

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA

El enfoque AICLE en el aula de ELE: propuesta didáctica para trabajar la prevención del
acoso escolar en educación secundaria

Presentado por:

Raquel Soriano Compta

Dirigido por:

Mireia Pascual Pastor

2025-2026

Resumen

Debido al cambio de paradigma en nuestra sociedad, el cual afecta a tanto profesores como alumnos, es necesario crear ejercicios, actividades, tareas y/o unidades didácticas que respondan a las necesidades actuales del alumno. Es por esta razón por la que a lo largo del siglo XX han surgido nuevos enfoques, metodologías y métodos para desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos en contextos reales. Este trabajo, pone en práctica AICLE, el cual integra de forma equilibrada un contenido lingüístico (diferentes nociones de ELE según el PCVC) y un contenido transversal (la prevención del acoso escolar en educación secundaria). El producto final de la secuencia didáctica, en forma de portfolio lingüístico, confirma que la innovación en el ámbito educativo, mediante precisamente estos nuevos enfoques, metodologías y métodos provoca que el alumno tenga un papel activo en las sesiones. Como resultado, el aprendiente se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Palabras clave: español como lengua extranjera, acoso escolar, AICLE, docencia, secundaria

Índice de contenidos

Índice de contenidos	3
Índice de imágenes	5
Índice de tablas	6
Introducción	1
Justificación	3
Objetivos	6
Estructura del Trabajo	8
Fundamentación teórica y pedagógica	9
El planteamiento teórico que guía la propuesta didáctica, el enfoque, el método(s) y las metodologías activas	9
Desarrollo de la Propuesta.....	15
Introducción.....	15
Contextualización del Centro y del Grupo.....	18
Concreción Curricular.....	23
Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	29
Cronograma	31
Explicación y Desarrollo de las Tareas.....	34
Recursos y Materiales.....	47
Evaluación	50
Conclusiones, limitaciones y prospecciones a futuro	54
Bibliografía	56
Anexos.....	59
Anexo I. Uso de la IA en la elaboración del TFM con el consentimiento explícito del tutor de TFM.....	59
Anexo II. Materiales para la tarea 2	60
Anexo III. Materiales para la tarea 3	611
Anexo IV. Materiales para la tarea 4.....	64
Anexo V. Materiales de la tarea 5	67

Anexo VI. Instrumentos de evaluación para cada una de las tareas de la secuencia didáctica y el producto final	68
---	-----------

Índice de imágenes

Ilustración 1. Comparación de las etapas educativas en el sistema educativo español y francés	19
Ilustración 2. Mapa del Liceo Francés de Madrid de la sede de Conde Orgaz	21
Ilustración 3. Descriptivo de B1 a nivel general	27
Ilustración 4. Objetivos de Desarrollo Sostenible	29
Ilustración 5. Ejemplo de funcionalidades en Classroom Screen	47
Ilustración 7. Evaluación de la propia propuesta	53
Ilustración 6. Evaluación para la 4º tarea	74

Índice de tablas

Tabla 1. Tabla de elementos que enmarcan la unidad didáctica	16
Tabla 2. Presentación del centro de prácticas	20
Tabla 3. Presentación del alumnado	21
Tabla 4. Elementos del MCER aplicados a la propuesta didáctica.....	23
Tabla 5. Cronograma de las sesiones	31
Tabla 6. 1º tarea.....	34
Tabla 7. 2º tarea.....	36
Tabla 8. 3º tarea.....	38
Tabla 9. 4º tarea.....	41
Tabla 10. 5º tarea.....	43
Tabla 11. Recursos y materiales para cada tarea	48
Tabla 12. Tipos de evaluación para cada tarea	51
Tabla 13. Evaluación para la 1º tarea.....	68
Tabla 14. Evaluación para la 2º tarea.....	70
Tabla 15. Evaluación para la 3º tarea (I)	71
Tabla 16. Evaluación para la 3º tarea (II)	73
Tabla 17. Evaluación para la 5º tarea.....	75
Tabla 18. Evaluación para el producto final	77

Introducción

“En 2023, casi 500 millones de personas tienen el español como lengua materna, lo que representa el 6,2 % de la población mundial” (Centro Virtual Cervantes, 2023). Así expone el Centro Virtual Cervantes en su Informe de 2023. El español está cobrando importancia y se está haciendo cada vez más visible a nivel mundial. Solo está por detrás del inglés, el chino mandarín y el hindi en función del número de hablantes.

Ahora bien, está estimado que “en 2023, más de 23 millones de alumnos estudió español como lengua extranjera” (CVC, 2023), frente a los “18 millones de alumnos que estudiaban español como lengua extranjera” (CVC, 2012) en 2012. Como resultado, ha aumentado el número de estudiantes de ELE en 5 millones en apenas 11 años, es decir, la comunidad de estudiantes de español ha aumentado un 27,8%. Y el CVC estima que las cifras de tanto los hablantes de español como los estudiantes de español seguirán subiendo de cara al futuro.

Debido a grandes cambios a nivel social, económico, tecnológico, cultural, etc. a lo largo de la historia, el plano actual de la enseñanza de lenguas ha sufrido enormes transformaciones; lo que supone que surjan nuevas necesidades y, por tanto, nuevas vías de actuación. Es el caso de acontecimientos como la invención de la imprenta, el desarrollo científico, la Revolución industrial, la expansión de Internet o la pandemia de 2020 (Bartolomé Pina, 2025, p.22).

Tal es así que cada época estuvo caracterizada por un cierto nivel de desarrollo y diferentes metodologías adaptadas a su contexto educativo. Por ejemplo, Agudelo (2011) recuerda que, con la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, el gobierno estadounidense necesitaba traductores e intérpretes para diferentes lenguas. Decidió entonces acudir a las universidades para que creasen un programa de aprendizaje diseñado para el cuerpo militar con el objetivo de que los alumnos adquirieran un alto nivel de conversación en poco tiempo (Programa de Formación Especializada del Ejército). Más tarde, en los años cincuenta, a este enfoque se le llamó el Método Audiolingüístico (p.41 - 42).

Es por esta razón por la que el contexto educativo es crucial para escoger o crear diferentes metodologías de aprendizaje. Actualmente, Bartolomé (2025) afirma que nos encontramos ante un contexto de enseñanza individualizada en el que el alumnado debe ser el protagonista de su proceso activo de aprendizaje, entendiéndose dicho aprendizaje como una actividad social (p. 32). Ante esta situación, resulta esencial apostar por nuevas

metodologías que respondan a dichas necesidades y se adapten con éxito a contexto actual educativo.

Dichas metodologías deben servir como base para crear ejercicios, actividades, tareas y/o unidades didácticas que persigan no solo objetivos lingüísticos, sino también objetivos sociales; puesto que se está enseñando español en el ámbito educativo dentro de una institución educativa.

Por esta razón, es imprescindible basarse en el respeto y tolerancia para obtener un entorno educativo que favorezca el correcto desarrollo de la comunicación y de las relaciones personales entre iguales, en este caso, estudiantes de secundaria.

Justificación

El trabajo que se presenta a continuación pretende ofrecer una propuesta de actividades mediante el enfoque AICLE en el aula de ELE. Desde esta perspectiva metodológica, la enseñanza de español consistirá en combinar la enseñanza de lenguas extranjeras con un contenido vehicular, garantizando en todo momento un equilibrio explícito entre contenido y lengua. En este caso, la lengua en cuestión es el español y el contenido abarca aspectos relacionados con el reconocimiento y prevención de situaciones de acoso escolar en la educación secundaria. Cabe mencionar que las actividades están inspiradas en diferentes nociones descritas en los niveles de referencia para el español del Plan Curricular del Centro Virtual Cervantes (Centro Virtual Cervantes, 2026.)

Por un lado, esta propuesta de actividades resulta de gran importancia a nivel académico, ya que demostrará que el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras debe considerar el contexto educativo. Por esta razón, esta propuesta tiene sentido en ELE porque tiene en cuenta las necesidades de cada alumno, optando por métodos, enfoques y metodologías más inclusivas y personalizadas; dando al alumno, por tanto, un papel protagonista en su proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras. En este caso, las metodologías empleadas se han inspirado en el enfoque comunicativo, el enfoque orientado a la acción, el método AICLE, la enseñanza por tareas y la enseñanza por proyectos; metodologías bien enfocadas que se explicarán en profundidad más adelante.

Por otro lado, este estudio también es relevante a nivel social, puesto que el acoso escolar en las aulas españolas es un problema real y recurrente. De hecho, en su página web, la organización Save the Children facilita los datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos de su último informe PISA¹ de 2024:

En España, el 6,5 % del alumnado sufre acoso con frecuencia. El 15,8 % es víctima de acoso al menos varias veces al mes. El porcentaje sube al 21 % en alumnado de origen migrante. El 10% se ha quedado alguna vez en casa para evitar sentirse inseguro en la escuela. Las víctimas de acoso presentan mayores niveles de infelicidad, miedo y malestar emocional. En comparación con quienes no sufren

¹ El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, Programme for International Student Assessment por sus siglas en inglés) “contribuye a evaluar de forma sistemática lo que los jóvenes saben y son capaces de hacer al finalizar su Educación Secundaria Obligatoria en más de 80 países del mundo” (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes [MEFD], s.f.).

acoso, las víctimas reportan más casos de exclusión, ridiculización, amenazas, agresiones físicas, daño a pertenencias y rumores negativos. (Save the Children, s.f.)

De esta forma, esta propuesta se presenta también como medida pertinente a la hora de detectar situaciones que puedan conducir a episodios de acoso escolar, dado que va a dotar a los alumnos de las competencias necesarias para prevenir este tipo de episodios. Las actividades que recoge este estudio concluirán que resulta de vital importancia reconocer el acoso escolar como un hecho real en las aulas y que, por tanto, es necesario incrementar las acciones pedagógicas en los centros docentes.

Ante esta situación, se identifican dos problemas:

- Problema lingüístico: en este caso, son varias las razones por las que enseñar español. En primer lugar, la dificultad para trabajar la comunicación real, de ahí que se propongan actividades basadas en situaciones reales con un propósito útil. En segundo lugar, integrar la lengua y el contenido de forma equilibrada, por eso se ha empleado la metodología AICLE a lo largo de la unidad didáctica, representada como la columna vertebral del estudio. Y, finalmente, el perfilado de la expresión oral, pues es la destreza que más evidente en la comunicación.
- Problema social: en este caso, el acoso escolar actúa como eje temático por el que se rige la unidad didáctica, expresado también como el contenido transversal.

Dadas las circunstancias, se propone diseñar una propuesta didáctica basándose en la metodología AICLE, ya que permite integrar lengua y contenido de forma equilibrada.

Finalmente, para la realización de la siguiente propuesta didáctica me he inspirado, en gran parte, en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas; pues representa la base de todos aquellos aspectos que intervienen en el aula (las destrezas, las competencias, el papel del profesor, etc.). A su vez, he recurrido al Plan Curricular del Instituto Cervantes para escoger los contenidos lingüísticos que quería trabajar en función del nivel de la clase.

Por otro lado, mi periodo de prácticas en el Liceo Francés de Madrid ha contribuido también en el proceso de diseño de las actividades, pues los alumnos me han servido como una muestra real de una clase de ELE. Gracias a esta experiencia, he podido estudiar de primera mano el nivel real de unos alumnos en secundaria, así como las nociones gramaticales que deben mejorar.

De esta forma, durante las primeras semanas observé y estudié a mis alumnos, enfocándome en su nivel respecto a las cuatro competencias. A continuación, gracias al MCER y al PCIC pude diseñar una propuesta didáctica completa. Más tarde, mi tutora de prácticas lo revisó para poder ofrecer unas actividades con un nivel de dificultad y madurez adecuado para ellos, pues ella los conoce mejor que yo. Fue durante la última semana cuando puse en práctica la unidad didáctica.

Objetivos

El diseño de esta propuesta didáctica persigue varios objetivos. Por un lado, se puede entenderla desde un punto de vista global. De esta manera, los objetivos generales se detallan a continuación:

- Desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante tareas adaptadas a un nivel B1 de español de acuerdo con el MCER que, a su vez, impulsen su nivel hacia el B2.
- Desafiar la concepción tradicional del docente mediante nuevos enfoques y metodologías que respondan a las necesidades actuales de los estudiantes.
- Buscar conciencia en el alumnado acerca de un tema real como es el acoso escolar.

Para cumplir los objetivos generales, es crucial realizar un análisis del centro donde se va a desarrollar la propuesta didáctica con el fin de recabar la información necesaria para la realización de las actividades. En función de parámetros como: los recursos, las instalaciones, las metodologías ya empleadas, nivel de tecnología, etc. el docente se asegurará de proponer tareas adaptadas al centro. A este respecto, también conviene analizar el perfil de los estudiantes para descubrir su nivel, sus conocimientos previos, los idiomas y/o culturas presentes en su vida cotidiana, motivación a la hora de aprender español, etc. de modo que el docente consiga responder a sus necesidades.

Por otro lado, la propuesta didáctica puede tratarse desde un punto de vista más detallado en el que se tengan en cuenta aspectos más concretos de las actividades propuestas. De esta forma, los objetivos específicos son los siguientes:

- Analizar que la aplicación del enfoque comunicativo, el enfoque orientado a la acción, el método AICLE, la enseñanza por tareas y la enseñanza por proyectos son relevantes a la hora de aplicarlos en el ámbito de ELE.
- Contextualizar la propuesta didáctica en un entorno educativo real de educación secundaria.
- Crear una secuencia de actividades que integren contenidos lingüísticos y sociales.
- Diseñar actividades contextualizadas que simulen situaciones comunicativas reales y que incluyan posibles dificultades lingüísticas propias del nivel del alumnado.
- Incorporar actividades de trabajo cooperativo que promuevan la participación activa de todos los alumnos.
- Establecer criterios e instrumentos de evaluación coherentes con la propuesta didáctica.

- Reflexionar sobre las aportaciones, limitaciones y posibles mejoras de la propuesta.

Para cumplir los objetivos específicos, es crucial atender primeramente a los análisis que se han descrito en los objetivos generales. A parte de ello, es importante investigar acerca de los nuevos planteamientos teóricos sobre el aprendizaje de lenguas extranjeras. Es el caso del método AICLE, el enfoque comunicativo, el método de enseñanza por tareas, el método de enseñanza por proyectos, etc. los cuales se profundizarán más adelante. Es importante también poner en práctica dichas investigaciones para que los docentes estudien los beneficios y posibles mejoras con el fin de poder modificar sus propios métodos en el futuro, dotando de calidad a su educación. Por otro lado, utilizar el lenguaje en contextos reales enseña a los estudiantes una L2 como si fuera una L1 debido a su alto grado de aplicación y relevancia. Por último, favorecer las actividades en grupo ayuda a propiciar un entorno dinámico e integrador para todos los estudiantes.

La prueba de que los objetivos, tanto generales como específicos, se han cumplido recae en el proyecto final; en este caso, la creación de un portfolio que reúna los resultados metalingüísticos de las sesiones. Ahí, los alumnos harán una reflexión de cada actividad, incluyendo aspectos como: la descripción de dicha actividad, las instrucciones, la metodología empleada, los agrupamientos, los resultados individuales, el formato de las actividades, la experiencia previa (o no) con los contenidos presentados, las destrezas desarrolladas, las competencias trabajadas, los posibles problemas que han surgido, las posibles mejoras de cara a mejorar la calidad de las actividades, etc. De esta forma, los alumnos demuestran lingüísticamente todo lo que han aprendido sobre un proceso de aprendizaje que acaban de vivir.

Estructura del Trabajo

En primer lugar, se presenta la fundamentación teórica y pedagógica, donde se explicará en profundidad el enfoque, método(s) y metodologías activas que se han empleado para la realización de la propuesta didáctica, incluyendo cómo y por qué se han aplicado a dichas actividades.

En segundo lugar, se encuentra el desarrollo de dicha propuesta didáctica, donde se incluye toda la información que encuadra la propuesta, desde su concreción curricular hasta los criterios de evaluación, pasando por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Finalmente, el apartado de conclusiones recogerá las ideas principales de este trabajo y explicará lo que ha aportado a los alumnos y profesores, incluyendo los resultados observados. También, se mencionarán todas aquellas dificultades que se han ido atravesando a lo largo de la realización del mismo y se ofrecerá una prospección hacia el futuro con el fin de aludir a posibles mejoras o ampliaciones que podrían realizarse.

Adicionalmente, declaro que este trabajo ha sido elaborado contando con el apoyo de herramientas de inteligencia artificial limitado a aspectos auxiliares o complementarios. Los usos han sido los siguientes: método de inspiración para la creación de la segunda tarea y creación de un título original para cada una de las cinco tareas. Los detalles específicos se incluyen en el Anexo I.

Fundamentación teórica y pedagógica

El planteamiento teórico que guía la propuesta didáctica, el enfoque, el método(s) y las metodologías activas

Este apartado representa el marco teórico que guía la propuesta didáctica, es decir, aquí se detallará el planteamiento teórico, el enfoque, el método y metodologías activas que han llevado a la realización de las tareas que más tarde se detallarán.

En primer lugar, el planteamiento teórico radica en que, gracias a estas actividades, los alumnos van a integrar un contenido vehicular dentro del aprendizaje de ELE. Concretamente, se van a combinar diversos aspectos lingüísticos del Plan Curricular del Instituto Cervantes con la prevención del acoso escolar en la enseñanza secundaria con el objetivo final de crear un portfolio que reúna los resultados metalingüísticos de las sesiones.

En segundo lugar, el tema del enfoque resulta de gran relevancia en la actualidad educativa, pues, siguiendo las líneas de Martín Sánchez (2009) “los enfoques comunicativos tienen su origen en los primeros años de la década de los 70 del siglo pasado. Surgieron en Europa como reacción a los métodos estructurales anteriores” (p. 69). Esto ha provocado que se empiece a cuestionar la idea del docente ya no solo como un mero transmisor de conocimiento, sino como un comunicador.

Ante esta situación, surge el enfoque comunicativo, el cual “se centra en el alumno y en sus necesidades y debe promover una comunicación real, en situaciones reales” (p. 69). Además, Ortega (2003), en su participación en el libro *La enseñanza del español como lengua extranjera*, presenta las características de este enfoque de la siguiente manera (Ortega, 2003, como se citó en Buetas, 2019-2020, pp 18-19):

- Promover equitativamente todos los saberes (gramatical, textual, sociolingüístico...) desde una perspectiva comunicativa.
- Crear actividades útiles, en las que quede retratada la lengua común que los alumnos van a tener que usar en su día a día.
- Fomentar en el aula situaciones reales de comunicación.
- Desarrollar estrategias que fomenten el aprendizaje autónomo.

- Tener la posibilidad de modificar en cualquier momento los contenidos, es decir, hacer clases flexibles, y dedicar más tiempo a lo que observemos que haya mayores dificultades.
- Ser los profesores guías y facilitadores de este aprendizaje.

A este respecto, todas las actividades que se han diseñado están basadas en estas afirmaciones, de tal manera que no prima tanto el contenido lingüístico en sí, sino la forma en la que se presenta y el uso que los alumnos le darán a lo que aprendan. Por ejemplo, una de las tareas consiste en ordenar diferentes adjetivos y comentarios según el nivel de gravedad en una situación concreta. En este caso, se da importancia al hecho de clasificar información de acuerdo con unos parámetros, lo cual tiene muchos más beneficios cognitivos que presentar la información de forma simple.

Otro enfoque que merece especial atención es el enfoque orientado a la acción, el cual pretende ir más allá que el enfoque comunicativo. El Marco Común Europeo de Referencia, MCER por sus siglas, afirma que este:

“Se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no solo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto.” (MCER, 2002, p.9)

Por lo tanto, resulta sencillo relacionar este enfoque con las destrezas y habilidades prácticas que se mencionan en el MCER. Es el caso de las que tienen que ver con el “saber hacer”. De las cuatro que se presentan, son dos las se aplican aquí (p.102):

- Destrezas sociales: todas las actividades propuestas se pueden realizar por grupos. Cada interacción se rige por una serie de normas, llamados actos de habla por el lingüista John Searle, por lo que los alumnos deberán identificar cada situación social y adaptarse a ella (empezar debates, formular preguntas, aceptar roles, negociar distancia social, concretar ideas, etc.).
- Destrezas profesionales: el mundo profesional requiere de una serie de saberes que se tienen que empezar a desarrollar, como mínimo, en la educación secundaria. Por

esta razón, una de las actividades consiste en desarrollar técnicas de improvisación, habilidad clave para desenvolverse con éxito en las relaciones laborales.

En tercer lugar, en cuanto a los métodos que han inspirado la propuesta didáctica, se encuentra principalmente el método AICLE, o CLIL por sus siglas en inglés. En su obra *The relevance and potential of content and language integrated learning (CLIL) for achieving MT+2 in Europe*, Marsh ofrece una definición que Dell’Olmo (2025) describe como:

El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) se concibe como un programa basado en el aprendizaje entrelazado de lenguas extranjeras y de los contenidos de distintas asignaturas que conforman los currículos escolares de Educación infantil, Primaria y Secundaria en colegios bilingües o internacionales.

(Marsh, 1994 como se citó en Dell’Olmo, 2025, p. 160)

Dell’Olmo expone que “AICLE permite desarrollar un enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas porque el alumno ensaya continuamente sus producciones textuales orales y escritas y tiene en cuenta cuestiones pragmáticas en contextos sociales y culturales” (p.168). De esta forma, el alumnado tiene un contacto más práctico de la lengua y de su aplicación en el mundo real.

Además, resulta fácil aplicar el método AICLE en el aula mediante el enfoque por tareas y el enfoque por proyectos, los cuales se tratarán más adelante. Esto es debido a que estos dos enfoques “ofrecen la posibilidad de crear tareas que preparan a los estudiantes para el desempeño de acciones de carácter individual, pero especialmente grupal con un desarrollo de habilidades comunicativas y colaborativas propias de un mundo en constante cambio y desarrollo” (p.168).

Como se puede deducir, este enfoque tiene numerosas aplicaciones dentro del aula que revolucionan la concepción del docente. Una de ellas es el “desarrollo del habilidades sociales, culturales, cognitivas, lingüísticas, académicas y de aprendizaje” (p.160) debido a la variedad en cuanto al formato y contenido de la propuesta didáctica. Este punto está muy relacionado con lo anterior mencionado acerca del “saber hacer” presente en el MCER. Además de las dos destrezas prácticas, este método favorece un entorno educativo en el que se trabajen también las destrezas y habilidades culturales, la consciencia intercultural, la competencia existencial o la capacidad de aprender, entre muchas otras.

Asimismo, a nivel académico, gracias a la enseñanza integradora entre lengua extranjera y un contenido vehicular, “se permite aprender una L2 sin añadir horas lectivas al alumnado” (Euridyce, 2006 como se citó en Dell’Olmo, 2025, p. 160). Esto se podría traducir en una mejora en cuanto a la calidad de la educación, pues en una misma sesión se trabaja lo que se haría en varias sesiones separadas. Como consecuencia de ello, “se logra que los aprendientes adquieran en menor tiempo la competencia lingüística debido a su exposición constante a la L2, posibilitando el aprendizaje de esta forma semejante a la L1 con muestras reales” (p.160).

De todas formas, la ventaja más significativa para el mundo actual de ELE es que este método va en consonancia con los principios de la LOMLOE –Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 30/12/2020), la cual “sitúa al alumno en el centro del proceso educativo” (p.160). Esta idea resume la concepción del docente en el mundo educativo contemporáneo.

A su vez, el método de enseñanza por tareas y el método de enseñanza por proyectos también han estado presente para la realización de la propuesta didáctica. Antes de nada, conviene diferenciar entre tarea y proyecto. Una tarea es “cualquier actividad que realizamos en un tiempo determinado” (Fernández, 2001, p.16); mientras que un proyecto tiene “mayor envergadura” (p.15). De esta forma, “hacer una excursión sería un proyecto que engloba tareas como: la elección del sitio, la información sobre el camino, la realización de un itinerario, etc.” (p.15). De hecho, la metodología grosso modo de la propuesta didáctica es realizar varias tareas que concluyan con un proyecto final, un portfolio que reúna los resultados metalingüísticos de las sesiones.

Ambos métodos van en consonancia con el enfoque comunicativo, ya expuesto anteriormente; pues:

“Nace del replanteamiento de las siguientes preguntas: qué objetivos se desean alcanzar, qué contenidos hay que incluir en el programa, qué actividades realizarán los alumnos para la asimilación de dichos contenidos, y cómo se comprueba que se van alcanzando los objetivos y que las actividades son eficaces”. (Giovanni, 1996 como se citó en Agudelo, 2011, p.77)

El motivo por el que se han escogido estos dos métodos son sus interesantes ventajas a la hora de aplicarlos en el aula de ELE. Según Fernández (2001, pp. 16-21), algunas son:

- Desarrollar la competencia comunicativa. Como resultado, los alumnos serán capaces de comunicarse con éxito, interactuar adecuadamente e integrar los conocimientos y habilidades necesarios para participar en actos comunicativos.
- Atender a las necesidades lingüísticas de los aprendientes y a su motivación mediante un análisis de necesidades del alumnado. Resulta muy interesante conocer qué idiomas conocen, cuál es su nivel de español, qué cultura predomina en su vida cotidiana, su perfil socioeconómico, etc.
- Fomentar la interacción comunicativa para que la “comunicación sea auténtica” (p.18). De hecho, las actividades propuestas cumplen con esta característica, pues tratan un tema real y están presentadas en un formato basado en situaciones cotidianas de resolución de problemas, improvisación o negociación.
- Desarrollo integrado de las destrezas a través de la combinación de lecciones gramaticales con actividades dinámicas con el fin de fomentar un proceso de aprendizaje activo y lúdico.

Para concluir, el planteamiento teórico de la propuesta didáctica es integrar un contenido vehicular dentro del aprendizaje de ELE. Para ello, esta se ha diseñado siguiendo principalmente dos enfoques: por un lado, el enfoque comunicativo, ya que coloca al alumno en el centro del proceso de aprendizaje y tiene en cuenta sus necesidades; y, por otro lado, el enfoque orientado a la acción, pues se busca proporcionar a los aprendientes las herramientas necesarias para “saber hacer” –entendiéndose esta idea como las destrezas y habilidades para ser capaz de desenvolverse con éxito en una situación lingüística–.

A su vez, se han seguido tres métodos: el método AICLE, el cual busca el equilibrio entre un contenido lingüístico y un contenido vehicular, el método de enseñanza por tareas y el método de enseñanza por proyectos. Estos dos últimos destacan por permitir idear infinidad de tareas en las que se presente el contenido en situaciones reales y contextualizadas. De hecho, los alumnos realizarán varias tareas para concluir en un proyecto final, un portfolio que reúna los resultados metalingüísticos de las sesiones.

Este planteamiento teórico permite que los aprendientes adquieran la competencia comunicativa de ELE en menor tiempo debido a que están constantemente expuestos a la L2. De esta forma, el docente buscará dar un sentido práctico a las sesiones y despertará la motivación intrínseca en sus alumnos.

Finalmente, conviene mencionar las limitaciones de estos tres métodos en cuanto a su aplicación en el aula. Se trata de un tema que depende, en su mayoría, del centro y del alumnado. No obstante, se puede afirmar que la falta de recursos, un bajo (o nulo) nivel de tecnología, una formación escasa del profesorado, un número elevado de alumnos, la falta de organización interna, etc. pueden ser factores que influyan de forma negativa al decantarse por ciertas metodologías, así como a la calidad educativa.

Desarrollo de la Propuesta

Introducción

“El enfoque AICLE en el aula de ELE: propuesta didáctica para trabajar la prevención del acoso escolar en educación secundaria” es una propuesta didáctica que se dirige a alumnos de educación secundaria, en concreto de 4ème (13-14 años) con un nivel B1 de español.

Esta consiste en una secuencia de 7 sesiones en las que los alumnos deberán completar cinco tareas que integren un determinado contenido lingüístico en español según el PCVC y un contenido transversal, en este caso, el acoso escolar.

De esta forma, se aspira que los alumnos desarrollen su competencia comunicativa mediante tareas adaptadas a su nivel que, a su vez, les impulsen hacia el siguiente nivel. También, se pretende desafiar la concepción tradicional del docente mediante nuevos enfoques y metodologías que respondan a las necesidades actuales de los estudiantes. Finalmente, busca fomentar la conciencia en el alumnado acerca de un tema real como es el acoso escolar.

Como ya se ha mencionado anteriormente, esta propuesta resulta de gran relevancia tanto a nivel académico como a nivel social. Por un lado, demostrará que el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras debe tener en cuenta el contexto educativo, pues las actividades propuestas están contextualizadas dentro de entornos reales comunicativos. Por otro lado, sensibilizará al alumnado sobre este tema ante las alarmantes cifras del ya mencionado informe PISA de 2024.

Como se mencionará más adelante, este estudio está muy vinculado con la actualidad y la realidad de nuestro planeta, pues forma parte de las acciones que llevan a cabo el correcto desarrollo del objetivo 4 “Educación de calidad” de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, los cuales buscan mejorar diversos aspectos, así como erradicar varios problemas (educación de calidad, agua limpia y saneamiento, vida de ecosistemas terrestres, reducción de las desigualdades, hambre cero, etc.) con el fin de propiciar el crecimiento económico a nivel mundial.

La evidencia de que se han cumplido las expectativas de la unidad didáctica recae en el proyecto final, en este caso, la creación de un portafolio que reúna los resultados metalingüísticos de las sesiones. Ahí, los alumnos harán una reflexión de cada actividad, incluyendo aspectos como: la descripción de dicha actividad, las instrucciones, la metodología empleada, los agrupamientos, los resultados individuales, el formato de las

actividades, la experiencia previa (o no) con los contenidos presentados, las destrezas desarrolladas, las competencias trabajadas, los posibles problemas que han surgido, las posibles mejoras de cara a mejorar la calidad de las actividades, etc. De esta forma, los alumnos demuestran lingüísticamente todo lo que han aprendido sobre un proceso de aprendizaje que acaban de vivir.

Por último, la propuesta didáctica está basada en dos enfoques: el enfoque comunicativo, el cual se centra en el alumno y en sus necesidades, promoviendo una comunicación real en situaciones reales; y el enfoque orientado a la acción, que busca proporcionar a los aprendientes las herramientas necesarias para “saber hacer”.

A su vez, se han empleado tres metodologías: el método AICLE, cuya característica principal es buscar el equilibrio entre el contenido lingüístico y el contenido vehicular; el método de aprendizaje basado en tareas, y el método de aprendizaje basado en proyectos. Gracias a estos dos últimos, se pueden crear infinidad de tareas que sumerjan a los alumnos en situaciones reales y contextualizadas.

A continuación, se presenta una tabla resumen con los elementos relevantes que enmarcan la unidad didáctica.

Tabla 1

Tabla resumen. Tabla de elaboración propia

Título	El enfoque AICLE en el aula de ELE: propuesta didáctica para trabajar la prevención del acoso escolar en educación secundaria
Nivel	B1
Curso	Alumnos en 4ème, el equivalente a 2º de la ESO en el sistema español
Temporalización	7 sesiones
Grupo	17 alumnos Grupo homogéneo, 2 alumnos con TDA

Descripción de la propuesta didáctica	Cumplimentación de una serie de actividades siguiendo el eje temático del acoso escolar
Producto final	Portfolio que reúna los resultados metalingüísticos de las sesiones
Metodologías	Método AICLE, enseñanza por tareas y enseñanza por proyectos

Contextualización del Centro y del Grupo

Para la realización de la propuesta didáctica, he tenido el placer de contar con el Liceo Francés de Madrid como lugar escogido para mi periodo de prácticas.

El Liceo Francés de Madrid (Lycée Français de Madrid) es un centro educativo francés que forma parte de la red de la Agencia para la Enseñanza Francesa en el Extranjero, AEFE (Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger), un organismo público dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, creado para proporcionar una educación francesa de calidad en el extranjero.

Esta gran red de liceos franceses en el extranjero está establecida en 139 países y cuenta con 522 centros escolares en todo el mundo que acogen a 370.000 alumnos. 23 de estos liceos se encuentran en España (Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger [AEFE], 2020).

El Liceo Francés de Madrid está reconocido en España como centro extranjero según el Real Decreto 806/1993, de 28 de mayo, sobre el régimen de centros docentes extranjeros en España. Su código de centro es 280021872.

Más concretamente se enmarca en el Capítulo II, Centros extranjeros que impartan enseñanzas de niveles equivalentes a los obligatorios del sistema educativo español, Sección 1. Centros que impartan enseñanzas de un sistema educativo extranjero y de lengua y cultura españolas. Por consiguiente, se imparten enseñanzas del sistema educativo francés según las directrices de la enseñanza nacional francesa, excepto en las asignaturas de Lengua castellana y literatura, que se rigen con el currículo de nuestro país.

Personalmente, lo más destacable del centro es que las etapas educativas no se corresponden exactamente a nuestro sistema español. La principal diferencia radica en que el equivalente de 6º de Primaria forma parte de secundaria y en que la enseñanza secundaria obligatoria en Francia termina en el equivalente a 3º de la ESO. En consecuencia, el ciclo final en el sistema francés tiene una duración de tres años frente a los dos del sistema español.

Ilustración 1

Comparación de las etapas educativas en el sistema educativo español y francés. Fuente: Lycée Français International de Castilla y León

SISTEMA FRANCÉS			CURSOS FRANCÉS	EDAD	CURSOS ESPAÑOL	SISTEMA ESPAÑOL
PRIMAIRE	ÉCOLE MATERNELLE	CYCLE 1	Toute Petit Section (TPS)	2	Primer Ciclo Infantil	EDUCACIÓN INFANTIL
			Petite Section (PS)	3	1º de Educación Infantil	
			Moyenne Section (MS)	4	2º de Educación Infantil	
			Grande Section (GS)	5	3º de Educación Infantil	
	ÉCOLE ELEMENTAIRE	CYCLE 2	Cours Préparatoire (CP)	6	1º de Educación Primaria	EDUCACIÓN PRIMARIA
			Cours Élémentaire 1 (CE1)	7	2º de Educación Primaria	
			Cours Élémentaire 2 (CE2)	8	3º de Educación Primaria	
		CYCLE 3	Cours Moyen 1 (CM1)	9	4º de Educación Primaria	
			Cours Moyen 2 (CM2)	10	5º de Educación Primaria	
			Sixième (6ème)	11	6º de Educación Primaria	
SECONDAIRE	COLLÈGE	CYCLE 4	Cinquième (5ème)	12	1º de E.S.O.	E.S.O.
			Quatrième (4ème) DELF - Cambridge English - DELE	13	2º de E.S.O.	
			Troisième (3ème) Diploma Nacional Brevet	14	3º de E.S.O.	
			Seconde (2nde) Título de Graduado en E.S.O.	15	4º de E.S.O.	
	LYCÉE		Première (1ère) DELF - Cambridge English - DELE	16	1º de Bachillerato	BACHILLERATO
			Terminale (Tle) Baccalauréat - Título de Bachiller	17	2º de Bachillerato	

Gracias a su equipo pedagógico, he podido acompañar a mi tutora de prácticas en su desempeño docente con alumnos de secundaria en la asignatura “Langue Vivante: Espagnol”. Algunas de mis tareas han sido: el apoyo en la realización de actividades para niveles de A1 a B1, el diseño de actividades de refuerzo para alumnos de A1-A2, acompañamiento a una salida cultural al Museo del Prado, asistir a un “conseil de terminale” (reunión en la que se discute el desempeño académico de alumnos en 2º de bachillerato y su entrada a la universidad) y, finalmente, la puesta en práctica de esta unidad didáctica.

Tal y como ya se ha mencionado anteriormente, es crucial realizar un análisis tanto del centro como del alumnado con el fin de recabar la información necesaria para la realización de las actividades. A continuación, por un lado, se presenta una tabla con toda la información relevante del centro de prácticas:

Tabla 2

Presentación del centro de prácticas. Tabla de elaboración propia

Nombre	Liceo Francés de Madrid
Dirección	Pl. Liceo, 1, Hortaleza, 28043 Madrid (sede Conde de Orgaz)
Sitio web	http://www.lfmadrid.net/
Descripción del centro	“El Liceo Francés de Madrid es un centro educativo francés que aplica el sistema educativo de la Educación Nacional francesa. No es un centro bilingüe, si bien imparte enseñanza en español de alto nivel” (Liceo Francés de Madrid [LFM], s.f.)
Tipo de centro	Colegio internacional privado
Niveles ofertados	Formación completa desde maternelle hasta terminale
Instalaciones	➤ Edificios separados para educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. ➤ Espacios dedicados a actividades extraescolares: campo de rugby, aulas de música, varias bibliotecas, salón de actos, varios huertos escolares y sala de radios, entre otros.

Ilustración 2

Mapa del Liceo Francés de Madrid de la sede de Conde Orgaz. Fuente: documento interno



Seguidamente, por otro lado, se presenta otra tabla con los elementos más destacables del alumnado:

Tabla 3

Presentación del alumnado. Tabla de elaboración propia

Edad	13-14 años
Curso	4ème, el equivalente a 2º de la ESO en el sistema español
Nivel	B1

Número de alumnos	17 alumnos ➤ 10 niños ➤ 7 niñas Grupo homogéneo, 2 alumnos con TDA
Perfil lingüístico de los alumnos	Concretamente, esta clase está formada por alumnos franceses, marroquíes, argelinos, senegaleses y reunionenses
Años de contacto con el español	1 o 2 años dentro del liceo
Perfil de las familias	Generalmente, familias de clase media-alta con, o bien un solo progenitor de nacionalidad española, o bien ningún progenitor de nacionalidad española
Ambiente de trabajo en el aula	Clase muy participativa

Concreción Curricular

Resulta de gran relevancia hablar de la concreción curricular a la hora de diseñar tareas, pues esta permite aplicar, adaptar y escoger los contenidos, los objetivos, las competencias, los saberes, las destrezas, etc. a las propuestas didácticas.

Por un lado, en el Liceo Francés de Madrid, toda la información en cuanto a este tema está sacada del MCER; pues este documento afecta al sistema de escolarización español y francés.

Por otro lado, para aplicar los elementos de la concreción curricular a esta propuesta de actividades, he tomado como referencia también el MCER debido a su gran relevancia en el proceso de enseñanza de lenguas extranjeras. Tal es así que merece especial atención profundizar los siguientes elementos.

A continuación, se muestra una tabla con todos aquellos elementos del MCER que se han aplicado a la propuesta didáctica.

Tabla 4

Elementos del MCER aplicados a la propuesta didáctica. Fuente: elaboración propia

Objetivos de aprendizaje	GENERALES
	➤ Desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante actividades adaptadas a su nivel, persiguiendo alcanzar el siguiente escalón. ➤ Poner al alumno en el foco de dichas actividades, convirtiéndole en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
	ESPECÍFICOS
	➤ Conocer los aspectos teóricos de la lengua, tales como la gramática, sintaxis, vocabulario, fonética, etc. de forma que sean capaces de encontrar sinónimos y antónimos, reconocer y aplicar diferentes prefijos, sufijos e interfijos, jugar con los diferentes tiempos verbales, producir sonidos característicos de la lengua española como la “ñ”, “ll”, etc. ➤ Desenvolverse con éxito en contextos donde sus recursos lingüísticos sean escasos, poniendo en práctica estrategias de

compensación, de organización del discurso, de paráfrasis, etc. a fin de tener la capacidad de hacerse entender por medio de circunloquios, por ejemplo.

- Saber adaptarse a diferentes situaciones comunicativas con personas de diferentes países, edades, etc.

Competencias A nivel general, el MCER establece competencias generales y competencias comunicativas de la lengua. Las competencias generales de saber, saber hacer, saber ser y saber aprender se trabajan de forma paralela, pues son aspectos no asociados con la lengua suelen intervenir de forma indirecta en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras.

No obstante, en este caso, las competencias que predominan a lo largo de la propuesta didáctica son las competencias comunicativas (lingüística, sociolingüística y pragmática).

En la tarea 1

- Competencia lingüística: artículos, pronombres, género y número de palabras, campo semántico del acoso y emociones, rasgos fónicos, etc.
- Competencia sociolingüística: buen uso de la lengua, normas de cortesía, formas de tratamiento y diferencias en cuanto al registro.
- Competencia pragmática: secuencia natural de las oraciones, coherencia, cohesión y principio de cooperación de Grice.

En la tarea 2

- Competencia lingüística: campo semántico de la descripción física, del acoso y de las emociones, grados del adjetivo (superlativo absoluto), conocimiento de sufijos, adverbios de cantidad, rasgos fónicos, etc.
 - Competencia sociolingüística: buen uso de la lengua, normas de cortesía, formas de tratamiento y diferencias en cuanto al registro.
-

-
- Competencia pragmática: secuencia natural de las oraciones, coherencia, cohesión y principio de cooperación de Grice.

En la tarea 3

- Competencia lingüística: campo semántico del acoso, grados del adjetivo (comparativo de igualdad, superioridad e inferioridad y superlativo relativo, conocimiento de sufijos, construcciones propias de la comparación (“más que”), convenciones ortográficas.
- Competencia sociolingüística: buen uso de la lengua, normas de cortesía, formas de tratamiento y diferencias en cuanto al registro.
- Competencia pragmática: secuencia natural de las oraciones, coherencia, cohesión y principio de cooperación de Grice.

En la tarea 4

- Competencia lingüística: campo semántico del acoso, uso del subjuntivo, uso del indicativo, convenciones ortográficas, crear enunciados dubitativos, expresar su opinión, etc.
- Competencia sociolingüística: buen uso de la lengua, normas de cortesía, formas de tratamiento y diferencias en cuanto al registro.
- Competencia pragmática: secuencia natural de las oraciones, coherencia, cohesión y principio de cooperación de Grice.

En la tarea 5

- Competencia lingüística: tiempos verbales (pretérito indefinido, pretérito imperfecto, presente y futuro simple), uso de marcadores discursivos, diferenciación del indicativo y subjuntivo, rasgos fónicos, etc.
 - Competencia sociolingüística: buen uso de la lengua, normas de cortesía, formas de tratamiento y diferencias en cuanto al registro.
 - Competencia pragmática: secuencia natural de las oraciones, coherencia, cohesión y principio de cooperación de Grice.
-

-
- Competencia funcional
 - Microfunciones: identificar enunciados aislados.
 - Macrofunciones: identificar tipologías textuales.
-

Destrezas

- Tarea 1: expresión oral y expresión escrita mediante un pequeño debate y la realización de un mapa conceptual conjunto.
- Tarea 2: expresión oral mediante la descripción de fotografías.
- Tarea 3: expresión escrita mediante una ficha práctica de ejercicios y expresión oral a través de una exposición oral.
- Tarea 4: comprensión oral, expresión oral y expresión escrita mediante la visualización de un vídeo y una ficha con preguntas de comprensión oral.
- Tarea 5: comprensión oral, comprensión escrita y expresión oral mediante la creación y lectura de una historia conjunta.

Contenidos

Los contenidos de cada una de las actividades son dos: uno lingüístico y otro transversal. Cabe destacar que el contenido transversal abarca aspectos relacionados con el reconocimiento y prevención de situaciones de acoso escolar en la educación secundaria. Por otro lado, el contenido lingüístico se ha inspirado en diferentes nociones descritas en los niveles de referencia para el español del Plan Curricular del Centro Virtual Cervantes.

De esta forma, tomando como base los niveles de referencia para el español del PCVP, estos comprenden trece categorías existentes, que, a su vez, se dividen en subcategorías: (1) objetivos generales, (2) gramática, (3) pronunciación y prosodia, (4) ortografía, (5) funciones, (6) tácticas y estrategias pragmáticas, (7) géneros discursivos y productos textuales, (8) nociones generales, (9) nociones específicas, (10) referentes culturales, (11) saberes y comportamientos socioculturales, (12) habilidades y actitudes interculturales y (13) procedimientos de aprendizaje.

Para la realización de las tareas, se han escogido las categorías de: (2) gramática, (5) funciones y (6) tácticas y estrategias pragmáticas. Es por ello por lo que las tareas de la unidad didáctica serán las siguientes:

- Tarea 1: funciones. Punto 2 sobre expresar opiniones, actitudes y conocimientos.
- Tarea 2: funciones. Punto 3 de expresar gustos, deseos y sentimientos.
- Tarea 3: gramática. Punto 2.5. relacionado con los grados del adjetivo.
- Tarea 4: funciones. Punto 2.16. con respecto a expresar posibilidad y probabilidad.
- Tarea 5. tácticas y estrategias pragmáticas. Punto 1.2. acerca de los marcadores discursivos.

Indicadores de logro

Un alumno que responda satisfactoriamente a los siguientes requisitos será capaz de reunir los criterios que demuestran su nivel de B1 en español.

Ilustración 3

Descriptivo de B1 a nivel general. Fuente: Niveles comunes de referencia: escala global, MCER, p.26

B1	Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
-----------	--

Es necesario medir de forma tangible las tareas mediante los indicadores de logro o criterios de evaluación con el fin de afirmar que un alumno avanza en su proceso de aprendizaje. Al haberse basado la unidad didáctica fundamentalmente en el MCER, se van a tomar como referencia los descriptivos de cada destreza.

-
- En cuanto a la expresión escrita, “escribe textos sencillos y cohesionados sobre una serie de temas cotidianos dentro de su campo de interés enlazando una serie de distintos elementos breves en una secuencia lineal” (p. 64).
 - En relación con la expresión oral, “puede llevar a cabo, con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas que sean de su interés, presentándolos como una secuencia lineal de elementos” (p. 62).
 - Acerca de la comprensión oral, “comprende información concreta relativa a temas cotidianos o al trabajo e identifica tanto el mensaje general como los detalles específicos siempre que el discurso esté articulado con claridad y con un acento normal” (p. 69).
 - Para la comprensión escrita “lee textos sencillos sobre hechos concretos que tratan sobre temas relacionados con su especialidad con un nivel de comprensión satisfactorio” (p. 71).
-

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Por otro lado, se considera pertinente para el ámbito educativo del siglo XXI hablar de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. “En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, una oportunidad para que los países y sus sociedades emprendieran un nuevo camino con el que mejorar la vida de todas las personas” (ONU, s.f.). Mediante sus 17 objetivos, su propósito es “fomentar el crecimiento económico y abordar una serie de necesidades sociales como la educación, la sanidad, la protección social y las perspectivas de empleo, combatiendo también el cambio climático y protegiendo al medio ambiente” (ONU, s.f.).

Ilustración 4

Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente: CES S. Ramón y Cajal



De todos los objetivos que se pueden ver en la imagen, este estudio forma parte del objetivo número 4 “Educación de calidad”, el cual, personalmente, es uno de los más importantes.

Es de suma importancia seguir abriendo el camino de este objetivo. La ONU comenta que la pandemia “ha tenido impactos devastadores en la educación” (ONU, s.f.). Además, “se estima que 84 millones de niños y jóvenes no asistirán a la escuela de aquí a 2030 y aproximadamente 300 millones de estudiantes carecerán de las habilidades básicas de aritmética y alfabetización necesarias para tener éxito en la vida” (ONU, s.f.).

Ante estos escalofriantes datos, es importante aceptar y enseñar al alumnado que el ritmo de vida actual no va en consonancia con el ritmo de nuestro planeta, de ahí la creación de estos objetivos. Ante esta situación, es imperativo tomar cartas en el asunto, ya no solo por el hecho de cumplir con estas premisas, sino también por el bien de las generaciones que nos sucederán en el futuro. Mediante una buena educación de calidad basada en nuevos métodos educativos, el desarrollo de competencias transversales, la transmisión de valores pertinentes, etc. se consigue formar un alumnado con las herramientas necesarias para actuar con conciencia ante el modelo de vida al que aspiran estos objetivos.

Asimismo, este objetivo se ve reflejado en todas las actividades de la propuesta didáctica en relación con el contenido lingüístico y el contenido transversal. Por un lado, en relación con el contenido lingüístico, dota de calidad a la educación al incluir planteamientos didácticos basados en metodologías atractivas para el alumnado y al contextualizar su proceso de aprendizaje en situaciones reales. Por otro lado, en lo que concierne al contenido transversal, permite fomentar la tolerancia entre alumnos y favorecer al desarrollo de sociedades más pacíficas. A su vez, este tipo de metodologías activas, enfoques y métodos servirán como inspiración a los alumnos para invertir, llegado el momento, en este sector y aportar aún más calidad a sus generaciones futuras. De esta forma, este estudio no solo es relevante en la actualidad, sino también para futuros docentes.

Cronograma

Para la siguiente unidad didáctica, se van a emplear 7 sesiones de 60 minutos cada una.

Tabla 5

Cronograma de las sesiones. Tabla de elaboración propia

1º sesión	1º tarea: opinar sí, acosar no
Duración total de 60 minutos	➤ 10 minutos → 1º actividad: debate introductorio ➤ 35 minutos → 2º actividad: construcción conjunta de un mapa conceptual ➤ 15 minutos → 3º actividad: resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio
2º sesión	2º tarea: lo que ves importa
Duración total de 60 minutos	➤ 10 minutos → explicación teórica sobre las emociones y los superlativos relativos ➤ 5 minutos → explicación de la 1º actividad y creación de grupos ➤ 15 minutos → 1º actividad: discusión oral ➤ 15 minutos → puesta en común de ideas de la 1º actividad ➤ 15 minutos → 2º actividad: resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio

3º sesión	3º tarea: comparar para respetar
Duración total de 60 minutos	➤ 15 minutos → explicación teórica sobre los comparativos y relativos absolutos ➤ 10 minutos → 1º actividad: realización de la 1º actividad de la ficha ➤ 5 minutos → corrección (autoevaluación) de la 1º actividad ➤ 10 minutos → 2º actividad: realización de la 2º actividad de la ficha ➤ 5 minutos → corrección (autoevaluación) de la 2º actividad ➤ 15 minutos → 3º actividad: resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio
4º sesión	3º tarea: comparar para respetar
Duración total de 60 minutos	➤ 5 minutos → explicación de la 3º actividad de la ficha ➤ 40 minutos → 1º actividad: realización de la 3º actividad de la ficha con ordenadores ➤ 15 minutos → 2º actividad: resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio
5º sesión	3º tarea: comparar para respetar
Duración total de 60 minutos	➤ 45 minutos → 1º actividad: exposición de la 3º actividad de la ficha ➤ 15 minutos → 2º actividad: resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio
6º sesión	4º tarea: del acoso no hay duda
Duración total de 60 minutos	➤ 15 minutos → explicación teórica sobre la expresión de la probabilidad, posibilidad y el subjuntivo ➤ 5 minutos → 1º actividad: comprensión oral de un vídeo ➤ 10 minutos → 2º actividad: cumplimentación grupal de la ficha de comprensión oral ➤ 10 minutos → 3º actividad: corrección (coevaluación) de la ficha de comprensión oral ➤ 5 minutos → comprobación de las respuestas

	➤ 15 minutos → 4º actividad: resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio
7º sesión	5º tarea: por un lado gramática, por otro empatía
Duración total de 60 minutos	➤ 10 minutos → explicación teórica de los marcadores discursivos ➤ 5 minutos → explicación de la actividad y creación de los grupos ➤ 25 minutos → 1º actividad: creación de la historia ➤ 5 minutos → 2º actividad: lectura de la historia ➤ 15 minutos → 3º actividad: resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio

Explicación y Desarrollo de las Tareas

Tabla 6

1º tarea. Opinar sí, acosar no

Descripción detallada	Realizar un mapa conceptual mediante una lluvia de ideas con el fin de establecer una base común de vocabulario.
Instrucciones	En primer lugar, el profesor se coloca frente los alumnos y lanza una pregunta: “¿qué es el acoso?”. En segundo lugar, profesor va haciendo un mapa conceptual en la pizarra a partir de las ideas de los alumnos. Es una oportunidad perfecta para preguntarles por qué han escogido esa idea y no otra, que desarrollen más su idea, que otros compañeros opinen sobre lo que dice un alumno, etc.
Contenido lingüístico	Expresar opiniones, actitudes y conocimientos
Contenido vehicular	Establecer una base común de vocabulario (acciones, sentimientos, tipos, consecuencias...)
Destrezas	Expresión oral y expresión escrita
Competencias	Competencia comunicativa - <u>Lingüística</u>: disponer del suficiente vocabulario relacionado con el acoso (sentimientos, acciones, tipos, consecuencias...), demostrar que cuentan con suficientes herramientas como para definir o explicar sus ideas, utilizar de forma razonable un repertorio de fórmulas y estructuras habituales para manifestar un buen control gramatical y pronunciar de forma inteligible. - <u>Sociolingüística</u>: hacer un buen uso de la lengua, emplear las normas de cortesía, cuidar las formas de tratamiento y diferenciar registros.

	- <u>Pragmática</u>: ser capaz de estructurar, controlar y organizar su propio discurso oral de forma coherente y cohesionada, pudiendo hacer ya uso de conectores textuales.	
Metodología	Enfoque por tareas	
Objetivos	<u>Objetivos generales:</u> - Expresar su opinión (“pienso que...”, “me parece que...”). - Repasar y ampliar vocabulario. - Ser capaz de desarrollar ideas secundarias a partir de una principal.	<u>Objetivos específicos:</u> - Clasificar y ordenar la información.
Distribución del espacio	Colocar las mesas en función de los agrupamientos	
Tipo de agrupamiento	Trabajo individual con una visión conjunta de toda la clase	
Materiales	Ordenador para el profesor y cuaderno y bolígrafos para los alumnos	
Duración desglosada	10 minutos → el profesor lanza la pregunta “¿qué es el acoso?” y se habla de forma general sobre el tema. 35 minutos → construcción del mapa conceptual con ideas relacionadas con el acoso escolar mediante las aportaciones de los alumnos. 15 minutos → resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio.	
Duración total	60 minutos	
Número de sesiones	1	

Evaluación	Evaluación de la expresión oral y de la expresión escrita mediante lista de cotejo (heteroevaluación)
-------------------	---

Tabla 7

2º tarea. Lo que ves importa

Descripción detallada	Reconocer situaciones de acoso escolar, así como las emociones que intervienen. Escoger qué imagen representa mejor el acoso escolar mediante el uso de los superlativos.
Instrucciones	En primer lugar, el profesor dará una hoja de vocabulario de algunas de las emociones que intervienen en situaciones de acoso escolar. En segundo lugar, se proyectarán una serie de imágenes y, por grupos, los alumnos deberán escoger la que más represente el acoso escolar y por qué. Finalmente, se escucharán las opciones de cada grupo, justificando su decisión.
Contenido lingüístico	Expresar emociones y adjetivos superlativos absolutos
Contenido vehicular	Reconocer emociones en diferentes situaciones de acoso
Destrezas	Expresión oral
Competencias	Competencia comunicativa - <u>Lingüística</u>: describir una imagen con precisión, demostrar buen dominio del vocabulario relacionado con las emociones, utilizar bien el adjetivo superlativo absoluto, manifestar un buen control gramatical (se aceptan circunloquios) y pronunciar de forma inteligible (se pasa por alto de forma relativa el acento extranjero).

-
- Sociolingüística: hacer un buen uso de la lengua, emplear las normas de cortesía, cuidar las formas de tratamiento y diferenciar registros.
 - Pragmática: ser capaz de estructurar, controlar y organizar su propio discurso oral de forma coherente y cohesionada, pudiendo hacer ya uso de conectores textuales.
-

Metodología	Enfoque por tareas	
Objetivos	<u>Objetivos generales:</u>	<u>Objetivos específicos:</u>
	- Describir de forma detallada las imágenes. - Poner en práctica el vocabulario de los sentimientos.	- Reconocer palabras de vocabulario a partir de imágenes. - Atender a la expresión de sentimientos (“una persona se siente + adjetivo”, “una persona siente + sustantivo”, “una persona es o está + adjetivo...”).
Distribución del espacio	Colocar las mesas en función de los agrupamientos.	
Tipo de agrupamiento	Grupos de 3 o 4 personas.	
Materiales	- Hoja de teoría: mapa conceptual (elaboración propia mediante la herramienta Canvas) y ficha de superlativos (Fuente: Tu escuela de español) - Ficha con imágenes para describir (Fuente: Profe de Ele) - Proyector, ordenador y bolígrafos.	

Duración desglosada	10 minutos → el profesor reparte la hoja, se lee de forma conjunta, se explican cada una de las palabras de vocabulario y se resuelven dudas de vocabulario. 5 minutos → explicación de la actividad y creación de grupos. 15 minutos → Proyección de las imágenes y tiempo para que discutan dentro de los grupos. 15 minutos → Puesta en común de ideas. 15 minutos → resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio.
Duración total	60 minutos
Número de sesiones	1
Evaluación	Evaluación de la expresión oral mediante lista de cotejo (heteroevaluación)

Tabla 8

3º tarea. Comparar para respetar

Descripción detallada	Cumplimentación de una ficha que incluya ejercicios relacionados con los grados del adjetivo aplicados en situaciones de acoso escolar.		
Instrucciones	1º sesión En primer lugar, el profesor explicará la teoría de los grados del adjetivo con ayuda de una imagen. En segundo lugar, entregará una ficha de	2º sesión En primer lugar, se buscan ordenadores. En segundo lugar, el profesor explica la actividad 3, incidiendo en que deben utilizar	3º sesión Cada grupo expone su versión de la actividad 3 (creación de un cartel que forme parte de una campaña de prevención de

	tres actividades a cada alumno, pero en esta sesión solo se realizarán las 2 primeras. Finalmente, se corrigen los ejercicios mediante la autoevaluación y se deja tiempo para su portfolio.	herramientas como Canvas. Por último, se guardan los ordenadores y se deja tiempo para que hagan su portfolio.	acoso escolar utilizando un comparativo o un superlativo) Al terminar, se deja tiempo para que completen su portfolio.
Contenido lingüístico	Grados del adjetivo (comparativo de superioridad, igualdad e inferioridad y superlativo relativo)		
Contenido vehicular	Reflexionar sobre el impacto de conductas ligadas al acoso escolar mediante actividades lingüísticas.		
Destrezas	Expresión escrita y expresión oral		
Competencias	Competencia comunicativa - <u>Lingüística</u>: manifestar un buen control gramatical relacionado con los grados del adjetivo, pronunciar de forma inteligible (se pasa por alto de forma relativa el acento extranjero), utilizar bien el adjetivo superlativo relativo y los diferentes grados comparativos y probar que la ortografía, la puntuación y la estructuración son lo bastante correctas como para que se comprendan casi siempre. - <u>Sociolingüística</u>: hacer un buen uso de la lengua, emplear las normas de cortesía, cuidar las formas de tratamiento y diferenciar registros. - <u>Pragmática</u>: ser capaz de estructurar, controlar y organizar su propio discurso escrito de forma coherente y cohesionada, pudiendo hacer ya uso de conectores textuales.		
Metodología	Enfoque por tareas		
Objetivos	<u>Objetivos generales:</u>	<u>Objetivos específicos:</u>	

	- Reconocer y transformar adjetivos en sus correspondientes grados. - Saber relacionar, comparar y clasificar comportamientos ligados al acoso en función de su gravedad.	- Atender a posibles adjetivos irregulares y sus formas. - Atender al género y número de los adjetivos a la hora de concordarlos.	
Distribución del espacio	Colocar las mesas en función de los agrupamientos		
Tipo de agrupamiento	En principio es una tarea individual, pero se admite hacerla por parejas.		
Materiales	- Hoja de teoría: ficha de comparativos y superlativos (lenguaje y otras luces) - Ficha práctica (elaboración propia) Ordenadores para el ejercicio 3 y bolígrafos		
Duración desglosada	1º sesión 15 minutos → explicación teórica en la pizarra. 30 minutos → cumplimentación de la ficha con la actividad 1 y la actividad 2 (10 minutos para hacer la actividad y 5 para corregir) 15 minutos → resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio.	2º sesión 5 minutos → explicación de la actividad 40 minutos → actividad 3 con ordenadores 15 minutos → resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio.	3º sesión 45 minutos → exposición de la actividad 3 15 minutos → resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio.

Duración total	3 sesiones de 60 minutos cada una
Número de sesiones	3 1º sesión: actividad 1 y 2 2º sesión: realización de la actividad 3 3º sesión: exposición de la actividad 3
Evaluación	Evaluación de la expresión escrita mediante lista de cotejo (autoevaluación) para las dos primeras sesiones Rúbrica de expresión oral (heteroevaluación) para la tercera sesión

Tabla 9

4º tarea. Del acoso no hay duda

Descripción detallada	Cumplimentación de una ficha de comprensión oral por grupos
Instrucciones	En primer lugar, el profesor explicará la teoría con ayuda de varios ejemplos (¿qué tiempo supones que hará mañana? ¿qué es posible que hagas el fin de semana?, etc.) En segundo lugar, se reproduce el vídeo tres veces. En tercer lugar, se hacen los grupos y se les reparte una hoja con preguntas de comprensión oral. Finalmente, para evaluar la actividad, los alumnos rotarán su hoja con el grupo de al lado de tal manera que tengan una hoja que no es suya para que la corrijan en su grupo. Después, se comprobarán las respuestas en voz alta.
Contenido lingüístico	Expresar la posibilidad y probabilidad
Contenido vehicular	Reconocer las señales que pueden inducir a que un alumno sufre acoso escolar
Destrezas	Comprensión oral, expresión oral y expresión escrita

Competencias	Competencias comunicativa	
	- <u>Lingüística</u>: demostrar que el nivel de vocabulario sirve para desenvolverse con apenas pocos problemas, probar su buen control gramatical (sobre todo en cuanto a la diferencia en el uso de indicativo y subjuntivo), manifestar su pronunciación claramente inteligible y afirmar que la ortografía, la puntuación y la estructuración son lo bastante correctas como para que se comprendan casi siempre. - <u>Sociolingüística</u>: hacer un buen uso de la lengua, emplear las normas de cortesía, cuidar las formas de tratamiento y diferenciar registros. - <u>Pragmática</u>: ser capaz de estructurar, controlar y organizar su propio discurso oral y escrito de forma coherente y cohesionada, pudiendo hacer ya uso de conectores textuales.	
Metodología	Enfoque por tareas	
Objetivos	<u>Objetivos generales:</u>	<u>Objetivos específicos:</u>
	- Atender a los fragmentos del vídeo en los que se utilizan expresiones relacionadas con la expresión de la posibilidad. - Diferenciar la información presentada en las distintas partes del vídeo.	- Comprender elementos generales y específicos que permitan tener una idea general o detallada del vídeo.
Distribución del espacio	Colocar las mesas en función de los agrupamientos	

Tipo de agrupamiento	3 grupos
Materiales	- Hoja de teoría: ficha de posibilidad (La página del español) y ficha del subjuntivo (Arche-ELE). - Ficha de comprensión oral (elaboración propia) - Vídeo "Campaña "Señales que podrían decir mucho" – Castellano": https://www.youtube.com/watch?v=uGNFMMn-U8M
Duración desglosada	15 minutos → explicación y pequeños ejemplos 5 minutos → reproducción del vídeo tres veces. 10 minutos → parte grupal de cumplimentación de ficha de comprensión oral. 10 minutos → corrección grupal de una ficha que no sea suya 5 minutos → comprobación de las respuestas. 15 minutos → resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio.
Duración total	60 minutos
Sesiones	1
Evaluación	Instrumento de coevaluación para evaluar la comprensión escrita y expresión escrita

Tabla 10

5º tarea. Por un lado gramática, por otro empatía

Descripción detallada	Creación conjunta de un relato relacionado con el acoso escolar mediante la improvisación.
------------------------------	--

Instrucciones	En primer lugar, gracias a Classroom Screen se crean grupos de 3 o 4 alumnos. En segundo lugar, el profesor explica que tienen que crear una historia relacionada con el acoso escolar que incluya al menos un ejemplo de todas las nociones que ya se han trabajado a lo largo de la unidad didáctica (emociones, adjetivos comparativos, adjetivos superlativos y expresión de la posibilidad con indicativo o subjuntivo) más lo que se va a trabajar en esta actividad, los marcadores discursivos. En tercer lugar, el profesor escribe una primera frase y después un conector en concreto. Después, tendrá que escoger un alumno al azar mediante Classroom Screen para para que lea lo que ya se ha escrito e invente una frase más para continuar la historia. Cuando este alumno acabe, el profesor escribe otro conector diferente y escoge otro alumno. Este proceso se realizará sucesivamente hasta que el profesor añada un conector de desenlace.
Contenido lingüístico	Marcadores del discurso
Contenido vehicular	Creación de una historia relacionada con la prevención del acoso escolar
Destrezas	Comprensión oral, comprensión escrita y expresión oral
Competencias	1. Competencia comunicativa - <u>Lingüística</u>: manifestar un buen control gramatical, sobre todo en cuanto a los tiempos verbales (pretérito indefinido, pretérito imperfecto, presente y futuro simple) y en cuanto a los marcadores discursivos, así como su correcto uso y pronunciar de forma inteligible. - <u>Sociolingüística</u>: hacer un buen uso de la lengua, emplear las normas de cortesía, cuidar las formas de tratamiento y diferenciar registros.

-
- Pragmática: ser capaz de estructurar, controlar y organizar su propio discurso oral, aportar información que guarde relación con la ya presentada por sus anteriores compañeros y adecuar el marcador escogido junto con lo que van a decir de forma coherente y cohesionada.

2. Competencia funcional

- Microfunción: identificar información relevante en su texto.
- Macrofunción: desarrollar la descripción y narración de una historia.

Metodología	Enfoque por tareas	
Objetivos	<u>Objetivos generales:</u>	<u>Objetivos específicos:</u>
	- Continuar una historia mediante mecanismos de coherencia y cohesión. - Demostrar la correcta comprensión del uso de los marcadores del discurso.	- Producir mensajes relevantes aplicados a la narración de hechos.
Distribución del espacio	Colocar las mesas en función de los agrupamientos	
Tipo de agrupamiento	Trabajo individual	
Materiales	- Hoja de teoría: ficha de los conectores discursivos (Lenguaje y otras luces) - Classroom Screen como sistema aleatorio de selección de alumnos. - Cuaderno y bolígrafos.	

Duración desglosada	10 minutos → explicación teórica de marcadores discursivos mediante una tabla proyectada en la pizarra y ejemplos. 5 minutos → explicación de la actividad y creación de grupos. 25 minutos → actividad de creación de la historia. 5 minutos → lectura conjunta de la historia 15 minutos → resumen y reflexión metacognitiva de la actividad en su portfolio.
Duración total	60 minutos
Sesiones	1
Evaluación	Rúbrica de expresión oral (heteroevaluación)

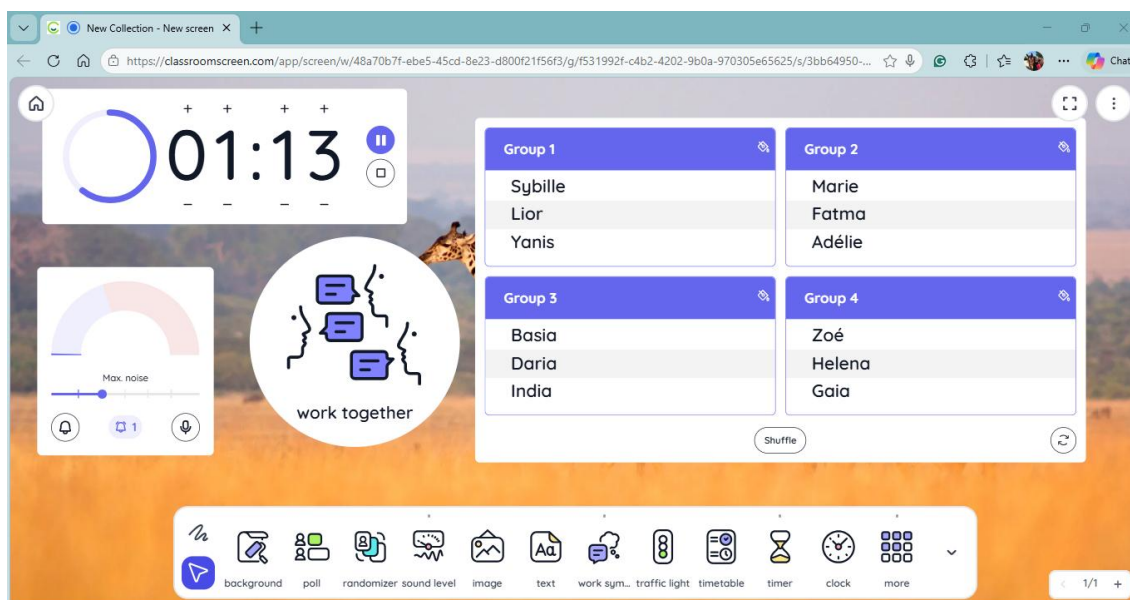
Recursos y Materiales

Resulta indispensable mencionar aquellos elementos en los que el profesor se ha apoyado para realizar las diferentes actividades, pues suponen una mejora de la calidad de la educación; incluso más si se trata de recursos digitales.

De hecho, se podría decir que el recurso común en todas las actividades ha sido Classroom Screen, una plataforma que permite insertar cuadros de texto, imágenes, temporizados, dados, selección aleatoria de alumnos, creador de grupos, etc. En definitiva, una herramienta muy útil en el aula que permite optimizar el tiempo de trabajo. La siguiente imagen representa algunas de sus posibilidades.

Ilustración 5

Ejemplo de algunas funcionalidades en Classroom Screen. Fuente: Classroom Screen



A continuación, se presenta una tabla con las diferentes tareas junto con los recursos y materiales que se han empleado.

Tabla 11

Recursos y materiales empleados para cada tarea. Tabla de elaboración propia

Tarea 1

- Pizarra blanca, rotulador para pizarra blanca y borrador

Tarea 2

- Hoja de teoría: superlativos (Fuente: Tu escuela de español) disponible en el Anexo II
- Documento con imágenes para describir (Fuente: Profe de Ele)
- Mapa conceptual de emociones (elaboración propia con la herramienta Canva) disponible en el Anexo II

Tarea 3

- Hoja de teoría: ficha de comparativos y superlativos (Lenguaje y otras luces) disponible en el Anexo III
- Ficha práctica (elaboración propia con la herramienta Canva) disponible en el Anexo III
- Ordenadores para el ejercicio 3

Tarea 4

- Hoja de teoría: ficha de posibilidad (La página del español) y ficha del subjuntivo (Arche-ELE) disponibles en el Anexo IV
 - Ficha de comprensión oral (elaboración propia con la herramienta Canvas) disponible en el Anexo IV
 - Vídeo "Campaña "Señales que podrían decir mucho" – Castellano":
<https://www.youtube.com/watch?v=uGNFMMn-U8M>
-

Tarea 5

- Hoja de teoría: ficha de los conectores discursivos
(Lenguaje y otras luces) disponible en el Anexo V
-

Evaluación

“Valoración del grado de dominio lingüístico que tiene el usuario” (p. 177), estas son las palabras con las que el MCER define el concepto de evaluación; ya que permite colocar a los alumnos en los diferentes niveles de referencia ya estipulados.

A continuación, cumpliendo con las propiedades de la evaluación según el MCER, la validez, la fiabilidad y la viabilidad, se presentan las diferentes acciones que se han tomado para diseñar una evaluación adecuada para la propuesta didáctica.

En primer lugar, se puede entender el enfoque de la evaluación de la secuencia didáctica desde dos perspectivas:

- A nivel general, será formativa, mediante la observación sistemática del desempeño del alumnado en todas las tareas gracias a la toma de notas; sumativa, puesto que se centra en un producto final (portfolio metalingüístico); y continua si esta unidad didáctica se enmarcase dentro de una propuesta real que tiene en cuenta el trabajo de todo el curso.
- A nivel específico, se presenta una tabla en la que se puede ver qué tipo de evaluación se ha realizado en cada una de las actividades, así como el tipo de calificación. Cabe destacar que predomina la heteroevaluación, pues, en este caso, he sido la única persona española en el aula y, por tanto, se puede afirmar que poseo más conocimiento del español y su uso. No obstante, se ha incluido la coevaluación y la autoevaluación con el fin de dinamizar la clase y de darle un papel protagonista al alumnado de su aprendizaje.

A su vez, el sistema numérico de evaluación ha sido el sistema español (calificación sobre 10), a diferencia del sistema francés (calificación sobre 20).

Tabla 12*Tipos de evaluación para cada una de las tareas*

Tarea 1	Evaluación de la expresión oral y de la expresión escrita mediante lista de cotejo (heteroevaluación)	Evaluación cualitativa de apto / no apto
Tarea 2	Evaluación de la expresión oral mediante lista de cotejo (heteroevaluación)	Evaluación cualitativa de apto / no apto
Tarea 3	Evaluación de la expresión escrita mediante lista de cotejo (autoevaluación) para las dos primeras sesiones	Evaluación cualitativa de apto / no apto
	Rúbrica de expresión oral (heteroevaluación) para la tercera sesión	Calificación numérica sobre 10
Tarea 4	Instrumento de coevaluación para evaluar la comprensión escrita y expresión escrita	Cuestionario con calificación numérica sobre 6
Tarea 5	Rúbrica de expresión oral (heteroevaluación)	Calificación numérica sobre 10
Producto final	Rúbrica de expresión escrita (heteroevaluación)	Calificación numérica sobre 10

En segundo lugar, se evaluarán dos aspectos:

- La evaluación de la secuencia didáctica. En el caso de las actividades orales, he tomado notas de cada una de las intervenciones de los alumnos que han participado. Y, en el caso de las actividades escritas, he recogido sus hojas/fichas. Como resultado, tengo muestras de su desempeño oral y escrito para poder evaluar aspectos generales como: la fluidez al expresarse de forma oral, si se han cometido faltas (o no) ortográficas, el uso (o no) de los signos de puntuación, etc. No obstante, debido a la variedad de las tareas, más adelante se presentan las rúbricas y las

listas de cotejo que se han utilizado para evaluar aspectos específicos de cada una de las tareas y afirmar que los alumnos tienen un nivel B1 de español.

- La evaluación del producto final (portfolio metalingüístico). El producto final es la prueba de que los alumnos han aprendido todas aquellas nociones gramaticales y sociales que se han tratado a lo largo de la unidad didáctica. Como resultado, deben tener siete párrafos (uno por cada sesión) en los que incluyan información relativa a: la descripción de dicha actividad, los resultados individuales, las destrezas desarrolladas o las posibles mejoras de cara a mejorar la calidad de las actividades, entre otros muchos aspectos. Es por esto por lo que se ha creado una rúbrica, presentada más adelante, con el fin de afirmar que los alumnos poseen un nivel B1 de español.

En tercer lugar, se presentan una serie de tablas con los instrumentos de evaluación para cada actividad junto con el producto final, las cuales se pueden consultar en el Anexo VI.

En cuarto lugar, así como, normalmente, es el profesor quien evalúa a los alumnos, el MCER propone que es interesante pedir a los alumnos que evalúen el desarrollo de la clase o sesión, así como el desempeño docente del profesor. Esto ayuda a repetir experiencias positivas o corregir posibles problemas con el fin de mejorar la calidad docente. En este caso, he optado por crear una pequeña encuesta de satisfacción para que los alumnos la rellenen. Cabe destacar que este aspecto no se ha puesto en práctica durante el periodo de prácticas debido a que se me ocurrió una vez las finalicé.

Ilustración 6

Evaluación de la propia propuesta. Fuente: elaboración propia con la herramienta Canva

Encuesta de satisfacción

EVALUACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Las instrucciones han sido claras	☐	☐	☐	☐	☐
Me han parecido actividades originales	☐	☐	☐	☐	☐
Noto que he aprendido gracias a las actividades	☐	☐	☐	☐	☐
He aumentado el grado de interés por el español	☐	☐	☐	☐	☐
Siento que estas actividades me servirán en el futuro	☐	☐	☐	☐	☐
En general, estoy contento/a con todas las actividades	☐	☐	☐	☐	☐

ASPECTOS POSITIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

✓

✓

✓

ASPECTOS NEGATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

✗

✗

✗

EL PROFESOR

☐ No ha sabido resolver dudas

☐ Ha resuelto algunas dudas

☐ Ha resuelto todas las dudas

☐ Ha resuelto bien todas las dudas

☐ Ha resuelto todas las dudas y ha aportado nuevas ideas relevantes

¿CUÁNTAS ESTRELLAS LE DAS A ESTA UNIDAD DIDÁCTICA?

★

★

★

★

★

Conclusiones, limitaciones y prospecciones a futuro

Este trabajo ha permitido crear una secuencia didáctica de ELE siguiendo el enfoque AICLE, el cual trabaja diversas nociones lingüísticas del PCVC a la par que busca la prevención del acoso escolar en educación secundaria, en concreto, para alumnos de 4ème en el Liceo Francés de Madrid.

Mediante el enfoque comunicativo y el enfoque orientado a la acción se ha cumplido el principal objetivo de la propuesta, mejorar la competencia comunicativa de alumnos de origen francófono con un nivel B1, impulsándoles a un nivel superior. Asimismo, este aspecto se ha visto reforzado gracias a la aplicación de tres metodologías: AICLE, la enseñanza por tareas y la enseñanza de proyectos. Prueba de ello es el producto final, es decir, la creación de un portfolio metalingüístico que recoge aspectos relacionados con la experiencia educativa de cada una de las tareas.

Como resultado, la creación de la propuesta didáctica ha podido aplicarse en su totalidad. He de afirmar que ha sido sencillo debido a la participación activa de los estudiantes, demostrando siempre, en general, mucha motivación a la hora de aprender español. Concretamente, las cinco tareas se desarrollaron de forma positiva, en parte gracias a la buena explicación de las instrucciones, lo cual ahorró tiempo; unas actividades adecuadas a su nivel, con el fin de que pudieran trabajar lo que ya saben y profundizar también en aspectos nuevos; un eje temático pertinente, pues es un tema de actualidad; y, por supuesto, el buen ambiente en el aula. A su vez, el portfolio recogió de forma extensa no solo los aspectos objetivos (agrupamientos, objetivos de las actividades, nociones lingüísticas implicadas, etc.), sino la experiencia personal de cada alumno, incluyendo su valoración personal o las dificultades que han ido apareciendo.

No obstante, de acuerdo con las limitaciones en el aula a la hora de aplicar la propuesta didáctica, destaco el hecho de tener dos niños con TDA. Personalmente, no estoy familiarizada con la atención que requiere este tipo de alumnos; por lo que, opté por hablar con mi tutora de prácticas para investigar su comportamiento habitual y recoger información sobre qué les cuesta más, en qué aspectos destacan, etc. A lo largo de las sesiones, observé que son niños a los que les cuesta participar en clase, tienen mala ortografía (tanto a nivel de presentación como a nivel de faltas ortográficas) y se suelen distraer a menudo. Como solución, opté por hacerles participar más, sobre todo en las actividades orales, así como estar presente a su lado mientras realizaban actividades individuales, por parejas o por grupos.

Otra dificultad que tuve tiene que ver con la gestión del tiempo. Concretamente, establecí dos sesiones para la tercera tarea: la primera para realizar dos actividades y la segunda para realizar una actividad con ordenadores, así como exponerla en clase. Finalmente, me di cuenta de que necesitaba más tiempo, pues en un colegio con adolescentes hay que contar con tiempo suficiente para coger los ordenadores, pedir silencio, resolver dudas, aclarar las instrucciones, y cualquier otro tipo de situaciones que retrasen lo que ya está establecido. Es por esta razón por la que, en vez de dos sesiones, finalmente empleé tres: una para realizar dos actividades, otra para realizar la actividad con ordenadores y la última para exponer dicha actividad. Supongo que es un error frecuente, sobre todo para profesores que están iniciando su carrera profesional, pero este aspecto me ha enseñado dos cosas: siempre contar con más tiempo del que se tiene previsto y su versión contraria, contar con pequeñas actividades para hacer si sobra tiempo.

Personalmente, siento que la propuesta didáctica es correcta en cuanto a su contenido transversal debido a su pertinencia social. Por otro lado, considero que el contenido lingüístico se adaptaba bien a los conocimientos previos de los alumnos, pues lo único nuevo fue la expresión de la posibilidad y probabilidad. De todas formas, estas tareas se pueden adaptar a diferentes niveles e incluso a diferentes nociones gramaticales aun manteniendo el eje temático. Como resultado, se ha presentado una secuencia didáctica flexible y de fácil adaptabilidad en clases de secundaria.

Finalmente, encuentro que las tareas se pueden ampliar con el fin de reforzar determinadas destrezas o lecciones, sustituir la comprensión auditiva del vídeo por una charla real de un experto en el tema para incrementar el uso de la lengua en contextos reales o realizar todas las tareas en grupos con el propósito de fomentar el trabajo cooperativo, entre otros.

Mediante este tipo de mejoras, junto con muchas más en función del alumnado, permitirá al docente ofrecer una educación de calidad. Gracias a ello, no sólo conseguirá mejorar la competencia comunicativa de sus aprendientes de español, sino que les hará viajar por un proceso de aprendizaje lleno de experiencias, errores, logros y dificultades que construirá una nueva forma de ver la vida. Como expone el autor británico Samuel Johnson en su obra *The Lives of the Most Eminent English Poets*: "Language is the dress of thought" [El lenguaje es el vestido de los pensamientos] (Johnson, 1854, p.55).

Bibliografía

Agencia para la Enseñanza Francesa en el Extranjero (2020). *La enseñanza francesa en el extranjero*

<https://www.lfmadrid.net/images/images/2021-2022/Brochure-AEFE-ensenanza-francesa-en-el-extranjero.pdf>

Agudelo S. (2011). *Los métodos de enseñanza en ELE: el método comunicativo revisado*. [Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures et postdoctorales en vue de l'obtention du grade de maîtrise en Études hispaniques, Université de Montréal]. Université de Montréal. pp.41-42

<https://umontreal.scholaris.ca/server/api/core/bitstreams/ac60df4e-7d18-411f-b16f-d51baa8ffff5/content>

Bartolomé Pina, A. (2025). ¿Todavía es posible enseñar en la universidad? El cambio de paradigma. *EDUTEC*. Revista Electrónica de Tecnología Educativa(91), p. 22, 32

<https://doi.org/10.21556/edutec.2025.91.3851>

Buetas, I. (2019-2020). *Propuesta didáctica desde un enfoque comunicativo para trabajar la multiculturalidad en estudiantes de ele* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza. pp. 18-19

<https://zaguan.unizar.es/record/98040/files/TAZ-TFG-2020-2647.pdf>

Centro Virtual Cervantes. (2012). *El español: una lengua viva. Informe 2012*.

https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_12/i_cervantes/p01.htm

Centro Virtual Cervantes. (2023). *El español: una lengua viva. Informe 2023*.

https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_23/informes_ic/p01.htm

Del'Olmo, S. (2025). AICLE y el aprendizaje basado en tareas: una propuesta didáctica híbrida para la enseñanza de ELE y literatura en colegios internacionales en España. *Porta Linguarum* Revista Interuniversitaria de Didáctica de las Lenguas Extranjeras(14), p. 160, 168

<https://doi.org/10.30827/portalin.viXIV.32791>

Eurydice (2006). *Content and Language Integrated Learning (CLIL) at School in Europe*.

https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/eurydice/CLIL_EN.pdf

Fernández, S. (2001). *Tareas y proyectos en clase: español lengua extranjera*. Edinumen, pp. 15-21

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZhkMI2pK7DkC&oi=fnd&pg=PA11&dq=que+es+una+tarea+y+un+proyecto+ELE+fernandez+2001&ots=AwAr1GNyP&sig=T-T6bslhWU9td8ChbTIPtTc1KH4#v=onepage&q=envergadura&f=false>

Instituto Cervantes. (2026). *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Niveles de referencia para el español.

https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm

Johnson, S. (1854). *The lives of the most eminent English poets*. (Obra original publicada entre 1779–1781), p. 55

<https://dn790000.ca.archive.org/0/items/livesofmostemine01johnuoft/livesofmostemine01johnuoft.pdf>

Liceo Francés de Madrid. (s.f.). *Présentation du LFM*.

<https://www.lfmadrid.net/letablissement/presentation-du-lfm>

Lycée Français International de Castilla y León. (s.f.). Comparación de las etapas educativas en el sistema educativo español y francés [Fotografía]

<https://lfcyl.org/etapas-escolares/>

Martín Sánchez, Miguel A (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Tejuelo*(5), p. 69.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11744>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*. ANAYA. pp. 9, 62, 64, 69, 71, 102, 177

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (s.f.). *PISA – INEE*.

<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa.html>

Ministère de l'Éducation Nationale (2026). Les établissements d'enseignement français à l'étranger

<https://www.education.gouv.fr/les-etablissements-d-enseignement-francais-l-etranger-8312>

Organización de Naciones Unidas. (s.f.). *17 objetivos para transformar nuestro mundo*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Organización de Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Ortega, J (2003). *Métodos y enfoques en la enseñanza de una lengua extranjera*. En Textos de la Didáctica de la Lengua y de la Literatura, La enseñanza del español como lengua extranjera (pp. 44 - 56). Barcelona: Graó.

Safe the Children. (s.f.) *Día Contra el Acoso Escolar*.

<https://www.savethechildren.es/actualidad/romper-el-silencio-del-acoso-escolar>

Anexos

Anexo I. Uso de la IA en la elaboración del TFM con el consentimiento explícito del tutor de TFM

Este apartado se dedicará a la justificación del uso de la IA a modo de herramienta para la realización de este estudio.

En primer lugar, en relación con la segunda tarea, no me sentía inspirada para crear ejercicios que relacionasen los grados del adjetivo y formas de prevención del acoso escolar. Por esta razón, he utilizado la herramienta ChatGPT con el fin de que me diera ideas para yo crear mi propia unidad didáctica. Cabe mencionar que en ningún momento se han copiado las actividades, sino que sirvieron como forma de inspiración para crear esta sesión.

El prompt que utilicé fue el siguiente: necesito crear una serie de actividades siguiendo el enfoque AICLE. Quiero combinar el contenido lingüístico (grados del adjetivo, cuyo contenido se puede consultar en la web del Plan Curricular del Centro Virtual Cervantes https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm) y el contenido vehicular (prevención del acoso escolar). Los alumnos tienen un nivel B1 de español y son de quatrième (2º de secundaria) del Liceo Francés de Madrid, por lo que, como norma general, su lengua materna será el francés.

En segundo lugar, he utilizado la herramienta ChatGPT para crear un título original para cada una de las cinco tareas.

El prompt que utilicé fue el siguiente: necesito crear un título para una sesión en la que se trabaja el acoso escolar y (la expresión de un punto de vista, la descripción de imágenes, los adjetivos comparativos y superlativos, la expresión de la posibilidad y los conectores discursivos) con un toque de humor. Las tareas son para alumnos cuya lengua materna es el francés y tienen un nivel B1 de español. Además, están en 2º de secundaria.

Anexo II. Materiales para la tarea 2

Fuente: elaboración propia con la herramienta Canva



Fuente: Tu escuela de español



Anexo III. Materiales para la tarea 3

Fuente: Lenguaje y otras luces

COMPARATIVOS

MÁS + adjetivo
sustantivo
adverbio + **QUE**

MENOS

Madrid es más grande que Toledo
Leo más libros que mi hermano
El avión es más rápido que la bici
El pingüino es menos ágil que la gacela

¡OJO!

más bueno
 más malo
 más grande
 más pequeño

 →
 →
 →
 →

 mejor
 peor
 mayor (para la edad)
 menor (para la edad)

Es mejor vivir en el pueblo que en la ciudad
Lucas es mayor que Diego

TAN + adjetivo
adverbio + **COMO**

La película es tan interesante como la novela
El aeropuerto está tan lejos como la estación

.....

TANTO / A / OS / AS + sustantivo + **COMO**

En el museo hay tantos cuadros como esculturas
En clase hay tantas alumnas como alumnos

SUPERLATIVOS

Superlativo relativo

EL LA LOS LAS + **MÁS** + adjetivo + **DE**

MENOS

Esta ciudad es la más bonita del mundo
Tu disfraz es el más gracioso (de todos)
Este libro es el menos interesante

Fuente: elaboración propia con la herramienta Canva

NOMBRE: _____
 APELLIDO: _____

Grados del adjetivo y prevención del acoso escolar

Subraya el adjetivo y reescríbelo en los grados que corresponda.
 También, termina las frases nuevas que crees.

"Te noto nervioso"

- Comparativo de superioridad:

Te noto más nervioso que ayer.

- Superlativo absoluto:

Te noto nerviosísimo en la clase de hoy.

"Me siento seguro"

- Comparativo de inferioridad:

- Comparativo de igualdad:

"El comentario fue injusto"

- Comparativo de superioridad:

- Superlativo absoluto:

"Carla parece alegre"

- Comparativo de inferioridad:

- Comparativo de igualdad:

Fuente: elaboración propia con la herramienta Canva

Ordena de menos grave a más grave los siguientes comportamientos y justifica tu respuesta usando los **comparativos** o los **superlativos**. Puedes orientarte con los adjetivos de la derecha.

COMENTARIOS

burlas - exclusión constante - insultos
amenazas - agresiones físicas

ADJETIVOS

Doloroso	Amenazante
Cruel	Peligroso
Incómodo	Ridiculizante
Triste	Lamentable

Me parece que las burlas son menos crueles que las amenazas.



Crea con tu grupo un cartel con un eslogan para una campaña de prevención de acoso escolar usando un **comparativo** o un **superlativo**.

Por ejemplo:

Ser amable es **más fácil que** herir.

La empatía es **lo más valioso** en clase.

Anexo IV. Materiales para la tarea 4

Fuente: La página del español

EXPRESAR LA PROBABILIDAD
indicativo o subjuntivo

SUPONGO QUE A LO MEJOR LO MISMO / IGUAL SEGURO QUE / ESTOY SEGURO DE QUE CREO QUE / PIENSO QUE ME PARECE QUE / ME IMAGINO QUE	+	indicativo
QUIZÁS / TAL VEZ PROBABLEMENTE / POSIBLEMENTE SEGURAMENTE	+	subjuntivo
ES PROBABLE QUE / ES IMPROBABLE QUE ES POSIBLE QUE / ES IMPOSIBLE QUE NO CREO QUE PUEDE QUE	+	indicativo / subjuntivo

paginadelespanol.com

Fuente: Arche-ELE

EL PRESENTE → VERBOS REGULARES

- DE INDICATIVO

-AR

-ER

-IR

HABLAR

LEER

VIVIR

(Yo)

hablo

leo

vivo

(Tú)

hablas

lees

vives

(Él/ella/usted)

habla

lee

vive

(Nosotros/as)

hablamos

leemos

vivimos

(Vosotros/as)

habláis

leéis

vivís

(Ellos/ellas)
/ustedes)

hablan

leen

viven



- DE SUBJUNTIVO

-AR

-ER

-IR

HABLAR

LEER

VIVIR

(Yo)

hable

lea

viva

(Tú)

hables

leas

vivas

(Él/ella/usted)

hable

lea

viva

(Nosotros/as)

hablemos

leamos

vivamos

(Vosotros/as)

habléis

leáis

viváis

(Ellos/ellas)
/ustedes)

hablen

lean

vivan

www.arche-ele.com

Fuente: elaboración propia con la herramienta Canva

The worksheet is titled 'COMPRENSIÓN ORAL POR GRUPOS GABRIELA' in a dark blue box. It contains three main sections with questions and answer lines. The first section asks for the main character and their behavior. The second section asks who notices strange behavior, with three multiple-choice options. The third section asks why the student thinks Gabriela has strange behavior, with two prompts and multiple lines for answers.

COMPRENSIÓN ORAL POR GRUPOS GABRIELA

**¿CUÁL ES EL PERSONAJE PRINCIPAL?
¿QUÉ COMPORTAMIENTO TIENE?**

El personaje principal es _____

Comportamiento: _____

**¿QUIÉN SE DA CUENTA DE QUE
SU COMPORTAMIENTO ES EXTRAÑO?**

a) Un amigo suyo de su colegio

b) Un profesor o profesora de su colegio

c) Un vecino del edificio donde vive

**¿POR QUÉ CREES QUE GABRIELA
TIENE UN COMPORTAMIENTO EXTRAÑO**

Supongo que _____

Posiblemente _____

Anexo V. Materiales de la tarea 5

Fuente: Lenguaje y otras luces



Lenguaje
Y OTRAS LUCES

Conectores del discurso

Sirven para...

ORDENAR EL DISCURSO Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado/otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/después/luego Finalmente Para terminar	INTRODUCIR UN TEMA En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de	AÑADIR IDEAS Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues	ACLARAR O EXPLICAR Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir
EJEMPLIFICAR Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso	INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender/parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que	INDICAR HIPÓTESIS Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá(s) Tal vez	INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario
INDICAR CONSECUENCIA Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo/manera que De ahí que	INDICAR CAUSA Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que	RESUMIR En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva	CONCLUIR O TERMINAR En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen

Anexo VI. Instrumentos de evaluación para cada una de las tareas de la secuencia didáctica y el producto final

Tabla 13

Evaluación para la 1ª tarea

1º TAREA. EVALUACIÓN DE LA EO MEDIANTE LISTA DE COTEJO (HETEROEVALUACION)		
RESULTADO: _____ (APTO / NO APTO)		
CRITERIOS GENERALES	SÍ	NO
Realiza con razonable fluidez descripciones o exposiciones sencillas siguiendo una secuencia lineal de elementos		
Relaciona sentimientos y reacciones relacionados con el acoso escolar		
Sus argumentos son claros y emplea ejemplos		
Su producción oral es ordenada, coherente y cohesionada		
Pide que se le corrija o pregunta dudas		
Vuelve a comenzar utilizando una táctica diferente cuando se interrumpe la comunicación		
Define las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra exacta que lo designa		
Pronuncia de forma inteligible pasando por alto relativamente el acento extranjero		
CRITERIOS ESPECÍFICOS	SÍ	NO
Reconoce palabras nuevas a partir de sinónimos		
Emplea correctamente expresiones como “pienso que...” o “me parece que...”		

Es capaz de definir con sus propios recursos palabras de vocabulario que ya conoce

1º TAREA. EVALUACIÓN DE LA EE MEDIANTE LISTA DE COTEJO

RESULTADO: _____ (APTO / NO APTO)

CRITERIOS GENERALES

SÍ

NO

Se aceptan algunas faltas ortográficas

Adapta una palabra de su lengua materna

Utiliza una palabra que significa algo parecido al concepto que quiere transmitir

Escribe ideas de forma sencilla, coherente y cohesionada

Define las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra exacta que lo designa

CRITERIOS ESPECÍFICOS

Es capaz de hacer un mapa conceptual con información resumida y estructurada

Escribe las ideas de forma clara y detallada en el mapa conceptual

Puede clasificar información en función de su tipología

Concuerda de forma adecuada pronombres, artículos, sustantivos, verbos y adjetivos

Tabla 14*Evaluación para la 2ª tarea*

2º TAREA. EVALUACIÓN DE LA EO MEDIANTE LISTA DE COTEJO (HETEROEVALUACIÓN)		
RESULTADO: _____ (APTO / NO APTO)		
CRITERIOS GENERALES	SÍ	NO
Realiza con razonable fluidez descripciones sencillas siguiendo una secuencia lineal de elementos		
Relaciona sentimientos y reacciones relacionados con el acoso escolar		
Sus argumentos son claros y emplea ejemplos		
Su producción oral es ordenada, coherente y cohesionada		
Pide que se le corrija o pregunta dudas		
Vuelve a comenzar utilizando una táctica diferente cuando se interrumpe la comunicación		
Define las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra exacta que lo designa		
Pronuncia de forma inteligible pasando por alto relativamente el acento extranjero		
CRITERIOS ESPECÍFICOS	SÍ	NO
Reconoce palabras nuevas a partir de imágenes		
Emplea correctamente expresiones como “una persona se siente + adjetivo”, “una persona siente + sustantivo”, “una persona es o está + adjetivo...”		
Concuerda de forma adecuada pronombres, artículos, sustantivos, verbos y adjetivos		
Pone en práctica al menos 1 adjetivo superlativo absoluto		

Tabla 15*Evaluación para la 3ª tarea (I)*

3º TAREA. EVALUACIÓN DE LA EO MEDIANTE RÚBRICA (HETEROEVALUACIÓN)					
Criterios	Calificaciones				Puntos
Fluidez	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	No es capaz de hacerse entender	Se expresa con pausas e interrupciones	Se expresa con algunas pausas e interrupciones	Se expresa relativamente de forma fluida sin pausas ni interrupciones	
Vocabulario	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	Emplea vocabulario muy básico y no aplica nada de lo ya visto en la unidad didáctica	Utiliza solo el vocabulario que ya sabe	Aplica el vocabulario que ya sabe y 1 término nuevo que ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica	Aplica el vocabulario que ya sabe y, al menos 2 términos nuevos que ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica	
Expresión de ideas	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	Emplea frases descontextualizadas y/o desorganizadas	Utiliza frases completas con errores de organización	Usa frases organizadas, pero sin enlazarse	Sus ideas están organizadas, son coherentes y están bien	

				cohesionada s
Pronunciación	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)
	No es capaz de producir sonidos básicos en español	Se nota el acento extranjero al expresarse	Se nota el acento extranjero, así como sus intentos por mejorar	Es capaz pronunciar correctamente e sonidos propios del español como “ñ” o “ll”
Gramática	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)
	Mala concordancia, mal uso de verbos, ausencia de comparativos o superlativos	No concuerda correctamente, presenta errores en cuanto a verbos y ausencia de comparativos o superlativos	Utiliza bien los tiempos verbales y hace una buena concordancia	Utiliza bien los tiempos verbales, hace una buena concordancia, emplea, al menos, o un comparativo o un superlativo relativo
				Total: ____/ 10

Tabla 16*Evaluación para la 3ª tarea (II)*

3º TAREA. EVALUACIÓN DE LA EE MEDIANTE LISTA DE COTEJO (AUTOEVALUACIÓN)		
RESULTADO: _____ (APTO / NO APTO)		
CRITERIOS GENERALES	SÍ	NO
Escribe textos claros		
Su producción oral es ordenada, coherente y cohesionada		
Sus oraciones siguen una secuencia natural en español		
Enlaza elementos breves mediante nexos		
Es capaz de relacionar ideas		
CRITERIOS ESPECÍFICOS	SÍ	NO
Se da cuenta de adjetivos irregulares y sus formas		
Utiliza bien los tipos de comparativo y superlativo relativo		
Clasifica información y justifica sus decisiones		

Ilustración 7

Evaluación para la 4ª tarea hecha con la herramienta Canva

4º Tarea. Evaluación de la CE y la EE mediante un cuestionario (coevaluación)

Rodea la opción correcta en base a la hoja que estás corrigiendo. Cada pregunta rodeada con un "sí" vale 1 punto

HA RESPONDIDO BIEN LOS 2 APARTADOS DE LA 1ª PREGUNTA

Sí, todas Todas menos 1 Solo 1 No, ninguna

SUS RESPUESTAS SE CONTESTARON CON FRASES COMPLETAS

Sí, todas Todas menos 1 Les faltan elementos
(verbos, complementos...) No, ninguna

HA RESPONDIDO BIEN LA OPCIÓN MÚLTIPLE DE LA 2ª PREGUNTA

Sí No

HA RESPONDIDO BIEN LOS 3 APARTADOS DE LA 3ª PREGUNTA

Sí, todas Todas menos 1 Solo 1 No, ninguna

EN SUS RESPUESTAS HAY SUBJUNTIVO E INDICATIVO

Sí, ambos Solo indicativo Solo subjuntivo

SE HA HECHO UN BUEN USO DE INDICATIVO Y SUBJUNTIVO

Sí No, hay errores
en 1 frase No, hay errores
en 2 frases No, hay errores en
todas las frases

TOTAL DE RESPUESTAS CORRECTAS

/ 6

Tabla 17

Evaluación para la 5ª tarea

5º TAREA. EVALUACIÓN DE LA EO MEDIANTE RÚBRICA (HETEROEVALUACIÓN)					
Criterios	Calificaciones				Puntos
Fluidez	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	No es capaz de hacerse entender	Se expresa con pausas e interrupciones	Se expresa con algunas pausas e interrupciones	Se expresa relativamente de forma fluida sin pausas ni interrupciones	
Vocabulario	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	Emplea vocabulario muy básico y no aplica nada de lo ya visto en la unidad didáctica	Utiliza solo el vocabulario que ya sabe	Aplica el vocabulario que ya sabe y 1 término nuevo que ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica	Aplica el vocabulario que ya sabe y, al menos 2 términos nuevos que ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica	
Expresión de ideas / conectores	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	Emplea frases descontextualizadas y/o desorganizadas	Utiliza frases completas con errores de organización	Usa frases organizadas, pero sin enlazarse	Sus ideas están organizadas, son coherentes y están bien	

				cohesionada s mediante conectores
Pronunciación	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)
	No es capaz de producir sonidos básicos en español	Se nota el acento extranjero al expresarse	Se nota el acento extranjero, así como sus intentos por mejorar	Es capaz pronunciar correctamente e sonidos propios del español como “ñ” o “ll”
Gramática	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)
	Mala concordancia, mal uso de verbos, ausencia de comparativos o superlativos	No concuerda correctamente, presenta errores en cuanto a verbos y ausencia de comparativos o superlativos	Utiliza bien los tiempos verbales y hace una buena concordancia	Utiliza bien los tiempos verbales, hace una buena concordancia, emplea, al menos, o un comparativo o un superlativo relativo
				Total: ____ / 10

Tabla 18

Evaluación para el producto final

PRODUCTO FINAL (PORFOLIO METALINGÜÍSTICO). EVALUACIÓN DE LA EE MEDIANTE RÚBRICA (HETEROEVALUACIÓN)					
Criterios	Calificaciones				Puntos
Presentación	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	La letra es inteligible y no existen partes del texto, es decir, solo hay un párrafo	No se distinguen las diferentes partes del texto	Se distinguen las diferentes partes del texto, pero cuesta leer bien el texto	El texto se puede leer y se distinguen las diferentes partes del texto.	
Vocabulario	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	Emplea vocabulario muy básico y no aplica nada de lo ya visto en la unidad didáctica	Utiliza solo el vocabulario que ya sabe	Aplica el vocabulario que ya sabe y parte de los términos nuevos que ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica	Aplica el vocabulario que ya sabe y gran parte de los términos nuevos que ha aprendido a lo largo de la unidad didáctica	
Expresión de ideas / conectores	(0 puntos)	(1 punto)	(1,5 puntos)	(2 puntos)	
	Emplea frases descontextualizada	Utiliza frases completas con errores	Usa frases organizadas,	Sus ideas están organizadas,	

	s y/o desorganizadas	de organización	pero sin enlazarse	son coherentes y están bien cohesionada s mediante conectores
Pertinencia hacia la propuesta didáctica	(0 puntos) El porfolio abarca 0 o 1 sesiones	(1 punto) Hay sesiones de las que no se ha hablado	(1,5 puntos) Incluye elementos de todas las actividades	(2 puntos) Incluye elementos de todas las actividades, así como ejemplos
Gramática	(0 puntos) Mala concordancia, mal uso de verbos, fallos de género y número, etc.	(1 punto) Tiene pequeños fallos de concordanci a y aparecen varias faltas de ortografía	(1,5 puntos) Poca presencia de fallos gramaticales .	(2 puntos) Poca presencia de fallos gramaticales y buen uso de la puntuación
				Total: ____/ 10