

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS  
DEPORTIVAS**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1º DE ESO**

*LA CIVILIZACIÓN ROMANA. LAS RAÍCES DE LA  
SOCIEDAD EUROPEA.*

Presentado por:

**ELÍAS ROMERO TUBÍO**

Dirigido por:

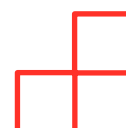
**ESTER ALGARRA SANTACREU**

CURSO ACADÉMICO

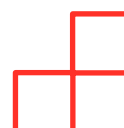
**2021/2022**

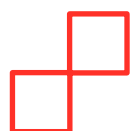
**ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO .....</b>	<b>8</b>
2.1. Infraestructura .....	10
2.2. Estructura organizativa del personal.....	11
2.3. Organización del alumnado.....	13
2.4. Relación con las familias .....	14
2.5. Proyecto Educativo del Centro .....	14
2.6. Medidas de Atención a la Diversidad.....	15
<b>3. CONTEXTO LEGISLATIVO DE LA UNIDAD .....</b>	<b>21</b>
<b>4. LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....</b>	<b>24</b>
<b>5. MI PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA .....</b>	<b>31</b>
5.1. Introducción.....	31
5.2. Objetivos didácticos .....	32
5.3. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave y temas transversales .....	36
5.4. Cronograma departamento Geografía e Historia.....	38
5.5. Desarrollo de las sesiones .....	41
5.6. Metodologías utilizadas .....	61
5.7. Atención a la diversidad .....	64



5.8. Espacios y recursos .....	65
5.9. Criterios de evaluación.....	67
5.10. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	69
<b>6. PROPUESTAS DE MEJORA .....</b>	<b>73</b>
<b>7. POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA .....</b>	<b>75</b>
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>9. REFERENCIAS .....</b>	<b>79</b>
<b>10. ANEXO .....</b>	<b>81</b>
10.1. Fig. 1. PowerPoint utilizado en el aula.....	81
10.2. Fig. 2. Ficha actividad: La ciudad Romana.....	102
10.3. Fig. 3. Ficha de las quince preguntas a responder por el alumno.....	103
10.4. Fig. 4. Examen tomando en cuenta las medidas de atención a la diversidad .....	104
10.5. Fig. 5. Examen para el resto del alumnado .....	106





## RESUMEN

El presente trabajo muestra el desarrollo de una unidad didáctica dentro del currículo de Geografía e historia, en concreto en la asignatura de Historia del primer curso de la ESO, en un centro escolar determinado, el Sta. Apolonia en Santiago de Compostela.

Con este fin, se contextualiza la unidad dentro del marco legal vigente, en este caso la Educación Secundaria Obligatoria, siguiendo la normativa específica para un desarrollo óptimo de la unidad.

Para finalizar, se mostrarán unas conclusiones, así como las posibilidades de proyectos de investigación educativa, la bibliografía y el apartado de anexos, donde aparecen las actividades y recursos a utilizar en el aula de manera visual.

**Palabras clave:** centro educativo, unidad didáctica, metodologías activas, educación, competencias clave.

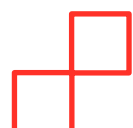
## ABSTRACT

*The present work shows the development of a didactic unit within the Geography and History curriculum, specifically in the History subject of the first year of ESO, in a specific school, the Sta. Apolonia in Santiago de Compostela.*

*To this end, the unit is contextualized within the current legal framework, in this case Compulsory Secondary Education, following the specific regulations for best development of the unit.*

*Finally, some conclusions will be shown, as well as the possibilities of educational research projects, the bibliography, and the annexes section, where the activities and resources to be used in the classroom appear visually.*

**Keywords:** educational center, didactic unit, active methodologies, education, key competencies.



## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

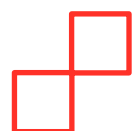
El objetivo de este proyecto es plasmar todo aquello que demuestra los pasos que se han tenido que afrontar hasta llegar a la recta final de este objetivo que llevo persiguiendo ya hace mucho tiempo: ser profesor.

Cuando comencé mis andaduras en la carrera de Historia del Arte en la facultad de Geografía e Historia de Santiago, no tenía muy claro aun si realmente mi camino de ser docente iba a ser el definitivo, ya que, en esta bellísima carrera, que cambió mi vida por completo y a la que le debo parte de lo que soy ahora, se me abrió un mundo de posibilidades enorme: gestión de museos, gestión de patrimonio artístico, especialista en un campo artístico determinado, etc., y por supuesto, el de profesor.

Gracias a un docente de mi facultad, empezó a allanarse el camino hacia este campo, ya que su templanza, serenidad, cercanía y pasión por la enseñanza me abrieron los ojos, nunca olvidaré la forma en la que impartía sus clases, ya que puedo decir con total sinceridad, que fue el único profesor que no utilizó el método de evaluación de asistencia, nunca le hizo falta. A él, gracias.

Con la carrera de Historia del Arte bajo el brazo, el último paso sería el máster de profesorado, y sé que lo que vendrá después será absoluta satisfacción. Poder enseñar a mis futuros alumnos/as lo que más me apasiona, abriéndoles un mundo nuevo repleto de maravillas con la Historia del Arte, fomentando su pensamiento crítico con la Historia y hacer que conozcan su mundo y de dónde vienen con la Geografía, creo que más no se puede pedir.

Por tanto, ser profesor es más que un trabajo profesional en un campo determinado. En nuestras manos está la educación de los futuros ciudadanos de este mundo, con lo cual estamos ante un gran reto. Además, nos convertimos en muchos casos en los referentes del alumnado en una etapa dura para ellos, la adolescencia, ese período de cambios enormes en su vida.



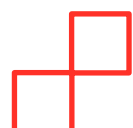
Y es que la Historia es una parte fundamental en nuestra vida, para conocernos a nosotros y nuestro presente. La Historia nos hace plantearnos muchas preguntas, el porqué de algo perteneciente a la política, a algo económico, algo cultural, religioso o filosófico. Por eso tiene un gran valor en la enseñanza y la sociedad.

La Unidad Didáctica que expondré en este trabajo y la cual será la muestra de mi capacidad como docente, se contextualiza en la Antigua Roma. La elección de este bloque se debió a que coincidía con mi llegada al centro, y mi objetivo será intentar mostrar a mis alumnos la “otra cara de la moneda” de la Historia, y que mucha gente no conoce, ya que siempre se vio y se le quitó importancia al hecho de estudiar el pasado, lo cual es para mí muy importante, ya que es de vital importancia y un derecho conocer de dónde venimos, qué ha ocurrido para estar hoy en día aquí, y eso resulta del conocimiento de la vida de nuestros antepasados.

La metodología utilizada en esta Unidad será la misma que la institución educativa contempla en su PEC (Proyecto Educativo de Centro), la metodología cooperativa, además de fomentar y cambiar los roles de alumno profesor, en el que el alumnado adquiere una mayor importancia y protagonismo en el proceso de aprendizaje.

A lo largo del proyecto seguiremos este orden: una introducción del proyecto, seguida de la contextualización del centro donde se imparte y desarrolla la Unidad Didáctica protagonista, así como una introducción al alumnado y las características de su Proyecto educativo con una serie de propuestas de mejora para esta misma. A continuación, contextualizaremos el trabajo dentro de la legislación educativa vigente en este curso educativo, así como un enfoque a la Educación Secundaria Obligatoria con sus objetivos y competencias clave.

Seguidamente, aparece el desarrollo completo de la Unidad Didáctica, con su contextualización en materia de legislación, objetivos específicos, temporalización, competencias clave específicas, criterios de evaluación y el desarrollo de las sesiones de manera pormenorizada, con las propuestas de actividades tanto en el aula como de



refuerzo y ampliación, para finalmente centrarnos en el apartado de las medidas adoptadas para la atención a la diversidad.

Por último, se explicarán las conclusiones obtenidas tras la realización de este proyecto junto a las referencias y bibliografía utilizada para la ejecución del mismo.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO:

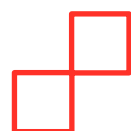


La denominación oficial del centro es Centro Privado Reglado Sta. Apolonia, y tiene titularidad privada y sociedad limitada.

Inicialmente el colegio se ubicó en la calle Rosalía de Castro de Santiago, trasladándose a su situación actual en la Antigua Ponte da Rocha al comienzo del curso escolar 1988/89. La ubicación actual le permite estar dentro del núcleo urbano, pero sin los inconvenientes de estar en pleno centro, ya que se encuentra situado a cinco minutos de este. Esta nueva ubicación permite tener mayor capacidad y zonas verdes muy amplias.

Al estar ubicado en esta zona el centro compagina el entorno urbano con el natural, ya que está cerca de Santiago con que los alumnos/as pueden tener acceso a gran cantidad de actividades didácticas (conciertos, exposiciones, museos, teatro...) y al estar en un entorno verde, favorece la realización de actividades al aire libre, a trabajar en valores de cuidado de la naturaleza y del medioambiente.

Tal como determina la legislación vigente, el centro tiene autonomía en los niveles educativos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, gestionando cualquiera de las cuestiones administrativas en estos niveles. El Colegio está adscrito al IES Lamas de





Abade de Santiago en Bachillerato y en la Formación Profesional de Grado Medio y Superior, teniendo que realizar parte de la gestión administrativa a través de dicho centro.

La institución tiene carácter totalmente privado, no teniendo concertada ninguna unidad. De modo general no recibe ayudas de organismos públicos ni privados y sólo en cuestiones puntuales (fomento de la lengua gallega, cursos de formación del profesorado...) solicita ayudas concretas.

Los niveles educativos ESO/BAC son los siguientes:

- Educación Secundaria:

1° ESO / 2° ESO / 3° ESO / 4° ESO

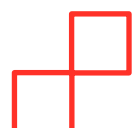
- Bachillerato (adscrito a IES Lamas de Abade, pero las clases se imparten en las instalaciones del Colegio Sta. Apolonia):

1° BAC / 2° BAC

Las asignaturas de Bachillerato son impartidas por los docentes del Santa Apolonia, aunque este nivel educativo esté adscrito al Lamas de Abade. Los exámenes se realizan también en el Santa Apolonia, por lo que puedo decir a ciencia cierta que el Lamas de Abade solo funciona como entidad administrativa.

El número de profesores es doce: cuatro para el Departamento de Letras, cuatro para el de Ciencias y dos para el de Artes y Música. Entre Secundaria y Bachiller el centro cuenta con sesenta alumnos/as.

Por último, el nivel socioeconómico de las familias es medio-alto, padres con profesiones liberales, empresarios, funcionarios, profesores o con puestos de responsabilidad intermedia o alta dentro de una empresa. Sin embargo, también existe un grupo de familias con un nivel económico no tan grande que, o bien realizan un esfuerzo en la educación de sus hijos o solicitan para ellos (de acuerdo con la normativa vigente) ayudas o becas para poder costear los estudios.



## 2.1. Infraestructura

El colegio cuenta con una superficie total de 10.000 m<sup>2</sup>. Las instalaciones educativas se sitúan en un mismo edificio que consta de 18 aulas en la planta baja y 16 aulas en la primera planta. El edificio tiene además un salón de actos, cafetería-comedor, residencia, salas de visita, despachos y zonas de almacén.

Todas las aulas están equipadas con mobiliario y material necesario para el desenvolvimiento adecuado de la actividad educativa. Dentro de las aulas citadas existen algunas destinadas a actividades concretas: laboratorio de Ciencias Naturales, laboratorio de Física y Química, aula audiovisual, aulas de informática, salón de actos y biblioteca.

El edificio cuenta con amplias instalaciones deportivas propias entre las que destacan: pabellón polideportivo cubierto, gimnasio interior, pista polideportiva exterior, piscina cubierta climatizada, rocódromo exterior e interior, picadero cubierto y al aire libre, y zonas verdes.

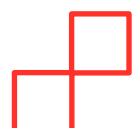
El colegio también cuenta, en sus instalaciones, de un invernadero y zona para animales de granja (conejos, gallinas y ovejas) con una granja escuela medioambiental situada a 15 minutos del centro donde los alumnos/as desarrollan el Proyecto de Educación Medioambiental "Voz Natura"<sup>1</sup>.

La granja cuenta con un aula medioambiental, huerta ecológica, invernadero, cuadras para animales (caballos, ovejas, cabras, vacas, gallinas...) árboles frutales y zonas para actividades al aire libre.

El Colegio dispone de servicios propios tales como una residencia-internado en el edificio principal con habitaciones dobles o triples en dos zonas diferentes para hombres y mujeres, además cuenta con servicio de cafetería-comedor y autobús escolar.

---

<sup>1</sup> Para más información pueden visitar la página web del proyecto Voz Natura. <http://www.voznatura.com/index.php>. (Recuperado el 30 de junio de 2022).



## 2.2. Estructura organizativa del personal

El personal del colegio se divide en varios órganos, divididos como muestro a continuación, según el documento aportado por el centro para la realización de este trabajo:

- **Órganos de gobierno unipersonales:**

Compuesto por el equipo directivo y dividido en varios grupos: director, adjunto de dirección, secretario, jefes de estudio (Educación Infantil y Primaria; ESO/BAC; Ciclos formativos), tutores y orientación. Cada parte está compuesta por una persona, pero todo en conjunto forma el Equipo Directivo.

- **Órganos de gobierno colectivos:**

Son diez los departamentos que conforman este apartado.

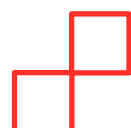
Primero, la comisión de convivencia, que está formada por el titular del centro, la jefatura de estudios, tutores y coordinadores y miembros del equipo de orientación. Su papel es la de afrontar los problemas que puedan surgir en el alumnado.

Segundo, el claustro de profesores, compuesto por los diferentes docentes de Secundaria y Bachillerato.

En tercer lugar, existen los órganos de coordinación docente dividido en ocho grupos:

1. *Comisión de coordinación pedagógica.*

La organización de esta comisión está recogida en la legislación de la comunidad autónoma. Según el DOG (Diario Oficial de Galicia) número 168 en su orden 1 de agosto de 1997 por la que se dictan las instrucciones para el desarrollo del Decreto 324/1996 por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria y se establece su organización y funcionamiento, se conforma según la siguiente directriz: “La composición, organización y las competencias de la comisión de coordinación pedagógica son las que se establece



el capítulo V del Título III del Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria” (DOG no 168, 1997).

El centro no me ha proporcionado más información sobre este apartado.

## 2. *Claustro de profesores.*

Lo forman todos los docentes que imparten clase en cada uno de los niveles educativos.

## 3. *Departamentos didácticos.*

Debido a que, por el número de alumnos, en general, sólo existe un profesor por área, los departamentos se organizan por cursos, siendo en este caso los jefes de departamentos los propios tutores.

## 4. *Departamento de orientación.*

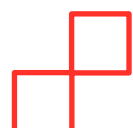
Este departamento es el órgano encargado de elaborar y coordinar la orientación educativa y profesional de los alumnos y el plan de acción tutorial.

## 5. *Tutorías.*

El profesor-tutor debe contar con el apoyo, actuando de forma coordinada, del resto de los profesores que imparten alguna materia en el curso del que es tutor, del equipo directivo y del resto de profesores del centro, sin olvidarnos de las familias y el contexto socioeconómico de este en general.

## 6. *Equipo de normalización lingüística o Dinamización de la Lengua Gallega.*

Se especifica mediante una tabla o número de sesiones (50') impartidas tanto en gallego como en castellano en cada uno de los cursos de ESO en la Planificación Lingüística, segundo el Decreto “79/2010 del 20 de mayo para el



plurilingüismo en la enseñanza no universitaria”, recogida en un documento entregado a Inspección Educativa. También aparece la lengua empleada en cada materia, recogida en el DOC (Documento Oficial de Centro) (DOG, no 97, 2010).

#### *7. Departamento de actividades escolares o complementarias y extraescolares.*

Este departamento es el órgano encargado de promover y coordinar todas aquellas actividades culturales y deportivas, que dentro del horario lectivo o fuera de él, estén organizadas por el colegio. Su composición será la siguiente: directora y adjunto de dirección, jefatura de estudios, coordinadores de las actividades complementarias y extraescolares y algún profesor de los departamentos didácticos, dependiendo de la actividad.

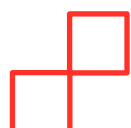
#### *8. Representación del alumnado.*

Lo forman los delegados y subdelegados de alumnos.

### **2.3. Organización del alumnado**

En la institución hay un número reducido de alumnos entre Secundaria y Bachillerato. En primero de la ESO hay cinco alumnos, todos hombres (uno de ellos con un trastorno del aprendizaje: dislexia); en segundo de la ESO, doce alumnos (cuatro mujeres y ocho hombres, una alumna con adaptación curricular significativa y un alumno con TDAH y adaptaciones curriculares). En tercero de la ESO hay cinco (tres mujeres, una con adaptación curricular significativa, y dos hombres) y por último en cuarto de la ESO encontramos doce alumnos/as (una mujer y once hombres, tres de ellos con TDAH diagnosticado y con adaptaciones correspondientes).

Por otra parte, en Bachillerato hay doce alumnos (tres mujeres y nueve hombres) en primero y catorce en segundo curso (tres mujeres y diez hombres).



Hay que destacar que la ratio tan reducida en el aula ha condicionado el desarrollo de mi unidad didáctica. El hecho de que sólo hubiera cuatro alumnos ha permitido desarrollar unas clases más dinámicas y enriquecedoras a nivel de metodologías, competencias y seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, por no hablar de que esa búsqueda de que el alumnado sea el protagonista, aquí se consigue plenamente.

Sin embargo, bajo mi punto de vista esto genera algunos problemas, ya que las actividades que tenía planteadas para el aula se realizaban demasiado rápidas ya que no contaba con una ratio tan reducida de estudiantes y al final tenía que ir desarrollándolas a medida que transcurría la unidad didáctica.

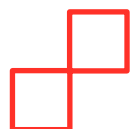
#### **2.4. Relación con las familias**

Para la comunicación eficiente con las familias, el centro tiene dos vías: las tutorías y los informes mensuales. Por su parte, las tutorías no merecen una reflexión tan profunda, ya que dejando a un lado que no he asistido a ninguna, parece que se tratan de unas tutorías comunes: los padres o madres solicitan una cita con el tutor o tutora del alumno/a para conocer el rendimiento de su hijo/a en el centro o si merece algún tipo de atención.

Los informes se elaboran mensualmente de manera individual donde se resume el rendimiento de ese mes en todas las asignaturas. Cada alumno/a posee una plantilla en la nube del profesorado donde cada docente expone el desarrollo de cada alumno y en qué puntos hay que poner más atención, para mejorar o alabar. Tras eso, se envía el informe en la primera semana de cada mes al correo facilitado por los padres/madres.

#### **2.5. Proyecto Educativo del Centro**

La entidad es de gestión privada como mencioné anteriormente. Las subvenciones que recibe se limitan meramente a la que reciben todos los centros por parte de la Xunta de Galicia en materia de dinamización de la lengua o proyectos anuales. Por tanto, la financiación se extrae de la matrícula del alumno.



Sus bases principales son el principio de neutralidad ideológica, pues se declara laico y aconfesional y está en contra del adoctrinamiento. Hace hincapié en respetar y promover las ideas a favor de los derechos humanos y, además, sus clases con un número reducido de alumnos permite tener una educación personalizada.

El centro es plurilingüe, ya que reconoce el derecho de cualquier miembro de la comunidad escolar a usar cualquiera de los idiomas oficiales del estado español, aunque hace referencia a la normalización de la lengua gallega, primariamente porque es el idioma de la función administrativa y para comunicarse con los padres y madres. La intención es que ambas lenguas dominen de igual forma el ámbito escolar.

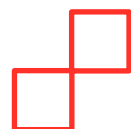
En cuanto a la metodología del centro, hay que destacar los principales aspectos que la institución trata de fomentar: el trabajo en equipo, la creatividad del alumnado, fomento de una educación ciudadana y rural por su emplazamiento en una zona verde y fomento de la educación a diferentes ritmos para adaptarse a la diversidad.

Hay que mencionar que el centro utiliza para su enseñanza el aprendizaje cooperativo. Su diversidad de alumnos, le permite establecer una dinámica donde trabajar por proyectos grupales e individuales funcionan de manera óptima, y además se busca que el éxito sea la meta del trabajo en grupo.

En cuanto al personal de orientación y apoyo, se nombra la existencia de este departamento, pero no su composición o donde está ubicado. Según el PEC (Proyecto Educativo del Centro) existe este departamento y creo que cumple sus objetivos, ya que así lo demuestran el alumnado con necesidades educativas especiales y solventadas.

## **2.6. Medidas de atención a la diversidad**

El material que vamos a desarrollar a continuación se me ha facilitado desde el centro educativo. Tras constatar su lectura, se observa que cogen referencias de distintas fuentes para los diferentes apartados. En la medida de lo posible, he citado algunas de ellas referentes a la legislación de la comunidad autónoma, pero con el resto no ocurre así, por



tanto, teniendo en cuenta que debo basarme en este documento para realizar las medidas de atención a la diversidad en mi aula, no puedo modificarlo.

### **Evaluación de la diversidad en el aula**

Una de las tareas más importantes de un docente es conocer a sus alumnos, su entorno, sus capacidades y sus intereses. En esta parte del Proyecto Educativo del Centro, los profesores deben centrarse en las características destacadas de sus alumnos/as, fijándose en cuáles son sus necesidades, valorando así el tipo de atención que estos van a recibir, teniendo en cuenta los recursos humanos y materiales.

Como ya he dicho anteriormente, en distintas aulas de Educación Secundaria Obligatoria, hay alumnado que necesitan distintas adaptaciones o necesidades específicas, ya sea TDAH o dislexia, por tanto, las medidas de atención a la diversidad están muy presentes en el centro, y al haber un número tan reducido de alumnos ayuda a los profesores a un mejor desarrollo de las clases.

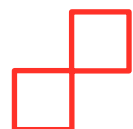
### **Vías específicas de atención a la diversidad**

#### **a) Materias optativas.**

Su finalidad es adaptar el currículo a las distintas necesidades del alumnado. En los tres primeros cursos los estudiantes pueden escoger alguna materia optativa, y en cuarto curso, una o más optativas, de acuerdo con el marco legal competente.

#### **Con eso se pretende conseguir estos objetivos:**

- Conectar con los intereses y la motivación de los alumnos, para que sean participes en su aprendizaje.
- Favorecer los aprendizajes globalizados y funcionales.
- Ampliar la oferta educativa y las posibles salidas de orientación a su alcance.
- Favorecer la transición a la vida adulta y laboral. (Poner en un cuadro y citar la fuente del PEC)





### **b) Adaptación curricular.**

Trata de adecuar el currículo a un determinado grupo de alumnos o a un alumno en concreto. El nivel de esas modificaciones nos dirá como debe ser esa adaptación, y se podrá diferenciar entre las adaptaciones significativas y las no significativas.

- Son significativas las que eliminan contenidos principales, así como objetivos generales que se consideran fundamentales en el currículo.

Son menos significativos los cambios que el profesorado incluye en su explicación para facilitar la explicación al alumnado con necesidades.

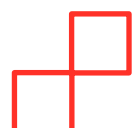
- Las adaptaciones de acceso al currículo se sopesan como no significativas, y son aquellas modificaciones que facilitan a los alumnos con NEE (Necesidades Educativas Especiales) el desarrollo del currículo ordinario con adaptaciones.

### **c) Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento**

Los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento son una medida de atención a la diversidad que se puede desenvolver a partir del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, según el procedimiento establecido por la consejería con competencias en materia de educación.

En estos programas se utilizará una metodología propia a través de la disposición de contenidos, actividades prácticas y, si fuera necesario, de materias diferentes a las de carácter general, con el fin de que los estudiantes puedan cursar el cuarto curso por la vía ordinaria y obtengan el título de ESO.

Estos programas irán encaminados de forma prioritaria al alumnado que presente dificultades de aprendizaje no aplicable a la falta de estudio. El equipo docente podrá proponer a los padres, madres o tutores/as legales incorporar al alumno a un programa para mejorar el aprendizaje, sólo si hubiera repetido un curso y que, luego de haber cursado primero de ESO, no estén en condiciones de pasar a segundo, o que luego de cursar este no estén en condiciones de promocionar al siguiente. El programa se desarrollará en



segundo y tercero de ESO cuando hablemos del primer supuesto, y para el segundo supuesto, sólo hablaríamos de tercero de la ESO.

Los/las alumnos/as que, mientras cursan el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, no estén en condiciones de promoción al cuarto curso, podrán incorporarse excepcionalmente a un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento para repetir el tercer curso (Decreto 86/2015, los programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento, PMAR).

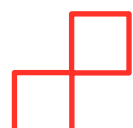
Cada programa deberá especificar la metodología, la organización de los contenidos y de las materias y las actividades prácticas que garanticen el logro de los objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias que permitan al alumnado la promoción al cuarto curso al finalizar el programa, y obtener el título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria (Decreto 86/2015, PMAR).

La evaluación del alumnado que curse un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento tendrá como referente fundamental las competencias y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables (Decreto 86/2015, PMAR).

La consejería con competencias en materia de educación establecerá la forma de acceso a estos programas, así como a su organización y a su evaluación. En todo caso, su incorporación requerirá la evaluación tanto educativa como psicopedagógica, a través de un informe del equipo docente y del dictamen emitido por el Departamento de Orientación, y se realizará después de oídos/as los/as propios/as alumnos/as, y a sus padres, madres o tutores/as legales (Decreto 86/2015, PMAR).

### **Niveles de actuación en la atención a la diversidad**

Algo fundamental en la Enseñanza Secundaria Obligatoria es reparar en las necesidades educativas de los alumnos, pero estos tienen distinta formación, intereses y



necesidades. Por ello, la atención a la diversidad debe transformarse en algo importante en la enseñanza del profesor día a día.

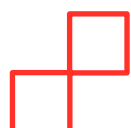
La atención a la diversidad vamos a contemplarla desde tres niveles: en la programación de aula, en la metodología y en los materiales.

**a) Programación de aula.**

Cada profesor tendrá su propia programación de aula, atendiendo a las distintas necesidades del alumnado en cada uno de los cursos.

**b) Metodología.**

- La atención a la diversidad desde el punto de vista metodológico debe estar presente en todo el proceso de aprendizaje y el profesor debe llevarla a cabo.
- Detectar los conocimientos previos de los alumnos antes de empezar cada unidad. A los alumnos en los que se detecte algún problema, se les debe proponer una enseñanza compensatoria, en las que será el protagonista en situaciones concretas.
- Procurar que los contenidos nuevos que se enseñan conecten con los conocimientos previos y sean adecuados a su nivel cognitivo.
- Identificar los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos y establecer las adaptaciones correspondientes.
- Intentar que la comprensión del alumno de cada contenido sea suficiente para una adecuada aplicación y para enlazar con los contenidos que se relacionan con él.
- La respuesta educativa a la diversidad, entendemos que tiene como eje fundamental el principio de la individualización de la enseñanza. El tratamiento y la atención a la diversidad lo realizamos pedagógicamente desde la formulación didáctica de los tipos de actividades.
- Consideramos que el elemento del currículum que mejor materializa este tratamiento es lo correspondiente a los distintos tipos de actividades. Las consideramos



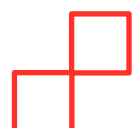
necesarias para despertar motivaciones e intereses, constituyendo un medio excelente en nuestra intervención didáctica mediante las correspondientes estrategias de aprendizaje que suscitan. Distinguiremos los siguientes tipos:

- Iniciales o diagnósticas: imprescindibles para determinar los conocimientos previos del alumno y alumna. Son esenciales para establecer el puente didáctico entre lo que conocen los alumnos y alumnas y lo que queremos que sepan, dominen y sean capaces de aplicar, para alcanzar un aprendizaje significativo y funcional.
- Actividades de refuerzo inmediato: concretan y relacionan los diversos contenidos. Consolidan los conocimientos básicos que pretendemos que alcancen nuestros alumnos, manejando reiteradamente los conceptos y utilizando las definiciones operativas de los mismos. A su vez, contextualizan los diversos contenidos en situaciones muy variadas. Se suscitan al hilo de cada contenido.
- Actividades finales: evalúan de forma diagnóstica y sumativa los conocimientos que pretendemos alcancen nuestros/as estudiantes. También sirven para atender a la diversidad del alumnado y sus ritmos de aprendizaje, dentro de las distintas pautas posibles en un grupo-clase, y de acuerdo con los conocimientos y el desenvolvimiento psicoevolutivo del alumnado de esta etapa educativa. Las suscitamos al final de cada unidad didáctica.

### **c) Materiales.**

La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender la diversidad del alumnado. Algunas de las formulaciones que deben recoger son las siguientes:

- Presentación de esquemas conceptuales o visiones panorámicas, con el fin de relacionar los diferentes contenidos entre sí.

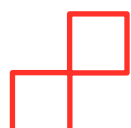


- Informaciones complementarias en los márgenes de las páginas correspondientes como aclaración o información suplementaria, bien para mantener el interés de los estudiantes más aventajados, para insistir sobre determinados aspectos específicos, o bien para facilitar la comprensión, asimilación o mayor facilidad de aprehensión de determinados conceptos.
- Formulación coherente, rica y variada de imágenes, ilustraciones, cuadros y gráficos que nos ayudarán en nuestras intenciones educativas.
- Propuestas de diversos tratamientos didácticos: realización de resúmenes, esquemas, síntesis, redacciones, debates, trabajos de simulación, etc., que nos ayudan a que alumnos/as puedan captar el conocimiento de diversas formas.
- Materiales complementarios, que permiten atender a la diversidad en función de los objetivos que nosotros queramos fijar para cada tipo de alumno. Otros materiales deben proporcionar a los alumnos toda una amplia gama de distintas posibilidades de aprendizaje.

### **3. CONTEXTO LEGISLATIVO DE LA UNIDAD**

Para comenzar, es de especial importancia ubicarnos en el contexto legislativo que se utiliza en el centro, y, por consiguiente, en la Unidad Didáctica a desarrollar, en este caso la Educación Secundaria Obligatoria. Hablaremos de las leyes y decretos existentes que regulan esta enseñanza.

Debemos contextualizar el sistema educativo español, el cual se ha ido modificando con el paso de los años para la mejora educativa. Aparte, la educación es diferente en los distintos lugares del mundo, y pasa lo mismo en las comunidades que forman el estado español, por eso debemos tener en cuenta el decreto que regula la educación en la Comunidad Autónoma de Galicia, por la cual se rige el centro educativo en este caso.



En Galicia existe el Diario Oficial de Galicia (DOG), en el cual la administración divulga de manera oficial toda la información relativa a la comunidad autónoma en términos jurídicos: leyes, decretos, etc.

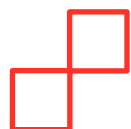
Todo el marco legislativo relativo a la educación está recogido en la Constitución de 1978, en el artículo 27, allí se encuentran los planteamientos constitucionales fundamentales en relación con la educación. En él se recogen los principios básicos que rigen el sistema educativo español. Los conceptos más importantes son que la educación es un derecho universal, y busca el desarrollo de la personalidad humana y el principio de convivencia (Eurydice, 2020).

A continuación, nos centraremos en la Educación Secundaria Obligatoria. La ESO es la tercera etapa educativa de carácter obligatorio. Dentro de esta etapa, destacan sus cuatro cursos divididos en dos etapas, por un lado, primero, segundo y tercero de ESO y por otro, cuarto de ESO. Su alumnado abarca desde los 12 a los 18 años como límite de años para la escolarización obligatoria.

Ahora visto de forma general cómo funciona y la estructura del sistema educativo, vamos a centrarnos en las leyes que lo rigen, primero el Real Decreto estatal recogido en el BOE y luego las leyes y decretos recogidos por la autonomía competente, en este caso el DOG.

En España ha habido ocho Leyes Orgánicas, de las cuales cuatro siguen vigentes hoy en día:

- Ley Orgánica 5/1980, de 19 de junio, por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares (LOECE). Derogada.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE).
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Derogada.
- Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, de la participación, la evaluación y el gobierno de los centros docentes (LOPEG). Derogada.



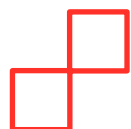
- Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y Formación Profesional.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE).  
Derogada.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

A continuación, tenemos los Reales Decretos y órdenes que legislan a nivel estatal, entre las que destacan:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación primaria, la educación secundaria y el bachillerato.
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.
- Real Decreto 275/2007, de 23 de febrero, por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar.

Por debajo de los Reales Decretos existen las Órdenes y leyes que legislan a nivel autonómico, en este caso en la Comunidad Autónoma de Galicia, que se muestran en el Diario Oficial de Galicia:

- DECRETO 86/2015, de 25 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia.



- DECRETO 120/1998, de 23 de abril, por el que se regula la orientación educativa y profesional en la Comunidad Autónoma de Galicia.
- DECRETO 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- DECRETO 266/2007, de 28 de diciembre, por el que se regulan los centros integrados de formación profesional en la Comunidad Autónoma de Galicia.

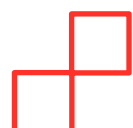
#### 4. LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

##### Objetivos:

Los objetivos, según el *Real Decreto 86/2015, 25 junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia*, son los referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza y aprendizaje intencionalmente planificadas para tal fin.

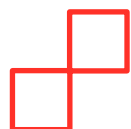
La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las siguientes características:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.





- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para adquirir nuevos conocimientos con sentido crítico. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en asignaturas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.

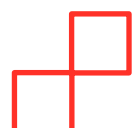


- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y lo de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporal, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y a su mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
- n) Conocer y valorar la importancia del uso de la lengua gallega como elemento fundamental para el mantenimiento de la identidad de Galicia, y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que permite la comunicación con otras lenguas, en especial con las pertenecientes a la comunidad lusófona.

### **Competencias clave**

De Miguel (2006) nos dice que una competencia es una característica subyacente en una persona que está causalmente relacionada con el desempeño, referido a un criterio superior o efectivo, en un trabajo o situación. Entonces entendemos la competencia como un potencial de conductas adaptadas a una situación.

La competencia está arraigada a la personalidad del alumnado, y esto puede predecir su comportamiento en una amplia variedad de situaciones académicas o profesionales (De Miguel, 2006, p. 22).



De Miguel (2006), habla de 5 características subyacentes a la competencia:

- Los motivos, son las cosas que el alumno/alumna quiere como causa de una acción determinada.
- Los rasgos de personalidad son las características que se observan físicamente, siendo respuestas consistentes a situaciones o informes.
- El autoconcepto, muestra las actitudes, valores o la imagen del estudiante.
- El conocimiento es la información que tiene una persona sobre algunas áreas específicas de conocimiento.
- La habilidad es la capacidad del estudiante para solventar alguna actividad, ya sea mental o física.

Por otro lado, la finalidad de estas competencias clave son, en primer lugar, integrar los aprendizajes formales e informales, segundo, permitir al alumnado integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenido y utilizarlos de manera efectiva, y, por último, orientar la enseñanza, permitiendo identificar los contenidos y los criterios de evaluación imprescindibles (Stiefel, 2008, p. 14).

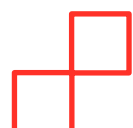
Las competencias clave del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria son:

a) Comunicación lingüística (CCL).

Esta competencia busca que el individuo actúe con otros interlocutores y a través de textos en diversas modalidades, formatos y soportes.

Necesita la interacción de muchas destrezas, ya que se da en diversas modalidades de comunicación y distintos soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o que rige la tecnología, la persona participa en un forjado complejo de posibilidades comunicativas, y así expande su competencia y su capacidad de interacción con otras personas.

Es la clave para la socialización y para aprovechar la experiencia educativa (Orden ECD/65/2015).



En definitiva, es la competencia que nos permite expresarnos y comunicarnos correctamente, algo indispensable en la modalidad de Geografía e Historia.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).

Esta competencia fomenta algunos aspectos esenciales de la formación de personas fundamentales para la vida.

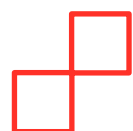
En un mundo donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y la tecnología es especificador, el bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y visión razonable de las personas (Orden ECD/65/2015).

Aquí hay dos competencias en una, y vemos una visión del mundo actual: búsqueda de avances científicos, tecnológicos y progresar de manera óptima. Se trabaja más en el campo de las ciencias que en el histórico y social y aun así, podemos trabajarlo de muchas maneras, lectura de tablas, gráficos, estadísticas, e incluso mapas en el campo de la Geografía.

c) Competencia digital (CD).

Estamos ante la competencia que busca un “uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y comunicación para alcanzar objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y la participación en la sociedad” (Orden ECD/65/2015).

Es la competencia que más se está fomentando hoy en día, ya que el uso responsable de las herramientas TIC está muy presente en todas las aulas. En el desarrollo de la unidad didáctica se utilizará de manera continua, ya sea para la proyección de contenidos, vídeos y actividades de gamificación.



d) Aprender a aprender (CAA).

“La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender” (Orden ECD/65/2015).

Hoy en día, se busca fomentar esta competencia haciendo más protagonista al alumno en cuanto al aprendizaje se dice, y el profesor pasa a un segundo rol no tan autoritario.

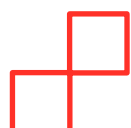
e) Competencias sociales y cívicas (CSC).

“Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas” (Orden ECD/65/2015).

Esta competencia es clave para la Historia, ya que enseña a las personas a ser eso, “personas”, responsables, abiertos y sobre todo críticos, ya que una persona íntegra debe ser crítica en todo momento.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).

“La competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos,



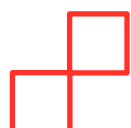
destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto” (Orden ECD/65/2015).

Esta competencia permitirá al alumnado desarrollar habilidades claves para llegar a ser los profesionales laborales a los que aspiran a través de sus estudios.

g) Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

“La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos” (Orden ECD/65/2015).

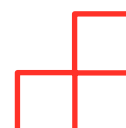
Es una competencia que se utiliza en el desarrollo de la unidad, ya que se valora el patrimonio general artístico. Y he de decir que es una competencia algo olvidada en la educación, para mí conocer el legado que nos han dejado nuestros antepasados es de suma importancia para conocer lo que somos hoy en día.



## 5. MI PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

### *La civilización romana. Las raíces de la sociedad europea.*

UNIDAD DIDÁCTICA	
<i>La civilización romana. Las raíces de la sociedad europea.</i>	
ÁREA: GEOGRAFÍA E HISTORIA	<b>SESIONES Y TEMPORALIZACIÓN:</b>  <b>9 SESIONES DE 50 MINUTOS CADA UNA</b>  Para desarrollar las sesiones utilizaré una presentación PowerPoint y una serie de vídeos para apoyar los contenidos del currículo  Se alternarán sesiones teóricas y prácticas, incluyendo actividades de gamificación y fomento de Tics. La décima sesión corresponderá a la prueba escrita.
CURSO: 1º ESO	
TRIMESTRE: TERCERA EVALUACIÓN	
5.1. INTRODUCCIÓN	
<p>Estamos en la tercera evaluación de 1º de ESO, por ello explicaremos el último de los temas de este curso: La civilización romana. Para seguir mi Unidad Didáctica me baso en los apuntes que el centro tiene, en este caso Aula Planeta, un espacio web parecido a un campus virtual para docentes donde aparecen digitalizados los libros específicos de cada materia, que sigue el modelo curricular de la Xunta de Galicia para la Educación Secundaria Obligatoria. En este caso hablamos del <b>Bloque 3: La Historia</b>, y dentro de este, los <b>subbloques 20, 21, 22</b>, que tratan sobre Roma y su historia.</p> <p>Las 9 sesiones se desarrollan siguiendo el temario y la presentación PowerPoint que realicé como elemento guía. Comienza contextualizando los distintos gobiernos por lo que pasó la historia de Roma, continuando por cómo se dividía la sociedad romana, cómo era su agricultura y qué cultivaban para</p>	



comerciar, que el alumnado conozca las manifestaciones artísticas que nos ha dejado esta sociedad, es decir, arquitectura, escultura y pintura, la religión que seguía este pueblo y los cambios que se van produciendo dentro de este campo y por último la *Hispania* con los emperadores Trajano y Adriano, acabando con la *Gallaecia* romana.

Habrán cuatro actividades a realizar de carácter evaluable, pero una será de refuerzo/complementaria que servirá para subir nota:

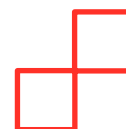
- Dos de ellas a realizar de manera escrita o digital en la Tablet de cada alumno y entregada al profesor para su posterior evaluación. Más adelante se desarrolla más específicamente.
- Otra consistirá en un Kahoot! para evaluar los conocimientos al principio y al final del temario.
- La cuarta actividad consistirá en realizar un vídeo para fomentar la creatividad, el uso correcto de las herramientas TIC e introducir lenguaje audiovisual (para subir nota).

## 5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos son referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza y aprendizaje intencionalmente planificadas para tal fin (RD 1105/2014, 26 junio).

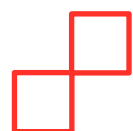
Los objetivos generales del temario *Bloque 3: La Historia. B3. 21-22-23*, siguiendo el **DECRETO 86/2015, de 25 de junio**, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia son los siguientes:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.



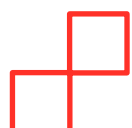


- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
  
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.
  
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
  
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.
  
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
  
- Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

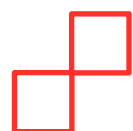


Los objetivos **específicos** para alcanzar con la Unidad Didáctica y las actividades son:

- Conocer el impacto que tuvo la sociedad romana en nuestra sociedad.
- Conocer las distintas etapas de la antigüedad para poder ubicarse temporalmente.
- Saber crear un mapa cronológico con los acontecimientos más importantes, las etapas históricas y ordenar personajes de gran importancia.
- Conocer el emplazamiento de Roma, cuáles son sus orígenes mitológicos e históricos. La aparición de los hermanos Rómulo y Remo.
- Conocer la etapa Monárquica: cronología, como se dividía su sociedad en este período y los monarcas destacados. Saber la división de la sociedad, la creación de instituciones religiosas, la economía y el pobre expansionismo.
- Conocer el gobierno Republicano: cronología de este período, cómo se llegó a él, las distintas instituciones o clases sociales que nacen en esta etapa. La Ley de las Doce Tablas. Las Guerras Púnicas (quiénes combatieron, en qué años y por qué se dio este conflicto bélico). Conocer la historia de Espartaco como figura histórica y por qué fue una de las causas de la crisis de la República.
- Conocer el gobierno Imperial: cronología, quién fue el primer emperador y cómo se dio este cambio de gobierno. Conocer la organización del imperio y su gran labor expansionista por toda Europa, África y Asia. Conoce el término *pax romana* y en qué consistía. Papel del emperador como jefe político, religioso, militar y judicial. Concepto de romanización.



- Conocer el impacto que tuvo la aparición del cristianismo y de su personaje principal, Jesús de Nazaret, para entender cómo esto produce un cambio social enorme a partir de ahora. Conocer las causas que dieron fin al Imperio.
  
- Conocer la importancia de la Hispania romana, principales provincias y las figuras de Trajano y Adriano como máximos exponentes en su tiempo.
  
- Saber cómo se dividía la sociedad romana y cuál era el papel de la mujer en ella.
  
- Conocer como era su economía: los principales alimentos y animales que producían los romanos, así como su comercio con la utilización de la moneda.
  
- Conocer como era una ciudad romana: sus edificios más importantes y la funcionalidad de estos.
  
- Saber cómo era la religión en la antigua Roma. Conocer el nombre de los Dioses más importantes y su iconografía básica.
  
- Conocer las principales manifestaciones artísticas de la Antigua Roma: Arquitectura, Escultura (Retratos, Relieves, Sarcófagos), Pintura y Mosaicos. Entender las obras de arte romanas como símbolo de la expresión humana y la influencia que tuvieron en épocas posteriores. Fomentar el interés y respeto por las obras de arte.

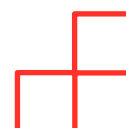


### 5.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE Y TEMAS TRANSVERSALES

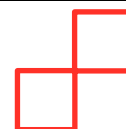
Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa, y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos, en función de las enseñanzas, de las etapas educativas o de los programas en que participe el alumnado (Decreto 86/2015, 25 junio).

En esta Unidad Didáctica sólo abarcaremos el Bloque 3: La Historia, y dentro de este los apartados 20, 21 y 22. Para mayor facilidad a la hora de visualizar, he adjuntado una tabla con los contenidos junto a las competencias clave que se desarrollan en cada uno:

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a	B3.20. Mundo clásico: origen y etapas de la historia de Roma. República e imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. Cristianismo.	B3.20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, la economía y la cultura romana, y reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	XHB3.20.1. Confecciona un mapa con las etapas de la expansión de Roma.	CSC  CAA
c			XHB3.20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vidas republicanas y las del imperio en la Roma antigua.	CSC  CAA
d				
g				
l				



g l n ñ	B3.21. Mundo clásico. Arte romano: arquitectura, escultura y pintura.	B3.21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando de los que son específicos	XHB3.21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	CSC  CCEC  CAA
g l n ñ	B3.22. Península Ibérica: pueblos prerromanos; Hispania romana; Gallaecia. Proceso de romanización. La ciudad y el campo.	B3.22. Establecer conexiones entre lo pasado de la Hispania romana y el presente.	<p>XHB3.22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica en donde se reflejan los cambios administrativos en época romana.</p> <p>XHB3.22.2. Analiza ejemplos del legado romano que perviven en la actualidad.</p> <p>XHB3.22.3. Entiende lo que significó la romanización en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p>	<p>CSC  CAA</p> <p>CSC  CCEC  CAA</p> <p>CSC  CCEC</p>



**LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES:**

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y de la comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa.

**Los elementos transversales desarrollados en esta Unidad son:**

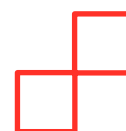
- Expresión oral y escrita.
- Educación cívica y constitucional.
- Comprensión lectora.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Lenguaje y comunicación audiovisual.

**5.4. CRONOGRAMA DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA E HISTORIA**

A continuación, se muestra el calendario de los meses de abril y mayo de 2022 (los meses que abarcó la Unidad Didáctica, cada uno de un color diferente para diferenciarlos).

La Unidad se desarrollará en 9 sesiones de 50 minutos cada una.

En estos calendarios podemos ver, en el primero, la distribución general de los bloques correspondientes al currículo junto a los días correspondientes a cada bloque; y en el segundo, el período de desarrollo de mi Unidad Didáctica.



L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D
<b>SEPTIEMBRE</b>							<b>OCTUBRE</b>							<b>NOVIEMBRE</b>							<b>DICIEMBRE</b>						
		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		
<b>ENERO</b>							<b>FEBRERO</b>							<b>MARZO</b>							<b>ABRIL</b>						
					1	2		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
31																											
<b>MAYO</b>							<b>JUNIO</b>																				
						1			1	2	3	4	5														
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12														
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19														
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26														
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30																	
30	31																										

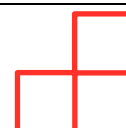
- Comienzo del curso
- Días no lectivos
- Bloque 1: El Medio Físico
- Bloque 3: La Historia
- Desarrollo Unidad Didáctica
- Examen Unidad Didáctica

### Calendario detallado de la unidad didáctica y el desarrollo de las sesiones

Cabe destacar que los martes aparecen marcados en el calendario con dos sesiones, y se debe a que ese día el alumnado tiene dos horas de Historia, una a primera hora y otra a tercera. Es una distribución que utilizaré para avanzar en la materia aprovechando la primera hora para explicar contenido teórico, y luego la otra hora se puede utilizar para realizar actividades, es decir, una clase más dinámica y activa, en la que los alumnos toman la palabra y se convierten en protagonistas del aprendizaje.

L	M	M	X	V
<b>ABRIL - MAYO</b>				
	26 SESIONES 1-2	27	28	29
2	3 SESIONES 3-4	4 SESIÓN 5	5	6
9	10 SESIONES 6-7	11 SESIÓN 8	12	13
16	17	18 SESIÓN 9	19	20
23	24	25	26	27
30	31			

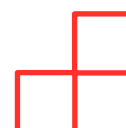
A continuación, vamos a desarrollar cada una de las sesiones según lo que se ha realizado en cada una de ellas, centrándonos en la contextualización y los contenidos a tratar, los objetivos que se intentan buscar, la metodología utilizada, las competencias, los recursos, qué actividades se van a desarrollar en cada una de ellas y por último anexos de vídeos, actividades y presentaciones que se hayan utilizado para apoyar la explicación de contenidos.





## 5.5. Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1 (26 ABRIL)
CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS
<p>En esta primera sesión vamos a hacer una introducción a los contenidos que se van a desarrollar a lo largo de las siguientes clases, y para ello se proyecta un vídeo utilizando YouTube y un canal muy didáctico que explica algunos acontecimientos históricos con dibujos para que sea más visual. A continuación, se le pide al alumnado que entren en su Tablet a la aplicación Kahoot!, a continuación, realizarán un cuestionario de 20 preguntas que alternan cuestiones con 4 opciones y sólo una verdadera, y otras de verdadero/falso. Esto lo utilizo para ver sus conocimientos previos. Además, esta actividad/cuestionario la deben realizar en grupo y llegar a un consenso, ya que todos deben marcar la misma respuesta.</p>
OBJETIVOS
<p>Los objetivos de esta primera sesión son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber cuáles son los conocimientos que el alumnado tiene sobre el tema a tratar, para saber por dónde partir.</li> <li>- Fomentar el interés por conocer más sobre Roma tras la introducción de contenidos.</li> <li>- Fomentar el trabajo en grupo y el debate.</li> </ul>
METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lección magistral</li> <li>- Gamificación.</li> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- <i>Brainstorming</i></li> </ul>



- Uso de herramientas TIC

### COMPETENCIAS DESARROLLADAS

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Aprender a aprender (CAA)
- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

### RECURSOS

Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:

#### Recursos materiales:

- El aula de 1º de ESO.

#### Recursos tecnológicos:

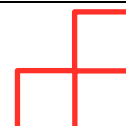
- La televisión inteligente.
- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.
- Las aplicaciones de YouTube y Kahoot!.
- La Tablet de cada alumno para realizar la actividad en Kahoot!.

### ACTIVIDADES

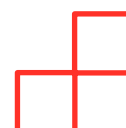
No se realizarán actividades evaluables, únicamente el cuestionario digital.

### ANEXO

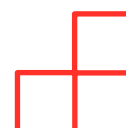
- Academia Play (2018). *El Imperio Romano en 10 minutos*. Recuperado el 28 de junio de 2022, de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=UF\\_yHrFP1Ls&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls&ab_channel=AcademiaPlay)
- Enlace al cuestionario de Kahoot! realizado por el profesor.  
<https://create.kahoot.it/share/a-civilizacion-romana/19f62d1e-1277-421b-8857-60ac5e98f44b>



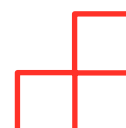
<b>SESIÓN 2</b> <b>(26 ABRIL)</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS</b>
<p>En esta segunda sesión, que se corresponde con la tercera hora del mismo día de clase, se comienza a impartir materia. En esta clase se van a desarrollar los contenidos del <i>B3.20. Mundo clásico: origen y etapas de la historia de Roma. República e imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. Cristianismo.</i></p> <p>Para ser más específico, se explica el origen histórico y mitológico de Roma con Rómulo y Remo; el nacimiento de la monarquía con su cronología y cómo se dividía la sociedad en esta etapa de gobierno.</p>
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumnado conozca el nacimiento de Roma, mitológicamente pero también históricamente.</li> <li>- Como surge la Monarquía y qué años abarca.</li> <li>- La sociedad romana en la Monarquía.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Uso de herramientas TIC</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Aprender a aprender (CAA)</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>



RECURSOS
<p>Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula de 1º de ESO.</li> <li>- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión inteligente.</li> <li>- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.</li> <li>- La Tablet de cada alumno para visualizar los apuntes en el Campus Virtual.</li> <li>- PowerPoint para proyectar la presentación hecha por el profesor.</li> </ul>
ACTIVIDADES
<p>En esta sesión no se realizaron actividades.</p>
ANEXO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación PowerPoint del profesor (Fig. 1)</li> </ul>
SESIÓN 3
(03 MAYO)
CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS
<p>En esta clase se van a desarrollar los contenidos del <i>B3.20. Mundo clásico: origen y etapas de la historia de Roma. República e imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. Cristianismo.</i></p> <p>Para ser más específico, se explica el paso de la Monarquía a la República y la cronología de esta última. Luego se explica la Ley de las Doce Tablas y las instituciones romanas que surgen en este nuevo gobierno.</p> <p>Además, se visualizará un vídeo sobre la Ley de las Doce Tablas para apoyar así la explicación.</p>



OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer cómo finaliza la Monarquía y comienza la República.</li> <li>- Que el alumnado conozca la etapa y cronología de la República.</li> <li>- Que el alumnado conozca la Ley de las Doce Tablas, y la importancia que tiene para las sociedades venideras hasta nuestros días.</li> <li>- Que el alumnado conozca las instituciones romanas que nacen en el nuevo gobierno.</li> </ul>
METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Uso de herramientas TIC</li> </ul>
COMPETENCIAS DESARROLLADAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Aprender a aprender (CAA)</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>
RECURSOS
<p>Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula de 1º de ESO.</li> <li>- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.</li> <li>- Cartón.</li> <li>- Pinturas, rotuladores o lápices.</li> <li>- Tijeras.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión inteligente.</li> <li>- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.</li> </ul>



- La aplicación de YouTube.
- La Tablet de cada alumno para visualizar los apuntes en el Campus Virtual.

### ACTIVIDADES

En esta sesión se va a proponer una actividad al alumnado. Como hemos visto las Doce Tablas del derecho romano, se propone construir estas tablas en clase, de manera esquematizada utilizando cartón y materiales de clase de plástica.

Al ser cuatro alumnos, cada uno realizará 3 tablas, y en ellas escribirán una ley que les llame la atención. La clave es no repetir las leyes en ninguna, por eso el profesor estará pendiente y ayudará en el desarrollo de la actividad en todo momento.

### ANEXO

- Presentación PowerPoint del profesor (Fig. 1)

## SESIÓN 4

(03 MAYO)

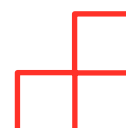
### CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS

En esta clase se van a desarrollar los contenidos del *B3.20. Mundo clásico: origen y etapas de la historia de Roma. República e imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. Cristianismo.*

Para ser más específico, se explica la expansión de Roma por el mediterráneo junto a las famosas guerras púnicas.

Por último, comentaremos cómo entra en crisis el gobierno de la República, destacando a Espartaco como una de las causas con su rebelión de esclavos. Para esto último, visualizaremos un fragmento de la mítica película de Stanley Kubrick, *Espartaco*, de 1960.

Se eligen varias escenas para proyectar: una donde nos encontramos en la casa de Batiato, donde se ven a los gladiadores entrenar, así el alumnado puede ver cómo era esa vida dentro de la casa de esclavos y cómo eran adiestrados.



Otra en la que el emperador romano pregunta a los esclavos capturados quien es Espartaco, ya que no lo conocían personalmente, a lo que todos los esclavos se van levantando, diciendo que cada uno es Espartaco. Esto muestra la lealtad que Espartaco consiguió de aquellos que ayudó a liberar. Esta escena es apropiada para educar en valores al alumnado.

Por último, la escena final de la gran batalla del ejército de Espartaco contra Pompeyo. Aquí se puede ver el entrenamiento que consiguieron los esclavos, utilizando estrategias bélicas para enfrentarse al imperio. Finalmente, el ejército romano, mejor preparado y estructurado vence a duras penas, algo que demuestra el gran poderío de estos soldados.

### OBJETIVOS

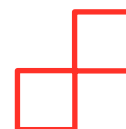
- Que el alumnado conozca la expansión de Roma por el Mediterráneo.
- Dar a conocer la importancia de Las Guerras Púnicas, cronología y que bandos lucharon en ellas.
- Conocer la crisis que llevó al fin a la República.
- Que el alumnado conozca la figura de Espartaco, su idea de liberación de esclavos y el problema que supuso para Roma este acontecimiento.

### METODOLOGÍA

- Clase magistral
- Uso de herramientas TIC

### COMPETENCIAS DESARROLLADAS

- Competencia digital (CD)
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Aprender a aprender (CAA)
- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)



## RECURSOS

Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:

### Recursos materiales:

- El aula de 1º de ESO.
- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.

### Recursos tecnológicos:

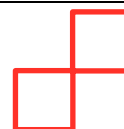
- La televisión inteligente.
- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.
- La aplicación de YouTube.
- La Tablet de cada alumno para visualizar los apuntes en el Campus Virtual.
- Película de Kubrik, *Spartacus* (1960).

## ACTIVIDADES

En esta sesión no se realizaron actividades.

## ANEXO

- Presentación PowerPoint del profesor (Fig. 1)
- Visionado de unos fragmentos de la película Espartaco, descargada para el aula por el profesor. Kubrick, S. (1960). *Spartacus* (Espartaco). Bryna Productions, Universal Pictures
- Academia Play (2020). *Guerras Púnicas. Roma vs. Cartago*. Recuperado el 29 de junio de 2022, de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=PWBRArka4dQ&t=57s&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=PWBRArka4dQ&t=57s&ab_channel=AcademiaPlay)





**SESIÓN 5****(04 MAYO)****CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS**

En esta clase se van a desarrollar los contenidos del *B3.20. Mundo clásico: origen y etapas de la historia de Roma. República e imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. Cristianismo.*

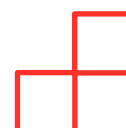
Para ser más específico, se explica el nacimiento del nuevo y más espléndido periodo de Roma, el Imperio. Se profundizará en la organización del Imperio, su expansión por toda Europa, la aparición del cristianismo y su fin, dando paso a la Edad Media.

**OBJETIVOS**

- Que el alumnado conozca el nuevo gobierno romano: El Imperio.
- Quién es el primer emperador. Término *Augustus*.
- Conocer el significado de los términos *pax romana* y romanización.
- Conocer cómo se dividía el Imperio, en provincias.
- Conocer cómo se dividía la sociedad en este cambio de gobierno. El Senado pasa a ser un cargo simbólico.
- Conocer la expansión que alcanzó el Imperio, que fue el mayor de su existencia.
- Conocer la importancia de Jesucristo y el cristianismo, junto a su influencia en la sociedad romana. Los personajes Teodosio y Constantino como emperadores cristianos que dinamizan esta religión hasta convertirse en la única y oficial.

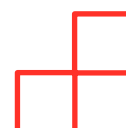
**METODOLOGÍA**

- Clase magistral.
- Uso de herramientas TIC



<b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Aprender a aprender (CAA)</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p>Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula de 1º de ESO.</li> <li>- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión inteligente.</li> <li>- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.</li> <li>- La Tablet de cada alumno para visualizar los apuntes en el Campus Virtual.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>
<p>En esta sesión no se realizaron actividades.</p>
<b>ANEXO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación PowerPoint del profesor (Fig. 1)</li> </ul>

<b>SESIÓN 6</b>
<b>(10 MAYO)</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS</b>
<p>Se explica cómo se dividía la sociedad, de ciudadanos y no ciudadanos, el papel de la mujer en la sociedad (donde el profesor abrirá un debate), la agricultura y la economía romana.</p> <p>A continuación, se introduce la ciudad romana, donde el alumnado debe conocer los</p>



edificios y zonas más importantes que construyeron los romanos para una ciudad, poniendo de ejemplo Roma y Pompeya para ejemplificar. Se utilizarán vídeos de YouTube para mostrar algunos edificios como por ejemplo las Naumaquias del Anfiteatro, el funcionamiento de los acueductos, como construían las calzadas, etc.

### OBJETIVOS

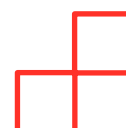
- Que el alumnado conozca la división estamental romana. Ciudadanos y no ciudadanos.
- Que entiendan el papel de la mujer en la sociedad y que debatan con unas preguntas que el profesor les dice.
- Que conozcan la base de agricultura y ganadería de la civilización y cuáles eran las bases de su comercio, haciendo hincapié en la importancia de la moneda para facilitar el intercambio.
- Que reconozcan los edificios y zonas de importancia en una ciudad romana: Anfiteatro, teatro, termas, acueductos, foro, *domus*, basílica, arco de triunfo, templo, etc. Se pone de ejemplo Roma y Pompeya.

### METODOLOGÍA

- Clase magistral
- Aprendizaje cooperativo
- Uso de herramientas TIC

### COMPETENCIAS DESARROLLADAS

- Competencia digital (CD)
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Aprender a aprender (CAA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)



**RECURSOS**

Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:

**Recursos materiales:**

- El aula de 1º de ESO.
- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.

**Recursos tecnológicos:**

- La televisión inteligente.
- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.
- La aplicación de YouTube.
- La Tablet de cada alumno para visualizar los apuntes en el Campus Virtual.

**ACTIVIDADES**

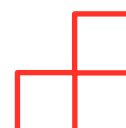
Se abrirá un debate a partir del papel de la mujer en la Antigua Roma, que ya hemos dicho que no podía participar en la vida política, pero eran respetadas a nivel social.

Para ello, se plantean unas preguntas al alumnado para abrir el debate como, por ejemplo:

- ¿Esto sigue ocurriendo en algunos países que tú conozcas?
- ¿En tu entorno familiar, quién lleva más peso de la carga doméstica?
- ¿Crees que los derechos de la mujer han cambiado por completo o aún se puede hacer mejor?
- ¿Cómo crees que puedes ayudar a cambiar esto?

**ANEXO**

- Presentación PowerPoint del profesor (Fig. 1)
- Moreno Gallo, I. (2021). *Spanish version. Acueducto romano de Tiernes (Soria)*. Recuperado el 29 de junio, de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=0IVnO2azIMU&ab\\_channel=IsaacMorenoGallo](https://www.youtube.com/watch?v=0IVnO2azIMU&ab_channel=IsaacMorenoGallo)
- Machado, G. (2017). *Naumaquia en el Coliseo*. Recuperado el 29 de junio de 2022, de:



[https://www.youtube.com/watch?v=qBJtaLtn3Ek&ab\\_channel=GuiomarMachado](https://www.youtube.com/watch?v=qBJtaLtn3Ek&ab_channel=GuiomarMachado)

## SESIÓN 7

(10 MAYO)

### CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS

En esta sesión se va a explicar la religión romana con los distintos dioses y atributos de estos y el arte romano, centrándonos en escultura, pintura y mosaicos, ya que la arquitectura se vio en el apartado anterior.

Se proyectará un vídeo musical sobre los Dioses, donde los creadores explican su historia mitológica pero hecha canción. Además, se proyectará también un vídeo sobre la ciudad de Pompeya y al finalizar, se pregunta al alumnado por qué creen que es tan importante esta ciudad actualmente para la arqueología.

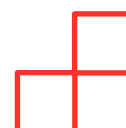
Después de explicar los contenidos relativos a las ciudades romanas con sus edificios y zonas importantes en la sesión anterior, se plantea una actividad al alumnado.

### OBJETIVOS

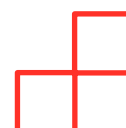
- Que el alumnado sepa identificar los edificios romanos y las zonas de una ciudad.
- Que el alumnado sepa definir para qué se utilizaban estos edificios y zonas.
- Que el alumno conozca la religión romana y los dioses que adoraban
- Que conozcan e identifiquen las esculturas (diferenciando entre bajorrelieve y bulto redondo), pinturas y mosaicos romanos. Se pone de ejemplo la ciudad de Pompeya como la ciudad donde se ven unos mosaicos extraordinarios.

### METODOLOGÍA

- Aprendizaje cooperativo
- Uso de herramientas TIC



<b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Aprender a aprender (CAA)</li> <li>- Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p>Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula de 1 de ESO.</li> <li>- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.</li> <li>- Lápiz o bolígrafo para los alumnos.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión inteligente.</li> <li>- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.</li> <li>- La ficha de la actividad.</li> <li>- La Tablet de cada alumno para subir la actividad.</li> <li>- Google Classroom donde se adjuntará la actividad.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>
<p>En esta actividad, el profesor entrega una ficha con la imagen de una ciudad romana con sus edificios y zonas más importantes. En la propia imagen, hay unos huecos en cada uno de los edificios o zonas que mencionamos anteriormente, y en la parte inferior de esta imagen hay una serie de términos dentro del vocabulario romano que el alumnado debe reconocer. Los alumnos, que formarán un grupo, deberán colocar cada una de las palabras en el hueco que corresponda de la imagen, esto se hará a mano con un lápiz o</p>



bolígrafo.

Tras haber colocado todas las palabras en su hueco correspondiente, el alumno deberá escribir por la parte de atrás de esta hoja, las definiciones de cada edificio o zona de la ciudad. Para finalizar, deben subir a Classroom la foto de la ficha cubierta, por ambos lados, para poder así evaluarla.

#### ANEXO

- PowerPoint del profesor (Fig. 1)
- Ficha: La Ciudad Romana (Fig. 2)
- Pascu y Rodri (2020). *Zeus. Destripando la Historia. Canción*. Recuperado el 30 de junio de 2022, de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=o2W3jfvZU4w&ab\\_channel=PascuyRodri](https://www.youtube.com/watch?v=o2W3jfvZU4w&ab_channel=PascuyRodri)
- Tik Tak Draw (2020). *Pompeya. Draw my life*. Recuperado el 30 de junio de 2022, de: [https://www.youtube.com/watch?v=G0Omy7qx8qU&ab\\_channel=TikTakDraw](https://www.youtube.com/watch?v=G0Omy7qx8qU&ab_channel=TikTakDraw)

#### SESIÓN 8

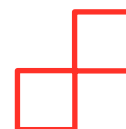
(11 MAYO)

#### CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS

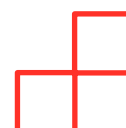
Para finalizar el temario, haremos una introducción a lo que fue la Hispania Romana, con sus dos emperadores más importantes: Trajano y Adriano. Además, hablaremos de Gallaecia y sus vías y ciudades comerciales más importantes.

Se utilizará un vídeo explicativo sobre los romanos llegando a Galicia.

Al ser la última sesión de contenidos teóricos, se les plantea a los alumnos el cuestionario Kahoot! que se les puso en la primera sesión para introducir los contenidos. Esta vez el cuestionario será evaluable e individual.



OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tengan una visión de lo que fue la Hispania romana, junto a los dos emperadores más importantes, Trajano y Adriano.</li> <li>- Que tengan una visión de lo que fue Gallaecia en aquella época, las ciudades más importantes y las vías comerciales de mayor consideración.</li> </ul>
METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> <li>- <i>Flipped Classroom</i> o Aula invertida</li> <li>- Gamificación</li> <li>- Uso de herramientas TIC</li> </ul>
COMPETENCIAS DESARROLLADAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Aprender a aprender (CAA)</li> <li>- Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>
RECURSOS
<p>Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula de 1º de ESO.</li> <li>- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión inteligente.</li> <li>- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.</li> </ul>





- Aplicación de YouTube.
- La Tablet de cada alumno para visualizar los apuntes.

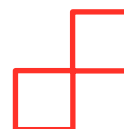
### ACTIVIDADES

Se pide al alumnado que realicen una búsqueda en sus casas sobre la columna de Trajano, que recopilen información sobre qué es, para qué se construyó y qué tipo de arte, de los vistos en clase, utilizaron para su construcción. Luego deben dibujar en una hoja en blanco su propia columna, que llevara el nombre del alumno (La Columna de "*Nombre del Alumno*"), podrán ser tan originales como quieran, narrando historias que les ocurrieron, pintarse como héroes romanos, superhéroes, etc. Luego serán colgadas en los pasillos del colegio al finalizar el curso. Esta columna podría unirse con la asignatura de plástica y que la profesora de esa materia pueda evaluarlos también si utilizan diversos materiales o técnicas que hayan visto en esa clase.

Por otro lado, debido a que en la unidad anterior de Egipto y Mesopotamia, los alumnos no superaron la exposición pertinente, el profesor decide darles otra oportunidad para recuperar esa parte de la evaluación, aprovechando que en esta Unidad de Roma no hay exposición. En esta actividad, el profesor entrega una ficha (Fig. 3) con quince preguntas sobre el temario, que funciona a modo de repaso de conocimientos. Los alumnos deberán contestar en casa a las 15 preguntas y subir la ficha a Google Classroom para su posterior evaluación.

Cuando hayan contestado a las 15 preguntas, deberán escoger diez de esas quince para exponerlas en clase, utilizando PowerPoint o Keynote, que es otro programa parecido a PowerPoint, pero desarrollado por Apple.

La exposición se desarrolla en la siguiente sesión. Si aprueban la exposición, aprueban la exposición de la unidad anterior.



**ANEXO**

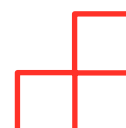
- PowerPoint del profesor (Fig. 1)
- Ficha con las quince preguntas sobre la que después realizarán la exposición (Fig.3)
- Historia ex Hispania (2021). *Cuando los romanos invadieron Galicia (Oeste de Gallaecia). Junio Bruto Galaico. 139-137 a.C.* Recuperado el 30 de junio de 2022, de:  
[https://www.youtube.com/watch?v=fcwUU4SGtLM&ab\\_channel=HistoriaexHispania](https://www.youtube.com/watch?v=fcwUU4SGtLM&ab_channel=HistoriaexHispania)

**SESIÓN 9****(18 MAYO)****CONTEXTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS**

Finalizado ya todo el temario, en esta sesión se hará la exposición correspondiente a la recuperación y se proponen dos actividades al alumnado, en la que solo una será evaluada y que servirá de ampliación o de refuerzo y aquel alumno que la realice le subirá un 0,5 en la nota final.

Para la exposición los alumnos tendrán cinco minutos máximo para realizarla, luego la primera actividad que se realiza consistirá en una ruleta virtual con veinte preguntas de repaso, cinco para cada alumno. Irán alternando las preguntas, una por cada alumno hasta completar todas.

La otra actividad se realizará en casa por el alumnado, y consistirá en realizar un vídeo sobre un elemento, ya sea edificio, zona o emplazamiento romanos que el alumnado tenga en el lugar donde vive. El vídeo podrá ser como ellos quieran, pero en el guion deberán explicar que es lo que están comentando, cuál era su funcionalidad y una cronología aproximada. Luego podrán recrear una escena ficticia en ese lugar, crear un documental, un blog o inventarse que están haciendo una visita guiada. Al explicar esta actividad se



podrán introducir conceptos del lenguaje audiovisual y enriquecer aún más el método de enseñanza-aprendizaje, como, por ejemplo: diferencias entre un documental, una escena de ficción o un blog; los distintos tipos de planos y cuándo se debe utilizar cada uno según lo que quieras mostrar (plano general, contrapicado, cenital, plano detalle, etc.).

El vídeo no ha de durar más de 4 minutos, se puede grabar utilizando el móvil o la Tablet que el alumnado ya posee.

En caso de que el alumno no tenga ningún elemento romano cerca de casa o no pueda desplazarse por cualquier motivo, puede realizar el vídeo sobre un edificio, escultura, pintura o mosaico romano que no se haya visto en clase anteriormente, por ejemplo: El anfiteatro de Pompeya, ya que el Coliseo ya se ha visto en el aula.

El vídeo ha de subirse al apartado correspondiente en Google Classroom para evaluarlo posteriormente. Luego en la fiesta de fin de curso que el centro realiza, se pedirá permiso a los padres y al claustro de profesores para proyectar estos vídeos en el lugar donde realicen el festejo, para que así el resto de los compañeros del colegio puedan verlos.

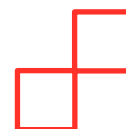
Aquel que la realice, se ajuste a los contenidos del temario y a las normas puestas por el profesor, le subirá 0,5 puntos más en la nota final.

### OBJETIVOS

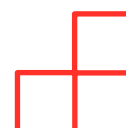
- Repasar los contenidos del temario con el alumnado de cara al examen la siguiente semana.
- Fomentar el uso de las herramientas TIC y lo que se puede realizar con ellas de manera responsable.
- Que sepan reconocer elementos de época romana.
- Que den importancia al arte romano y el deber de protegerlo.

### METODOLOGÍA

- Gamificación
- Uso de herramientas TIC en el alumnado



<b>COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Aprender a aprender (CAA)</li> <li>- Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p>Para realizar de manera óptima esta sesión necesitaremos:</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula de 1º de ESO.</li> <li>- Pizarra para anotar fechas o contenidos concretos.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión inteligente.</li> <li>- La Tablet que el centro entrega al profesor para trabajar.</li> <li>- Aplicación de WordWall</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- “REPASEMOS ROMA. ¡A GIRAR!”. Actividad realizada con Word Wall de la ruleta de contenidos para repasar de cara al examen.</li> <li>- Vídeo sobre un elemento romano de la zona donde viven los alumnos, o de algún tipo de arte romano no vistos en clase.</li> </ul>
<b>ANEXO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enlace a la ruleta de contenidos en Word Wall: <a href="https://wordwall.net/es/resource/34164784">https://wordwall.net/es/resource/34164784</a></li> <li>- Enlace a un vídeo del profesor sobre los Cruceiros en Galicia, a modo de orientación para realizar el vídeo sobre Roma:</li> </ul>



[https://drive.google.com/drive/folders/1ab6g6N\\_f2jOph5DsSwSmLkgNQvrsLaEB](https://drive.google.com/drive/folders/1ab6g6N_f2jOph5DsSwSmLkgNQvrsLaEB)

## 5.6. METODOLOGÍAS UTILIZADAS

Las investigaciones sobre metodologías didácticas no han probado que una metodología sea mejor que otra en cualquier situación de enseñanza aprendizaje. Según Fortea (2019), para que la metodología sea eficaz depende de combinar muchos factores:

- Resultados de aprendizaje
- Características del estudiante
- Características del profesor
- Características de la materia a enseñar
- Condiciones físicas y materiales

Se ha llegado a tres conclusiones generales, debido a la complejidad de factores y a que no existe una metodología ideal educativa (Fortea, 2019, p. 10):

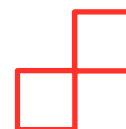
1. Todas las metodologías son semejantes cuando se intentan alcanzar objetivos simples, como adquirir conocimientos.
2. Las metodologías que más se centran en el alumno son adecuadas para la memorización a largo plazo, desarrollo de pensamiento, de motivación, etc.
3. La eficacia de algunas metodologías es menos atribuible a ellas por sí mismas que a la calidad de trabajo intelectual que permite generar el estudiante.

Las metodologías utilizadas en esta Unidad Didáctica son las siguientes:

- **Lección magistral/Método expositivo:**

Se conoce como lección magistral a presentar un tema estructurado, con el fin de informar organizadamente a una persona siguiendo criterios adecuados a la finalidad que se pretende.

(De Miguel, 2006, p. 84).



Lo principal en esta metodología es la “autoridad científica del profesor”, como personaje que domina la materia y que tiene unas habilidades de comunicación didácticas que le permiten realizar de manera óptima esta función, sobre todo, la comprensión del tema, y en ocasiones, un enfoque en profundidad (De Miguel, 2006, p. 84).

Realizar una exposición, consiste en suministrar a los alumnos información esencial procedente de diversas fuentes, con unos objetivos específicos predefinidos, pudiendo utilizar para ello, otros recursos didácticos, aparte de la exposición oral (De Miguel, 2006, p. 84).

La lección magistral se combina introduciendo los vídeos debido a varios motivos. Uno de ellos se debe a que al alumno con dislexia le resulta más cómodo visualizar los contenidos en imágenes y vídeos cortos para luego entender mejor las explicaciones del profesor, y el otro motivo se debe a que el profesor titular ya utilizaba este tipo de metodología antes de mi llegada al centro, por tanto, no quería modificar su método de enseñanza para perjudicar lo menos posible al alumnado.

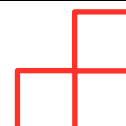
- **Gamificación:**

La palabra gamificación, del inglés *gamification*, ya nos sugiere que estamos hablando de algo asociado al juego. Este término fue acuñado por Nick Pelling en el 2002, como un término para englobar el desarrollo de videojuegos aplicados a otros aparatos electrónicos, ya sean móviles, cajeros, etc. Hasta que, en 2014, se consiguió introducir como una herramienta para estimular a los usuarios, motivándolos y conectando con ellos (Arís Redó, 2017).

Esta metodología se ha convertido en una práctica innovadora en el ámbito educativo, permite potenciar el aprendizaje actuando sobre la motivación para conseguir unos objetivos propuestos.

En el ámbito educativo, debemos destacar el uso de los juegos como elementos de atracción, convirtiendo al alumnado en jugadores comprometidos con los objetivos, aumentando así su motivación frente a la tarea que les manda el docente, consiguiendo los objetivos exitosamente.

El uso de la gamificación no es superficial, si no que exige compromiso, autonomía y aprendizaje cooperativo, además lo bueno es que reducimos los índices de fracaso en los alumnos, ya que



siempre pueden reiniciar el juego para volver a empezar y aprender de sus propios errores (Aris Redó, 2017).

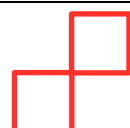
- **Aprendizaje basado en trabajo colaborativo o grupal:**

En esta metodología, los alumnos son responsables de su aprendizaje y el de sus compañeros, se busca en una estrategia de corresponsabilidad, alcanzar metas e incentivos grupales. Prioriza la cooperación y colaboración frente a la competición, además proporciona excelentes resultados en los ámbitos cognoscitivo y aptitudinal, pero, sobre todo, es ideal para adquirir competencias respecto a la interacción entre iguales, para resolver problemas y adquirir actitudes y valores (De Miguel, 2006, 102).

Los componentes esenciales que fundamentan un aprendizaje cooperativo efectivo según De Miguel (2006) son los siguientes:

- *Interdependencia positiva:* cada miembro es responsable del éxito de todo el grupo, sabiendo que su éxito depende del resto.
- *Interacción cara a cara:* la dinámica de la tarea implica interacciones continuas y directas entre los integrantes.
- *Responsabilidad individual:* cada alumno es corresponsable del éxito del grupo, debe asumir como propias las conclusiones o procedimientos acordados.
- *Habilidades inherentes a pequeños grupos:* el alumno debe adquirir, desarrollar u emplear habilidades básicas de trabajo en equipo.
- *Evaluación de los resultados y el proceso:* el grupo debe desarrollar actividades de reflexión y evaluación del trabajo en grupo.

De igual forma, es un método que se puede desarrollar dentro o fuera del aula, con presencia del profesor o sin ella, en el cual el grupo es dividido en pequeños grupos, entre 4 y 6 alumnos. Los grupos reciben un protocolo o normas por parte del profesor, a partir de esto se deben organizar y planificar, creando un consenso entre los integrantes. Los grupos se forman creando la mayor diversidad posible, evitando la homogeneidad o la afinidad, este aprendizaje es óptimo cuanto



mayor sea la perspectiva y el contraste entre intereses de cada alumno/a. Asimismo, trabajar en pequeños grupos se puede compartir y contrastar en sesiones del grupo en conjunto, es decir, el aula completa (De Miguel, 2006, p. 102).

- ***Flipped Classroom:***

Jonathan Bergmann y Aaron Sams fueron los profesores de la Woodland Park High School en Colorado (EE. UU.) que consolidaron este término, que se traduce como Aula invertida. Lo que hicieron fue grabar las sesiones teóricas en vídeo y colgarlas en el aula virtual para visualización de los alumnos que no asistiesen a clase presencial, pero los vídeos acababan siendo vistos por toda la clase, así el alumnado visualizaba en casa los contenidos para luego en clase realizar proyectos o resolver dudas (Tortosa Ybáñez, 2016).

Parafraseando a Tortosa Ybáñez (2016) “*Flipped Classroom* (aula invertida), o en términos más generales el *Flipped Learning* (aprendizaje invertido o aprendizaje al revés) es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se mueve desde el espacio de aprendizaje colectivo hacia el espacio de aprendizaje individual, y el espacio resultante se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el educador guía a los estudiantes a medida que se aplican los conceptos y puede participar creativamente en la materia”.

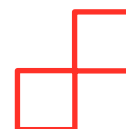
## 5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según el Proyecto Educativo de Centro, la atención a la diversidad es una medida para tener en cuenta. En el desarrollo de esta unidad didáctica, tendremos que tomar medidas de atención a la diversidad por un alumno con trastorno de dislexia.

Las propuestas fueron:

En el examen (Fig. 4):

- Se retiró una pregunta, en vez de ocho pasamos a siete.
- La evaluación es diferente en cada pregunta, otorgando más puntuación donde el alumno tenga que razonar y entender mejor el enunciado.





- Las preguntas se modifican, haciéndolas más visuales y sencillas a nivel de contenido, para que el alumno no necesite redactar ni leer demasiadas palabras, lo que puede llegar a confundirlo y dificultarle en exceso.
- Algunas preguntas del examen pertenecen a la ficha de quince preguntas que se mandó hacer para hacer la exposición.

#### En el desarrollo de las actividades y en el aula:

- Se ayuda a comprender mejor los contenidos fijándonos en sus gestos y expresiones por si no entiende algo correctamente.
- Apoyo en las actividades para definir de manera correcta y para que entienda las preguntas.
- Utilización de vídeos en todas las clases para ayudar a comprender los contenidos.

En las actividades no se realizan modificaciones, ya que su fácil desempeño no supone un esfuerzo para el alumno. Se ha permitido en la ficha de la ciudad romana que las definiciones fuesen más escuetas, ya que se sabe que su capacidad para asimilar conceptos puede verse afectada o no sepa expresarse lo mejor que puede.

En el Kahoot! y la ruleta de Word Wall, el profesor leerá en alto las preguntas y ayudará al alumno si no comprende del todo lo que se le está preguntando, además no se tendrá en cuenta el tiempo para responder.

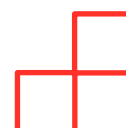
La evaluación será la misma que el resto de los alumnos. Se puede ver en el apartado Procedimientos de evaluación.

### **5.8. ESPACIOS Y RECURSOS**

Para la realización óptima de las clases, explicaciones y actividades tendremos a nuestra disposición:

#### Recursos materiales:

- Un aula amplia con mesas y sillas, donde podamos trabajar cómodamente sin que haya

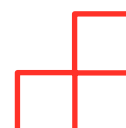


malestar por parte de nadie, ni profesor ni alumnado.

- Una pizarra y tizas para hacer anotaciones específicas ya sean nombres, fechas o acontecimientos de especial relevancia durante la explicación.
- Lápices, bolígrafos, pinturas y demás material escolar necesario para poder realizar las actividades.
- Los apuntes impresos o digitales de la propia materia.

#### Recursos tecnológicos:

- Una televisión inteligente (Smart TV) con conexión directa a una Tablet que el propio centro entrega a cada profesor. Esto permite proyectar directamente lo que queramos desde la Tablet al televisor. En ella se proyectarán vídeos introductorios del temario, imágenes de interés, o utilizar algún programa como Google Maps para poder visualizar las regiones específicas donde nos estemos moviendo cronológicamente en la historia.
- Google Classroom. Este programa se utiliza de manera general en el centro para todas las asignaturas. En él se cuelgan los apuntes, actividades a realizar para los alumnos y las calificaciones de exámenes y actividades también.
- YouTube. Ese programa de visualización de vídeos se utilizará para proyectar vídeos introductorios de algunos temas específicos del temario, por ejemplo: *las guerras púnicas, quién fue Espartaco, etc.*
- PowerPoint. Este programa se utiliza para realizar las presentaciones que serán proyectadas en clase. Ya que los apuntes utilizados por los alumnos no son muy gráficos, así que el profesor realiza una presentación más amena y visual para que los contenidos se adquieran con mayor facilidad.

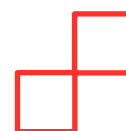


- Programa Word Wall, para realizar la ruleta de contenidos sobre el temario.
  
- Actividades realizadas por el profesor. Ya sea el Kahoot! o las actividades escritas de repaso para evaluar los conocimientos de los alumnos.
  
- Una Tablet por cada alumno/a que hay en clase para poder realizar la actividad mediante la aplicación Kahoot!. Esta Tablet es indispensable, ya que es el medio de trabajo del alumno y alumna. En ella trabajan y visualizan todos los trabajos, actividades, exámenes y apuntes mediante la aplicación Google Classroom mencionada anteriormente.
  
- Aula Planeta. Es el campus virtual del estudiantado, en el pueden visualizar todos los apuntes de todas las materias. Es como si habláramos de los libros de texto.
  
- Conexión a internet estable y segura para conseguir el mayor rendimiento en las actividades como en el transcurso de las explicaciones.

### 5.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según el Decreto 86/2015, de 25 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia, los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias, y responden a lo que se pretende conseguir en cada disciplina.

Los criterios de evaluación de los contenidos específicos de esta unidad didáctica, junto con las competencias clave correspondientes, son los siguientes:



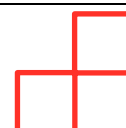
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, la economía y la cultura romana, y reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	CSC CAA
Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos	CSC CCEC CAA
Establecer conexiones entre lo pasado de la Hispania romana y el presente.	CSC CAA CCEC

Los criterios de evaluación utilizados por el docente sirven para medir y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado. Evaluar se entiende por observar, analizar y valorar a través de distintos instrumentos el trabajo interés del alumnado al igual que se van consiguiendo los objetivos propuestos en la unidad didáctica y el currículo.

Se van a utilizar distintos tipos de evaluación: la heteroevaluación y la coevaluación.

Los criterios de evaluación por parte del docente son los siguientes:

- Sabe ordenar hechos históricos y personajes de la antigüedad.
- Conoce la historia de fundación de Roma. La mitológica y la histórica.
- Sabe diferenciar las distintas formas de gobierno de la antigua Roma.
- Conoce las tres etapas de gobierno: Monarquía, Republica e Imperio.
- Conoce las crisis que llevaron a la descomposición y cambios de gobierno.



- Sabe cómo se dividía la sociedad romana.
- Conoce los términos *pax romana* y romanización.
- Conoce el cristianismo y el impacto en la sociedad romana.
- Identifica correctamente arquitectura, escultura pintura y mosaicos romanos, diferenciando los edificios de los griegos.
- Conoce la religión romana, diferenciando los nombres de los dioses romanos de los griegos.
- Sabe identificar una ciudad típica romana y los edificios que la componen.
- Conoce lo que fue Hispania, los dos grandes emperadores Hispanos y la *Gallaecia*, con las tres vías comerciales y los miliarios.

#### 5.10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como ya dije anteriormente se van a realizar cuatro actividades, tres de ellas para evaluar al alumno que contarán un 60% de la nota final y una complementaria que sólo subirá la nota. Por otro lado la prueba escrita que será un 40%.

##### ➤ **Ficha de la Ciudad Romana.**

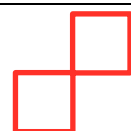
En esta actividad, el profesor entrega una ficha (Fig. 2) con la imagen de una ciudad romana con sus edificios y zonas más importantes. Como ya se explicó anteriormente, el alumnado debe colocar los términos en los huecos correspondientes.

Esta actividad será evaluada hasta un máximo de 20%, dentro del 60% de la nota que ocupan las actividades según la programación del centro.

Para realizar la evaluación, el profesor observará si el alumno colocó todos los términos de manera correcta y si los define de manera coherente y clara, además se valorará el interés que el alumno pone en realizar la actividad y si no comete faltas graves de ortografía.

##### ➤ **Quince preguntas y exposición.**

En esta actividad, el profesor entrega una ficha (Fig. 3) con quince preguntas sobre el temario, que funciona a modo de repaso de conocimientos. Los alumnos deberán contestar a las 15



preguntas y subir la ficha a Google Classroom para su posterior evaluación.

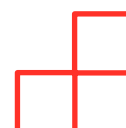
Cuando hayan contestado a las 15 preguntas, deberán escoger diez de esas quince para exponerlas en clase y aprobar la parte correspondiente.

Esta actividad será evaluada en dos partes. Un 10% la exposición en clase y un 10% la ficha de las quince preguntas contestadas correctamente que será coevaluada por el alumnado observando los apuntes colgados en el Aula Virtual (lo que equivale a 0,2 puntos cada pregunta).

La coevaluación permitirá estimular el aula, y es un método muy interesante ya que permite la evaluación entre los compañeros.

La exposición oral consistirá en una presentación de máximo 10 minutos por alumno. La rúbrica para evaluar la exposición oral será la siguiente:

Alumno:	EXCELENTE	NOTABLE	ACEPTABLE	DEFICIENTE	NOTA
<b>Transmisión de los contenidos (0,30)</b>	El alumno aprendió los contenidos y los expone con sus palabras	El Alumno aprendió los contenidos y los expone la mayoría del tiempo	El alumno aprendió algún contenido y lo expone	El alumno apenas aprendió los contenidos y no los expone casi	
<b>Exposición oral y gestual (0,30)</b>	El alumno miró continuamente cara al público y se expresó con naturalidad	El alumno miró la mayor parte del tiempo y se expresó con cierta naturalidad, aparte de mirar	El alumno miró de vez en cuando cara al público y se expresó con alguna dificultad, aparte leyó alguna vez	El alumno no miró cara al público, no se expresó correctamente y estuvo leyendo la mayor parte	

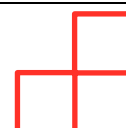


		esporádica-mente el guion	el guion	del tiempo	
<b>Originalidad del proyecto (0,20)</b>	El proyecto es original, cumple con los requisitos y está contextualizado en la época	El proyecto es original, cumple con casi todos los requisitos y tiene alguna contextualización de la época que se habla	El proyecto tiene cierta originalidad, cumple con la mayoría de los requisitos, pero apenas está contextualizado en la época	El proyecto apenas es original, no cumple con la mayoría de los requisitos y no está contextualizado en la época	
<b>Trabajo en clase (0,20)</b>	El alumno trabajó diariamente en el trabajo	El alumno trabajó casi a diario en el trabajo	El alumno trabajó de forma más o menos regular en el trabajo	El alumno no trabajó o apenas trabajó en clase	

➤ **Gamificación. Kahoot! sobre Roma.**

En esta actividad utilizaremos la metodología de aprendizaje basada en el juego. Utilizando el programa Kahoot!, el profesor elabora un cuestionario de veinte preguntas alternando preguntas de Verdadero/Falso y Preguntas con cuatro opciones y una verdadera.

Para alcanzar la puntuación máxima de esta actividad, 20%, hay que contestar veinte preguntas correctamente. Para aprobar es necesario acertar diez preguntas, es decir, alcanzar así un 5% de la nota total.



➤ **Introducción al lenguaje audiovisual. Vídeo sobre un bien romano. (Complementaria)**

Esta actividad se realizará en casa por el alumnado, y consistirá en realizar un vídeo sobre un elemento romano, como ya he explicado antes. Con esta actividad se podrán introducir conceptos del lenguaje audiovisual y enriquecer aún más el método de enseñanza-aprendizaje, El vídeo no ha de durar más de 4 minutos, se puede grabar utilizando el móvil o la Tablet que el alumnado ya posee.

En caso de que el alumno no tenga ningún elemento romano cerca de casa o no pueda desplazarse por cualquier motivo, puede realizar el vídeo sobre un edificio, escultura, pintura o mosaico romano que no se haya visto en clase anteriormente, por ejemplo: El anfiteatro de Pompeya, ya que el Coliseo ya se ha visto en el aula.

El vídeo ha de subirse al apartado correspondiente en Google Classroom para evaluarlo posteriormente. Esta actividad solo servirá de ampliación, se evaluará con 0,5 más al alumno que simplemente la entregue y cumpla con los objetivos propuestos.

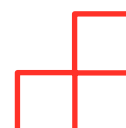
➤ **Examen final (Prueba escrita).**

El examen final de esta Unidad Didáctica (Fig. 5) constará de 8 preguntas, cada pregunta se evaluará hasta un máximo de 1,25 puntos. En el examen aparecerán preguntas de todo el temario visto en clase sobre Roma, así como alguna pregunta que ya han realizado los alumnos en las actividades evaluables, lo que ayuda a que el examen no sea de una dificultad alta.

Se evalúa sobre un 40%, que es el porcentaje del examen en la evaluación.

**Tabla con las actividades y evaluaciones**

Alumno	Prueba escrita	Ciudad romana	Preguntas y exposición	Kahoot!	Vídeo opcional	Nota
	40%	20%	20%	20%	*5%	





## 6. PROPUESTAS DE MEJORA

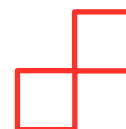
Durante el desarrollo de mi Unidad Didáctica, he tenido en cuenta el Proyecto Educativo de Centro que me han proporcionado. El centro carece de un documento donde se muestra la programación didáctica pertinente, y en su lugar existe un documento de carácter privado y realizado de manera superficial sobre algunos temas de interés, no aparecen ni los contenidos a realizar, ni objetivos, criterios, etc. Todos estos apartados he tenido que utilizarlos del currículo que la Xunta de Galicia pone a disposición de los docentes en su página web oficial.

Esto es algo en lo que hay que detenerse, ya que el PEC es un documento que en teoría es de carácter público, y al tratarse de un documento capital para el centro y muy relevante para realizar correctamente este proyecto y para desarrollar la Unidad Didáctica de la mejor manera posible, no debería ser sustituido como dije antes por un documento, relativamente exhaustivo, pero confeccionado a tal efecto de una manera no tan curricular.

Centrándome ahora en lo que ese Proyecto Educativo guarda en su interior, vemos que hay un Plan Lector en el cual se fomenta activamente el hecho de la lectura en el aula, es algo que hoy en día está muy presente y que nosotros como docentes debemos fomentar arduamente.

En el aula no he visto que ningún profesor fomente este plan lector, ya que no se plantea ningún libro en el documento del centro ni el profesor titular del departamento de Geografía e Historia tenía algún libro para desarrollar sus unidades didácticas anteriores a la de Roma. Como docente, yo propongo una serie de libros referentes a los contenidos de Roma, por ejemplo, la serie de cómics de Asterix y Obelix en Roma, creados por René Goscinny y Albert Uderzo. En estos cómics se puede ver la sociedad, el arte, e incluso como se desarrollaban las luchas de gladiadores en la Antigua Roma.

Otro tema para tener en cuenta es el papel multidisciplinar de los profesores, ya que cada uno de los docentes tiene que encargarse de muchas áreas diferentes, y es de

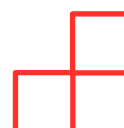


esperar, al tratarse de un centro totalmente privado, los recursos son finitos. Pongo un ejemplo del profesor de Geografía e Historia, que impartía todas las asignaturas de Historia, Geografía, Historia del Arte y Valores Éticos, o la profesora de Francés, que impartía también Lengua Gallega y Lengua Castellana.

En el documento del centro, se dice que hay un departamento específico de apoyo educativo, pero no donde se ubica, como ya dije anteriormente, ya que yo no lo vi en mi estancia de prácticas. Según el PEC existe este departamento y parece que sí, ya que todos los alumnos con alguna necesidad específica tienen sus adaptaciones curriculares solventadas. La existencia de un pedagogo es esencial para realizar este seguimiento de atención a la diversidad y diagnóstico de trastornos en los alumnos.

Otra propuesta de mejora sería ofrecer algún tipo de apoyo al alumnado en cuanto a impartir las clases, ya que en el centro el docente contratado de Historia impartía las clases de manera magistral proyectando los apuntes de Aula Planeta, y es algo que no fomenta la participación ni la motivación del alumnado, por no decir que para el alumno con trastorno de dislexia es una dificultad aún mayor para poder captar mejor las explicaciones y seguirlas correctamente. Para solventar esto, el profesor puede locutar las presentaciones en PowerPoint, e incluso grabarse a sí mismo explicando el temario, para que así el alumno pueda seguir a su propio ritmo en casa las explicaciones, haciendo así un uso activo de Aula invertida o *Flipped Classroom*.

Por último, se debería hacer un cambio en la distribución del horario, ya que los martes había dos sesiones de historia, que ya bajo mi punto de vista sería mucha carga para los alumnos, pero han decidido colocar esas dos horas separadas, una a primera y otra a tercera, y creo que eso corta por completo la explicación y obliga a repasar varias veces los contenidos para refrescar los que se ha dicho en la hora anterior.



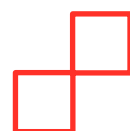
## 7. POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado el docente debe estar en continua investigación de novedades para aplicar en el aula. Es por eso por lo que se deben llevar a cabo proyectos de investigación educativa para implantar estas mejoras, unas mejoras en las que se debe escuchar al alumnado para conocer las necesidades adaptándose a ellas, con el objetivo de motivarles y mejorar su aprendizaje.

En las mejoras que más me centraría yo sería en la implementación de más metodologías, ya que estamos en un centro con muchos recursos para poder implementarlas y una ratio muy baja por aula, algo que no se ve en muchos centros educativos. En mi Unidad Didáctica he implementado algunas metodologías que ayudaron al desarrollo óptimo de esta, como la Gamificación o el Flipped Classroom, para hacer así un aula donde el uso responsable de las Tic fuese lo esencial además del aprendizaje autónomo del alumnado. Aun así, en el resto de las asignaturas se podrían implementar muchas metodologías para hacer del aprendizaje algo más enriquecedor y aprovechar la ventaja, como ya he dicho, del número tan bajo de alumnos. Los profesores del Santa Apolonia sí que usan algunos programas para introducir la gamificación como Kahoot!, pero como un hecho aislado y no como una metodología y una forma de enseñanza.

Bajo mi punto de vista, implementar el Aprendizaje basado en el juego sería algo fundamental en este tipo de centro con apenas sesenta alumnos en total, es algo que fomenta el trabajo grupal y el desarrollo de la conciencia cívica.

Por otro lado, en mi caso tenía un alumno con dislexia en el aula, y como ya he dicho anteriormente en el apartado de Competencias y Medidas de atención a la diversidad, la metodología utilizada por el profesor titular fue la de proyectar vídeos para ayudar a que el alumno comprendiera mejor las explicaciones, entonces yo he seguido más o menos este procedimiento. Sin embargo, creo que podrían utilizarse otras herramientas por parte del centro para que el desarrollo de este alumno fuese mejor, por ejemplo, introducir la lectura en voz alta en el aula, el aprendizaje multisensorial, incluyendo más actividades manuales y



ejercicios físicos e incluso tomar mano de la tecnología para reducir los obstáculos que conlleva este trastorno con actividades más dinámicas, correctores de texto automático, etc.

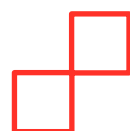
En definitiva, la labor del docente está sujeta a cambios, adaptaciones y mejoras continuas y al estudio y la investigación para llevar a cabo nuevos proyectos que mejoren la calidad de la enseñanza hacia el alumnado. En el desarrollo de mi Unidad Didáctica se ha buscado incluir la gamificación, el uso responsable de las TIC, el aprendizaje cooperativo y el flipped classroom. De este modo mediante proyectos sencillos y pruebas de investigación en el aula se puede implementar una metodología activa de gran valor, poniendo en práctica el trabajo autónomo de los alumnos, el desarrollo de competencias y la mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **8. CONCLUSIONES**

Tras haber realizado este trabajo, he podido observar y afirmar que el proceso de aprendizaje que he llevado a cabo en la consecución del máster ha sido muy grande. No había creído nunca que el proceso de ser docente fuese tan complejo, maravilloso e interesante a la vez. He podido aprender muchos términos y casos que ayudarán a realizar mi trabajo profesional de la mejor manera posible.

En el desarrollo de la Unidad Didáctica he encontrado diversos obstáculos, para empezar la falta de documentación en cuanto a niveles administrativos se refiere, ya que el PEC está mal organizado y falta información, siendo el único documento que he recibido por parte del centro. Por otro lado las metodologías, que son heredadas de un profesorado un tanto conservador ligado al desarrollo magistral de las clases sin introducir apenas nuevas propuestas de metodologías activas.

Por otro lado, el objetivo de esta Unidad Didáctica ha sido buscar un cambio metodológico a través de la gamificación, el fomento y uso de herramientas TIC y las actividades didácticas para hacer que el proceso de aprendizaje del alumnado fuese



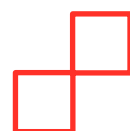
gratificante, fomentando la curiosidad y ofreciendo un rol de protagonismo a los estudiantes para atraer su gusto hacia la Historia, la Geografía y por supuesto el Arte.

Todo esto es posible gracias al gran cambio que se está llevando a cabo en el mundo educativo y pedagógico, más que nada fruto de los cambios sociales y forma de vida de los humanos. Estos cambios están llevando a la educación a ser un proceso de superación de problemas y ya no un sistema de memorización de contenidos clásico y obsoleto. Esto provoca una motivación por parte del alumnado, lo que mejora la calidad de enseñanza y reduce el fracaso escolar.

La atención a la diversidad también es un factor muy importante hoy en día en la educación, nuestro deber, como ya se ha dicho, es educar en valores a los futuros ciudadanos/as de este mundo, y dentro de esos valores están la inclusión de todos y todas al proceso de enseñanza aprendizaje, porque todo el mundo tiene derecho a una educación plena sin obstáculos, proporcionando una cultura común evitando la desigualdad de oportunidades, respetando siempre las características y necesidades de los alumnos.

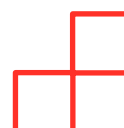
Es por eso por lo que este proyecto y el desarrollo de la unidad, está realizada para fomentar la educación en valores, la equidad y la diversidad. Además, se fomenta la inclusión de todo el alumnado creando actividades y explicando los contenidos de manera que todos y todas puedan recibir una educación satisfactoria.

Por otro lado, para realizar este proyecto se ha seguido la legislación vigente en cuanto a currículo, para conocer cómo se estructuraba la materia y los contenidos. Este currículo es muy extenso en cuanto a contenidos, y esto genera normalmente una percepción de caos por parte de los estudiantes y ven esta asignatura algo imposible de aprender sin memorizar, algo que quiero cambiar con el desarrollo de mi unidad, introduciendo metodologías expositivas como la lección magistral apoyada de vídeos ilustrativos y un PowerPoint más visual que los apuntes y metodologías activas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje, poniendo al profesor como guía de los alumnos, y a estos como protagonistas.



Además, el objetivo de esta unidad didáctica es más que enseñar contenidos, sino que se busca una concienciación por parte del alumnado para respetar el legado que nuestros antepasados nos han dejado, el patrimonio cultural, un patrimonio que debemos proteger, ya que nos pertenece a cada uno de nosotros, algo que muchas veces se nos olvida. Este objetivo permite una observación pasado-presente muy fuerte.

Bajo mi punto de vista, este trabajo fin de máster es más que un trabajo, es la consecución de un largo camino llamado docencia que tanto llevo esperando. Ahora comienza una nueva y extraordinaria etapa en mi vida, donde espero que se convierta en un período de retroalimentación: que mis alumnos aprendan de mí como yo deseo aprender de ellos.



## 9. REFERENCIAS

### Legislación

Decreto 86 de 2015. (2015, 25 de junio), por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia, pp. 25434 a 27073. Recuperado de:

[https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002\\_es.pdf](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.pdf)

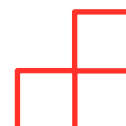
Guía de la LOMCE. Currículum ESO y BACHILLERATO. Xeografía e Historia, Primero de la ESO, Comunidad Autónoma de Galicia. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Educación e Universidade. Recuperado de:

[https://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/to\\_xh\\_1.pdf](https://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/to_xh_1.pdf)

Ministerio de Educación y formación profesional. Leyes Orgánicas Educativas. Recuperado el 1 de julio de 2022, de: <https://www.todofp.es/comunidad-docente/normativa/normativa-estatal/leyes-organicas-educativas.html>

Orden ECD/65 de 2015. (2015, 21 de enero), por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

REAL DECRETO 1105 de 2014. (2014, 26 de diciembre), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>



### **Bibliografía y recursos web**

Arís Redó, N., Orcos, L. (2017). Gamificación en el entorno educativo. *Edunovatic2017, Redine*, pp. 1087-1091.

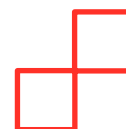
De Miguel, M., Alfaro, I.J., Apocada, P., Arias, J.M., García, E., Lobato, C. y Pérez, A. (2006). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior*. Universidad de Oviedo; Ministerio de Educación y Ciencia.

Eurydice. (2020). *Principios fundamentales y políticas nacionales*. Recuperado 4 de mayo de 2020, de [https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/fundamental-principles-and-national-policies-79\\_es](https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/fundamental-principles-and-national-policies-79_es)

Fortea, M.A. (2019). Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. *Materiales para la docencia universitaria*, Universitat Jaume I, nº1, pp. 10-27.

Marco Stiefel, B. (2008). *Competencias básicas: hacia un nuevo paradigma educativo*. Narcea; Secretaría General Técnica (Ministerio de educación, política, social y Deporte).

Tortosa Ybáñez M. T., Grau Company, S., Álvarez Teruel, J. D. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. *Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinares*. Universidad de Alicante, pp. 1466-1480.





## 10. ANEXO

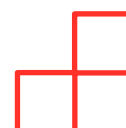
10.1. Fig. 1. *Presentación PowerPoint realizada por el profesor que sirve de apoyo para la explicación de los contenidos en el aula.*



## LOS ORÍGENES DE ROMA



- Roma llegó a ser una de las grandes sociedades de la antigüedad.
- Se convirtió en un imperio que dominó todo el mediterráneo y parte de Europa.
- Hoy en día podemos encontrar restos del legado romano.



## LOS ORÍGENES DE ROMA

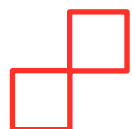


- La fundación de Roma data del s. VIII a. C. por la unión de distintas tribus de la zona.
- Más el mito se la atribuye a los hermanos Rómulo y Remo en el 753 a. C.



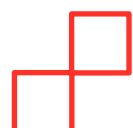
## LA MONARQUÍA (753 – 509 a. C.)

Aparte de Rómulo, hubo 6 reyes: 3 de origen sabina y 3 etruscos.



## La sociedad

- **Patricios:** Propietarios de tierras y rebaños. Poder político y económico. Se organizaban en el Senado. Su objetivo era limitar el poder del rey.
- **Plebeyos:** Campesinos, comerciantes y artesanos. Sometidos políticamente a los Patricios.



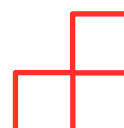
## Las instituciones romanas

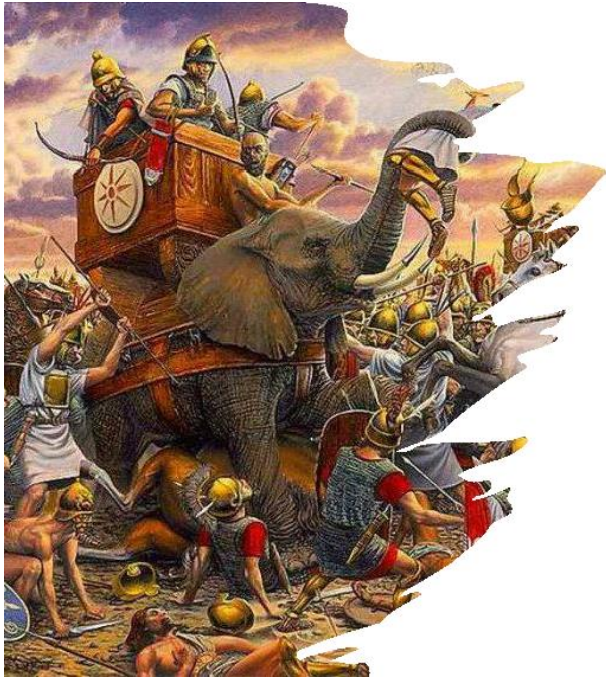
- **Comicios:** Asambleas de ciudadanos para intervenir en política. Los comicios centuriados elegían los magistrados superiores y decidían si se declaraba la guerra.
- **Magistrados:** Altos cargos del Estado escogidos por los comicios. Funciones políticas, económicas y militares.
- **Senado:** Órgano rector de la vida política y de la sociedad romana.
- Las mujeres **no** eran consideradas ciudadanas. No participaban en política ni iban a la guerra.



## La ley de las Doce Tabas

- Aprobadas por la República a mediados del s. V a. C.
- Recopilación de normas cuyo principal objetivo era asegurar una mayor igualdad entre patricios y plebeyos.
- Son las leyes romanas más antiguas y son la base del **derecho romano**.



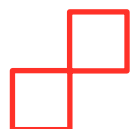
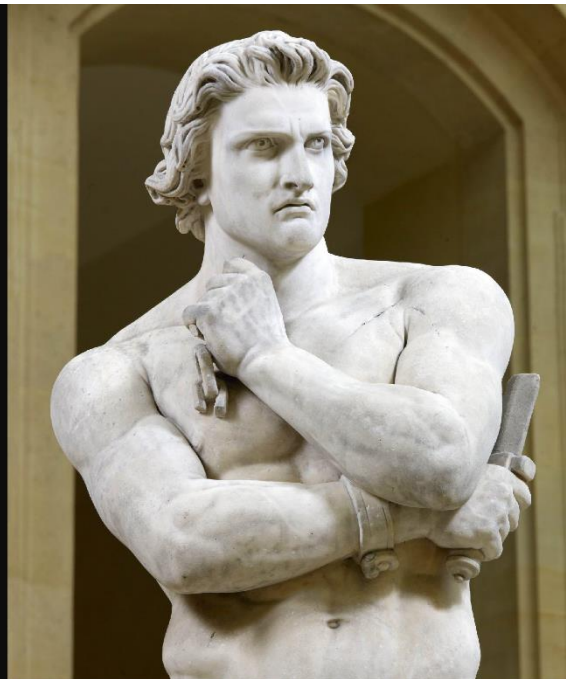


## La expansión de Roma: GUERRAS PÚNICAS 264 – 146 a. C.

- A partir del s. IV a. C. Roma comienza a conquistar y a expandirse.
- Esto fue posible gracias a un poderoso ejército.
- Tras conquistar la península itálica, avanza cara el Mediterráneo occidental. En este avance los romanos se enfrentan a los cartagineses en unas batallas conocidas como Guerras Púnicas.
- Además, Roma conquista después Macedonia, Grecia, Asia Menor, Palestina e Egipto.

## Crisis de la República

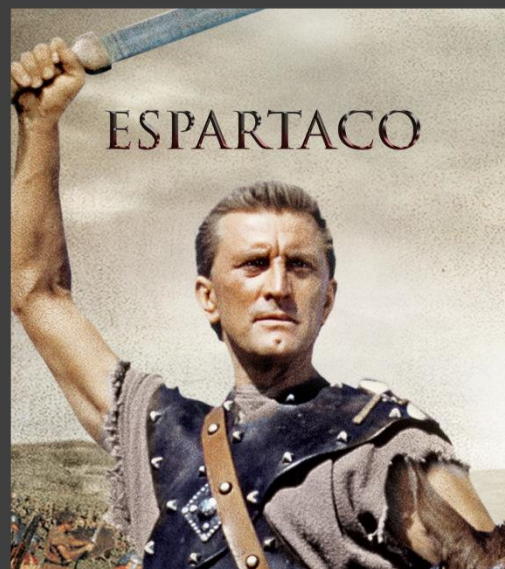
- Últimas décadas de la República de gran inestabilidad política y social.
- Las riquezas de las conquistas sólo eran para los altos cargos.
- Esto genera levantamientos, revueltas sociales y rebelión de esclavos.



## ESPARTACO

### EL ESCLAVO QUE ATEMORIZÓ ROMA

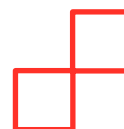
- Espartaco lideró la revuelta de esclavos más grande y famosa de la historia.
- Espartaco llegó a luchar en ejército romano de soldado auxiliar, pero desertó debido a las duras condiciones que recibía por parte del resto de soldados.
- Fue capturado y lo enviaron a ser gladiador en la casa Batiato. Allí comienza su rebelión. Consigue huir junto con 70 hombres.
- Va liberando y reclutando esclavos de las casas y ciudades.
- Espartaco derrotó en 2 años 9 veces a las legiones romanas.
- Llegó a formar un ejército de 120.000 esclavos liberados.
- Finalmente, Craso y Pompeyo consiguieron a duras penas derrotar a Espartaco. Fueron crucificados más de 6.000 esclavos.



## EL IMPERIO (27 a. C. – 476 d. C.)

Tras una guerra civil por conseguir el poder, Octavio Augusto instaura un nuevo gobierno y se proclama nuevo emperador.

Comienza el período de *pax romana*, época de prosperidad y paz. Esto posibilita la **romanización** de los territorios, es decir, la difusión de la lengua, leyes, costumbres y cultura romana en los territorios conquistados.





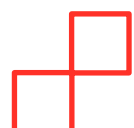
## La organización del Imperio

- El emperador ostentaba los poderes político, militar y religioso.
- El Senado, magistrados y comicios pasan a tener un papel simbólico.
- El territorio se dividía en provincias. Estas contribuían al mantenimiento del Estado pagando altos impuestos.
- Para protegerse de las invasiones bárbaras construían líneas de fortificaciones.

### Expansión del imperio romano



En el siglo II llevaron a cabo la mayor expansión del Imperio.

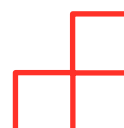


## El Cristianismo

- Jesús de Nazaret vivió en Palestina durante el s. I., territorio ocupado por los romanos.
- Defendía una religión monoteísta, basada en el amor a Dios y al prójimo. Prometía la vida eterna después de la muerte.
- Comenzaron las persecuciones a los cristianos y Jesús acabó crucificado a los 33 años. A pesar de esto, su palabra fue enviada a todo el mundo por sus apóstoles.
- En el siglo IV la situación cristiana cambió gracias a Constantino I, ya que reconoció la libertad religiosa en el 313.
- Teodosio I acabó convirtiendo el cristianismo en la religión oficial y única del Imperio.

## Crisis del Imperio

- Los siglos III – V a. C. fueron un período de decadencia debido a las presiones de los pueblos bárbaros, al aumento del poder del ejército, luchas y revueltas internas y a la crisis económica.
- Los pueblos germánicos se fueron asentando y aparecieron nuevos reinos independientes.
- En el 395 Teodosio divide el Imperio en 2 para protegerlo mejor.
- En el año 476 fue depuesto el último emperador de Occidente, Rómulo Augústulo. Este hecho marca el paso de la Edad Antigua a la Edad Media.





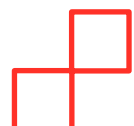
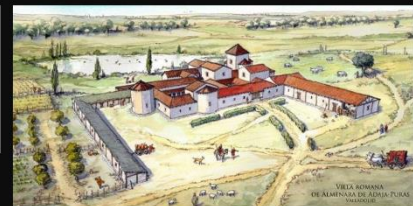
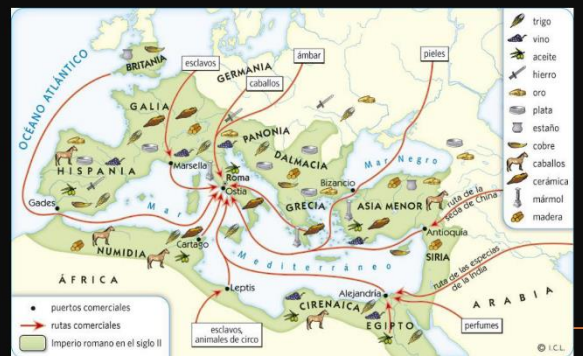
# LA SOCIEDAD ROMANA

- **Ciudadanos:** patricios (políticos, militares y comerciantes) y plebeyos (comerciantes, artesanos y campesinos). Tenían todos los derechos, no pagaban impuestos y estaban protegidos por la ley.
- **No ciudadanos:** extranjeros, libertos (antiguos esclavos) y esclavos. Carecían de derechos políticos.
- Las mujeres, a pesar de su riqueza u origen, no podían participar en la vida política. Su función era la de criar a los hijos y siempre dependían de un hombre. A pesar de eso, cabe destacar su llegada a la civilización romana, ya que desde el punto de vista social eran muy respetadas y poseían una gran autoridad.



## Agricultura y economía romana

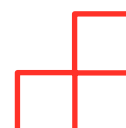
- La agricultura era la base de la economía. Introdujeron el arado, los molinos de grano, las prensas de aceite y vino, y nuevos sistemas de regadío. Cultivaron cereales, vides, olivos, frutas y hortalizas.
- Nacieron colonias agrícolas, los campesinos explotaban las tierras para subsistir. Aparecen también latifundios, enormes extensiones de tierra explotadas por patricios, comerciantes y militares donde trabajaban esclavos.
- Las explotaciones agrícolas se hacían alrededor de una villa.
- El comercio se favoreció en los primeros siglos del Imperio cuando había paz interna. Importaban y exportaban productos por tierra (crean las carreteras), y por mar.
- Aparece la moneda para facilitar el intercambio en todo el Imperio.



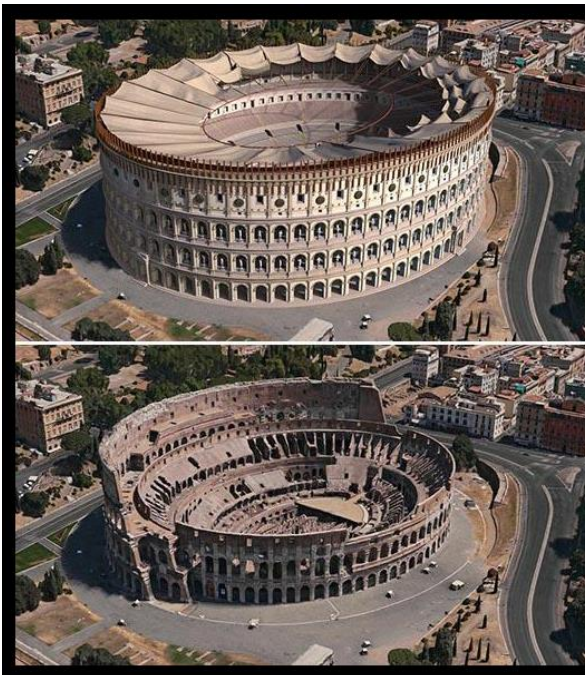
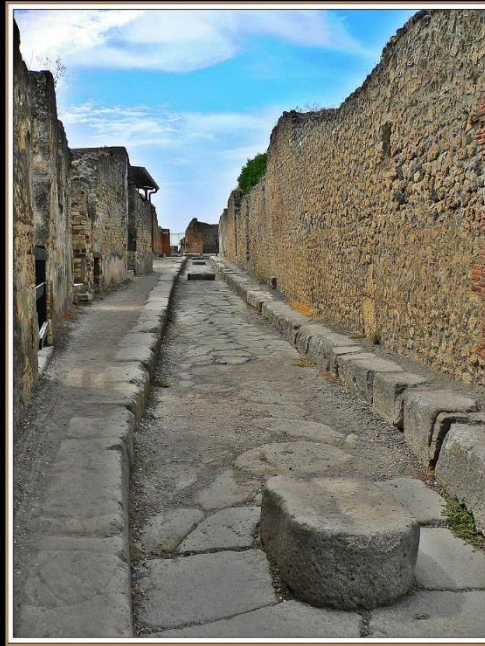


## La ciudad romana

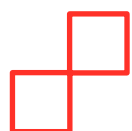
Eran centros políticos, administrativos y económicos donde se desenvolvían actividades artesanales y comerciales, religiosas, culturales y lúdicas.

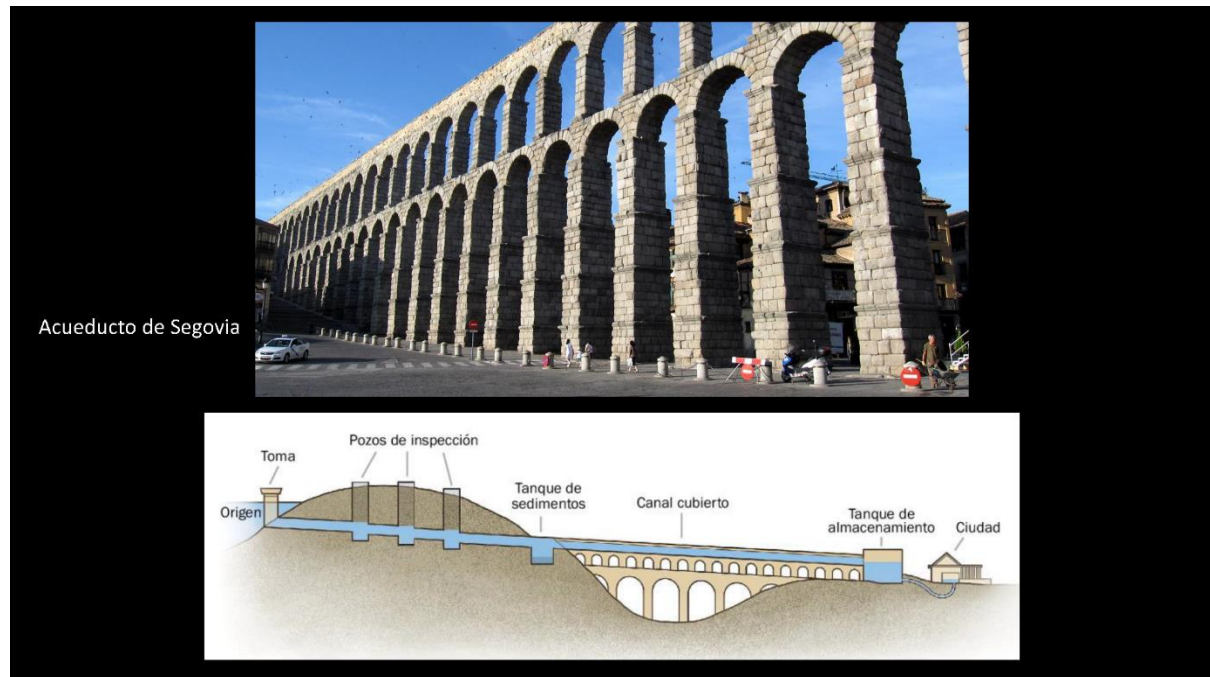


Pasos de cebra en una carretera en Pompeya.



NAUMAQUIA (Batalla de barcos)

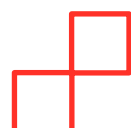




## La religión en la antigua Roma

- **Sincretismo.** Mezcla de creencias distintas religiones.
- La religión griega marcó mucho la religión romana, pero no olvidaron sus antiguas creencias: a las fuerzas de la naturaleza (**numina**), antepasados (**manes**) y a los espíritus domésticos (**lares**).
- Religión politeísta.
- Los emperadores fueron divinizados y se les rendía culto en los templos dedicados. Este culto al emperador servía para asegurar la lealtad de los pueblos donde no estaba presente físicamente.

Los dioses	
Griegos	Romanos
Zeus	Júpiter
Atenea	Minerva
Apolo	Apolo
Artemisa	Diana
Deméter	Ceres
Hermes	Mercurio
Plutón	Plutón
Neptuno	Neptuno
Venus	Venus
Marte	Marte
Júpiter	Júpiter
Neptuno	Neptuno
Plutón	Plutón
Zeus	Júpiter
Atenea	Minerva
Apolo	Apolo
Artemisa	Diana
Deméter	Ceres
Hermes	Mercurio
Plutón	Plutón
Neptuno	Neptuno
Venus	Venus
Marte	Marte
Júpiter	Júpiter
Neptuno	Neptuno
Plutón	Plutón





*ZEUS*  
*JÚPITER*  
Rayo, águila



*APOLO*  
*FEBUS*  
Lira o Arpa



*ATENEA*  
*MINERVA*  
Casco, Lechuza



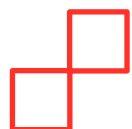
*HEFESTO*  
*VULCANO*  
Martillo



*HERMES*  
*MERCURIO*  
Sandalias aladas

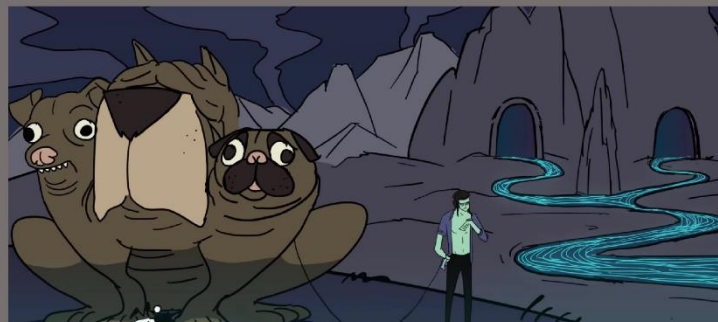


*POSEIDON*  
*NEPTUNO*  
Tridente





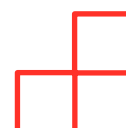
**ARES**  
**MARTE**  
Lleva armadura,  
casco, lanza y escudo



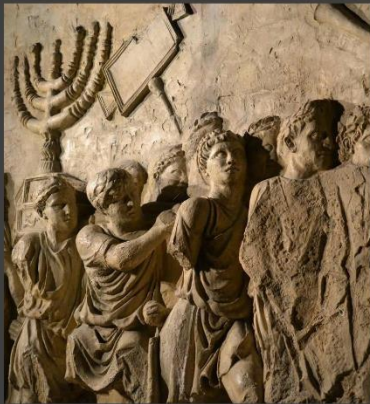
**HADES**  
**PLUTÓN**  
Aparece con el Cerbero,  
perro de tres cabezas

## El Arte romano

- **Arquitectura:** Anfiteatros, Arcos de triunfo, Basílicas, Carreteras, Circos, Teatros, Templo, Termas.
- **Escultura:**
  - **Retratos** que representaban la personalidad de quien se retrataba. En ellos se resaltaban las cualidades de emperadores, pensadores y políticos.
  - **Relieves** donde narraban acontecimientos importantes para el Imperio y decoraban monumentos conmemorativos (Arcos de triunfo).
  - **Sarcófagos:** Se populariza la inhumación y en ellos se representan escenas mitológicas y temas bélicos.
- **Pintura:** Decoraban las paredes con **pinturas** de temas religiosos, cotidianos y bélicos, y los suelos con **mosaicos**.



Escultura. Relieves.



Relieves en el Arco de triunfo de Tito



Relieves en un Sarcófago romano

Escultura. Retratos de emperadores.



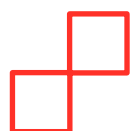
Adriano



Caracalla



Pompeyo

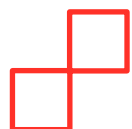




Pintura en una casa en Pompeya.  
Representa escenas cotidianas: sirvientes  
llevando comida en una bandeja



Mosaico en el suelo de la entrada de una casa en Pompeya.  
*"cuidado con el perro"*

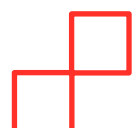






## ¿QUÉ FUE HISPANIA?

- Se conoce como **Hispania romana** a los territorios de la península ibérica y las islas Baleares durante el periodo histórico de dominación romana.
- Este periodo se encuentra comprendido entre 218 a. C. (fecha del desembarco romano en Ampurias) y los principios del siglo VI (cuando, tras la caída del Imperio Romano de Occidente, en 476, entran los visigodos en la Península, sustituyendo a la autoridad de Roma).
- A lo largo de este extenso periodo de algo más de seis siglos, tanto la población como la organización política del territorio hispánico sufrieron profundos e irreversibles cambios, y quedarían marcadas para siempre con la inconfundible impronta de la cultura y las costumbres romanas.
- Tras el periodo de conquistas, Hispania se convirtió en una parte fundamental del Imperio romano, proporcionando a este un enorme caudal de recursos materiales y humanos, y siendo durante siglos una de las partes más estables del mundo romano y cuna de algunos gobernantes del imperio.

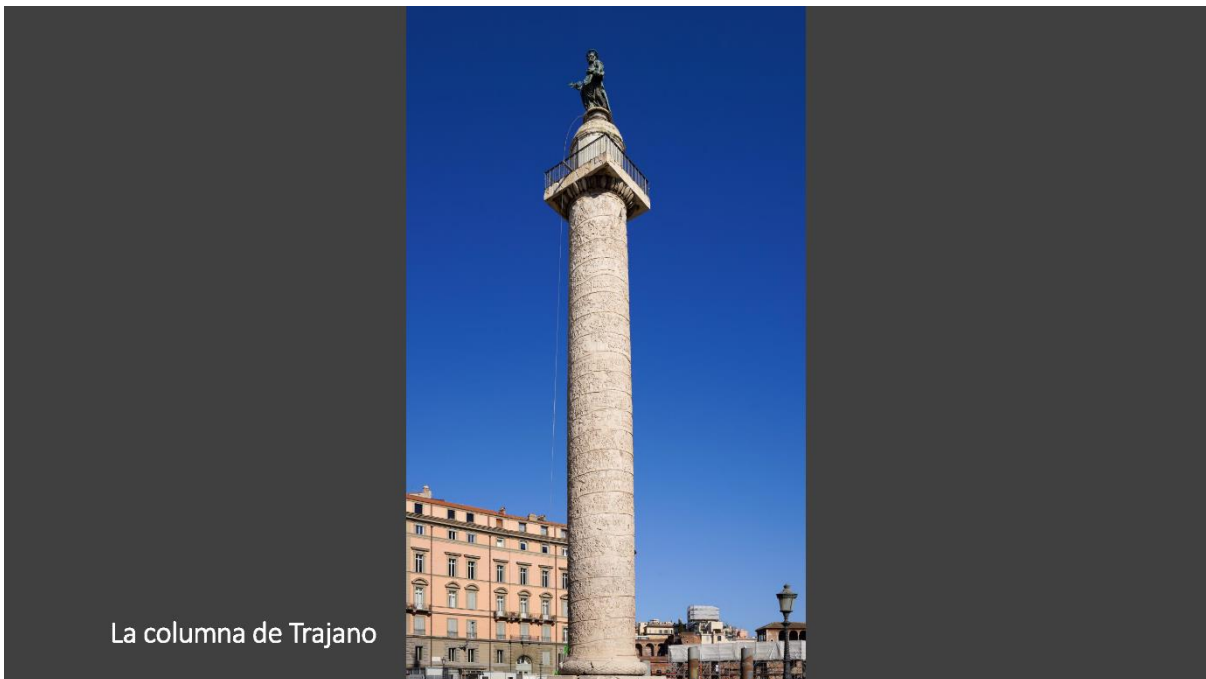




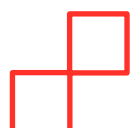
## TRAJANO

---

En Itálica, una urbe de la Bética muy cercana a la actual Sevilla, nació el emperador Trajano y pasó su infancia Adriano, quienes dirigieron el Imperio romano en el momento de su máxima expansión. Ambos pertenecían a antiguas familias itálicas establecidas en Hispania desde el siglo II a.C. Como en otros casos, estas familias fueron capaces de promocionarse políticamente por su riqueza, posición social y vinculaciones con la élite senatorial romana, formando verdaderos clanes que influyeron en la marcha de los acontecimientos políticos y en la economía imperial durante los siglos I y II. Trajano fue el emperador militar por excelencia y a él se debe la máxima expansión de Roma. Al mismo tiempo, su colaboración con el Senado, depositario de las tradiciones republicanas, le convirtió en ejemplo para las generaciones futuras del buen emperador, el *optimus princeps*, y en modelo de las antiguas virtudes de la nobleza romana.



La columna de Trajano





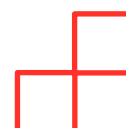
## ADRIANO

---

La vida de Adriano, quien fue adoptado por Trajano, muestra también algunos de los ideales de la élite imperial. Nacido en Roma en el seno de una importante familia, pero residente desde niño en Itálica, su primer discurso al Senado provocó burlas por su marcado acento hispano. Adriano no solo logró superar esta dificultad, sino que además se convirtió en el más helenizado y culto de los emperadores romanos. También fue el autor de una vasta obra político-militar y legislativa de consolidación del Estado, lo que le llevó a realizar numerosos viajes por todo el Imperio. A él se debe la reforma urbanística de Itálica. En el invierno de 122-123 residió en Tarraco, la actual Tarragona, donde trató de solucionar las turbulencias políticas y sociales que empezaban a advertirse en las provincias hispanas.



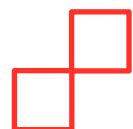
Mausoleo de Adriano (Castillo de Sant'Angelo, Roma)





## ¿QUÉ FUE LA GALLAECIA ROMANA?

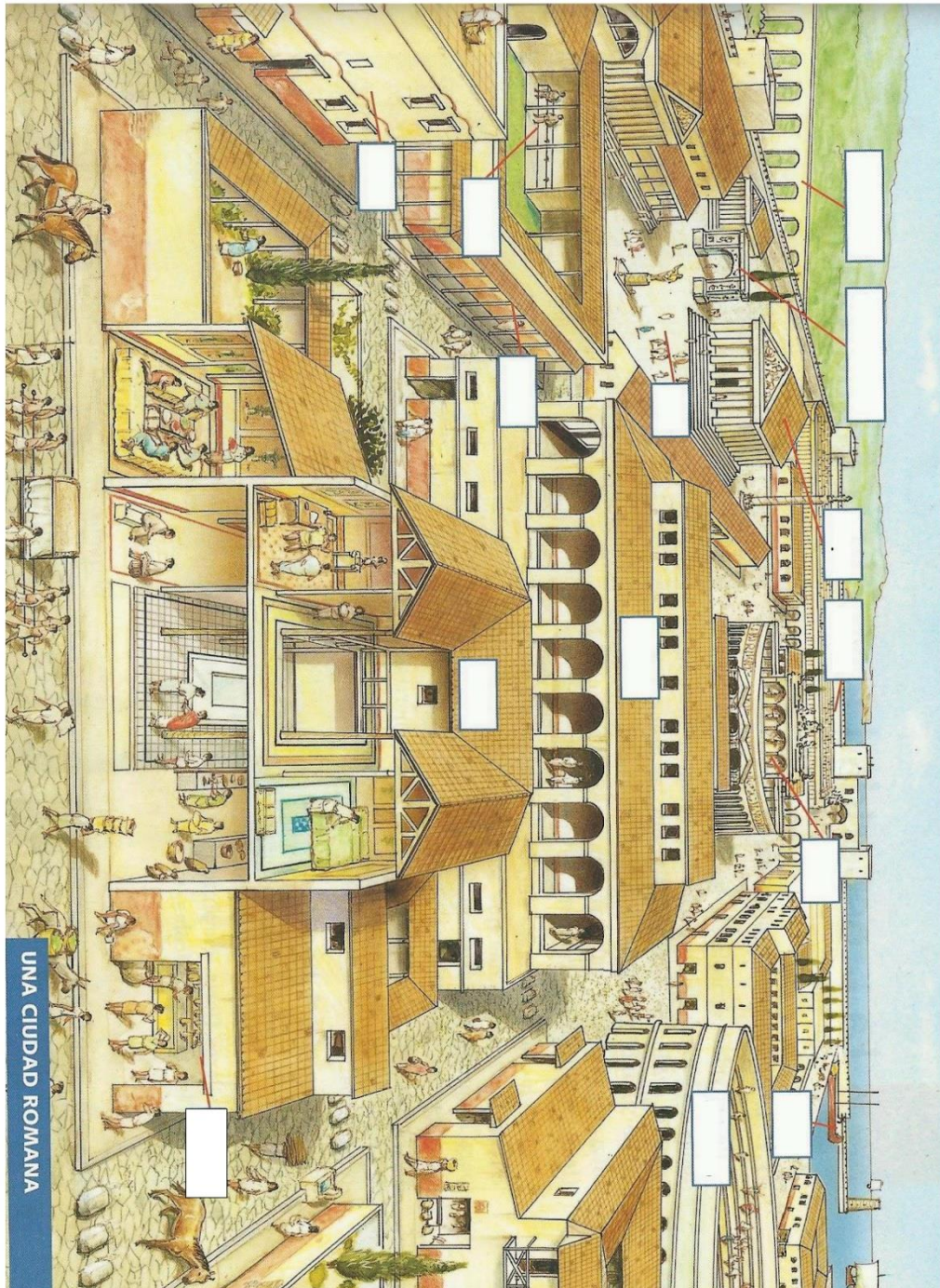
- Gallaecia fue originalmente el nombre con el que los romanos identificaron al territorio situado en el extremo noroccidental de la península ibérica
- Gallaecia fue una provincia romana, que abarcaba los territorios de la actual comunidad autónoma de Galicia, norte de Portugal y el territorio de las actuales provincias de León, Zamora y la comunidad autónoma de Asturias,1 habitado por pueblos indoeuropeos de lengua céltica denominados galaicos (gallaeci), al oeste, y astures al este.
- Años después de la culminación de la conquista romana, con la nueva división administrativa de Diocleciano, estuvo formada por los conventos Lucensis, Bracarenis y Asturicensis. Con el tiempo, en el siglo IV, la Gallaecia llegó a incluir el antiguo conventus Cluniacensis, abarcando así todo el norte de Hispania.
- El Reino suevo fue fundado por el pueblo germánico de los suevos en la primera mitad del siglo V en esta provincia del Imperio romano de Occidente, tras haber penetrado en la península ibérica junto con vándalos y alanos en el 409. Independientemente de la evolución territorial asociada al nombre de Gallaecia, este acabaría por derivar en lengua española hasta nombrar la actual Galicia, a pesar de no corresponderse exactamente al antiguo territorio romano.



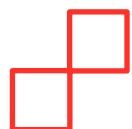


**10.2. Fig. 2. Ficha actividad: La ciudad Romana**

DOMUS · TERMAS · TEATRO · LETRINAS · ANFITEATRO · BASÍLICA · PUERTO · FORO  
ÍNSULA · ACUEDUCTO · MURALLA · TABERNAE · ARCO DE TRIUNFO · TEMPLO



**COLOCA LAS PALABRAS EN LOS HUECOS CORRESPONDIENTES. LUEGO, POR LA PARTE TRASERA DE ESTE MISMO FOLIO, DEFINE CADA UNO DE LOS TÉRMINOS Y SU FUNCIONALIDAD.**



**10.3. Fig. 3. Ficha de las quince preguntas a responder por el alumnado. Luego escogerán diez para exponerlas.**



PREGUNTAS

“LA CIVILIZACIÓN ROMANA”

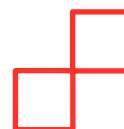
- 1- ¿Quién fue el primer monarca de Roma?
- 2- ¿En qué año se fundó Roma según la mitología?
- 3- ¿Qué distintos tipos de arte encontramos en la civilización romana?
- 4- ¿Qué fueron las Guerras Púnicas? ¿Quién combatió en ellas? ¿En qué años sucedieron?
- 5- Ordena cronológicamente estos personajes romanos:  
Trajano; Julio César; Octavio Augusto; Nerón
- 6- Señala el anfiteatro. Luego explica para que servía este edificio.



- 7- ¿Qué fecha marca el fin del Imperio Romano de Occidente?
- 8- ¿Qué fue la Ley de las Doce Tablas?
- 9- ¿Cómo era la religión romana? ¿Sabes el nombre de algún dios o diosa romano y cuál era su atributo?
- 10- ¿Qué significa la expresión *pax romana*? ¿Con qué emperador aparece?
- 11- ¿Qué tipo de arte se utilizó para esto? ¿Sabes qué significa esa inscripción?



- 12- ¿Cómo se dividía la sociedad romana?
- 13- ¿Quién fue Espartaco? ¿Por qué fue un personaje importante?
- 14- ¿Qué es una Naumaquia?
- 15- ¿Cómo era la agricultura y el comercio romanos?



**10.4. Fig. 4. Examen tomando en cuenta las medidas de atención a la diversidad para el alumno con trastorno de dislexia.**



**EXAMEN: LA CIVILIZACIÓN ROMANA. 1º ESO**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

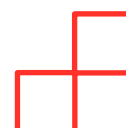
**RESPONDE A ESTAS 7 PREGUNTAS:**

**1- Une con una línea los términos de la columna izquierda con los que le correspondan de la derecha. (2 pts.)**

Conquistó la Galia	Anfiteatro
Revolta esclava	Quemó Roma
Nerón	Octavio Augusto
Primer monarca	Rómulo
<i>Pax romana</i>	Julio César
Batallas de barcos	Espartaco

**2- Indica si las siguientes frases son verdaderas o falsas. (2 pts.)**

- 1) La revuelta de Espartaco originó una fuerte crisis en Roma.
- 2) En el teatro sólo se realizaban luchas de gladiadores.
- 3) La Ley de las Doce Tablas fueron unas leyes que buscaban una igualdad de derechos en la sociedad romana.
- 4) Las guerras púnicas fueron los conflictos bélicos de Roma contra Esparta para conquistar el norte de Europa.





3- Explica qué son estas imágenes. (1 pto.)

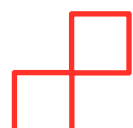


4- ¿Cuáles fueron los tipos de gobierno en la Historia de Roma? (1 pto.)

5- ¿Cómo se dividía la sociedad romana? (1,5 pts.)

6- ¿Cómo era la religión romana? ¿Conoces algunos Dioses o Diosas? (1,5 pto.)

7- Define el término "pax romana". (1 pto.)



## 10.5. Fig. 5. Examen para el resto del alumnado.

**EXAMEN: LA CIVILIZACIÓN ROMANA. 1º ESO**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

**RESPONDE A ESTAS 8 PREGUNTAS (1,25 puntos cada una):**

**1- Une con una línea los términos de la columna izquierda con los que le correspondan de la derecha.**

Fundación de Roma	476 d.C.
Cronología Monarquía	27 a. D. – 476
Año de las Guerras Púnicas	Octavio Augusto
Cronología do Imperio	753-509 a. C.
<i>Pax romana</i>	753 a. C.
Fin Imperio Romano de Occidente	264 - 146 a. C.

**2- Indica si las siguientes frases son verdaderas o falsas. CORRIGE las Falsas.**

- 1) La revuelta de Espartaco originó una fuerte crisis en Roma.
- 2) En el teatro sólo se realizaban luchas de gladiadores.
- 3) El Anfiteatro tenía forma circular.
- 4) La ley de las Doce Tablas fueron unas leyes que buscaban una igualdad de derechos en la sociedad romana.
- 5) Las guerras púnicas fueron los conflictos bélicos de Roma contra Esparta para conquistar el norte de Europa.

