varias de las aplicaciones de las que disfrutan mediante el dispositivo iPad son, entre otros, los siguientes:



*Ilustración 2. Logos de aplicaciones disponibles en los dispositivos iPad.*

En cuanto al resto de herramientas digitales concretamente plataformas o webs, serán libres de utilizar cualquiera de ellas en el momento de realizar las tareas pertinentes, incluyendo entre ellas las redes sociales como medio de fuente de información a través de divulgadores de contenido.

También tenemos, aunque en menor medida, las actividades digitales en materia de gamificación, que propondremos para momentos de “standby” en los que el alumnado no esté cumpliendo con las tareas o no estén concentrado en los objetivos a seguir en cada una de las sesiones planificadas.

También queremos remarcar, la intención que se tiene a la hora de proponer distintas plataformas de generación de contenido para los estudiantes sin límites, siempre y cuando se siga un patrón mínimo y unos estándares. Con esto queremos decir que se permitirá el uso de redes sociales con objetivos didácticos, videojuegos, cualquier aplicación digital de contenido de video y audio, queriendo referirse con esto a YouTube o creación de un podcast, o incluso perfiles de redes sociales donde se genere contenido didáctico, tanto Instagram, Facebook, como TikTok u otros.



c. Metodologías activas.

Una de las bases de la unidad didáctica es el uso de las metodologías activas durante su transcurso. Como ya desarrollamos en el punto Metodologías, las escogidas de manera activa son aquellas en las que el alumnado puede interactuar libremente entre ellos, aportarse información y ayuda y realizan el trabajo en sintonía.

Dotamos de relevancia a las metodologías en las que los alumnos cooperan entre ellos y obtienen libertad para explorar hasta el punto de que ellos consideren necesario.

En concreto, las metodologías empleadas para la realización del proyecto son primordialmente el Aprendizaje Basado en Proyectos, y el Aprendizaje Cooperativo y Colaborativo, teniendo en cuenta que los trabajos se realizarán formados por grupos de cuatro o cinco estudiantes máximo, de los cuales cada uno ocupará un rol para con los demás. Todo esto se desarrolla en adelante dentro del Desarrollo de la unidad didáctica.

Consideramos que estas nuevas metodologías en unión con el uso libre de las TICs de manera autónoma y dando vía libre en cuanto a la elección de plataformas, aunque siguiendo unos estándares mínimos, propiciarán en el alumnado el interés por el contenido.

La aplicación del contenido que conecta con el patrimonio local y el arte en general nos dará pie para utilizar metodologías recientes como lo es el Art thinking, unida con la percepción de nuestro proyecto en sintonía con metodologías de más de cincuenta años que permanecen vigentes (aunque modificadas) como lo es la taxonomía de Bloom, distinguiendo estadios de aprendizaje pero uniendo materias diversas aunque similares de manera interdisciplinar, provocando de esta manera la unión de los docentes de cada una de ellas en un sistema de co-docencia que también se evaluará unificadamente.

Todas estas metodologías activas que hemos elegido para la realización del proyecto y unidad didáctica lo son con el objetivo de aportar una mejora y mayor cercanía del contenido estudiado y de esta manera poder generar una opinión y un sentido crítico en los alumnos a partir de su propio bagaje cultural previo.

e. Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad.

El Programa de Atención a la Diversidad e Integración Educativa (PADIE) es en el que se encuentran las actuaciones específicas a llevar a cabo con aquellos estudiantes que tienen necesidades específicas de aprendizaje o dificultades de aprendizaje, cumpliendo así con las características del entorno social y de acción tutorial del centro, que respetan los principios de no discriminación e inclusión educativa como valores fundamentales, así como sus principios y objetivos recogidas en la normativa reguladora del Derecho a la Educación

Por comenzar, para considerar nuestra unidad didáctica inclusiva y diversa, debemos darnos cuenta de que el nivel de población extranjera del centro es bastante elevado. Es evidente que la mayor parte de la formación didáctica que se imparte en los centros de enseñanza suelen tener un punto de vista “occidentalizado” a la hora de los contenidos de la materia de Geografía e Historia.

La motivación inicial de esta iniciativa surge de la observación de los alumnos en una situación, donde, tras años compartiendo aula, un compañero preguntó la nacionalidad a otro al reparar en su color de piel.

Hemos querido incluir una de las actividades en las que los alumnos que provengan de otros lugares hagan una aportación enriquecedora al resto de la clase, para romper con el estigma de esta visión occidental de la historia, o por lo menos, visión europeizada. También pretendemos que exploren las situaciones históricas en otros lugares que serían escogidos de manera aleatoria para fomentar su interés por otros continentes y países, y ampliar su capacidad de interpretación sobre otras opciones. De esta manera, se ofrece a aquellos alumnos extranjeros, la posibilidad de equiparar los derechos y oportunidades en cuanto al contenido y el discurso cultural propio.

Esta actividad pretende evitar dinámicas de exclusión social como lo serían la discriminación, la segregación y la eliminación, directamente relacionadas con la xenofobia basada en la diferencia racial. Intentamos general una fusión de culturas en las aulas, y una visibilización del pluralismo cultural (Mora, 2015, 13-16).

Otra de las actividades a realizar es aquella relacionada con la asignatura de plástica, en la que tenemos en cuenta a aquellos alumnos con TDAH diagnosticado, en la que pretendemos crear una actividad dinámica y activa. La decisión de aunar la asignatura de Historia en el ámbito de las vanguardias artísticas con la asignatura de plástica viene dado por la interpretación que tenemos de la importancia de “desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad”, y establecer un pensamiento crítico y personal, “cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil”. Además, “busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural” (González, 2022).

Por último, queremos referirnos al porcentaje de alumnos con altas capacidades, por lo que la metodología de aprendizaje cooperativo aumenta su interés y curiosidad, y les permite tener la libertad y flexibilidad de aumentar su nivel de rendimiento y de búsqueda de información en el proyecto.

Además, esta metodología les permite aumentar su rendimiento no solo a nivel de aula, sino a nivel social, en la que los alumnos con estas características siempre se brindan a cooperar y ayudar al resto de compañeros del grupo, en la que demuestran tanto su compromiso con ellos mismos y con la tarea, sus habilidades superiores a la media, y su creatividad (Miguel López & Moya Gutiérrez, n.d., 15-16).

f. Desarrollo de valores éticos.

El centro donde se realizaron las prácticas se concibe como una “auténtica comunidad educativa” y sus miembros, alumnado y profesorado, están unidos armónicamente a través de la participación con el objetivo de conseguir una educación coherente y constante entre la sociedad, las familias, las tutorías, el profesorado y la dirección, y que con todo esto, los alumnos que forman parte de esta misma comunidad consigan un alto nivel de formación integral.

En este mismo sentido, se ha llegado al día de hoy con un carácter abierto y flexible que permite la adaptación constante a las necesidades de cada época y cada lugar, con lo que los centros educativos de Escolapias, tradicionalmente dirigido a la educación de mujeres, han adoptado el sistema de coeducación con la formación conjunta del alumnado de ambos sexos, ayudando de esta manera a comprender las características de la igualdad de derechos y de dignidad (inmigración, desestructuración familiar, desatención familiar...) y continuar dando una educación que a día de hoy está atravesada por una falta de sentido y de valores sobre los cuales se fundamenta la vida. Mediante la educación del alumnado en conocimientos, valores y actitudes cristianas también se pretende contribuir al refuerzo de la familia y la transformación de la sociedad, que formará a las personas del futuro (Equipo directivo y docente C. E. Escolapias., 2021).

Estas mismas ideas son las que queremos transmitir dentro de nuestra unidad didáctica, adaptándose progresivamente a las necesidades de los tiempos y las personas y en conjunción con las personas, ya sean docentes o alumnos. El respeto al otro, el fomento del interés por la cultura y el conocimiento de nuestro lugar de residencia como elemento principal para formar a las personas del futuro.

#### d) Desarrollo de la unidad didáctica o unidad de trabajo.

El desarrollo de la unidad didáctica inspirado en la experiencia vivida en el centro tendrá una base organizativa en un total de cuatro tareas organizadas en cuatro estaciones de aprendizaje que irán aumentando su nivel de dificultad y por tanto incrementando el nivel cognitivo y de investigación del alumno. Estas tareas, visibles mediante Google Classroom, herramienta que usan en el centro educativo, contarán con una serie de actividades que los alumnos deben realizar por grupos. Se tendrán en cuenta inteligencias múltiples, la colaboración entre alumnos, y el nivel de implicación.

Para el correcto desarrollo del proyecto debemos tener en cuenta varios aspectos dentro del mismo: los contenidos, competencias clave e indicadores de éxito, el hilo conductor del proyecto, la calendarización y la posterior evaluación de las tareas a realizar por el alumnado que darán el proyecto por completo y le dará la consistencia y forma que pretendemos.

El desarrollo de la unidad didáctica se engloba en el segundo trimestre, al final del tercer bloque de contenidos de curso, coincidiendo en fechas con el mes de marzo, previas a las actividades que acontecen en la provincia de Valencia, donde se contextualiza el proyecto, tal y como son las fallas. La elección de estas fechas no es casual, sino que se aprovecha para realizar salidas del centro en unos días donde la ciudad rebosa de vida y proyectos culturales, así como del disfrute de los mismos monumentos falleros, y de, cómo no, de disfrutar de un par de días libres festivos.

Cabe destacar que queremos englobar de manera multidisciplinar tres asignaturas del ámbito sociolingüístico y cultural, que formarán parte del proyecto y coinciden intencionalmente en tiempo y forma durante la consecución de dicha unidad didáctica, por lo que el número de sesiones dirigidas al mismo será más elevado; aunque sólo se desarrollarán en detalle aquellas sesiones específicamente dirigidas a la especialidad de Geografía e Historia.

A modo de resumen, adjuntamos una imagen de concreción del contenido que vamos a desarrollar en adelante de la unidad didáctica escogida,

<b>NIVEL</b>	4º ESO
<b>GRUPO</b>	A y B
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>	Comunidad Valenciana
<b>Nº TOTAL DE SESIONES LECTIVAS</b>	73
<b>Nº TOTAL DE SESIONES EMPLEADAS</b>	9
<b>Nº TOTAL DE ALUMNOS</b>	54
<b>CURSO ESCOLAR</b>	2021-2022
<b>TRIMESTRE</b>	Segundo trimestre
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	Estudio de las vanguardias a través del patrimonio valenciano.
<b>ASIGNATURAS</b>	Historia, Lengua Castellana, Lengua Valenciana, Plástica

*Ilustración 3. Tabla resumen de la unidad didáctica. Elaboración propia.*

Para una correcta presentación de la unidad didáctica, sólo tendremos en cuenta a uno de los grupos, teniendo en cuenta que las sesiones se repetirán en el siguiente grupo. Las actividades se realizarán uniendo a los integrantes de los grupos en el aula y dando tiempo para trabajar en el centro, la salida pedagógica sí que contará con ambos grupos, el último día de proyecto.

## CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y EVALUACIÓN POR MATERIAS

Como hemos mencionado con anterioridad, la programación alineará cuatro asignaturas dentro del ámbito sociolingüístico, de manera interconectada y relacionando contenidos, por lo tanto, la consecución de los contenidos, competencias y la evaluación serán específicas de cada asignatura, pero se tendrán en cuenta las cuatro líneas de acción. Como decimos, la programación didáctica se presenta en tres materias:

### Materia 1 (Ámbito Lengua Castellana/Valenciana)

Contenidos	<p>Conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España. Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más actuales: las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura, etc. Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.</p> <p>Planificación y realización con autonomía de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o sobre temas sociales, científicos, culturales, profesionales y literarios motivadores para el alumnado siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación; obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final), evaluación (evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).</p>
Competencias	<p>CCLI CAA SIEE CEC CSC</p>

Evaluación	<p>4ºCLL.BL4.3. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza (cine, música, pintura, textos literarios y de los medios de comunicación, etc.).</p> <p>4ºCLL.BL2.5. Realizar, con sentido crítico y creatividad, tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con autonomía, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos, culturales, profesionales y literarios motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de elaboración un proyecto de trabajo, contrastando la información y citando adecuadamente su procedencia e incluyendo en los mismos la bibliografía y la webgrafía, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>
------------	--

Materia 2 (Ámbito Sociales)	
Contenidos	<p>“La Gran Guerra” (1914-1919): su influencia en el ámbito de las costumbres, la creación artística y las mentalidades. Noción de interpretación histórica y explicación causal. La Revolución Industrial. Los factores de la Revolución Industrial. La difusión desde Gran Bretaña al resto de Europa. La industrialización en España. Controversia sobre las consecuencias de la Revolución Industrial: cambios sociales y económicos, desigualdades y conflictos sociales.</p>
Competencias	<p>CCLI CAA SIEE CEC CSC</p>
Evaluación	<p>4º.GH.BL3.3. Explicar el proceso de revolución industrial, atendiendo a varios factores, y sus consecuencias económicas, sociales y políticas, y constatar su carácter desigual en varios países europeos, y especialmente en España, y el hecho diferencial del caso inglés por ser un país pionero.</p>



Materia 3 (Plástica)	
Contenidos	Experimentación con los elementos gráfico-plásticos como vehículos de la expresión personal.
Competencias	SIEE CEC
Evaluación	4ºEPVA.BL1.6. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.

Como decimos, es importante la diferenciación de los Objetivos Generales del Trabajo del Final de Máster, y por otro lado de la Unidad Didáctica en sí que serán los que se presentan a continuación. Por un lado, encontramos los Objetivos Generales y Específicos propios de la etapa educativa, el 4º Curso de Educación Secundaria Obligatoria, y a continuación los propios de la Materia de Ciencias Sociales. Por último, pero no por ello menos importante encontramos las competencias.

Los objetivos del curso se centran en el uso de diversos procedimientos para obtener y registrar la información sobre hechos contemporáneos a partir de fuentes variadas en diferentes lenguajes (verbal, audiovisual, cartográfico, estadístico...) pertenecientes a diversos géneros y obtenidos por diversos medios, como lo serían el uso de las bibliotecas, salidas de campo o internet.

El uso de estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas y a su nivel también será uno de los principales objetivos a nivel personal para el alumnado, fomentando la lectura de textos divulgativos sobre temas históricos contemporáneos, la posterior clasificación y uso crítico de las diferentes fuentes de dicha información, y el uso de diversos procedimientos para la clasificación, organización, análisis y representación de la información: esquemas, mapas conceptuales, mapas históricos, líneas temporales y gráficas estadísticas.

**COMPETENCIAS CLAVE E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES IMPLICADAS**

Materia 1 (Ámbito Lengua Castellana/Valenciana)	
Competencias clave	CCLI CAA SIEE CEC CSC
Inteligencias múltiples	Los alumnos crean una representación pictórica de lo que aprendieron en alguna unidad haciendo un cuadro, un dibujo o mapa mental. Aprender vocabulario Usar la narración para explicar Usar la tecnología para escribir Dar o sugerir ideas Leer individualmente Evaluar su propio aprendizaje a través de un portafolio

Materia 2 (Ámbito Sociales)	
Competencias clave	CCLI CAA SIEE CEC CSC
Inteligencias múltiples	Crear un trabajo práctico como video o fotografías, trabajando en pequeños grupos Evaluar su propio aprendizaje a través de un portafolio

Materia 3 (Plástica)	
Competencias clave	SIEE CEC
Inteligencias múltiples	Aprender vocabulario Usar la narración para explicar Usar la tecnología para escribir Dar o sugerir ideas Leer individualmente Evaluar su propio aprendizaje a través de un portafolio

## ORGANIZACIÓN DE LOS ALUMNOS

Por lo que hemos visto en el centro educativo, las clases suelen rondar entre los 30/35 estudiantes por aula. En este caso concreto el aula de 4<sup>o</sup> de Educación Secundaria Obligatoria, tanto del grupo A, como del grupo B, concreta y casualmente tiene un total de 27 alumnos por aula.

Es necesario mencionar la variedad de tipologías de estudiante, en cuanto a personalidad. Mientras que en el grupo A, siempre existe un ambiente ajetreado, alegre y vibrante -casi nervioso-, donde los alumnos están continuamente haciendo consultas y queriendo participar, en el grupo B pasa todo lo contrario; se respira una calma permanente, los alumnos no tienen grandes vínculos de amistad entre ellos, y suelen permanecer siempre tranquilos y en sus sillas.

Uno de los principales motivos de esta situación se debe a la pandemia de Covid-19 que sorprendió a los estudiantes en segundo curso, que ya de por sí, suele ser un año complicado de muchos cambios para los alumnos. Esto añadido a la rápida necesidad de adaptarse al modelo de educación telemática, más el malestar general, ha hecho que el centro se plantee mezclar ambas aulas para revertir esta situación.

Lo cierto es que se puede observar en cada una de las clases una capacidad de adaptación entre ellos, pues, como hemos leído, “si bien los genes le dan forma a la psique humana, ciertos rasgos de la personalidad pueden ser contagiosos. Esto quiere decir que si un niño pasa más tiempo con compañeros extrovertidos y agresivos puede adquirir ese mismo comportamiento” (*La Personalidad Se Contagia - Psicología*, 2017).

En este sentido, y dentro de la organización del proyecto y su correcto desarrollo, decidimos que el trabajo se realizará en grupos de cuatro o cinco estudiantes totalmente aleatorios y mixtos, de los cuales cada uno desempeñará una función o rol; dicho rol podrá modificarse a lo largo del proyecto en caso de que todos los compañeros así lo decidan.

Dichos roles son los siguientes:



Ilustración 4. Imágenes de las cartas representativas de los roles de grupo. Autoría propia realizado con <http://www.hearthcards.net>

Para conseguir animar a los estudiantes a escoger los roles cuando sea necesario, se ha elegido usar imágenes del universo cinematográfico de Marvel, ya que contamos con una actividad adicional sobre éste mismo, para casos donde “tengamos exceso de tiempo libre” en alguna de las nueve sesiones que preparamos para la realización correcta del proyecto o desarrollo de la unidad didáctica.

(<https://quizizz.com/admin/quiz/62498b73032c2f001dfbc356/marvelvilloso> ).

A continuación, podemos encontrar un listado con las tareas diarias que debe tomar cada uno de los integrantes de los grupos los días que deban hacer parte del proyecto:

COORDINADOR	Dirige las actividades del grupo. Modera el turno de palabra. Favorece la participación de todos. Comprueba la corrección de las actividades.
ENCARGADO	Controla el tono de voz. Controla el tiempo. Controla el orden y limpieza del espacio de trabajo.
PORTAVOZ	Se comunica con el profesor y con otros grupos. Toma nota de los acuerdos del grupo.
SUPERVISOR	Revisa que todos traen el material. Revisa que todos realizan las tareas.

Ilustración 5. Tabla de roles. Autoría propia.

## HILO CONDUCTOR DE LAS SESIONES Y CONTENIDO

Para comprender desde un primer momento la organización y el proyecto en sí, queremos mostrar el hilo conductor de la idea del proyecto que ponemos en práctica para que el alumnado consiga, al final, una línea del tiempo en tres niveles (Historia, Arte y Literatura) con código QR que enlace con un contenido adicional creado por el propio alumnado: audio, infografías, videos, web... Las cuestiones que seguiremos y pondremos en relieve a los alumnos serán las siguientes:

- ¿Cómo hemos evolucionado?
- ¿Por qué decimos que algo es moderno? (a nivel curricular)
- ¿Qué ocurre cuando alguien no hace su parte? (a nivel competencial)

Importante es recordar el uso diario que tiene el alumnado como herramienta del iPad, con conexión continua a Internet (aunque restringida en ciertas webs) y una cuenta personal perteneciente al centro educativo para cada uno de los alumnos, herramienta que será básica para la realización del proyecto, aunque no la única.

El hilo conductor de este proyecto viene dado por la expresión de una canción popular infantil que además es de origen valenciano (Ferrer, 2017) muy conocida:

“Que llueva, que llueva,  
la virgen de la cueva  
Los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan”

En esta ocasión utilizamos la canción para hacer una comparación de dichas rimas con la taxonomía de Bloom:

- Recordar y comprender (Que llueva, que llueva), a modo de “lluvia de ideas”.
- Aplicar y analizar (Los pajaritos cantan), “las ideas comienzan a fluir”.
- Evaluar y crear (Las nubes se levantan), “conseguimos resultados”.



*Ilustración 6. Pirámide de taxonomía de Bloom.*

A pesar de que la metodología de la taxonomía de Bloom tiene ya un recorrido de más de cincuenta años, sigue siendo una herramienta clave y una herramienta básica para el desarrollo que consideramos correcto en cuanto al proceso de aprendizaje de los alumnos. Con este sistema de estudio, “los estudiantes comprenden cuando construyen conexiones lógicas entre el conocimiento nuevo con el previo. Por ello, el conocimiento nuevo se integra con los conocimientos previos del aprendizaje” (Bancayán Oré, 2013, 110).

Mientras tanto, nuestra labor como docente es simplemente guiarlos durante la elaboración y el transcurso de todo el proyecto, teniendo en cuenta siempre los intereses particulares y las capacidades de los alumnos involucrados, mientras que nuestro objetivo es que ellos ser capaz establezcan “un punto de vista, una tendencia, valores o intenciones subyacentes a una información (Bancayán Oré, 2013, 115.)

A continuación, encontraremos unas tablas muy visuales en las que podemos ver las actividades pertenecientes a cada una de las estaciones de aprendizaje a la que pertenecen en nuestro proyecto situadas en la taxonomía de Bloom.

TAREA 0 - INTRODUCCIÓN		
SESIÓN	MATERIA	CONTENIDO
1	1, 2, 3	

En la primera sesión realizaremos una reflexión sobre lo que se va a estudiar. Se debe entregar un pequeño escrito individual, antes de realizar las tareas por grupo, con las propias ideas de los alumnos, precedidas del propio bagaje cultural de lo pueden llegar a pensar que consta la unidad didáctica en la que se va a trabajar. Aquí pretendemos, tal como indicará el nombre, “que lluevan las ideas”:



Ilustración 7. Primera imagen del proyecto, PIENSA, CONECTA, EXPLORA. Autoría propia con [www.canva.com](http://www.canva.com)

TAREA 1 - QUE LLUEVA, QUE LLUEVA				
SESIÓN	MATERIA	ACTIVIDAD	TAXONOMÍA DE BLOOM	COMPETENCIA CLAVE
1	1	Desafío inicial (imágenes en Classroom)	Comprender	CAA
1	1	Reflexión sobre lo que se va a estudiar, qué esperan aprender, qué pueden aportar, qué dificultades hay.	Comprender	CAA
2	2, 3	Video	Comprender	CAA
3	1	¿Qué texto es vanguardista?	Comprender / Recordar	CCLI, CAA, CEC
3	1, 2	Comprensión de un texto acerca de las vanguardias	Comprender / Recordar	CCLI, CAA, CEC
3	1	Identificar el vanguardismo en la literatura	Comprender / Recordar	CCLI, CAA, CEC
4	2, 3	¿Qué imagen sobra?	Comprender / Recordar	CAA, CEC
4	1, 2, 3	Documento imágenes	Comprender / Recordar	CAA, CEC

Ilustración 8. Tabla organizativa de la Tarea 1. Que llueva, que llueva

### QUE LLUEVA, QUE LLUEVA (TAREA 1) ⋮

	Act_1_PIENSA, CONECTA, EXPLORA	Fecha de entrega: 8 mar, 23:59
	Act_2_Escribe tres ideas que tengas sobre L...	Fecha de entrega: 8 mar, 23:59
	Act_3_Videos	Última modificación: 19 may
	Act_4_¿Qué texto es vanguardista?	Fecha de entrega: 10 mar, 23...
	Act_5_Documento texto vanguardista	Fecha de entrega: 10 mar, 23...
	Act_6_Vanguardia en nuestra literatura	Última modificación: 19 may
	Act_7_¿Qué imagen sobra?	Fecha de entrega: 10 mar, 23...
	Act_8_Documento imágenes	Fecha de entrega: 10 mar, 23...

Ilustración 9. Captura de pantalla de Tarea 1. Que llueva, que llueva en Google Classroom



En la segunda estación de aprendizaje es donde encontramos las actividades relacionadas con la aplicación de los conceptos preconcebidos, establecidos y aprendidos en la primera fase del proyecto.

TAREA 2 - LOS PAJARITOS CANTAN				
SESIÓN	MATERIA	ACTIVIDAD	TAXONOMIA DE BLOOM	COMPETENCIA CLAVE
5	1, 2	Comprensión lectora y análisis de la información	Aplicar / Analizar	CCLI, CEC, CAA
6	2, 3	Creación libre de obra y contexto	Aplicar / Analizar	CCLI, CEC, CAA,
7	1	Las vanguardias literarias	Aplicar / Analizar	CCLI, CEC, CAA
7	1	Elección de un -ismo	Aplicar / Analizar	CCLI, CEC, CAA
8		Comparación histórica	Aplicar / Analizar	CCLI, CEC, CAA
9	1, 2, 3	Salida pedagógica cultural a Gandía	Aplicar / Analizar	CCLI, CEC, CAA, CIE, CSC

*Ilustración 10. Tabla organizativa de la Tarea 2. Los pajaritos cantan*

LOS PAJARITOS CANTAN (TAREA 2) :

Act_1_Comprensión lectora y análisis de la i...	Fecha de entrega: 11 mar, 23...
Act_2_¿?	Publicado: 19 may
Act_3_Poemas Vanguardistas	Publicado: 19 may
Act_4_Kandinsky	Última modificación: 19 may
Act_5_Las vanguardias literarias	Fecha de entrega: 14 mar, 23...
Act_6_Y ahí, ¿Qué pasaba?	Publicado: 3:26

*Ilustración 11. Captura de pantalla de la Tarea 2. Los pajaritos cantan en Google Classroom*




La tercera y última fase del proyecto corresponde al proceso de creación de los alumnos, los cuales aplicarán y generarán el contenido pertinente según lo establecido por los docentes para obtener la calificación final y definitiva del proyecto. Esta última fase demuestra que, dando vía libre a los estudiantes en cuanto a parte del contenido y forma, obtendremos resultados favorables.

TAREA 3 - LAS NUBES SE LEVANTAN				
SESIÓN	MATERIA	ACTIVIDAD	TAXONOMÍA DE BLOOM	COMPETENCIA CLAVE
Entrega posterior	1	Texto instructivo	Crear	CCLI, CEC, CAA
Entrega posterior	1, 2	Video	Crear / Evaluar	CCLI, CEC, CAA, CIE, CSC
Entrega posterior	1, 2, 3	Mapa conceptual de las vanguardias	Crear / Evaluar	CCLI, CEC, CAA, CIE, CSC

*Ilustración 12. Tabla organizativa de la Tarea 3. Las nubes se levantan*

LAS NUBES SE LEVANTAN (TAREA 3) ⋮

---

 Act_1_Una fotonoticia	Última modificación: 9 may
 Act_2_Informe modernista	Publicado: 3:27
 Act_3_Mapas Conceptual	Publicado: 3:34

*Ilustración 13. Captura de pantalla de la tarea 3. Las nubes se levantan de Google Classroom*

A todo esto, adjuntamos también una de las “tareas” de Google Classroom como base de materiales de consulta, basado en un conjunto de enlaces de interés de prensa digital, cuentas divulgativas de Instagram y YouTube, películas relacionadas, vídeos...

Adjuntamos enlaces:

- <https://es.padlet.com/martaribes333/vanguardias2022>
- [PINAZO Y LAS VANGUARDIAS. AFINIDADES ELECTIVAS en el IVAM](#)
- [VANGUARDIAS ARTÍSTICAS: CRONOLOGÍA y RESUMEN | ARTE CONTEMPORÁNEO](#)
- <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201407/10/valencia-modernista-20140710201539.html>
- <https://www.instagram.com/alsondeunlibro/>
- <https://www.instagram.com/elgusanoqueleelibros/>

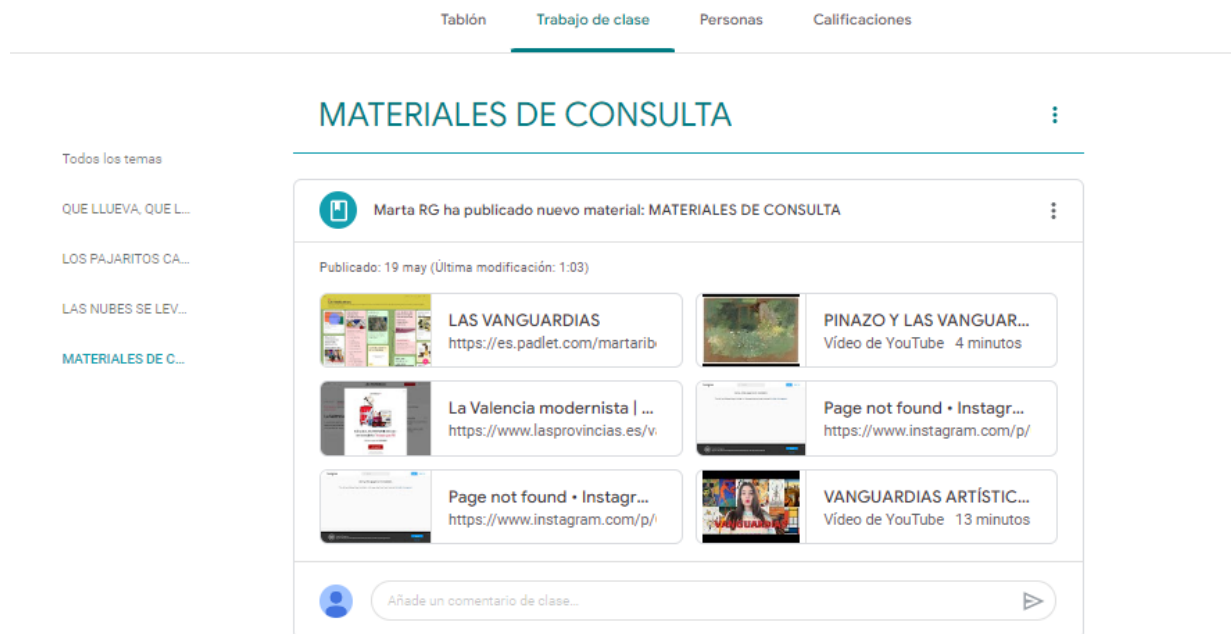


Ilustración 14. Captura de pantalla de Materiales de consulta el Google Classroom

## CALENDARIZACIÓN

Dentro de la organización de la Unidad Didáctica y en concreto de nuestro proyecto, la organización del mismo se coordinará en la presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), la búsqueda de información (planificación, obtención, selección, reorganización, y puesta en común de la información), y la elaboración del producto final (proceso de escritura), la presentación (exposición del producto final), y por último la evaluación (evaluación, autoevaluación, y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).

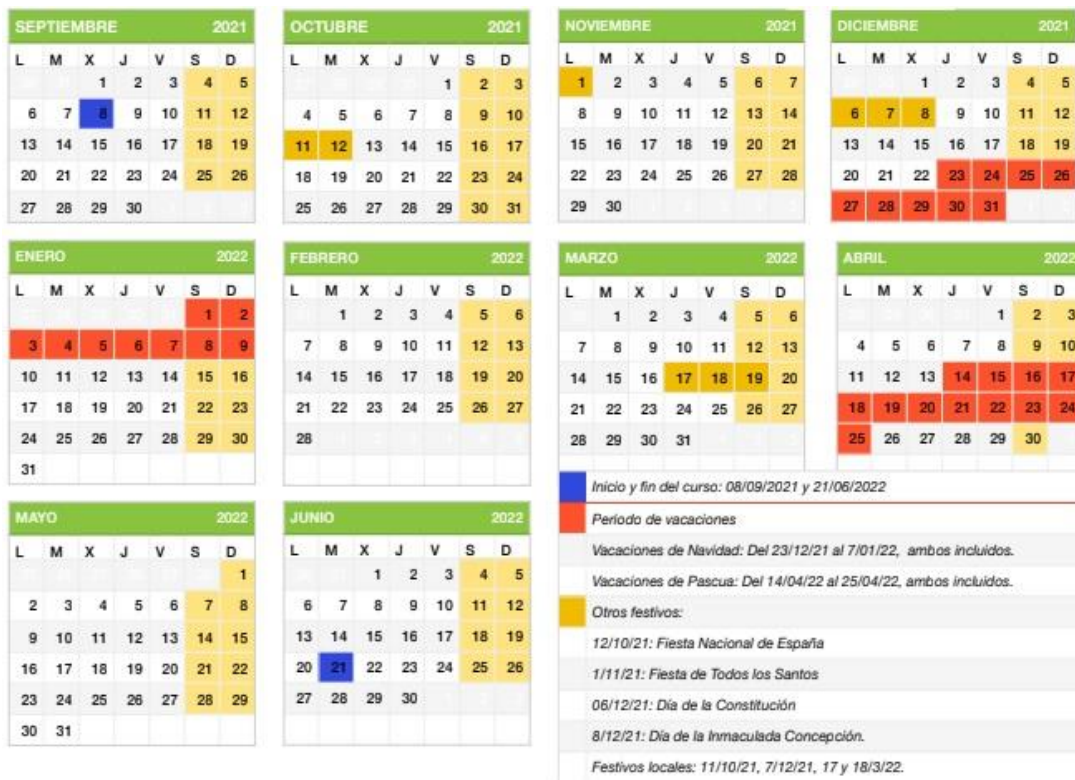


Ilustración 15. Imagen del calendario anual escolar 2021-2022. Fuente [www.iesclaracampoamor.educalab.es](http://www.iesclaracampoamor.educalab.es)

Encontraremos la calendarización de todo el curso y seguimiento de la programación en Anexo 2. La organización de las sesiones se divide por número de sesiones. Gracias a la programación de la asignatura de Geografía e Historia y a los siguientes horarios semanales podemos observar que la unidad didáctica que queremos trabajar abarca un total de nueve sesiones de todo el tercer bloque, de un total de 55 minutos cada una de ellas, mientras que en un inicio tan sólo se contaba con cuatro sesiones.

Horario dirigido específicamente a las clases de Geografía e Historia del Centro

Escolapias Gandía:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.00 8.55					
8.55 9.50					
10.10 11.05				GEO/HIST 4º ESO A	
11.05 12.00				GEO/HIST 4º ESO B	
12.20 13.15	GEO/HIST 4º ESO B	GEO/HIST 4º ESO B			
13.15 14.10					
14.10 15.00	GEO/HIST 4º ESO A				GEO/HIST 4º ESO A

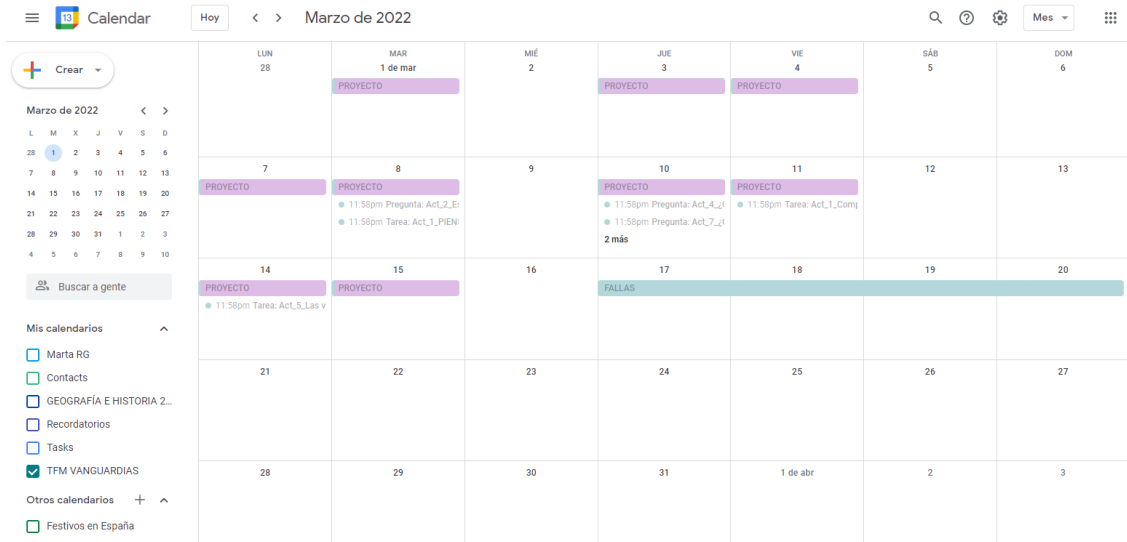
*Ilustración 16. Horario de sesiones de Geografía e Historia del centro Escolapias Gandía de 4º curso de ESO. Autoría propia*

Horario de sesiones que se dedicarán a la realización de actividades y tareas del proyecto multidisciplinar en el que trabajamos en conjunto con asignaturas como Plástica, Castellano y Valenciano durante el periodo que realizaremos el proyecto:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.00 8.55		PROYECTO			
8.55 9.50	PROYECTO			PROYECTO	PROYECTO
10.10 11.05				PROYECTO	
11.05 12.00		PROYECTO		PROYECTO	
12.20 13.15	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO		
13.15 14.10					PROYECTO
14.10 15.00	PROYECTO				

*Ilustración 17. Horario de sesiones semanales dedicadas al proyecto de las vanguardias. Autoría propia.*

Gracias a que la herramienta que vamos a utilizar para el seguimiento del proyecto es Google Classroom, que conecta no sólo con contactos y cuentas de correo electrónico, sino que también dispone de conexión con la herramienta de Google Calendar, adjuntamos una captura de pantallas de las fechas de entrega que nos facilita dicho calendario y la totalidad de las sesiones que realizará el grupo B.



*Ilustración 18. Captura de pantalla de Google Calendar asociado a Google Classroom.*

Como mencionamos con anterioridad, para la explicación concreta y sencilla de las sesiones a impartir, sólo tendremos en cuenta a uno de los dos grupos en los cuales realizará el proyecto, coincidiendo con los horarios de las asignaturas involucradas Como decimos, para este caso escogemos el grupo B.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.00 8.55		PROYECTO			
8.55 9.50	PROYECTO			PROYECTO	PROYECTO
10.10 11.05				PROYECTO	
11.05 12.00		PROYECTO		PROYECTO	
12.20 13.15	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO		
13.15 14.10					PROYECTO
14.10 15.00	PROYECTO				

SESIÓN 1. Introducción	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de la unidad didáctica como proyecto, el concepto de interdisciplinariedad y tipo de organización (20min)</li> <li>- Creación de los grupos (5 min)</li> <li>- Vídeo introductorio (5 min)</li> <li>- Desafío inicial (10 min)</li> <li>- Reflexión sobre lo que se va a estudiar. qué esperan aprender. que pueden aportar. qué dificultades hay</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Trabajo cooperativo Clase magistral
Actividad/es	No hay actividades
Recursos	Pizarra digital del aula iPad personal iPad o libreta para anotaciones YouTube: <a href="#">Las vanguardias del siglo XX</a>

SESIÓN 2. Visualización fílmica	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- introducción y presentación de cine vanguardista (10 min)</li> <li>- Reproducción del filme – The French Dispatch (hasta que acabe la clase, después siendo martes, continúa el patio)</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Aprendizaje basado en Cine (ABC) Tarea interdisciplinar
Actividad/es	Análisis del filme según se reproduce Anotaciones y observaciones
Recursos	Pizarra digital del aula Plataformas de visionado (Disney+, Netflix, HBO...) iPad personal iPad o libreta para anotaciones

SESIÓN 3. Literatura vanguardista	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones de la sesión anterior (10 min)</li> <li>- Presentación de la literatura vanguardista (15 min)</li> <li>- Realización de las tareas en grupo</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo Tarea interdisciplinar
Actividad/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué texto es vanguardista? (Classroom): <a href="#">¿Qué texto es vanguardista?</a></li> <li>- Comprensión de un texto acerca de las vanguardias (Classroom): Creación de un Documento de Google en el que aparezca la siguiente información sobre cada uno de los textos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.- Autor del texto.</li> <li>- 2.- Obra dentro de la que está.</li> <li>- 3.- Año de la primera edición o publicación.</li> <li>- 4.- Época literaria a la que pertenece el autor (puede que no coincida con la obra).</li> </ul> </li> <li>- Identificar el vanguardismo en la literatura valenciana (Classroom): <a href="#">L'AVANTGUARDA EN LA NOSTRA LITERATURA?</a></li> </ul>
Recursos	Pizarra digital del aula iPad personal Documentos enviados mediante Google Classroom

SESIÓN 4. Las imágenes vanguardistas	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de las corrientes vanguardistas en la Historia y la Historia del Arte (20 min)</li> <li>- Proyección de vídeo con imágenes de obras de varios periodos (vanguardistas y no vanguardistas) (5 min)</li> <li>- Realización de la primera tarea “¿Qué imagen sobra?” (10 min)</li> <li>- Elección de un mismo para realizar la siguiente tarea “Documento imágenes” y búsqueda inicial de información (20 min). Entrega posterior. recomendación de formato: foto noticia <a href="https://docs.google.com/document/d/1FHU9ZneK7yVXgAx_5g_G6CISbYbmPVZg6IHu1eGlwm8/edit">https://docs.google.com/document/d/1FHU9ZneK7yVXgAx_5g_G6CISbYbmPVZg6IHu1eGlwm8/edit</a></li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo Tarea interdisciplinar



Actividad/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué imagen sobra? (Classroom): identificación de las obras que no pertenecen al periodo indicado. Vídeo: <a href="#">TFM VANGUARDIAS</a></li> <li>- Documento imágenes (Classroom): Creación de un Documento de Google en el que aparezca la siguiente información sobre cada una de las imágenes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.- Autor de la obra.</li> <li>- 2.- Año de su composición.</li> <li>- 3.- Nombre de la pintura.</li> </ul> </li> </ul>
Recursos	Pizarra digital del aula iPad personal Documentos enviados mediante Google Classroom

SESIÓN 5. comprensión y análisis	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de la sesión (5 min)</li> <li>- Explicación de la situación socioeconómica en la comunidad valenciana y a nivel nacional (25 min)</li> <li>- Tiempo de investigación para la actividad con fecha posterior (25 min)</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Comprensión lectora y análisis de la información Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo Tarea interdisciplinar
Actividad/es	Classroom: creación de un mapa mental de las vanguardias literarias. Formato libre (entrega posterior).
Recursos	Pizarra digital del aula iPad

SESIÓN 6. Creación	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de la sesión (10 min)</li> <li>- Realización de una obra plástica siguiendo los preceptos de histórico-artísticos de cualquiera de los “mismos” escogidos. Formato libre. (45 min)</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Creación libre de obra y contexto Tarea interdisciplinar Creación plástica
Actividad/es	Realización de una obra Leer el siguiente artículo y escuchar la música. Realiza la obra según lo que sientas y escribe un breve comentario sobre lo que es la sinestesia. <a href="https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-02-11/arte-kandinsky-google-pompidou-pintura-musica_2945800/">https://www.elconfidencial.com/cultura/2021-02-11/arte-kandinsky-google-pompidou-pintura-musica_2945800/</a> <a href="https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2022/06/10/6297452ee4d4d837318b4588.html">https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2022/06/10/6297452ee4d4d837318b4588.html</a>
Recursos	Material libre

SESIÓN 7. Los -ismos	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la tarea de la siguiente sesión “Y ahí, ¿qué pasaba?” (5 min)</li> <li>- Planteamiento de la tarea: creación de un texto instructivo de cualquiera de los “mismos”, pudiendo coincidir con el contenido literario y la obra creada en la sesión anterior, o no. (10 min)</li> <li>- Realización de la tarea para entrega posterior (40 min)</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Comprensión lectora y análisis de la información Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo Tarea interdisciplinar
Actividad/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de un ismo</li> <li>- Las vanguardias literarias</li> </ul>
Recursos	Pizarra digital del aula iPad personal Documentos enviados mediante Google Classroom

SESIÓN 8. Comparación histórica	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de la sesión (5 min)</li> <li>- Presentación de los compañeros y debate (50 min. restantes, manejando el tiempo de cada opción con flexibilidad)</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Comprensión lectora y análisis de la información Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo Tarea interdisciplinar Interculturalidad Multiculturalidad Debate
Actividad/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Y ahí, ¿qué pasaba?” Google Classroom</li> <li>- Debate sobre los puntos de vista europeizados y del resto de opciones que surjan.</li> </ul>
Recursos	Pizarra digital del aula iPad

SESIÓN 9. Salida pedagógica	
Organización de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salida del centro en dirección del centro histórico de la ciudad</li> </ul>
Contenido didáctico	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Metodologías	Salida pedagógica Clase magistral
Actividad/es	Salida y exposición de los enclaves visitados
Recursos	Libreta para apuntes Cámara de fotos o móvil con cámara Cuestionario de evaluación de la salida: <a href="https://docs.google.com/forms/d/1u_jiMfuZFvluP1rFX13lssrhU91JYV9TFE70z_HSs1Y/viewform?edit_requested=true">https://docs.google.com/forms/d/1u_jiMfuZFvluP1rFX13lssrhU91JYV9TFE70z_HSs1Y/viewform?edit_requested=true</a> Guía de la visita: <a href="#">21-22 GUIA VISITA MODERNISME GANDIA.pdf</a> Autorización de salida pedagógica Modelo de informe de salida pedagógica: <a href="#">modelo de informe.pdf</a>

## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado de 4<sup>o</sup> curso de Educación Secundario-Obligatoria será, por normativa escolar dentro del PEC (Programa Educativo del Centro) (Escolapias Gandía, 2021-2022), integradora, priorizando la progresión y consecución de los objetivos generales. Ha de prevalecer el carácter diagnóstico y formativo que toda evaluación debe tener, para valorar los avances realizados en la adquisición de los objetivos generales establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

Para ellos, se utilizarán, instrumentos de evaluación dirigido a valorar el trabajo realizado por el alumnado, su interés en la realización de las tareas y actividades propuestas y la actitud mostrada en el seguimiento de las actividades desarrolladas.

Las evaluaciones tienen un valor progresivo, considerando el valor formativo y la acumulación de resultados hasta el final del curso, donde será necesario valorar la adquisición de los objetivos del curso. Por lo tanto, no existe la recuperación de trimestres.

En la normativa aplicable en lo que se refiere a evaluación encontramos la RESOLUCIÓN de 26 de julio de 2021, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2021-2022.

Es la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la cual se modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo de Educación, modifica significativamente la regulación de la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas que integran la educación obligatoria y el Bachillerato, y en su disposición final quinta, establece estas modificaciones que entraron en vigor al inicio del curso 2021-2022 (Escolapias Gandía, 2021-2022).

En este sentido, está pendiente de publicación inminente por parte del Ministerio de Educación y Formación Profesional un Real Decreto por el cual se regula la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas que integran la educación obligatoria conforme a lo que se dispone en la mencionada Ley 3/2020.

Para realizar la evaluación y la coevaluación entre los diferentes profesores que conforman el proyecto hemos encontrado una herramienta de lo más útil dentro del blog de Jaume Feliu, que recibe el nombre de Tecnocentres (Feliu, 2019). En dicho blog encontramos un sinfín de plantillas de Excel (<https://tecnocentres.org/es/blog/2018/10/11/rubricas-y-evaluacion-formativa/>), que poder utilizar para la creación de una rúbrica que, mediante archivos compartidos de Google Drive, pueda gestionarse desde las diferentes materias implicadas en el proyecto. Por lo tanto, lo que haremos será asociar las notas que parten de las rúbricas de Google Classroom a dicha rúbrica:

TFM VANGUARDIAS														
	Sin fecha ... Act_6_Y anli_006...	Sin fecha ... Act_3_Poe mas...	Sin fecha ... Act_2_¿?	11 mar Act_1_Co repetas...	Sin fecha ... Act_6_Van guarda...	8 mar Act_2_Esc ribe tres...	10 mar Act_4_¿Du 4 texto e...	10 mar Act_7_¿Du 4 imagen...	10 mar Act_8_Doc unmento...	10 mar Act_5_Doc unmento...	Sin fecha ... Act_1_Una fotomod...	14 mar Act_3_Las vanguar...	Sin fecha ... Act_4_Kan disajly	8 mar Act_1_PIE NSA...
Ordenar por apellidos														
Media de la clase														N/D

Ilustración 19. Captura de pantalla de calificaciones dentro de Google Classroom.

Dentro de dicha rúbrica Excel podemos incluir todos aquellos criterios, divididos en cada una de las hojas, que queremos evaluar. Estos criterios siguen los parámetros preestablecidos de la tabla Excel, por lo que no hace falta coordinar previamente, sino introducir los porcentajes de evaluación según criterios, y el nombre de los alumnos.

Adjuntamos imágenes:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	<b>Estándares de aprendizaje</b>				1	2	3	4	5
2	Ref	Abreviación	Fecha	Actividad					
3	1	CL		Comprensión lectora	1				
4	2	Vang		Las vanguardias literarias	1	1			1
5	3	Ismo		Elección de un -ismo	1	1			
6	4	Cal		Caligrama inglés	1	1			1
7	5	MapM		Mapa mental	1	1	1		
8	6	Vid		Vídeo	1	1	1		
9	7	Fot		Fotonoticia	1	1			1

Ilustración 20. Captura de pantalla de rubrica. Estándares. [www.tecnocentres.org](http://www.tecnocentres.org)

AL7    fx    =SI(\$A7="";"";SI(AL\$3=0;"";REDONDEAR((SI(ESNUME

	A	B	C	D	E	F	G	I
1	<b>Resumen estándares</b>	<b>Trimestre</b>						
2		<b>Estándar</b>	1	2	3	4	5	
3		<b>Actividades</b>	7	6	2	0	3	
4		Marc	10	10	10		10	
5		y	10	10	10		10	
6		a	10	10	10		10	
7		bel	10	10	10		10	
8								
9		Carles Alonso	5	5	5		5	
10			6	6	6		6	
11		abriel	7	7	7		7	
12		Júlia	5	6	7		5	

Ilustración 21. Captura de pantalla de rubrica del resumen de estándares. Fuente: [www.tecnocentres.org](http://www.tecnocentres.org)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	<b>Competencias</b>				Comunicación lingüística	Competencia para aprender a aprender	Competencia digital	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Competencias sociales y cívicas	Conciencia y expresiones culturales
2	Ref	Abreviación	Fecha	Actividad	CCLI	CAA	CD	SIEE	CSC	CEC
3	1	CL		Comprensión lectora	1	1		1	1	1
4	2	Vang		Las vanguardias literarias	1	1	1	1	1	1
5	3	Ismo		Elección de un -ismo	1	1		1	1	1
6	4	Cal		Caligrama inglés	1	1			1	1
7	5	MapM		Mapa mental	1	1	1	1	1	1
8	6	Vid		Video	1	1	1	1	1	1
9	7	Fot		Fotonoticia	1	1		1	1	1

Ilustración 22. Captura de pantalla de rubrica. Competencias. Fuente: [www.tecnocentres.org](http://www.tecnocentres.org)

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	<b>Resumen competencias</b>	<b>Trimestre</b>	<b>Primer trimestre</b>					
2		<b>Competencia</b>	CCLI	CAA	CD	SIEE	CSC	CEC
3		<b>Número actividades</b>	7	7	3	6	7	7
4		Marc	9,7	9,7	10	9,7	9,7	9,7
5		y	9,9	9,9	10	9,8	9,9	9,9
6		a	9,9	9,9	10	9,8	9,9	9,9
7		bel	10	10	10	10	10	10
8								
9		Carles Alonso	5	5	5	5	5	5
10			6	6	6	6	6	6
11		abriel	7	7	7	7	7	7
12		Júlia	5	5	5,3	5	5	5

Ilustración 23. Captura de pantalla de resumen de competencias. Fuente: [www.tecnocentres.org](http://www.tecnocentres.org)

1	Num	Alumno evaluado/Grupo	Número de puntuaciones			Colabora para crear clima de trabajo			Aporta ideas			Demuestra dominio del tema			Realiza el trabajo que se le ha encomendado			Nota cuantitativa (contando solo el ítem más bajo)			Nota cuantitativa (usando la media ponderada de los ítems)			Nota global			Co
			Coev	Auto	Prof	25%			25%			25%			Máx. punt. 10			100%			Coev	Auto	Prof				
						Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof							
4	1	Andrea	9	-	-	3,56	-	-	3,56	-	-	2,22	-	-	3,56	-	-	5,55	-	-	8,06	-	-	8,06			
5	2	Ines	15	-	-	4	-	-	3,2	-	-	3,73	-	-	4	-	-	8	-	-	9,33	-	-	9,33			
6	3	Maria	15	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	10	-	-	10	-	-	10			
7	4	Zoe	30	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	10	-	-	10	-	-	10			
8	5	Marc	16	-	-	3	-	-	3,75	-	-	3,25	-	-	3,5	-	-	7,5	-	-	8,44	-	-	8,44			
9	6	alzan	9	-	-	4	-	-	4	-	-	2,67	-	-	4	-	-	6,68	-	-	9,17	-	-	9,17			
10	7	Hugo	7	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	10	-	-	10	-	-	10			
11	8	ina	13	-	-	4	-	-	4	-	-	3,69	-	-	3,38	-	-	8,45	-	-	9,42	-	-	9,42			

Ilustración 24. Captura de pantalla de rubrica final del alumno. Fuente: www.tecnocentres.org

Ficha del alumno/a		Asistencia										Actitud								% asistencia a día de hoy				
Alumno		Foto no disponible																		100%				
Número de alumno																								
Observaciones:																								
Act. Evaluación 1ª		CL	Vang	Ismo	Cal	MapM	Vid	Fot											FINAL					
Notas 1ª Evaluación		10	10	10	10	10	10	10											10,00					
Act. Evaluación 2ª												FINAL Entera			Recup									
Notas 2ª Evaluación																								
Act. Evaluación 2ª																								
Notas 3ª Evaluación																								
Estándares		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1ª eval.		10	10	10	10	10																		

Ilustración 25. Captura de pantalla de rubrica de ficha general del alumno. Fuente: www.tecnocentres.org

El punto final de la evaluación corresponderá a los aspectos de autoevaluación, en cuanto a la consideración que el alumno tenga sobre su propio desempeño y sus capacidades, y la capacidad de desempeñarlas, así como también evaluarán a sus compañeros de grupo. Dicho cuestionario será obligatorio para todos los alumnos, y dirigido a todos los integrantes dentro de cada grupo. En adelante se adjunta enlace del cuestionario realizado en Google Forms, y captura de pantalla como ejemplo:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdA684ehpgEIQRtrB5G6iEOKQjFgS2q-GDyi0MZFOBL-cPaXQ/viewform>

Alumno a quien evalúas \*

Nombre del Alumno 1

Colabora para crear clima de trabajo \*

Experto: Sí

Novel: No

Demuestra dominio del tema

Experto: Sí

Novel: No

Realiza el trabajo que se le ha encomendado

Experto: Sí

Novel: No

Comentarios

Tu respuesta

*Ilustración 26. Captura de pantalla del cuestionario a alumnos sobre el proyecto. Google Forms.*

Para finalizar, mostraremos los porcentajes en cuanto a la valoración del trabajo que se realiza a lo largo del proyecto. Como hemos visto en las imágenes previas se tendrán en cuenta los estándares y competencias, y dentro de Google Classroom todas las actividades serán evaluadas sobre 10 puntos según su rúbrica.

Recordamos que para la evaluación de esta unidad didáctica no haremos uso de la herramienta del examen, sino que evaluaremos la continuidad en el trabajo diario y las tareas finales. En cuanto al nivel global, todas las unidades tendrán el mismo peso a pesar de la metodología interdisciplinar.

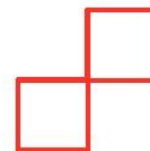
Lo mejor de utilizar la herramienta de Excel de Tecnocentres es que solo debemos incluir nuestros estándares y la ficha realiza el resto del trabajo por lo que nos encontramos con una evaluación final de la unidad didáctica con estos porcentajes:

- 20% - Trabajos finales (Tarea 3. Las nubes se levantan).
- 40% - Trabajo diario (Actividades pertinentes de la Tarea 1 y Tarea 2).
- 30% - Comportamiento.
- 10% - Alcance de estándares y competencias en sí.

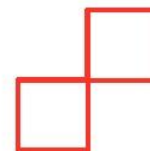


**CONTENIDOS COMUNES, CRITERIOS E INDICADORES DE ÉXITO**

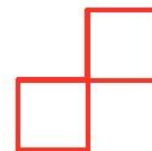
BLOQUE 3. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES					
CONTENIDOS COMUNES	CRITERIOS	INDICADORES DE ÉXITO	EUROPA/ MUNDO	ESTADO ESPAÑOL	POSIBLES MATERIALES
<p>Noción de interpretación histórica y explicación causal. Noción de crisis. La crisis del Antiguo Régimen y las revoluciones liberales burguesas en el siglo XVIII: cambios políticos y sociales. Causas y consecuencias de la Revolución Francesa. Etapas de la revolución.</p>	<p>4º.GH.BL3.1. Identificar los principales cambios y continuidades que marcaron las revoluciones liberales en Europa (especialmente en Francia y España) y América referidos a aspectos políticos, sociales y económicos, y resaltar las transformaciones más significativas.</p>	<p>4º.GH.BL3.1.1. Identifica los principales cambios y continuidades que marcaron las revoluciones liberales en Europa (especialmente en Francia y España) y América referidos a los aspectos políticos, sociales y económicos.</p>	<p>U.2 LA CRISIS POLÍTICA: LIBERALISMO Y NACIONALISMO</p>	<p>U.3 EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN DEL ESTADO ESPAÑOL: POLÍTICA</p>	
		<p>4º.GH.BL3.1.2. Reconoce la situación de crisis al examinar los cambios y continuidades que marcaron las revoluciones liberales en Europa (especialmente en Francia y España) y América.</p>			
		<p>4º.GH.BL3.1.3. Resalta las transformaciones políticas, sociales y económicas más significativas de las revoluciones liberales en Europa (especialmente en Francia y España) y América.</p>			
<p>Noción de interpretación histórica y explicación causal. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p>	<p>4º.GH.BL3.2. Discutir el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios que se van desarrollar a finales del XVIII y la primera mitad del siglo XIX a partir de los testigos</p>	<p>4º.GH.BL3.2.1. Discute con otros compañeros el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios que se van desarrollar a finales del XVIII y la primera mitad del siglo XIX (revoluciones liberales y procesos unificadores e independentistas) a a partir de los testimonios de sus coetáneos.</p>			



Interpretaciones sobre su significado histórico	de sus coetáneos y argumentar su valor como evidencia histórica.	4º.GH.BL3.2.2. Argumenta el valor de los testigos de los coetáneos de los procesos revolucionarios que se desarrollaron a finales del XVIII y la primera mitad del siglo XIX como fuentes que deben ser interpretadas para obtener evidencias históricas en qué se basa la explicación de este proceso.			
Noción de interpretación histórica y explicación causal. La Revolución Industrial. Los factores de la Revolución Industrial. La difusión desde Gran Bretaña en el resto de Europa. La industrialización en España. Controversia sobre las consecuencias de la Revolución Industrial: cambios sociales y económicos, desigualdades y conflictos sociales.	4º.GH.BL3.3. Explicar el proceso de revolución industrial, atendiendo a varios factores, y las sus consecuencias económicas, sociales y políticas, y constatar su carácter desigual en varios países europeos, y especialmente en España, y el hecho diferencial del caso inglés por ser un país pionero	4º.GH.BL3.3.1. Explica el proceso de revolución industrial, atendiendo a varios factores, y sus consecuencias económicas, sociales y políticas a partir de la lectura de fuentes diversas.	U.4 EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL		
Noción de interpretación histórica. Noción de revolución. La idea de “progreso” y la revolución técnico-científica. Controversia sobre las consecuencias de la Revolución Industrial: cambios sociales y económicos, desigualdades y conflictos sociales. Los avances científicos y tecnológicos, su influencia en	4º.GH.BL3.4. Comparar los resultados positivos y negativos a corto y largo plazo de las revoluciones industriales y los avances científicos y tecnológicos paralelos en cuanto a las condiciones de vida y de trabajo de las personas, y debatir en qué grado estas revoluciones supusieron un progreso para la humanidad aportando evidencias a favor y en contra.	4º.GH.BL3.3.2. Constata el carácter desigual y discontinuo de la revolución industrial en varios países europeos, y especialmente en España, y el hecho diferencial del caso inglés por ser un país pionero citando hechos.			
		4º.GH.BL3.4.1. Compara los resultados positivos y negativos a corto ya largo plazo mini de las revoluciones industriales y los avances científicos y tecnológicos paralelos en relación con las condiciones de vida y laborales de los trabajadores a partir de diversas fuentes históricas.			
		4º.GH.BL3.4.2. Debate con otros compañeros en qué grado las revoluciones industriales supusieron un progreso para a la humanidad aportando evidencias a favor y en contra.			



la vida cotidiana y en el crecimiento económico.					
--	--	--	--	--	--



### e) Posibilidades de proyectos de investigación educativa.

Durante el transcurso de la realización del Máster de Formación del Profesorado, y partiendo de una base educativa superior en la que destaca mi interés por lo cultural, he reparado que prácticamente, el contexto histórico-artístico queda de lado en la mayoría de los temarios o unidades didácticas que no se dedican íntegramente a ello.

Es llamativo cuando, desde un punto de vista de ocio y tiempo libre, las familias dedican más tiempo a este tipo de actividades culturales a pesar de que en su mayoría, los centros educativos no se centran en este tipo de materias referidas al patrimonio local. Considerando la importancia que tiene que este patrimonio se conserve para llegar a futuras generaciones, se comprenda y disfrute, se ha de fomentar la educación en este sentido.

Encontramos en un artículo del periódico El País, lo siguiente:

“Existe evidencia científica de que cualquier actividad cultural, sea pasiva o activa, beneficia la salud mental en diferentes niveles. Si nos fijamos en la parte cognitiva, focalizamos nuestra atención ante una dispersión de datos y estímulos diarios que nos saturan. Reflejar los miedos, dudas e inseguridades en un diario o en un texto, por ejemplo, sirve para ordenar las ideas y calmarse. Ver una película puede fortalecer nuestra memoria episódica y semántica por el esfuerzo al almacenar las secuencias que se irán consolidando como recuerdos. La intensa reflexión sobre cuestiones existenciales y antropológicas retratadas por los grandes directores, pintores o escritores nos aporta referencias y conocimientos que nos estimulan intelectualmente. A nivel social, asistir a la ópera o al teatro nos anima a compartir opiniones, ideas, desarrollar el pensamiento crítico y hacernos más tolerantes. A nivel físico, la cultura nos oxigena y revitaliza al poner en paz nuestra mente disminuyendo los niveles de ansiedad y de estrés. Escuchar música, por ejemplo, tiene un efecto beneficioso en las sustancias químicas del cerebro, como la dopamina y la oxitocina, y puede ayudarnos a disminuir los niveles de cortisol. En el aspecto emocional, estas actividades nos ponen en contacto con nuestros miedos y temores, lo que permite aceptarlos mejor. La identificación con los personajes similares en una película o en un

libro, por ejemplo, aumenta nuestra introspección y nos ayuda a conocernos; pero, a la vez, las vivencias de personajes antagónicos son un desafío al cuestionar nuestros puntos de vista. También dedicamos tiempo a la cultura por el propio instinto de placer y de entretenimiento. (Fernández Martín, 2022) y no podemos estar más de acuerdo con ella.

Y a eso nos referimos, a la distinción que encontramos entre el patrimonio cultural como un modelo de ocio casi turístico y no como una necesidad para el propio desarrollo personal de los estudiantes, y de las personas en general.

A nivel curricular apenas encontramos referencias a la necesidad de la aplicación del cuidado del patrimonio, salvo en las asignaturas, como hemos dicho con anterioridad, específicamente referidas a ello o, por suerte, en la etapa de primera donde encontramos lo siguiente dentro de la LOGSE:

“j) Conocer el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora y respetar la actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.”

Luego en el periodo de Educación Secundaria Obligatoria encontramos lo siguiente, pero en ambos casos se observa la idea del cuidado del patrimonio como algo actitudinal y no como una necesidad a nivel de contenidos o de objetivos generales de la etapa. (Fontal-Merillas, 2011, 27-28):

“h) Conocer, respetar y valorar las creencias, actitudes y valores de nuestro acervo cultural y patrimonio histórico artístico. (...)

l) Conocer y apreciar el patrimonio cultural y lingüístico de España, atendiendo a su diversidad pluricultural y plurilingüe.”

De esto mismo modo, la educación en patrimonio local y de cercanía también sitúa a los alumnos a un mismo nivel, pues los contextos personales y familiares de cada uno de los alumnos son tan variados como cada uno de ellos. De esta forma, integrando la educación cultural del ámbito de residencia podemos mostrar a los alumnos una parte de la sociedad que quizás de otra forma no hubieran podido conocer.

Esta idea de trabajo multidisciplinar el integral no nos sirve tan solo a nivel académico sino a nivel de trabajo personal con cada uno de los alumnos, que se

encuentran todavía en una etapa complicada de crecimiento y autodescubrimiento personal, y que en principio están comenzando a formarse como personas adultas. Es por eso la importancia de inculcar la preservación y el interés del patrimonio, para así seguir conociendo el contexto, la situación, y el porvenir de la sociedad.

Uniendo esto a la característica principal del proyecto que es su carácter interdisciplinar, integramos los saberes y los procedimientos en conjunción de las estrategias psicopedagógicas y didáctico-metodológicas sustentada por la integración de conocimientos de diferentes especialidades (Bell Rodríguez et al., 2022, 113).

Por todo ello, se plantearía una investigación aplicada a partir de cuestionarios, en los que se haría una revisión sobre si es motivador o enriquecedor el uso del patrimonio local en las clases de 4<sup>o</sup> curso de ESO, y en concreto en este centro. Como inicio se planteará como cuestionario de Google Forms, visible en el Anexo 5.

(<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeNbBjIFcAOtQSBTKLNElm2ksk-0C8LFcr-wkKYaSWWUbmAwg/viewform> ) en el que se valorará sus conocimientos iniciales en esta materia y su interés, en general, por profundizar en esta temática que consideramos tan valiosa.

A partir de estos cuestionarios podremos ver el grado de interés e implicación que tienen los alumnos de este curso en dicha materia y valorar si el efecto que estamos causando con este proyecto es favorable para el desarrollo del curso y de esta manera ver si es posible su extensión a todas las unidades didácticas de la materia o incluso a todos los cursos, siempre de manera progresiva y con la total colaboración del resto de la comunidad docente.

## 7. Conclusiones, limitaciones y prospección de futuro.

La experiencia de formar parte de un proyecto de esta magnitud incorporando la visión de varios profesores y varias asignaturas me hace ver en la cantidad de posibilidades que tenemos a la hora de plantear nuevas actividades en conjunción de las nuevas formas y metodologías psicopedagógicas, que cada vez más se están utilizando en las aulas. Es muy agradable ver como estas nuevas herramientas, junto con la utilización de las nuevas tecnologías hacen que el conjunto del alumnado sienta que forma parte de la realización de algo más, por lo que fomenta en un alto grado su participación y su implicación en el desarrollo de la misma.

Desde un punto de vista personal tras la experiencia, consideramos que nuestro punto de vista y aportaciones a la programación del centro conforman una herramienta fundamental para los alumnos en cuanto al conocimiento de la cultura y el origen de la ciudad, la comarca, y en general, la comunidad autónoma valenciana.

Uno de los puntos fuertes del proyecto es la facilidad de extrapolar las actividades a cualquiera de las ciudades de la Comunidad Valenciana, y aunque en este caso hayamos concretado el proyecto específicamente en la ciudad de Gandía por las normativas y la situación de pandemia debido al Covid-19, sería muy positivo incluir salidas pedagógicas a la capital, Valencia, gracias a la facilidad de conexión en tren y por las posibilidades que nos brinda la ciudad en cuanto al modernismo (Luján, 2018), así como a varias otras poblaciones.

Teniendo en cuenta esta visión de inclusión de la cultura popular y autoconocimiento de la comunidad, hemos querido añadir un punto de vista y unas actividades y lecturas en las que los alumnos puedan aprender de la parte del periodo histórico que tratamos pero con una perspectiva local y cercana.

Teniendo en cuenta nuestro plan de profundizar en cuanto a la importancia de la inclusión del patrimonio local, y del conocimiento de la cultura popular propia, se plantea un curso de actividades en la propia ciudad de referencia del centro donde se ubica el centro educativo en la que aprendan el motivo de porqué la ciudad evoluciona a lo largo de los años y del porqué actualmente se considera como una capital comarcal y referente a nivel turístico nacional, y queremos, que con este proyecto, los alumnos sientan ese interés que los docentes quieren transmitirles y de esta manera proyectar y enfocar su aprendizaje en esta línea.

Esto, en otras condiciones en las que no hubiéramos de tener en cuenta la cercanía entre estudiantes, el uso de mascarillas y el aforo permitido, lo podríamos realizar enfocando la visita pedagógica a otra ciudad como lo sería Alcoy junto a Novelda, (Romá, Universidad de Alicante, 2013) ejemplos clásicos del modernismo y la industrialización, en conjunto con la pujante economía local de la mano en este momento de la Comunidad Valenciana.

Como limitación, solo encontramos la posibilidad de que el nivel socioeconómico de las familias no se puedan permitir los gastos de traslado una vez superara la crisis sanitaria, pero por lo demás consideramos que son todo ventajas ya que podríamos trasladar el proyecto a cualquier ciudad o población que nos interesara estudiar, ya no solo a nivel docente, sino a nivel cultural, turístico, educativo, y de cualquier índole en el que pudiéramos encontrar a una sola persona interesada en el conocimiento, el pasado y las motivaciones que llevaron a su ciudad en convertirse en lo que es.



## 8. Referencias bibliográficas.

- Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art thinking*. Ediciones Paidós.
- Ayén, F., & Profesor, F. (2016, septiembre). *Profesor de Historia, Geografía y Arte: Gamificación en clase de historia*. Profesor Francisco. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.profesorfrancisco.es/2016/09/gamificacion-en-clase-de-historia.html>
- Bancayán Oré, C. (2013, diciembre). OPERACIONALIZACIÓN DE LA TAXONOMÍA DE ANDERSON Y KRATHWOHL PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. *PAIDEIA XII*, 3(4), 109-119. file:///C:/Users/User/Downloads/931-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2047-1-10-20170918.pdf
- Bell Rodríguez, R. F., Orozco Fernández, I. I., & Lema Cachinell, B. M. (2022, enero-marzo). Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva. *Uniandes EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 9(1), 101-116.
- Besalobre Aguilar, L., & Herrada Valverde, R. I. (2018). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: EL ORIENTADOR COMO AGENTE DE CAMBIO. *REOP*, 29(3), 45-60.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191962/Balsalobre.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Botella Nicolás, A. M., & Adell Valero, J. R. (2018, marzo 15). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal. *Vivat Academia*, 142(109).  
<https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1062>
- Cuenca López, J.M., Estepa Jiménez, J., & Martín Cáceres, M.J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España*, (5), 45-58.

Equipo directivo y docente C. E. Escolapias. (2021). *Proyecto Educativo de Centro (PEC)*. <https://escolapiasgandia.org/>

Escolapias Gandía. (2021-2022). *Programa Educativo del Centro*. Escolapias Gandía. <https://escolapiasgandia.org/>

Feliu, J. (2019, July 10). *Versión del cuaderno competencial (qViC)*. Tecnocentres. Retrieved July 11, 2022, from <https://tecnocentres.org/es/blog/2019/07/10/version-del-cuaderno-competencial-qvic/>

Fernández Martín, P. (2022, junio 23). *Ir a un concierto o pintar nos repara emocionalmente*. El País. <https://elpais.com/eps/2022-06-23/la-reconstruccion-emocional-que-da-ir-a-un-concierto-pintar-o-escribir.html>

Ferrer, F. B. (2017, March 13). *'Que llueva que llueva la Virgen de la Cueva' tiene origen valenciano*. Top Valencia. Retrieved July 10, 2022, from <https://topvalencia.net/llueva-virgen-cueva-origen-valenciano/>

Fontal-Merillas, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. *Patrimonio y educación*, 5.

Fontal-Merillas, O. (2015). *El patrimonio a través de la educación*.

Fontal-Merillas, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, (28), 105-120. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/47683>

FORÉS, J. (2014, July 10). *La Valencia modernista*. Las Provincias. Retrieved July 10, 2022, from <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201407/10/valencia-modernista-20140710201539.html>

Girbés, A. (2022, July 8). *Gandía se convierte en el destino con más ocupación hotelera de la Comunitat Valenciana*. valencia extra. Retrieved July 10, 2022, from [https://www.valenciaextra.com/es/ocio/gandia-destino-mas-ocupacion-hotelera-comunitat-valenciana\\_512903\\_102.html](https://www.valenciaextra.com/es/ocio/gandia-destino-mas-ocupacion-hotelera-comunitat-valenciana_512903_102.html)

- González, E. (n.d.). *QUÉ ES LA EDUCACIÓN PLÁSTICA* | Web Oficial EUROINNOVA. Euroinnova. Retrieved July 15, 2022, from <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-la-educacion-plastica>
- Gutiérrez, P., & Scasso, L. (2022, May 4). *La codocencia ha llegado para quedarse (y cooperar)*. El Diario de la Educación. Retrieved July 15, 2022, from <https://eldiariodelaeducacion.com/2022/05/04/la-codocencia-ha-llegado-para-quedarse-y-cooperar/>
- Hernández Gómez, G. (2019, diciembre). Las Unidades de Construcción de Aprendizaje como estrategia. *Campus Educación. Revista Digital Docente, Enseñar Historia en Secundaria* (16), 53-54. <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/16/files/assets/basic-html/page-51.html#>
- La personalidad se contagia - psicología*. (2017, February 10). Revista Semana. Retrieved July 12, 2022, from <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/la-personalidad-se-contagia/515153/>
- Luján, A. (2018, November 4). *La Ruta del Modernismo en Valencia*. Viajes National Geographic. Retrieved July 11, 2022, from [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/ruta-modernismo-valencia\\_13169](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/ruta-modernismo-valencia_13169)
- Márquez, L. (2022, February 7). *Así es el 'caballo de Troya' del IVAM para llevar el arte contemporáneo a las aulas*. Valencia Plaza. Retrieved July 10, 2022, from <https://valenciaplaza.com/asi-es-el-caballo-de-troya-del-ivam-para-llevar-el-arte-contemporaneo-a-las-aulas>
- Miguel López, A., & Moya Gutiérrez, A. (n.d.). Conceptos generales del alumno con altas capacidades. *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa*, 1, 13-33.
- MILICUA, J. (1994). Historia Universal del Arte-Arte S. XX.
- Mora, A. (2015, enero). *Identidad, cultura y convivencia: la construcción y gestión de las diferencias en sociedades multiculturales.*, Módulo 1. *La gestión de la diversidad en sociedades multiculturales*. (1), 13-16.

Riesco González, M. (2008). El enfoque de competencias en el EEES y sus implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje. *Tendencias pedagógicas*, (13), 80-105.

Romá, J.D., & Universidad de Alicante. (2013). *Del modernismo al funcionalismo: Características y evolución del movimiento modernista: El modernismo en Alcoy y Novelda (Casos concretos)*.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SWfMAQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=alcoy+modernismo&ots=2TCDbuZC3G&sig=NZq1cKxs6vLED7qZaEQe105eSqk#v=onepage&q=alcoy%20modernismo&f=false>  
Romá, J. D. (2013). Del modernismo al funcionalismo: Características y evolución

Silvero-Miramón, M. (n.d.). Estrés y desmotivación docente: el síndrome del “profesor quemado” en educación secundaria. *Nb012*, 115(12), 115-138.

<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9010/1/12%20Notas%20Nb.pdf>

von Stumm, S., Hell, B., & Chamorro-Premuzic, T. (2011). The Hungry Mind: Intellectual Curiosity Is the Third Pillar of Academic Performance. *Perspectives on psychological science: a journal of the Association for Psychological Science*, 6(6), 574-588. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26168378/>

## 9. Anexos

## ANEXO 1. REFERENCIAS LEGALES

### NORMATIVA DE CARÁCTER NACIONAL

- **Constitución Española.** Cortes Generales, BOE núm. 311, de 29 de diciembre de 1978
- **LEY ORGÁNICA 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación, BOE 340, de 30 de diciembre de 2020.
- **LEY ORGÁNICA 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006.
- **LEY ORGÁNICA 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.
- **LEY ORGÁNICA 8/1985**, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, BOE núm. 159, de 04 de julio de 1985.
- **LEY ORGÁNICA 8/2013**, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa, BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.
- **ORDEN ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- **REAL DECRETO 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE núm. 3, de 3 de enero de 2015.

### NORMATIVA DE CARÁCTER AUTONÓMICO de la COMUNIDAD VALENCIANA.

- **ORDEN 9/2021**, de 7 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, de desarrollo del Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. [2021/5058] (DOGV núm. 9081 de 11.05.2021)

- **DECRETO 173/2020**, de 30 de octubre, del Consell, de aprobación del Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. [2020/9929], - Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, de 24-11-2020
- **DECRETO 252/2019**, de 29 de noviembre, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, DOCV núm. 8693, de 09 de diciembre de 2019.
- **Ley 4/2018**, de 21 de febrero, por la que se regula y promueve el plurilingüismo en el sistema educativo valenciano.
- **DECRETO 104/2018**, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano
- **ORDEN 20/2019**, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.
- **DECRETO 87/2015**, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana. [2015/5410] (DOGV núm. 7544 de 10.06.2015)
- **DECRETO 136/2015**, de 4 de septiembre, del Consell, por el que se modifican el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana, y el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana, DOGV núm. 7611, de 9 de septiembre de 2015.
- **DECRETO 51/2018**, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la

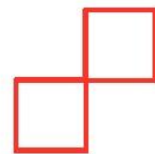
Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana,  
DOGV núm. 8284, de 30 de abril de 2018

- **REAL DECRETO 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- **RESOLUCIÓN de 29 de marzo de 2021**, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones para la adaptación del currículo, las programaciones didácticas y los criterios de evaluación, promoción y titulación durante el curso 2020-2021, ante la situación ocasionada por la Covid-19. [2021/3317], - Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, de 31-03-2021.

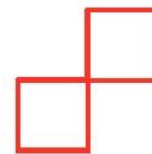


**ANEXO 2. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

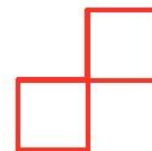
SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN		HORAS PLANIFICADAS	HORAS REALIZADAS	OBSERVACIONES	
		HORAS TOTALES	73	x	La suma total de horas no corresponde a la totalidad de horas de la asignatura en el año ya que hay una reserva de horas para actividades interdisciplinares, de ampliación o de refuerzo, así como para comentar temas de actualidad que aparezcan al largo del curso.
NÚM UNIDAD	TÍTULO				
1	INTRODUCCIÓN	-7-			
2	4º.GH.BL2.1. Describir las características de las sociedades del Antiguo Régimen en sus dimensiones económica, social, política y cultural, e inferir las contradicciones que provocan su crisis y el desarrollo del parlamentarismo	5			
3	4º.GH.BL2.2. Grabar los principales avances que propicia la revolución científica desde el siglo XVII y XVIII mediante una línea de tiempo y poner ejemplos de cómo afectaron a la vida de las personas a partir de descripciones o relatos de la vida cotidiana.	1			
4	4º.GH.BL2.3. Exponer algunas de las ideas de la Ilustración a partir de textos de los propios ilustrados, e interpretar su alcance como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América y sus propuestas de reforma política que cuestionaban el absolutismo.	1			



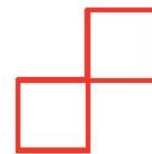
5	LA ERA DE LAS REVOLUCIONES	-12-		
6	4º.GH.BL3.1. Identificar los principales cambios y continuidades que marcaron las revoluciones liberales en Europa (especialmente en Francia y España) y América referidos a los aspectos políticos, sociales y económicos, resaltando las transformaciones más significativas.	5		
7	4º.GH.BL3.2. Discutir el alcance y limitaciones de los procesos revolucionarios que se desarrollaron a finales del XVIII y la primera mitad del siglo XIX a partir de los testimonios de sus coetáneos y argumentar su valor como evidencia histórica.	1		
8	4º.GH.BL3.3. Explicar el proceso de revolución industrial, atendiendo a varios factores, y sus consecuencias económicas, sociales y políticas, y constatar su carácter desigual en varios países europeos, y especialmente en España, y el hecho diferencial del caso inglés por ser un país pionero.	5		
9	4º.GH.BL3.4. Comparar los resultados positivos y negativos a corto y largo plazo de las revoluciones industriales y los avances científicos y tecnológicos paralelos en cuanto a las condiciones de vida y de trabajo de las personas, y debatir en qué grado estas revoluciones supusieron un progreso para la humanidad aportando evidencias a favor y en contra.	1		
10	EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO, IMPERIALISMO Y GUERRA MUNDIAL	-11-		



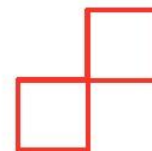
11	4º.GH.BL4.1. Explicar las causas de la Primera Guerra Mundial y su desarrollo haciendo referencia a las tensiones imperialistas y nacionalistas surgidas en el último 4 º del siglo XIX y la primera del XX, distinguiendo las causas inmediatas de las que tienen un origen en un plazo de tiempo mayor con la ayuda de una línea del tiempo.	5		
12	4º.GH.BL4.2. Analizar algunas de las transformaciones políticas de la guerra y de los tratados de paz como la Revolución Rusa, los cambios en el mapa político de Europa y las relaciones de poder a escala mundial, y deducir cómo esto afectó a los sentimientos y las Mentalidades de las sociedades de los países contendientes en cuanto a los deseos de revancha, de mejorar la situación de las mujeres o de la participación ciudadana.	2		
13	<b>4º.GH.BL4.3. Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.</b>	4		
14	CRISIS DE ENTREGUERRAS Y LA II GUERRA MUNDIAL	-13-		
15	4º.GH.BL5.1. Explicar la crisis de los estados liberales y el auge de los fascismos en Europa haciendo referencia a las consecuencias de la I Guerra Mundial, la Revolución Rusa y la crisis de	3		



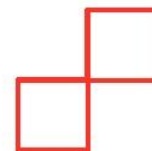
	1929, relacionando diversas causas y consecuencias y establecer conexiones con hechos posteriores como las crisis económicas y la persistencia de movimientos extremistas en la actualidad reciente utilizando diversas fuentes de información especialmente los medios de comunicación.			
16	4º.GH.BL5.2. Analizar la evolución de la Segunda República, los desafíos sociales, económicos y políticos que trató de afrontar mediante reformas y relacionar todo esto y el contexto internacional con la Guerra Civil.	5		
17	4º.GH.BL5.3. Analizar la evolución de la Segunda Guerra Mundial para convertirse en una guerra total a partir de una narración de los hechos con el apoyo de una línea de tiempo y mapas de distinta escala, estableciendo algunas consecuencias demográficas, sociales y políticas de la guerra, apoyándose con gráficas, mapas y descripciones de la vida cotidiana	2		
18	4º.GH.BL5.4. Debatir sobre cómo fue posible el Holocausto a partir de las decisiones y acciones de individuos teniendo en cuenta su mentalidad, los sus sentimientos y los intereses políticos en el contexto del régimen nazi y la Segunda Guerra Mundial, y justificar su lugar en la memoria histórica de la humanidad a partir de declaraciones de testigos y víctimas y de imágenes.	3		
19	EL MUNDO DESPUÉS DE 1945	-9-		



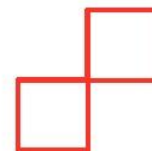
20	4º.GH.BL6.1. Describir los cambios resultantes de los procesos de descolonización después de la Segunda Guerra Mundial mediante la comparación de mapas históricos, reconociendo sus límites teniendo en cuenta la permanencia de lazos de dependencia entre las antiguas metrópolis y los nuevos estados y su contribución a la existencia de desequilibrios territoriales y desigualdades sociales actuales.	3		
21	4º.GH.BL6.2. Explicar las causas de la Guerra Fría, destacando la importancia de las decisiones humanas y los enfrentamientos ideológicos y establecer las repercusiones de este enfrentamiento relativas a los avances económicos y sociales, como el desarrollo del Estado de Bienestar en Europa Occidental, y políticos y como la existencia de varios conflictos de ámbito global.	3		
22	4º.GH.BL6.3. Interpretar la construcción de la Unión Europea como un proceso paulatino reflejando en una línea de tiempo las metas que han marcado el ritmo del proceso y destacar el hecho de haber creado un marco común de convivencia entre países que se habían enfrentado en guerras	3		
23	ESPAÑA: DE LA DICTADURA FRANQUISTA A LA DEMOCRACIA	-10-		
24	4º.GH.BL7.1. Explicar las causas que condujeron al establecimiento de una dictadura en España después de la Guerra Civil, y que se mantuviera hasta la muerte del dictador, y analizar los factores	4		



	internos y externos que marcaron su evolución, señalando los cambios y continuidades más relevantes.			
25	4º.GH.BL7.2. Examinar los factores y los protagonistas individuales y sociales que impulsaron el proceso de transición democrática, reconociendo los hechos más destacados y los obstáculos que dificultan este proceso a partir de la comparación de diversas interpretaciones historiográficas.	4		
26	4º.GH.BL7.3. Comparar los procesos de democratización que presentaron la Segunda República y el reciente proceso de transición teniendo en cuenta sus diversos contextos, y debatir el papel desempeñado por la memoria histórica como referente de las decisiones de los agentes sociales que impulsaron este proceso.	2		
27	<b>LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XX: CAMBIOS GEOPOLÍTICOS, GLOBALIZACIÓN Y CRISIS AMBIENTAL</b>	-11-		
28	4º.GH.BL8.1. Reconocer el nuevo orden mundial surgido tras el derrumbe de la URSS y otros países soviéticos, destacando el papel de Estados Unidos y Europa, así como el surgimiento de potencias emergentes en Asia y América, e inferir las posibles consecuencias geopolíticas de la nueva situación a partir de la comparación de datos socioeconómicos.	4		
29	4º.GH.BL8.2. Poner en perspectiva el proceso de globalización, destacando los factores relativos a la difusión de las tecnologías de la comunicación,	4		



	movimientos de mano de obra, de bienes (de consumo y culturales) y de capitales, así como sus consecuencias a diversas escalas (local, regional, nacional y global), y reflexionar sobre la importancia de disponer de una perspectiva histórica para entender el presente y proyectar un futuro posible.			
30	4º.GH.BL8.3. Relacionar las manifestaciones del cambio climático y de la crisis ambiental con nuestra forma de vida, reconociendo los intereses enfrentados ante las propuestas para afrontar este problema y las sus posibles consecuencias en diversos ámbitos a través de textos periodísticos que informan sobre esta controversia.	3		



## ANEXO 3. MODELO DE INFORME DE SALIDA PEDAGÓGICA

 Enlace: [modelo de informe.pdf](#)

Título:	Salida pedagógica: VISITA GANDIA MODERNISTA
Institución educativa:	CENTRO EDUCATIVO ESCOLAPIAS GANDIA
Profesor/a responsable:	Profesores encargado del Departamento de Geografía e Historia, y ambito linguitico
Profesor/es acompañantes:	Profesores del Departamento de Geografía e Historia y Lengua.
Curso / Grupo:	Clases de 4º ESO
Asignatura:	Geografía e Historia
Fecha de realización:	Martes 15 de marzo de 2022, en horario escolara partir de las 9.50h
Logística requerida:	Libreta para apuntes Cámara de fotos o móvil con cámara
Objetivo general (grado de cumplimiento):	Descubrir, aprender y comprender los motivos por los cuales la ciudad dufrió tales cambios y e tan poco tiempo. Dotar a los alumnos de las herramientas para seguir con su investigación.
Objetivo(s) específico(s) (grado de cumplimiento):	Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura de la época estudiada. Descubrir la importancia de la ampliación de la ciudad para su desarrollo y los puntos más característicos que se conservan. Utilizar de manera autónoma distintas fuentes (escritas y audiovisuales) como medio de documentación y análisis.
Descripción de las actividades (instituciones o espacios visitados):	La visita constará de un recorrido por el centro de la ciudad de Gandia en la que se realizara una exposicion de los enclaves mas destacables del periodo que nos atañe. Guia: <a href="https://drive.google.com/file/d/1I0SXeLknlGQNnuVP7wP69mQ0Wgd2z4R2/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1I0SXeLknlGQNnuVP7wP69mQ0Wgd2z4R2/view?usp=sharing</a>
Temporalización:	Martes 15 de marzo de 2022 a las 11.05
Referencia al currículo:	Reconocer obras de arte representativas de diversos movimientos artísticos del siglo XIX y la primera del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en el que los artistas produjeron estas obras y su original contribución al desarrollo cultural.
Evaluación (métodos):	Atención a la explicación. Trabajo de entrega posterior
Recursos utilizados:	Ninguno
Encuesta al alumnado (nivel de satisfacción)	Tras la salida, se pedirá a los alumnos que contesten al siguiente cuestionario: <a href="https://bit.ly/valoracion2022">https://bit.ly/valoracion2022</a>



#### ANEXO 4. MODELO DE AUTORIZACIÓN DE SALIDA PEDAGÓGICA

##### **Autorización para participar en actividades fuera del centro**

Doña/Don \_\_\_\_\_, con  
D.N.I. \_\_\_\_\_, en calidad de madre, padre, tutora o tutor del alumno/a  
\_\_\_\_\_, matriculado en el curso  
\_\_\_\_\_, después de conocer las NORMAS que regulan las actividades complementarias y  
extraescolares organizadas por el Centro fuera del recinto escolar (visitas, viajes, excursiones,  
asistencias a espectáculos teatrales o musicales, exposiciones, etc.)

##### **AUTORIZO**

A mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a participar en la actividad fuera del centro:  
\_\_\_\_\_, que se realizará el día  
\_\_\_\_\_ del presente curso escolar.

Esta autorización supone de manera expresa la aceptación por mi parte de las normas que regulan este tipo de actividades, tanto de las medidas sancionadoras como de la reparación de los daños que pudiera ocasionar mi hijo/a, así como exigir a mi hijo/a que se comprometa a cumplirlas.



*Ilustración 27. Modelo de autorización de salida pedagógica realizada en la asignatura de aprendizaje y Enseñanza de Geografía e Historia durante el curso 2021-2022 en Universidad Europea. Autoría propia.*

ANEXO 5. CUESTIONARIO INVESTIGACIÓN DE CULTURA

(<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeNbBjIFcAOtQSBTKLNELm2ksk-0C8LFCr-wkKYaSWWUbmAwg/viewform> )

## Cuestionario CULTURA

A través de este formulario queremos saber hasta qué punto conocer tu ciudad y los hitos históricos que le preceden.

 **jaimemoragues1992@gmail.com** (no compartidos) 

[Cambiar de cuenta](#)

**\*Obligatorio**

¿Sabes por donde pasan las murallas de la ciudad?

Opción 1

Sí

No

¿Sabes el nombre de algún artista local?

Sí

No

Otro: \_\_\_\_\_

Si algún amigo viniera a tu ciudad, ¿qué sería lo primero que le enseñarías?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Has ido o sueles ir a las exposiciones que se organizan en tu ciudad?

- Sí
- No
- Tal vez

Si tuvieras la oportunidad, ¿te gustaría participar en algún proyecto cultural?

- Opción 1

Si pudieras participar en alguna actividad cultural, ¿en qué rama preferirías que fuera?

- Arquitectura
- Música
- Dibujo/Pintura
- Escultura

¿Alguna vez has ido en tu ciudad al teatro?

- Sí
- No
- Tal vez

¿Qué personajes locales históricos conoces?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Podrías decir el nombre de al menos, tres escritores valencianos?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Conoces algún edificio relevante de la ciudad y su ubicación?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Consideras necesario saber este tipo de información?

- Sí
- No
- Tal vez

¿Crees que saber sobre cultura de tu ciudad te aporta algo positivo?

- Si
- No

¿Quieres seguir aprendiendo cosas sobre tu ciudad?

- Sí
- No
- Tal vez

¿Sobre qué enclaves de la ciudad o sobre qué personajes te gustaría seguir aprendiendo? \*

Tu respuesta

Enviar

Borrar formulario