



**Universidad
Europea** VALENCIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA,
BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PARA 1º DE LA
ESO DE PATINAJE EN LÍNEA:
“Rodando voy, rodando vengo”**

Presentado por:

D. MANUEL COLLADO CADENA

Dirigido por:

Dr. D. SILVIA BAÑARES HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO 24-25

AGRADECIMIENTOS

Este Trabajo Fin de Máster es la culminación de un camino que no habría sido posible recorrer sin el apoyo incondicional y la paciencia de personas maravillosas.

En primer lugar, a mi querida mujer, por tu inmenso apoyo y comprensión. Sé que este proyecto y el máster han ocupado la mayor parte de mi tiempo y mente, y lamento profundamente no haber estado tan presente como me hubiera gustado en nuestro día a día. Tu fortaleza, tu cariño y tu capacidad para mantener todo en pie han sido el pilar fundamental. Gracias a ti, y a nuestros hijos, que han sido la chispa y la motivación constante para emprender este reto y cada paso de este máster. Sois mi motor y mi mayor recompensa.

A mi familia, porque gracias a su esfuerzo, sacrificio y la educación que me brindaron desde siempre, he podido llegar hasta aquí y tener las oportunidades que hoy se me presentan. Vuestro legado es el cimiento de mis logros.

A mi tutora, Silvia, por no arrojar la toalla conmigo. Tu fe en mi potencial, tus ánimos para creer en mí y en este trabajo, y tu guía experta han sido cruciales. A pesar de las dificultades, tu apoyo incondicional ha permitido que cada pequeño avance se sumara para alcanzar este objetivo.

A mi tutor de prácticas, Jesús, quien desde el minuto uno me abrió las puertas de sus clases y me permitió vivir la experiencia docente plenamente. Tu generosidad y tu ayuda han sido determinantes para que esta situación de aprendizaje, eje central de mi trabajo, fuera no solo viable, sino también un verdadero éxito.

Y, por supuesto, a los verdaderos protagonistas de esta aventura sobre ruedas: mis alumnos. Vuestra energía, vuestra ilusión y vuestras sonrisas al patinar han sido el mejor recordatorio del propósito de este trabajo. Gracias por disfrutarlo tanto y por enseñarme que el aprendizaje es, ante todo, una experiencia compartida.

¡Gracias!

RESUMEN

Este trabajo se centra en la creación de una Situación de Aprendizaje sobre patinaje en línea que además de ser un contenido novedoso en las Programaciones Didácticas de Educación Física, favorece el desarrollo físico, motriz y socioemocional del alumnado. El aprendizaje de las habilidades del patinaje en línea puede transferirse a otros deportes practicables en el medio natural, como es el esquí, y a su vez se convierte en una posibilidad de medio de movilidad sostenible en entornos urbanos, contribuyendo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Para su puesta en práctica se aplicará como metodología activa el aprendizaje cooperativo y algunas estrategias metodológicas como la enseñanza recíproca o la evaluación triádica, con el que se pretende conseguir que sea una práctica inclusiva, enriquecedora y motivante para el alumnado.

En definitiva, se pretende que a lo largo de sus 9 sesiones se demuestre que el patinaje en línea es una herramienta educativa que va más allá de lo deportivo, contribuyendo al desarrollo integral del alumno siendo este uno de los principales fines educativos.

Palabras Clave: Educación Física, patinaje en línea, aprendizaje cooperativo, desarrollo integral, enseñanza recíproca, trabajo en equipo.

ABSTRACT

This work focuses on the creation of a Learning Situation on inline skating which, in addition to being a novel content in Physical Education Teaching Programmes, favours the physical, motor and socio-emotional development of students. The learning of inline skating skills can be transferred to other sports that can be practised in the natural environment, such as skiing, and in turn becomes a possibility for sustainable mobility in urban environments, contributing to the Sustainable Development Goals (SDGs).

In order to put it into practice, cooperative learning and some methodological strategies such as reciprocal teaching or triadic evaluation will be applied as an active methodology, with the aim of making it an inclusive, enriching and motivating practice for the students.

In short, the aim is to demonstrate that inline skating is an educational tool that goes beyond sports, contributing to the overall development of the student, this being one of the main educational goals.

Keywords: Physical Education, inline skating, cooperative learning, integral development, reciprocal teaching, teamwork.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN DEL TFM.	7
1.1.- Justificación.	9
1.2.- Objetivos.	10
a) Objetivos Generales:	11
b) Objetivos Específicos:	11
1.3.- Presentación de capítulos.	12
1.4.- Metodología.	13
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1. El patinaje: definición, origen y evolución.	16
2.2. El Patinaje en línea en las clases de Educación Física.....	18
2.3. Metodologías activas en Educación Física.	20
3. DESARROLLO DEL TRABAJO.	25
3.1.- Marco Normativo estatal y autonómico de referencia.....	26
3.2.- Contextualización del centro educativo	28
3.3.- Presentación de la propuesta pedagógica, análisis y proyecto de mejora a la misma. Centrándose en los siguientes aspectos:	34
a) Secuencia de las competencias clave, competencias específicas, saberes básicos y perfil de salida.	34
b) Evaluación (criterios de calificación, instrumentos de evaluación, evaluación del proceso y de la práctica docente).....	38
c) Actividades TIC.	41
d) Metodologías activas.	43
e) Innovación educativa, indicando qué se va a incorporar en la programación, cuándo y cómo, así como los criterios y metodología de evaluación. 46	

f) Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad.....	47
g) Desarrollo de valores éticos.....	49
h) Atención a la diversidad	49
3.4. Desarrollo de la Situación de Aprendizaje.....	51
a) Sesiones de la Unidad didáctica / Unidad de Programación.....	59
3.5. Posible/s proyecto/s de innovación educativa realizado/s en el centro y beneficio/s del/de los mismos.	74
4. CONCLUSIONES.....	77
a) Conclusiones.....	78
b) Limitaciones.....	80
c) Prospección de Futuro:.....	80
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
6 ANEXOS.....	85
ANEXO I. Evaluación inicial con Socrative.....	86
ANEXO II. Rúbricas de Evaluación	89
ANEXO III. Fotografías del I.E.S Profesor Ángel Ysern.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Alumnado NEAE</i>	31
Tabla 2 <i>Distribución de los alumnos del centro por niveles educativos</i>	32
Tabla 3 <i>Temporalización de los contenidos</i>	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Mapa de la ubicación de Navalcarnero</i>	29
Figura 2 <i>Vista aérea del IES Profesor Ángel Ysern</i>	33
Figura 3 <i>Entrada principal del IES Profesor Ángel Ysern</i>	94
Figura 4 <i>Entrada del gimnasio y gimnasio por dentro</i>	94
Figura 5 <i>Patio exterior</i>	95
Figura 6 <i>Pabellón cubierto</i>	95
Figura 7 <i>Pistas verdes municipales</i>	96

I. INTRODUCCIÓN DEL TFM.

1. INTRODUCCIÓN DEL TFM.

El presente trabajo final de máster, “Situación de Aprendizaje para 1º de la ESO de patinaje en línea: Rodando voy, rodando vengo”, correspondiente al Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Ciclos, Escuelas de Idiomas y Enseñanzas Deportivas en la especialidad de Educación Física, pretende mostrar la elaboración de una Situación de Aprendizaje sobre patinaje en línea para 1º de la ESO, en el Instituto Profesor Ángel Ysern, situado en la localidad madrileña de Navalcarnero.

En la actualidad, el patinaje es una de las modalidades deportivas con mayor popularidad e incremento de practicantes (Pimienta-Sánchez et al., 2023). Es una actividad física que combina ejercicio físico y diversión. Además, de ser una disciplina que favorece el aprendizaje entre pares y la mejora de la percepción de igualdad de sexos (Román-Alconchel., 2018), su polivalencia hace que sea un deporte en el que el aprendizaje de sus habilidades técnicas nos acerca a la práctica de deportes practicados en el medio natural como puede ser el esquí. Por otro lado, se convierte en una divertida y sostenible forma de movilidad urbana.

En este sentido, se puede decir que mantiene una estrecha relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, especialmente con el ODS 3: Salud y Bienestar, ODS 4: Educación de Calidad, ODS 5: Igualdad de Género, ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles y ODS 13: Acción por el Clima.

Por tanto, incluirla en las clases de Educación Física, donde además de ser un contenido innovador que puede provocar una respuesta positiva en los estudiantes

mediante la presentación de nuevas experiencias educativas (Pimienta-Sánchez et al., 2023), también favorecería el desarrollo físico, motriz y socioemocional del alumnado.

1.1.- Justificación.

La práctica de actividades físicas en el ámbito escolar es fundamental para promover el desarrollo integral del alumnado, fomentando habilidades motrices, sociales y de autonomía. En este contexto, la presentación de una Situación de Aprendizaje de patinaje en línea para 1º de la ESO viene justificada en parte, porque favorece ese desarrollo integral del alumno y además combina diversión, ejercicio y aprendizaje de habilidades específicas.

Una de las principales motivaciones para llevarla cabo es la de que el autor de este trabajo conoce el deporte ya que la imparte como clase extraescolar en su centro de trabajo, por tanto, le permite aprovechar su experiencia y conocimientos previos para diseñar una propuesta pedagógica adecuada. Esto sumado a que el centro tiene la disposición de poder utilizar instalaciones municipales contiguas donde entre ellas hay una pista de patinaje, facilita la implementación práctica de la actividad.

Numerosos son los motivos que pueden justificar la inclusión del patinaje en línea en secundaria, a continuación, destacamos algunos de los mismos:

Según Rapún-López et al. (2018) con el patinaje en línea el alumnado comprenderá su cuerpo y su motricidad y, potenciará las capacidades relacionadas con la expresión corporal.

Actualmente, la movilidad sostenible juega un papel crucial para el cuidado del planeta y sobre este aspecto el patinaje ofrece al alumnado una alternativa real y

divertida para sus desplazamientos, reduciendo la huella de carbono y contribuyendo a un entorno más limpio.

Además de su impacto ambiental positivo, es un deporte que fomenta la salud física de los estudiantes, desarrolla las habilidades motrices como el equilibrio y coordinación ayudando a los discentes a potenciar sus habilidades y competencia motriz (Pimienta-Sánchez et al., 2023), contribuyendo a la adquisición de hábitos de vida activos y a la prevención del sedentarismo.

Esta propuesta novedosa y desafiante hace que sea una actividad atractiva y motivante para el alumnado.

Y por último el bajo coste de mantenimiento y accesibilidad del equipamiento lo convierte en una opción deportiva económica para su práctica, ya sea en el ámbito escolar como en su tiempo libre.

En definitiva, incorporar el patinaje en línea en las clases de Educación Física contribuye al enriquecimiento de la oferta educativa, al desarrollo integral del alumnado, mejorando sus capacidades físicas, habilidades motrices y las relaciones socioemocionales, además de contribuir al cuidado del planeta.

1.2.- Objetivos.

A continuación, con la intención de identificar los retos planteados en este trabajo, se plasman los siguientes objetivos:

a) Objetivos Generales:

OG1.- Presentar una Situación de Aprendizaje de patinaje en línea para alumnos de primero de la ESO.

OG2. - Profundizar en el conocimiento del aprendizaje cooperativo y su relación para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje del patinaje en línea.

OG3. - Aplicar la evaluación triádica para valorar el aprendizaje del alumnado.

b) Objetivos Específicos:

En base al OG1, se plantean:

OE1. - Argumentar la inclusión del patinaje en línea dentro del currículo de Educación Física para 1º de la ESO.

OE2. - Desarrollar las sesiones de la Situación de Aprendizaje de patinaje para 1º de la ESO.

En relación con el OG2, se abordan:

OE3. - Describir los principales beneficios del aprendizaje cooperativo y la enseñanza recíproca para solventar las diferencias de nivel y garantizar la seguridad.

OE4. - Desarrollar sesiones con la metodología activa de aprendizaje cooperativo junto con estrategias de enseñanza recíproca y microenseñanza para que además de potenciar su aprendizaje, se favorezca el desarrollo de la competencia social, la inclusión y la reducción del acoso escolar.

Y finalmente respecto al OG3, se contemplan:

OE6. – Generar instrumentos de evaluación triádica que favorezca el aprendizaje autónomo de los alumnos y proceso de enseñanza del profesor.

1.3.- Presentación de capítulos.

En este apartado, se explica brevemente el contenido y los distintos apartados que se desarrollan en trabajo.

Este Trabajo Fin de Máster investiga el potencial del patinaje en línea como herramienta educativa en el contexto de la ESO específicamente para estudiantes de 1º de la ESO. A través de una introducción que sugiere la importancia de la actividad física y el patinaje en el desarrollo integral de los adolescentes. Se establece un marco teórico que sustenta la propuesta, analizando los beneficios del patinaje en línea desde una perspectiva pedagógica y psicomotriz. La elaboración de este proyecto surge como una propuesta de mejora de la Situación de Aprendizaje “Deportes de primavera”, que recoge la Programación Didáctica del departamento de Educación Física para 1º de la ESO, Este trabajo se centra en el diseño íntegro de una Situación de Aprendizaje sobre el patinaje en línea siendo innovadora en el centro y adaptada a las características y necesidades de los estudiantes. Finalmente, se presenta las conclusiones obtenidas tras la implementación de la propuesta, destacando el impacto positivo del patinaje en línea en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes en todo el proceso, así como las referencias bibliográficas y los anexos que completan la información presentada.

1.4.- Metodología.

En el siguiente apartado se va a exponer el desarrollo del Trabajo Fin de Máster, que versa sobre la elaboración de una Situación de Aprendizaje de patinaje en línea “Rodando voy, rodando vengo” para 1º de la ESO, en cada uno de sus puntos:

En primer lugar, tras revisar la programación del centro, acorde a lo planteado en el apartado 5 de este trabajo, se detectó que al final del tercer trimestre había una Situación de Aprendizaje sobre deportes de primavera que engloba escalada, ciclismo y patinaje. Al compartirse con dos modalidades más, las sesiones dedicadas al patinaje eran escasas o incluso nulas en cuanto surgían inconvenientes respecto al material específico del patinaje. Por tanto, como elemento innovador para todo el alumnado se decidió introducir por primera vez una Situación de Aprendizaje íntegra de patinaje en línea.

Una vez elegido el tema de la Situación de Aprendizaje se comenzó a hacer un sondeo a todas las clases para tratar de realizar un banco de patines que pudiera ser utilizado por todos los alumnos y al mismo tiempo la elaboración de la propuesta y las sesiones.

Con relación a lo detallado se plantearon los OG1 y OG2 (apartado 2 del TFM), y conforme a ello se revisó la normativa sobre el currículo escolar para conocer que dicha Situación de Aprendizaje esté encuadrada dentro del marco normativo. Además, para la búsqueda de literatura científica se hizo a través de Google Académico y Dialnet. Los artículos se buscaron por temas desde lo más general a lo más específico: El patinaje en la educación física, el patinaje cooperativo, transferencias del patinaje en línea a otros deportes y el patinaje en igualdad de género.

A posteriori surge la idea de establecer como estrategia de evaluación la evaluación triádica con la que se persigue un aprendizaje auténtico y autónomo que permite mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En base a los pasos descritos, se creó la Situación de Aprendizaje de Patinaje en Línea “Rodando Voy, Rodando vengo”, consiguiendo una propuesta innovadora, motivante, inclusiva y competencial, donde los estudiantes aprenderán los conocimientos básicos, conseguirán adquirir la autonomía y las habilidades básicas de una manera segura y responsable en un ambiente cooperativo donde se puede cooperar para aprender y también para enseñar a otros compañeros.

Finalmente, conforme a la experiencia docente y al documento presentado, se realizó la conclusión, respecto a los objetivos planteados.

2. MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado de este trabajo se establece las bases conceptuales que respaldan la inclusión del patinaje en línea en la Educación Física, resaltando como contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. A través de la revisión de la literatura, se analizan los beneficios físicos, psicosociales y educativos del patinaje, así como su capacidad para fomentar valores, habilidades motoras, hábitos saludables y capacidad adaptativa del patinaje en línea hacia otros deportes.

En un primer momento, se tratará de definir que es el patinaje y esclarecer los orígenes y la evolución que ha sufrido esta modalidad deportiva. Seguidamente se establecerá los motivos de por qué puede ser importante incluirlo en las clases de Educación Física y su contribución al desarrollo integral del alumno.

Además, se expondrá las metodologías aplicadas para las sesiones donde se busca lograr la mayor implicación del alumnado y maximizar el tiempo de compromiso motor.

2.1. El patinaje: definición, origen y evolución.

El diccionario de la lengua española de la RAE define al patinaje como la acción de patinar definiéndose, así como deslizarse o ir resbalando con patines sobre el hielo o sobre un pavimento duro, llano y liso.

Los registros más antiguos indican que hace más de 3.000 años, en el norte de Europa, surgieron los primeros patines atando huesos de animales a los pies para deslizarse sobre superficies congeladas. En el siglo XIII surge un avance en la tecnología del patinaje con la incorporación de cuchillas de metal en lugar de huesos.

Según García Prada y García Calahorro (2012) el patinaje sobre ruedas se inició en el año 1733 con la invención de las primeras ruedas metálica para patines por el holandés Hoans Brinker.

Posteriormente, en 1813, Jean Garcín ideó unas ruedas de madera que patentaría dos años más tarde con notable éxito.

Años más tarde, en 1867, el invento de Garcín fue perfeccionado y presentado en la Feria Mundial de París. Este proyecto fue patentado en Nueva York por James Leonard Plinton, con el acoplamiento de un taco de caucho para frenar.

Más adelante, en 1876, se abre en París en el primer centro de patinaje moderno, convirtiéndose en el deporte de moda en Europa y Estados Unidos, que llevó a la construcción de numerosas pistas de patinaje además de a la creación de clubes y competiciones. También surgen nuevos deportes entre los que se encontraba el hockey sobre patines.

La necesidad de ordenar y organizar el patinaje, puesto que ya era una realidad en tres de sus modalidades (velocidad, artístico y hockey), llevó a que en 1924 se fundase la Federación Internacional de este deporte, y en 1946, se creara la Federación Española de Hockey y Patinaje. No fue hasta 1954 cuando se creó la Federación Española de Patinaje, desligada ya del hockey sobre hierba, con tres modalidades: hockey patines, patinaje artístico y patinaje de velocidad.

Durante la década de los 80 se añade el Skateboard pero únicamente durante 2 años. En los años 90 se incorpora la modalidad deportiva de hockey en línea y ya en el año 2.000 el Freestyle.

En los últimos años el patinaje en línea ha experimentado un gran auge como consecuencia de la apertura de escuelas y la inclusión del patinaje en actividades

extraescolares. Este auge se debe entre otras cosas a los beneficios que tiene para la salud y la forma física y a su carácter lúdico-recreativo (Moreno Alcaraz & Cejudo Palomo, 2021). Pero sin duda, el aspecto lúdico-recreativo del patinaje es lo que le hace más atractivo y motivador para las personas.

2.2. El Patinaje en línea en las clases de Educación Física

La incorporación del patinaje en la clase de Educación Física puede suponer un contenido novedoso y motivador (Rapún-López et al., 2018). Los mismos autores también aseguran que la Educación Física habitualmente ha ido orientada hacia la práctica de aquellos deportes más conocidos, populares o con mayor arraigo social. Pero a su vez, destacan que en los últimos años se han ido incorporando contenidos novedosos y alternativos en la mayoría de los programas educativos.

Además de ser un contenido novedoso, el patinaje posee unas interesantes posibilidades pedagógicas para desarrollar la motricidad, especialmente las capacidades coordinativas y de equilibrio. También es importante destacar el gran componente social, ya que es ideal para realizar en grupo lo cual contribuye a crear lazos de amistad y cohesión grupal entre los participantes (González, 2024). Por tanto, llevar a la práctica contenidos basados en actividades físicas sobre patines puede ser un elemento motivador que facilite la consecución de uno de los principales objetivos de la Educación Física, la de promover estilos de vida activos y saludables. Sin embargo, las dificultades que puede entrañar la adquisición de los recursos materiales, la escasa bibliografía, la seguridad y las carencias formativas del profesorado (González, 2024) hace que no esté presente en la mayoría de las programaciones de Educación Física.

Por consiguiente, el patinaje es una modalidad potencialmente beneficiosa para el desarrollo integral del alumno, pero conlleva riesgos y puede producir lesiones, por lo tanto, resulta esencial establecer una normativa clara y estricta para garantizar la seguridad, promoviendo así una práctica segura y eficaz.

La edad idónea para iniciarse en el patinaje está comprendida entre los 3 y los 5 años (Bermúdez, 2010), puesto que en estas edades los niños comienzan a tener autonomía en sus movimientos, mejoran su equilibrio y tienen mayor conciencia de su esquema corporal.

Llegados a este punto, lo más probable es que la mayoría de los estudiantes para los que se elabora esta Situación de Aprendizaje hayan tenido algún contacto con este o algún tipo de deporte de deslizamiento, otros que no hayan patinado nunca e incluso algunos que sigan haciéndolo de manera libre o adheridos al club de la localidad.

Esta heterogeneidad en los niveles de destreza, lejos de ser un obstáculo, se convierte en la justificación fundamental para implementar una metodología de aprendizaje cooperativo a través de la microenseñanza y enseñanza recíproca donde los alumnos más experimentados asumirán un rol activo como mentores, guiando y apoyando a sus compañeros menos aventajados. Esta estrategia no solo facilita una progresión técnica más rápida y segura, sino que también fomenta una mayor adherencia y motivación hacia las sesiones, ya que cada estudiante se siente parte activa del proceso y valorado en su contribución.

Por otro lado, sabiendo que existe esta diferenciación de niveles, mantener la motivación de todos los discentes es clave y para ello se buscará adaptar constantemente los ejercicios y tareas presentes en las sesiones, garantizando que cada alumno,

independientemente de su punto de partida, pueda participar de manera activa y significativa, disfrutando del aprendizaje y sintiendo el progreso en cada sesión.

2.3. Metodologías activas en Educación Física.

Con el fin de conseguir un proceso de Enseñanza-Aprendizaje de calidad, se defiende la utilización de metodologías más abiertas y que implican la participación del alumnado en su aprendizaje, contextualizado y competencial.

Desde las esferas internacionales, recogido de (Díaz et al., 2020) la ONU, en el marco de los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, propone un modelo educativo que procure el desarrollo competencial de los estudiantes, por medio de la implementación de las metodologías activas.

Según Díaz et al. (2020) la implementación de metodologías activas exige la consideración de determinadas características:

- a) Una enseñanza centrada en el alumno que tiene en consideración sus conocimientos previos para transformarlos en nuevos.
- b) La importancia de la experiencia que se genera como producto de la observación y la actuación en un contexto determinado, lo cual favorece el aprendizaje por descubrimiento.
- c) El rol activo del estudiante en el proceso de construcción de sus nuevos aprendizajes.
- d) Y el rol docente como mediador.

En esta propuesta didáctica se ha decidido aplicar algunas metodologías activas como son:

a) Aprendizaje cooperativo.

Este es modelo pedagógico donde los estudiantes aprenden con, de y por otros estudiantes, a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje que facilita y potencia una interacción e interdependencia positivas. Y es en este contexto, donde docentes y estudiantes se alzan como co-aprendices (Fernández-Río, 2014).

El papel del docente es la de guía y facilitador del aprendizaje, creando las condiciones para que la interacción entre los alumnos sea fructífera. Y a su vez, aprende las estrategias, la creatividad y las diferentes formas en las que los grupos abordan las tareas motrices.

Esta metodología se basa en el trabajo en grupo caracterizados por la heterogeneidad de los componentes, donde los alumnos trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás miembros de su grupo. Se podría decir que gracias a este enfoque se consigue mayor implicación de los discentes, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo más motivante, lo que favorecería la consecución de los objetivos propuestos en la situación de aprendizaje.

Pero el trabajo en equipo es el vehículo a través del cual se implementan los principios del aprendizaje cooperativo que según Johnson y Johnson (2009) son:

- Interdependencia Positiva: significa que el éxito individual está ligado al éxito del grupo. Esto se puede lograr mediante:
 - Objetivos compartidos: solo se alcanza la meta o el objetivo de un juego o actividad si todos los miembros del equipo colaboran.
 - Recompensas grupales: en función del desempeño colectivo se otorga un reconocimiento.

- Roles interdependientes: cada miembro del grupo tiene una función específica y necesaria para la consecución del objetivo común.
- Responsabilidad individual: cada estudiante es responsable de su aprendizaje propio y de su contribución al grupo favoreciendo la participación de cada uno de los miembros.
- Interacción promotora: los estudiantes deben trabajar juntos, apoyándose, animándose y ayudándose mutuamente para alcanzar los objetivos. Se podría facilitar mediante las siguientes estrategias metodológicas y estilos de enseñanza:
 - Tutorías entre iguales: los alumnos más avanzados pueden ayudar a sus compañeros con más dificultades. Esta estrategia puede generar aprendizaje al alumno ayudado y enseñar puede ser una buena manera de aprender (Durán, 2017).
 - Enseñanza recíproca: este estilo propicia el trabajo colaborativo. El profesor explica los roles que le corresponde a la pareja donde uno es el ejecutante de la tarea y el otro el observador (aportando feedback inmediato), mientras el profesor solamente se comunica con el alumno observador (Mosston & Ashworth, 1993).
 - Piensa-comparte-actúa: los grupos constarán de 4 personas en el que el rol de líder irá rotando por los diferentes miembros. El profesor presenta a los grupos formados (pequeños) un problema a resolver en forma de reto, donde tendrán que debatir las soluciones que se proponen en el grupo. Posteriormente, intentan ejecutar una o varias de esas soluciones. Los desafíos físicos promueven el uso de esta técnica.

- Grupos de aprendizaje: dentro del grupo se establecen dos roles uno que ejecuta la acción y otro que estará pasivo motivadamente para corregir la ejecución de los compañeros.
- Microenseñanza: se basa en un estilo en el que hay alumnos que actúan como transmisores del objeto de aprendizaje dentro de un grupo reducido de 5 o 6 alumnos. Suelen ser aquellos que dominan el contenido a tratar en ese momento y actúan bajo la supervisión del profesor. El profesor se encarga de enseñar a estos alumnos con la ejecución de la tarea específica y los errores que pueden cometer, y a su vez, estos transmiten esa retroalimentación a sus compañeros, permitiendo una participación activa de todos los miembros del grupo.
- Procesamiento Grupal: el grupo reflexiona sobre cómo está trabajando y como puede mejorar. En Educación Física implica:
 - Autoevaluación y coevaluación: los alumnos evalúan su propio funcionamiento como equipo y el de los compañeros, identificando fortalezas y áreas de mejora.
 - Heteroevaluación: este proceso implica que el docente es el que evalúa al estudiante (Pérez-Pueyo et al., 2021)
- Habilidades interpersonales y de pequeño grupo: enseñar las habilidades sociales necesarias para trabajar eficazmente en equipo. En Educación Física esto influye:
 - Comunicación efectiva: aprender a expresar ideas claramente y a escuchar activamente a los demás.

- Toma de decisiones consensuada: practicar como llegar a acuerdos dentro del grupo.
- Gestión de conflictos: resolver desacuerdos de manera constructiva.
- Liderazgo compartido: fomentar que diferentes miembros del grupo asuman roles de liderazgo en diferentes momentos.
- Construcción de confianza: consiste en crear un ambiente seguro donde los estudiantes se sientan cómodos compartiendo y apoyándose mutuamente.

En definitiva, el aprendizaje cooperativo es una potente metodología que favorece la inclusión en la clase de Educación Física, fomenta el aprendizaje significativo y es beneficioso para el desarrollo integral de los estudiantes. Al estructurar las actividades motrices en el marco de los principios mencionados, se crea un entorno donde el movimiento se convierte en un vehículo para el desarrollo no solo de la competencia motriz, sino también de valiosas competencias sociales, emocionales y cognitivas. La colaboración, el apoyo mutuo y la construcción conjunta del conocimiento enriquecen la experiencia educativa, promoviendo un clima de aula positivo, inclusivo y motivador, donde cada estudiante se siente parte activa y responsable tanto de su propio aprendizaje como del de sus compañeros.

3. DESARROLLO DEL TRABAJO.

3. DESARROLLO DEL TRABAJO.

Para la contextualización de la situación de aprendizaje se ha revisado tanto la normativa estatal y autonómica de la Comunidad de Madrid como los documentos institucionales del IES Profesor Ángel Ysern.

Estos documentos institucionales son el Proyecto Educativo del Centro, la Programación General Anual y por parte del departamento de Educación Física la Programación Didáctica de 1º de la ESO.

3.1.- Marco Normativo estatal y autonómico de referencia.

Nuestra propuesta se fundamenta en un marco legal de donde se extraen todos los contenidos para el desarrollo de nuestra Situación de Aprendizaje.

En primer lugar, tenemos la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), representa una reforma del sistema educativo español. A continuación, se detallan algunos de los aspectos más destacados de esta ley:

- Se pone mayor énfasis en el desarrollo de competencias clave, es decir, en la capacidad de los estudiantes para aplicar sus conocimientos y habilidades en situaciones reales.
- Un enfoque más individualizado y flexible del aprendizaje que tenga en cuenta las necesidades y características de cada alumno.
- Se refuerza el compromiso con la inclusión educativa, garantizando la igualdad de oportunidades para todo el alumnado, independientemente de su origen o condición.

- Incorpora la educación para el desarrollo sostenible y ciudadanía global, así como la integración de la tecnología digital en el aula.

A parte de estos aspectos, la LOMLOE también aborda otros cambios como el currículo basado en competencias, una evaluación continua y formativa y el impulso de la formación profesional.

Un escalón por debajo de la LOMLOE aparece el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

La mayor concreción la establece la normativa que aplica cada Comunidad Autónoma, amparándose dentro del marco legal de las dos leyes anteriores, y este documento es el Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Una vez concretado la normativa que afecta al currículo y enseñanzas mínimas añadimos otra serie de normativa que regulan aspectos más específicos dentro del funcionamiento de los centros educativos los cuales son:

El Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.

La Orden 592/2022, de 18 de marzo, de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía, por la que se modifica la Orden 1240/2013, de 17 de abril, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establece el procedimiento para la admisión de alumnos en centros docentes sostenidos con fondos

públicos de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Especial, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid, y se actualiza el procedimiento para la justificación y baremación de los criterios de admisión.

La Orden 1712, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria.

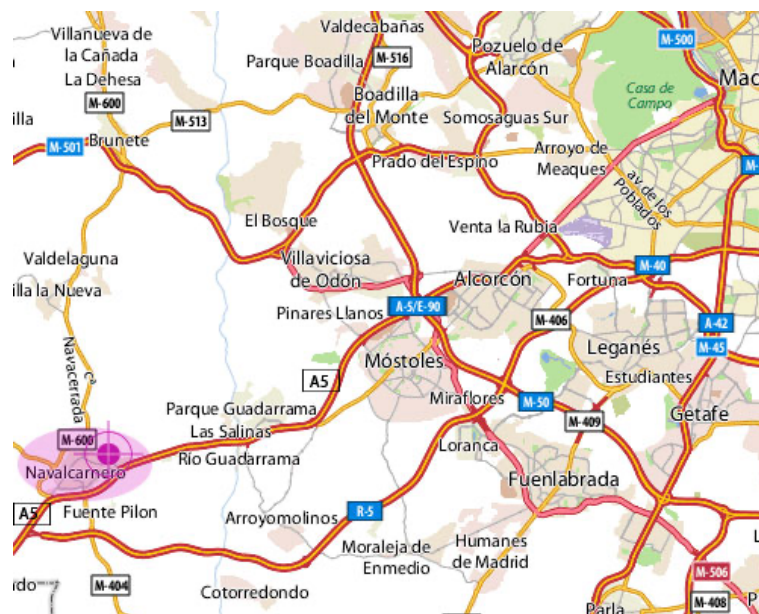
La Orden 1736/2023, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se establecen los catálogos de materias optativas que los centros podrán incorporar a su oferta educativa en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad de Madrid.

3.2.- Contextualización del centro educativo

El IES Profesor Ángel Ysern es un centro público de Educación Secundaria ubicado en Navalcarnero, un municipio situado a 27 Km al suroeste de la ciudad de Madrid, 40°17'05"N 4°00'49"W.

Figura 1

Mapa de la ubicación de Navalcarnero respecto a la capital, Madrid.



Nota: La imagen sitúa la localidad de Navalcarnero respecto a la ciudad de Madrid [Imagen], de la web del Ayuntamiento de Navalcarnero, (<http://navalcarnero.es/navalcarnero/turismo/situacion-geografica/>).

Navalcarnero según los datos del Ayuntamiento, experimenta un crecimiento poblacional sostenido, superando los 30.000 habitantes censados (Ayuntamiento de Navalcarnero). Este incremento demográfico, reflejado también en la alta demanda de plazas en el instituto con largas listas de espera (PEC, 2024-2025), se debe en parte a la inmigración, tanto nacional como extranjera.

El centro es uno de los dos institutos públicos de secundaria en la localidad, coexistiendo con un CEIPSO de reciente creación y tres centros concertados que también ofrecen enseñanzas de ESO y Bachillerato (PEC, 2024-2025). Su alumnado procede principalmente de Navalcarnero (aproximadamente el 89%) y Villamanta

(alrededor del 8%), además de estudiantes de otras poblaciones limítrofes, lo que refleja su papel como centro de referencia de la zona geográfica.

En cuanto a los datos socioeconómicos en el municipio conviven familias con rentas bajas, medias bajas y medias altas. Un dato relevante es el alto porcentaje de familias separadas (aproximadamente el 20%), lo que supone un número significativo de alumnos que pueden pasar gran parte de la tarde sin la supervisión adulta adecuada.

La diversidad cultural es una realidad palpable en el IES Profesor Ángel Ysern. El alumnado inmigrante representa aproximadamente el 12% del total, proveniente de unos 15 países, siendo Marruecos el país de origen más significativo. Esta diversidad cultural, aunque con una integración generalmente aceptable, puede generar problemáticas interculturales puntuales. Además, el centro escolariza un número considerable de alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), alcanzando los 158 alumnos acreditados en septiembre de 2024. Esta cifra incluye alumnos con necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, dificultades específicas de aprendizaje, necesidades de comprensión educativa y desconocimiento de la lengua castellana, lo que subraya la alta diversidad de necesidades educativas presentes en el aula. Para atender a esta diversidad, el centro cuenta con grupos de Diversificación Curricular en 3º y 4º de ESO y una colaboración habitual entre tutores, profesores y el departamento de orientación, además de coordinaciones con servicios sociales del Ayuntamiento y el policía tutor (PEC, 2024-2025).

Tabla 1*Alumnado NEAE*

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo	N.º de alumnos
Necesidades Educativas Especiales (NEE)	32
Altas Capacidades Intelectuales (ACI)	14
Dificultades Específicas de Aprendizaje	61
Educación Compensatoria	56
Desconocimiento de la Lengua Castellana	5

Fuente: extraído del PEC del IES Profesor Ángel Ysern. Elaboración Propia.

En los últimos, años Navalcarnero ha experimentado un notable desarrollo urbanístico y demográfico, generando una mezcla entre la población tradicional, con un perfil socioeconómico y cultural medio o medio-bajo, y las nuevas familias, a menudo provenientes de la capital, con niveles formativos y económicos medios y medios-altos. Esta heterogeneidad se traslada al aula donde conviven alumnos con diferentes bagajes culturales, económicos y educativos.

El instituto cuenta con un elevado número de alumnos matriculados (823 en septiembre de 2024) con una demanda de plazas que supera la oferta en la mayoría de los niveles, lo que evidencia su relevancia como centro educativo en la zona (PEC, 2024-2025)

Tabla 2*Distribución de los alumnos del centro por niveles educativos*

1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1º BACH	2º BACH	TOTAL
150	150	158	140	115	110	823

Fuente: extraído del PEC del IES Profesor Ángel Ysern. Elaboración Propia.

La plantilla docente ha crecido en los últimos cursos para atender a este aumento del alumnado y se compone de 70 profesores, con una proporción significativa de profesorado interino o en comisión de servicios, lo que puede influir en la estabilidad y la continuidad de los proyectos educativos a largo plazo. La comunicación con las familias es considerada sistemática y se utilizan diversos medios para fomentar su colaboración e implicación en el proceso educativo.

Referido al centro y sus instalaciones, el IES tiene tres edificios en los cuales se concentran las múltiples aulas teóricas y específicas destinadas a las diversas materias. Para la práctica de actividad física, el centro dispone de una pista polideportiva descubierta, otra pista que está techada la mitad de ella y un gimnasio de pequeñas dimensiones. Aparte de estas instalaciones propias, el centro puede hacer uso de unas instalaciones municipales que están junto al instituto. Estas son una pista polideportiva, denominada “pista verde”, una de patinaje “pista gris” y un pabellón con todo lujo de detalles.

Figura 2

Vista aérea del IES Profesor Ángel Ysern, pistas verdes municipales y pabellón cubierto.



Nota: Figura recortada de Google maps

En este contexto, la implementación de una Situación de Aprendizaje para las seis clases de 1º de la ESO, constituida por 25 alumnos cada una, se presenta como propuesta para fomentar la colaboración entre compañeros, la inclusión, atender a la diversidad de necesidades, promover la participación del alumnado y desarrollar competencias clave de una manera motivadora y significativa, aprovechando los recursos disponibles y las características específicas del centro y su entorno.

Para concluir, el IES Profesor Ángel Ysern tiene como objetivo primordial formar ciudadanos tolerantes, críticos, responsables y autónomos. Busca ser reconocido por la calidad de su educación, contribuyendo al desarrollo integral de la personalidad y capacidades de sus alumnos, y ofreciéndoles experiencias que los conviertan en ciudadanos críticos y comprometidos socialmente (PEC, 2024-2025).

3.3.- Presentación de la propuesta pedagógica, análisis y proyecto de mejora a la misma. Centrándose en los siguientes aspectos:

Para analizar la programación didáctica de 1º de la ESO, elaborada por el departamento de Educación Física y facilitada por el tutor durante las prácticas, se ha dividido en apartados para facilitar su comprensión:

a) Secuencia de las competencias clave, competencias específicas, saberes básicos y perfil de salida.

A continuación, se van a representar los contenidos programados por evaluación para el nivel de 1º de la ESO, relacionado con los saberes básicos que se van a desarrollar en cada una de las situaciones de aprendizaje.

Tabla 3

Temporalización de los contenidos.

EVALUACIÓN	SA	CONTENIDOS	SABERES BÁSICOS
1º E	1	Atletismo	Vida activa y saludable
	2	Valoración de la condición física	Vida activa y saludable
	3	Floorball	Resolución de problemas en situaciones motrices
	4	Beisbol	Resolución de problemas en situaciones motrices
	5	Deportes de red: palas, shuttleball y pickleball	Resolución de problemas en situaciones motrices
	6	Deportes en la naturaleza: senderismo y montaña	Interacción eficiente y sostenible con el entorno
2º E	7	Tonificación, nutrición y entrenamiento	Vida activa y saludable
	8	Danza	Manifestaciones de la cultura motriz

	9	Balonmano	Resolución de problemas en situaciones motrices
	10	Deporte de Orientación	Interacción eficiente y sostenible con el entorno
	11	Deporte de red: Bádminton	Resolución de problemas en situaciones motrices
	12	Juegos y deportes tradicionales en España	Manifestaciones de la cultura Emociones y relaciones sociales
3º E	13	Acrosport	Manifestaciones de la cultura motriz
	14	Baloncesto y korfbal	Resolución de problemas en situaciones motrices
	15	Escalada, ciclismo y patinaje	Interacción eficiente y sostenible con el entorno

Fuente: extraído de la Programación Didáctica, del departamento de EF del IES Profesor Ángel Ysern, para 1º de la ESO. Elaboración Propia.

En la programación de 1º de la ESO, como se puede apreciar en la tabla, la Situación de Aprendizaje número 15 recoge el patinaje junto con otros deportes, por lo que no es específica de patinaje en línea, y lo que se suele hacer es trabajar los contenidos en pocas sesiones mediante bicicletas, patines y patinetes al mismo tiempo. Esta decisión en parte se veía tomada por las dificultades que entraña la adquisición de los recursos materiales, la seguridad y las carencias formativas del profesorado, como ya se había comentado en un punto anterior.

Para introducir la Situación de Aprendizaje de patinaje en línea se va a llevar a cabo a continuación de la de “Juegos y deportes tradicionales en España” por los motivos de que coincidía con la parte final del periodo de prácticas y, por otro lado la Situación de Aprendizaje de juegos favorecerá la metodología de aprendizaje cooperativo que se empleará en la de patinaje.

De la lectura de la programación didáctica de Educación Física de 1º de la ESO, se extrae que todos los alumnos que superen la educación básica y, por tanto, alcancen el perfil de salida, sepan activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos que le surjan a lo largo de su vida.

Las competencias clave, entendidas como aquellos aprendizajes que el alumno debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica, le permitirán desenvolverse de forma eficaz en diversos contextos. Se recogen, del Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, las 8 competencias:

- Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
- Competencia plurilingüe. (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)
- Competencia digital. (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)
- Competencia ciudadana. (CC)
- Competencia emprendedora. (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)

Por otro lado, están las competencias específicas de cada área de aprendizaje, que se distinguen de las competencias clave en que estas últimas son transversales a todas las áreas del currículo.

Para el área de educación física se establecen 5 competencias específicas, que pretenden consolidar un estilo de vida activo y saludable que permita al alumno perpetuarlo a lo largo de su vida a través de la planificación autónoma y la autorregulación de su práctica física y de todos los componentes que afecten a su salud, que son:

1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, seleccionando e incorporando intencionalmente actividades físicas y deportivas en las rutinas diarias a partir de un análisis crítico de los modelos corporales y del rechazo de las prácticas que carezcan de base científica, para hacer un uso saludable y autónomo del tiempo libre y así mejorar la calidad de vida.
2. Adaptar, con progresiva autonomía en su ejecución, las capacidades físicas perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones con dificultad variable, para resolver situaciones de carácter motor vinculadas con distintas actividades físicas, funcionales, deportivas, expresivas y recreativas, y consolidar actitudes de superación, crecimiento y resiliencia al enfrentarse a desafíos físicos.
3. Compartir espacios de práctica físico-deportiva con independencia de cualquier diferencia, priorizando el respeto entre participantes y las reglas sobre los resultados, adoptando una actitud crítica ante comportamientos antideportivos y desarrollando procesos que canalicen el fracaso y el éxito en estas situaciones.
4. Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno

social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales.

5. Adoptar un estilo de vida sostenible y responsable aplicando medidas de seguridad en la práctica físico-deportiva según el entorno, para contribuir activamente a la conservación del medio natural y urbano.

b) Evaluación (criterios de calificación, instrumentos de evaluación, evaluación del proceso y de la práctica docente).

En la programación se describe la evaluación del área de Educación Física como un proceso continuo e integral, orientado a valorar el progreso individual de cada alumno en relación con los objetivos establecidos. Para ello, se emplean diversos instrumentos que permitan recoger información relevante sobre los diferentes aspectos del aprendizaje, que los detalla de la siguiente manera:

- Exámenes prácticos para evaluar la aptitud del alumno en relación con las técnicas aprendidas de cada deporte trabajado. La valoración de dichos exámenes la realiza el profesor y, de forma opcional, también el resto de los compañeros (en base a plantillas, rúbricas, etc.).
- Exámenes escritos, preguntas orales y trabajos para valorar los contenidos teóricos.
- La calificación de la actitud se realizará mediante la observación directa y sistemática a través de los datos obtenidos de las plantillas de observación de las actitudes relacionadas con la normativa específica de nuestra asignatura

(vestimenta y calzado deportivo, pelo largo recogido, asistencia, puntualidad, colaboración con el material, etc.).

- Trabajos y/o exposiciones grupales sobre alguno de los contenidos desarrollados en clase. Valoración por parte del profesor y resto de compañeros.
- Participación en actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el bloque de contenidos de actividades en el medio natural.
- Autoevaluación.
- Participación dentro del grupo, llevando a cabo de la mejor manera posible, el rol que juega cada alumno dentro de su equipo de trabajo.

Para el cálculo de la nota de evaluación y final se atenderá tanto a los resultados de las pruebas teóricas como a las pruebas prácticas que se realicen a lo largo del curso. También se tendrá en consideración la actitud mostrada por el alumno en las sesiones de Educación Física.

El porcentaje aplicado en los criterios de evaluación de cada una de las evaluaciones será el siguiente:

- Competencias específicas relacionadas con el trabajo práctico 40%.
- Competencias específicas relacionadas con actividades conceptuales 20%.
- Competencias específicas relacionadas con el nivel de implicación, motivación y colaboración del alumno 40%.

Atendiendo a la normativa actual, solo se podría evaluar la parte actitudinal del alumnado en clase si estos criterios nacen de los saberes básicos y de los criterios de evaluación descritos.

La programación también recoge la implicación, motivación y colaboración del alumnado en los que se tienen en cuenta los siguientes factores:

- Que la indumentaria sea la adecuada.
- La asistencia y la participación.
- Respeto hacia compañeros y profesorado.
- Uso adecuado del material y de las instalaciones.
- Colaboración en el transporte y recogida del material.

Para aquellos alumnos que se encuentren lesionados o enfermos temporalmente el departamento ha acordado los siguientes requisitos en función de su situación. A los estudiantes que sufren una limitación, se les adaptará la práctica motriz, estarán presentes en las explicaciones teórico-prácticas y colaborarán en clase. Y para aquellos que no pueden realizar actividad física deberán realizar, durante las sesiones, un trabajo alternativo sobre el contenido que se está trabajando en clase, y además estarán obligados a presentar un informe médico donde se detalle el problema físico y la duración de la inactividad.

Los criterios de evaluación para estos alumnos serán:

- 20 % la parte teórica común.
- 40 % el trabajo específico sobre los contenidos impartidos más un diario de clase.
- 40 % el aprovechamiento y colaboración en clase.

Se concluye añadiendo que la calificación trimestral y final, se calcula haciendo la media ponderada de los criterios de evaluación trabajados durante el curso, siendo estos acumulables. Cada evaluación debe tener una nota igual o superior a 5. Para la

calificación final, se hará la media de las evaluaciones, siempre que ninguna de ellas sea inferior a 4. Y el resultado final debe ser igual o superior a 5 para aprobar. Si alguna evaluación tiene una nota inferior a 4, no se hará media y el alumno deberá recuperar esa evaluación al final del curso con un examen de recuperación.

La programación recoge como instrumento de evaluación la autoevaluación, sin embargo, durante el periodo de prácticas, esta medida evaluativa no ha sido percibida. Durante las mismas, se ha percibido una evaluación bastante correcta y ajustada a cada nivel de los alumnos. Pero supondría una mejora utilizar métodos que fomenten la participación de los estudiantes en este proceso, promoviendo la reflexión, el aprendizaje y la mejora continua. Y para ello la evaluación triádica que engloba la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, se convierte en una poderosa herramienta formativa que beneficia a todos los implicados en el proceso educativo haciendo su aprendizaje más competencial.

c) Actividades TIC.

En referencia a las TIC y de acuerdo con el Marco Común de Competencia Digital Docente (MCCDD 10/2017) que establece la Unión Europea, desde el departamento reconocen su importancia en el ámbito educativo y sobre todo fomentar el uso responsable de las mismas. Por tanto, la programación de Educación Física recoge que se favorecerá su uso en los siguientes términos:

- Búsqueda y selección de la información: recomendando sitios web especializado, proporcionando palabras clave y contrastando la información.
- Creación y publicación de contenidos: utilizando espacios virtuales como kahoot y herramientas para crear presentaciones con imágenes y texto explicativo

(Prezi, Genially, Canva). También se anima a publicar contenidos digitales propios en el espacio virtual de Educamadrid.

- Exposiciones orales: se fomenta la exposición oral de las creaciones publicadas en el aula virtual.
- Control y seguimiento de la actividad física y salud: se fomentará el uso de aplicaciones móviles como Sworkit, Leverade, Scoreboard, Fit Radio, Salud, Google Fit, Strava, Runtastic, Mindfulness Petit Bambou, Stretching & Flexibility, MyRealFood, ...

Además, el profesor utilizará estas tecnologías para el control de su trabajo, seguimiento de la programación y la elaboración de materiales didácticos.

El uso de los teléfonos móviles en el centro educativo estaba prohibido y solamente podría hacerse uso de él si el profesor lo autorizara porque fuera necesario para el desarrollo de las sesiones. Durante la estancia en el centro los alumnos no han usado el teléfono móvil para las clases de educación física. Otra herramienta TIC que se utilizó para la evaluación de la situación de aprendizaje de Orientación fue un sistema inalámbrico de cronometraje que es un aparato parecido a una memoria USB que registra el paso de los corredores por cada uno de los controles establecidos.

Para tratar de mantener la motivación del alumnado y como actividad TIC voluntaria para subir nota, en cada trimestre el docente lanza varias preguntas al alumnado en relación con los contenidos que se trabaja en ese momento o sobre alguna noticia de actualidad, por ejemplo, este año un excursionista Antonio de la Rosa consiguió la hazaña de llegar al Polo Sur geográfico sin embargo lo hizo con algunas dificultades. Por tanto, a los alumnos se les hizo la pregunta acerca de “¿Qué problemas tuvo Antonio de la Rosa durante su expedición al Polo Sur? Los alumnos tenían que

buscar respuestas en internet, cotejar y seleccionar la información de manera crítica, fomentando así el pensamiento crítico y a saber analizar y seleccionar la información que se presenta en internet. Sin embargo, para esta actividad voluntaria yo propongo que se realice bien en tutorías o en horario lectivo donde los estudiantes puedan disponer de ordenadores para la búsqueda de la información.

Por parte del profesor el uso diario de la TIC se limitaba a utilizar la aplicación iDoceo como libro digital para las clases. En ella anotaba faltas de asistencia, organizaba los grupos para las actividades, elaboraba rúbricas de evaluación, evaluaba directamente desde la aplicación, etc. Según la ley de protección de datos se hace referencia que el trato de datos del alumnado debe hacerse por plataformas oficiales.

d) Metodologías activas.

Sobre el apartado de metodología la programación indica que se adopta una metodología activa para que los estudiantes aprendan de sus experiencias y asimilen los contenidos para su uso práctico. Se emplearán variedad de técnicas de enseñanza y modelos organizativos que favorezcan los objetivos de la ESO utilizando estrategias para que los alumnos se apropien de su aprendizaje y una estructura de clase que optimice los recursos facilitando la labor del docente.

Este apartado a su vez está dividido en varios subapartados de los cuales se hará un resumen conciso tratando de abordarlos.

Los estilos de enseñanza de enseñanza que se detalla son:

- Método basado en la reproducción: utilizado para aquellas habilidades que comportan un riesgo o para aquellos componentes técnicos claves.

- Método basado en el descubrimiento: se utiliza para la enseñanza táctica de los deportes, fomentando la toma de decisiones y la implicación cognitiva.

En cuanto a metodologías activas destaca:

- Flipped Classroom: visualizando el material en casa para no comprometer el tiempo motor en el aula. Se utilizará para la introducción de los deportes y para la Situación de Aprendizaje de Alimentación.
- Aprendizaje cooperativo: para cuando haya alumnos que dominen la materia.
- Método por proyectos: utilizado en la Situación de Aprendizaje de Expresión Corporal.
- Modelo de educación deportiva: a través de competiciones deportivas dentro del contexto escolar, promover una experiencia lo más real posible de los deportes.
- Educación aventura: aprovechar el potencial del medio natural con una Situación de Aprendizaje de Orientación.

Acerca de los modelos específicos de la Educación Física:

- Modelo Horizontal Comprensivo de Devís y Peiró (1992): para los deportes, yendo de los juegos modificados, pasando por juegos reducidos, hasta el deporte como tal.
- Modelo Ludotécnico de Valero y Conde (2003): para actividades individuales en medio estable.
- Modelo Martínez y Zagalaz (2015): en actividades artístico-expresivas.
- Modelo de Baena Extremera (2011): para Orientación.

En cuanto a los modelos organizativos se utilizarán primordialmente aquellos que inciten al trabajo en grupo fomentando la relación entre los estudiantes.

En la práctica, se utilizarán estrategias de enseñanza que prioricen estrategias globales para habilidades motrices específicas. Si es necesario fraccionar la tarea, se presentará el modelo global y se guiará la atención hacia los aspectos más relevantes.

El diseño de las actividades buscará activar la curiosidad, mostrar la relevancia del contenido, planear la posibilidad de trabajo cooperativo y orientar la atención antes, durante y después de la tarea.

Para la adquisición de las destrezas el objetivo se buscará que sea explícito, que en el aula se fomente la interacción profesor-alumno y para que el contenido se consolide la duración de la práctica debe tener una duración suficiente.

Y para finalizar la estructura de la clase variará según los objetivos, contenidos y materiales, buscando ofrecer mayores posibilidades de asimilación, asegurar la máxima participación, posibilitar la individualización, facilitar un buen clima afectivo y estimular la relación entre el alumnado.

En lo que respecta a este punto y en favor de la metodología y estrategias utilizadas en las clases, se ha podido observar que en algunas Situaciones de Aprendizaje se llevaba a cabo la hibridación de modelos, utilizando los elementos más significativos de cada uno. En referencia a las sesiones han ido estructuradas de tal forma que no comprometiera el compromiso motor del alumnado. El profesor de Educación Física cuidaba al detalle que las progresiones de ejercicios en las sesiones, en cuanto a material y la formación de grupos, fueran lo menos disruptivas posibles.

Por el contrario, aunque la participación del alumnado en las clases de Educación Física suele hacerse en grupo o por parejas, fomentando el trabajo cooperativo y colaborativo, se echaría en falta la utilización de técnicas o métodos

donde queden definidos ciertos roles dentro del grupo o pareja, como pueden ser la enseñanza recíproca o la microenseñanza.

e) Innovación educativa, indicando qué se va a incorporar en la programación, cuándo y cómo, así como los criterios y metodología de evaluación.

La propuesta de innovación educativa se concreta en el diseño e implementación de la Situación de Aprendizaje titulada "Rodando voy, rodando vengo", destinada al alumnado de 1º de la ESO y programándola para su desarrollo en el tercer trimestre a lo largo de nueve sesiones. Esta intervención surge como una alternativa enriquecida a una unidad didáctica preexistente, con el objetivo de ofrecer una experiencia más significativa, motivadora e integral.

El eje vertebrador de la Situación de Aprendizaje es la introducción del patinaje en línea no solo como una disciplina deportiva, sino como una herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias motrices y socioemocionales. La propuesta se justifica, además, por su fuerte vinculación con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), como la promoción de la salud y el bienestar (ODS 3), la búsqueda de una educación de calidad inclusiva (ODS 4), el fomento de la igualdad de género (ODS 5) y la concienciación sobre la movilidad urbana sostenible (ODS 11). La culminación del proceso de aprendizaje se materializará en un reto final, consistente en la creación y representación grupal de una mini-coreografía que integre las diversas habilidades técnicas adquiridas.

Para la consecución de los objetivos, se adoptaría un enfoque metodológico eminentemente activo y centrado en el alumnado, como es el Aprendizaje Cooperativo,

estrategias de enseñanza como puede ser la enseñanza recíproca y la microenseñanza como estilo de enseñanza que mejora la comunicación, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

En lo que respecta al sistema de evaluación, este se concibe como un proceso continuo, formativo y transparente, articulado en torno a un modelo de evaluación triádica. Este modelo empodera al alumnado haciéndolo participe de su propio aprendizaje a través de la autoevaluación (reflexión sobre el propio progreso), la coevaluación (valoración del trabajo de los compañeros) y la heteroevaluación (realizada por el docente). Para ello, se emplean diversos instrumentos como cuestionarios iniciales, listas de control, registros anecdóticos y, de forma central, rúbricas detalladas para valorar tanto el circuito de habilidades técnicas como la coreografía final. Los criterios de calificación se ponderan de manera equilibrada, otorgando un 50% al dominio técnico, un 20% al cumplimiento de las normas de seguridad, un 15% a la ejecución de la coreografía grupal y un 15% a la participación y actitud diaria.

f) Desarrollo de valores relativos a equidad y diversidad.

La programación de Educación Física del centro presenta una oportunidad significativa de mejora en el desarrollo de valores intrínsecos a la equidad y la diversidad al integrar los ODS.

En la asignatura de Educación Física, la aplicación de estos valores es un motor esencial para alcanzar el ODS 3 de Salud y Bienestar, al crear un ambiente donde todos y todas tienen la oportunidad de moverse, aprender y sentirse valorados. Fomentando así el bienestar físico, mental y social del alumnado, sentando las bases para una vida

sana plena. Por otro lado, la Educación Física, al adoptar los valores de equidad y diversidad, se convierte en un pilar fundamental para la consecución del ODS 4 Educación de Calidad, garantizando que esta sea una realidad para todos los estudiantes, forjando ciudadanos más competentes, respetuosos y comprometidos con una sociedad justa e inclusiva.

Por último, en la Educación Física en España, trabajar por la igualdad de género ODS 5 implica una práctica docente que sea intrínsecamente equitativa en las oportunidades que ofrece y diversa en su capacidad de reconocer y acoger a todo el alumnado, construyendo una sociedad más justa desde el movimiento y el juego.

Es fundamental reconocer que la Educación Física es una herramienta privilegiada no solo para el desarrollo motor, sino también para la formación integral de los estudiantes, incluyendo conciencia social y su compromiso con un mundo más justo y sostenible.

Por tanto, la ausencia de los ODS en la programación presenta una oportunidad perdida de enriquecer la educación, por lo que, es un tema que hay que abordar para dotar de mayor significado a la materia.

En definitiva, la incorporación de los ODS no solo dotará de un marco global a los valores ya trabajados, sino que permitirá a los alumnos comprender su papel como ciudadanos activos y responsables en la construcción de un futuro más equitativo y sostenible a través de la actividad física y el deporte.

g) Desarrollo de valores éticos.

La programación en su apartado de valores describe la Educación Física como una asignatura que va mucho más allá del desarrollo de las capacidades motrices. Establece que su propósito fundamental es un desarrollo integral del alumno, donde la acción motriz se entrelaza intrínsecamente con la adquisición de actitudes, valores y normas.

La asignatura de Educación Física está proporcionando constantemente a los estudiantes situaciones en las que tienen que mostrar la tolerancia, el respeto mutuo (aquí incluimos al colectivo LGTBI) y hacia ellos mismos, la aceptación de las diferencias entre ellos, la asimilación de sus limitaciones y capacidades, el afán de superación, superar situaciones de stress psicológico y físico. El respeto por el material, las instalaciones, la naturaleza, la higiene postural, la vida saludable y la cooperación son también valores que desarrollar e incentivar en nuestras clases.

h) Atención a la diversidad

El documento presentado por el departamento de Educación Física establece un protocolo de actuación detallado para atender a la diversidad del alumnado. El texto demuestra una clara intención inclusiva y un esfuerzo por dar respuesta a múltiples casuísticas, desde lesiones temporales hasta necesidades educativas especiales específicas como el TDAH, el TEA o las altas capacidades.

Se agradece la concreción en las pautas para condiciones frecuentes como el asma, la obesidad o el TEA, proporcionando estrategias prácticas y aplicables por el

profesorado (p. ej., control del VO₂ máx, fomento del trabajo cooperativo, anticipación de rutinas).

El documento contempla la adaptación de los instrumentos de evaluación, diversificando las formas de calificar más allá de la prueba práctica (exámenes escritos, orales, trabajos, actitud), lo cual es un paso importante hacia una evaluación más equitativa.

El apartado dedicado al alumnado con altas capacidades es especialmente notable. Propone un enriquecimiento curricular, basado en la investigación, fomentando la autonomía y la motivación del estudiante al permitirle elegir y proponer actividades.

Sin embargo, el planteamiento general es predominantemente reactivo. Se estructura en torno al diagnóstico (el lesionado, el TDAH, el inmigrante) y ofrece soluciones después de conocer el caso. Se parte de una programación estándar a la que se le aplican adaptaciones, en lugar de diseñar las sesiones desde su origen para ser accesibles para todos. Y La medida inicial para alumnos con partes médicos no específicos (sentar al alumno intentando que siga el aprendizaje solo con la explicación y la observación) representa un modelo de exclusión pasiva. Aunque se contemple su evaluación posterior, se le priva de una participación activa y significativa durante el periodo de reposo, relegándolo a un rol de mero espectador. La alternativa de cooperar en tareas como arbitrajes o anotaciones es positiva, pero debería ser la norma y no una opción secundaria.

De este modo, la principal carencia metodológica del documento es la falta de un enfoque basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Con el DUA no se busca crear adaptaciones para cada caso particular, sino diseñar un currículo y unas

prácticas docentes que, desde el inicio, sean flexibles y accesibles para la totalidad del alumnado, entendiendo que la diversidad es la norma.

3.4. Desarrollo de la Situación de Aprendizaje.

Llegados a este punto del proyecto, esta Situación de Aprendizaje se presenta como una propuesta innovadora enfocada en el patinaje en línea, tal y como se ha venido planteando a lo largo de este trabajo. Para el desarrollo de esta propuesta, con el objetivo de que el alumnado adquiera autonomía, responsabilidad y que entienda la práctica de actividad física como un elemento fundamental a lo largo de la vida (Díaz et al., 2020), se empleará la metodología activa de aprendizaje cooperativo junto a algunos de sus métodos y técnicas.

La intervención se llevará a cabo para todos los 1º de la ESO durante 9 sesiones en el tercer trimestre. En esas fechas el clima suele ser más favorable para actividades al aire libre y el patinaje en línea es un deporte potente que puede ocupar el tiempo libre, tanto de niños como adultos, cuando llegan estas fechas. Para llevar a cabo la Situación de Aprendizaje, se ha creado un banco de patines recopilado de entre los 6 grupos de este nivel.

Se comienza con una evaluación inicial teórico-práctica donde se establecerá el nivel de partida de cada alumno con el objetivo de establecer grupos de trabajo. Dichos grupos serán heterogéneos y en cada uno de ellos habrá un alumno de mayor nivel. Esto permite que los grupos practiquen y reciban retroalimentación entre compañeros en un entorno colaborativo, promoviendo el trabajo en equipo, la mejora conjunta de las habilidades y de sus técnicas de enseñanza.

A continuación, se explicará la situación de aprendizaje final que consistirá desarrollar y exponer una mini-coreografía de forma grupal. Además, se establecerá la importancia de las medidas de seguridad que se han de tomar para mantener una práctica segura.

Durante las sesiones de desarrollo el alumnado trabajará en parejas, grupos de 4 alumnos y de manera masiva.

Por último, la evaluación que se usará será la triádica (heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación), manteniendo al alumnado más motivado. En ella, tanto el docente como los estudiantes seguirán una rúbrica para determinar el grado de aprendizaje y dominio de las principales técnicas del patinaje con un “Talent show”, un circuito de habilidad y mediante la situación de aprendizaje final (mini-coreografía).

A continuación, la Situación de Aprendizaje de patinaje en línea “Rodando voy, rodando vengo”, para 1º de la ESO en el I.E.S. Profesor Ángel Ysern.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**NOMBRE: “RODANDO VOY, RODANDO VENGO” (Patinaje en línea)****Curso: 1º
ESO****Bloque saberes básicos: 3, 4, 5 y 6****UD: 13****Trimestre: 3º****Nº Sesiones: 9****Justificación:**

Esta unidad didáctica de patinaje será novedosa en el IES Profesor Ángel Ysern. Es un deporte que favorece el desarrollo de habilidades específicas como la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular (Castañer & Camerino, 2009). Será la Situación de Aprendizaje Nª13 y se llevará a cabo en la segunda parte del 3º trimestre entrada la primavera. Todo el alumnado tendrá patines y aprovecharemos que contamos con una pista municipal contigua al centro.

Por otra parte, el autor de esta Situación de Aprendizaje tiene experiencia en este deporte, ya que imparte clases extraescolares de patinaje en su centro de trabajo.

En la localidad hay un club de patinaje que justo hace un año echó a rodar por lo que favorece que gran parte de los alumnos tengan material necesario para las sesiones y que aquellos que tienen su primer contacto con esta disciplina puedan seguir desarrollando y disfrutando posteriormente en su tiempo libre.

Además, el patinaje, como actividad física, puede estar relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como:

ODS 3 Salud y Bienestar ya que el patinaje es una excelente forma de ejercicio cardiovascular, que mejora la salud física y mental.

ODS 4 Educación de Calidad integrando el patinaje en programas educativos para promover el desarrollo de habilidades física, sociales y emocionales, transmitiendo valores como el trabajo en equipo, respeto, disciplina, esfuerzo y superación siendo una herramienta para la inclusión.

ODS 5 Igualdad de género ya que según Alconchel (2018) el patinaje en línea puede ser considerada como una actividad física que favorece el aprendizaje entre pares y la mejora de la percepción de igualdad de sexos entre el alumnado de secundaria.

ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles puesto que el patinaje puede ser un estilo de vida y una forma de movilidad sostenible en entornos urbanos.

**Saberes básicos:****C – Resolución de problemas en situaciones motrices.**

>Toma de decisiones: Utilización consciente del cuerpo en función de las características de la actividad, contexto y parámetros espaciales en los que se desarrolla en situaciones motrices individuales. Pautas grupales para optimizar los recursos motrices del grupo de cara a la resolución de la acción/tarea en situaciones cooperativas. Adecuación de los movimientos propios a las acciones del contrario en situaciones de oposición.

>Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: Integración del esquema corporal. Integración de los diferentes aspectos coordinativos, espaciales y temporales en determinadas secuencias motrices o deportivas.

D – Emociones y relaciones sociales.

> Habilidades sociales: Conductas prosociales en situaciones motrices colectivas: ayuda, colaboración, cooperación, empatía y solidaridad.

E – Manifestaciones de la cultura motriz.

>Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo: Danza aeróbica: variantes, pasos y coreografías básicas.

F – Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

>Nuevos espacios y prácticas deportivas: características, requisitos, condicionantes, medidas de seguridad, de cuidado y de conservación del entorno de práctica. Utilización de espacios urbanos desde la motricidad. Parkour, skate u otras manifestaciones similares.

Objetivos didácticos

1. Demostrar interés por la adquisición de los conocimientos teórico-prácticos del patinaje.
2. Participar en la elaboración y representación de una coreografía sencilla en grupo demostrando dominar las técnicas básicas del patinaje.
3. Conseguir autonomía para la práctica del patinaje en el medio natural y urbano disfrutando del entorno de manera sostenible y respetando las normas de seguridad para disfrutar de una práctica segura.

Reto inicial:

¿Podréis ponerlos en pie con los patines? ¿Sereis capaces con vuestros patines de crear una mini-coreografía que sea una obra de arte en movimiento?

Temporalización (Descripción de las sesiones).

Sesión 1: Introductoria. Evaluación inicial teórico-práctica para ver el nivel inicial de cada estudiante. Primero con un breve cuestionario Socrative y seguidamente mediante un juego. Iniciación del equilibrio, desplazamiento y frenada. Planteamiento de la situación de aprendizaje final.

Sesión 2: Desarrollo. Actividades y juegos para el equilibrio, desplazamiento y frenada.

Sesión 3: Desarrollo. Introducción de giros y práctica de las habilidades de forma combinada.

Sesión 4: Desarrollo. Juegos y circuitos para afianzar habilidades y comenzamos a preparar las coreografías finales.

Sesión 5: Desarrollo. Introducción de saltos y marcha atrás y práctica de las habilidades de forma combinada.

Sesión 6: Desarrollo. Juegos y circuitos para afianzar las habilidades y se sigue trabajando en las coreografías.

Sesión 7: De evaluación. Coevaluación mediante un “Talent Show” de habilidades técnicas. Y el tiempo que sobra siguen practicando las coreografías.

Sesión 8: De evaluación. Heteroevaluación y Autoevaluación mediante un circuito. Y el tiempo que sobra siguen practicando las coreografías.

Sesión 9: Culminativa. Exposición de las coreografías por grupos.


Situación de aprendizaje final:

Se realizará una mini-coreografía por grupos de 2’ donde tendrán que introducir las diferentes habilidades aprendidas al ritmo de la música que es la misma para toda la clase.

O.G.E. a), b), c) y k)

C.Clave

- a) CCLI
- b) C.M. y Ciencia, Tecnología e Ingeniería.
- c) C.D.
- d) C personal, social y de aprender a aprender.
- e) Competencia ciudadana.

EVALUACIÓN				
Competencias específicas	Criterios de Evaluación:	Saberes básicos:	Actividades de Evaluación	Instrumentos de evaluación/ Criterios de calificación %
2		<p>C. Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>- Toma de decisiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización consciente del cuerpo en función de las características de la actividad, contexto y parámetros espaciales en los que se desarrolla en situaciones motrices individuales. Pautas grupales para optimizar los recursos motrices del grupo de cara a la resolución de la acción/tarea en situaciones cooperativas. Adecuación de los movimientos propios a las acciones del contrario en situaciones de oposición. 	Evaluación Inicia con un cuestionario Socrative.	
	2.1		Participación en las actividades diarias de clase y la actitud.	Lista de control y Registro anecdótico del profesor con los circuitos y juegos. 15%
	2.2		<ul style="list-style-type: none"> Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: Integración del esquema corporal. Integración de los diferentes aspectos coordinativos, espaciales y temporales en determinadas secuencias motrices o deportivas. <p>D. Emociones y relaciones sociales.</p> <p>- Habilidades sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conductas prosociales en situaciones motrices colectivas: ayuda, colaboración, cooperación, empatía y solidaridad. 	Circuito sobre habilidades y técnica.

4	4.3	E. Manifestaciones de la cultura motriz. - Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo. <ul style="list-style-type: none"> Danza aeróbica: variantes, pasos y coreografías. 	Mini-coreografía.	Rúbrica de evaluación. 15%
5	5.2	F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno. - Análisis del riesgo en las prácticas físico-deportivas en el medio natural y urbano: medidas de seguridad en actividades de los distintos entornos con posibles consecuencias graves en los mismos.	Cumple las normas de seguridad, trae y respeta el material y utiliza adecuadamente las protecciones.	Registro anecdótico del profesor. 20%

Metodología

Estrategia de la práctica: Mixta

Estilos de enseñanza:

Instrucción directa para la introducción de las habilidades específicas. Y en los juegos y circuitos asignación de tareas, enseñanza recíproca y microenseñanza.

Metodologías activas y/o emergentes: Aprendizaje cooperativo estableciendo grupos de aprendizaje de no más de 5 alumnos Fernández Río 2021. Al establecer los niveles de los estudiantes, se realizarán los grupos de manera heterogénea. A los alumnos se le asignarán roles que irán rotando en cada desafío planteado durante las sesiones para conseguir que todos puedan participar de forma activa en la situación coreográfica final. Debido a la más que probable diferencia de nivel en los alumnos, dentro de cada grupo habrá uno con más nivel que mantendrá siempre el rol de formador. Con este planteamiento desarrollaremos una microenseñanza en la que el profesor se reúne con este subgrupo de formadores para explicarles la ejecución del desafío que tienen que enseñar a sus grupos. Por tanto, el profesor le transfiere el feedback a este subgrupo para luego transmitirlo al grupo.

Distribución grupo – clase: Mixta: variará entre gran grupo, grupos de nivel heterogéneos y parejas

Participación: Grupo completo, pequeños subgrupos y trabajo en parejas.

Posición del profesor: Interna y externa

Feedback: Inmediato y concurrente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Principios DUA aplicados a priori:

Formas de implicación (Principio III): El patinaje no suele ser una disciplina muy común en los planteamientos didácticos de los centros educativos y por su cierta complejidad conlleva a que los alumnos no hayan tenido contacto alguno con este deporte o incluso rechazo en base a una posible mala experiencia. Por todo ello supone un desafío para nuestra labor captar la atención, mantener el esfuerzo y la autorregulación emocional. Por tanto, para conseguir ese interés inicial se ha creado un video introductorio de la situación de aprendizaje con imágenes sobre las habilidades y trucos. Además, les hemos propuestos un reto inicial desafiándoles a dominar las habilidades del patinaje para crear una mini-coreografía grupal el último día. Concienciar de la importancia de la seguridad en la práctica y establecer la forma de caer, ayudará a perder el miedo. Y una vez que se ponen los patines el aprendizaje es continuo, es decir, al final de la clase el alumnado

habrá mejorado en sus habilidades y confianza respecto al comienzo, aumentando así la motivación. La creación de pequeños grupos heterogéneos como grupos de aprendizaje entre iguales y por parejas con roles establecidos, acompañado de una progresión que irá de lo más fácil a lo más complejo y adaptadas al nivel de cada alumno, favorecerá el desarrollo de las habilidades motrices, físicas y emocionales tanto del alumno que actúa como mentor como de los alumnos menos hábiles. Y para finalizar este punto, hacerles partícipes en la evaluación suya y de sus compañeros les mantiene más involucrados en las sesiones.

Diferentes medios de representación (Principio I): Dominar el equilibrio en el patinaje es fundamental para que haya continuidad en el aprendizaje, por lo tanto, continuamente se representará las posiciones en A, en V o en T para mantener el equilibrio en estático y para el deslizamiento la posición básica (pies abiertos a la anchura de los hombros, rodillas flexionadas bajando el centro de gravedad, el cuerpo ligeramente inclinado hacia delante y los brazos ligeramente extendidos al frente). El docente realizará demostraciones precisas y lentas de los ejercicios y se apoyará en los alumnos mentores para que hagan demostraciones desde una perspectiva más cercana a la de sus compañeros.

Diferentes formas de acción y expresión (Principio II): Se plantea una situación de aprendizaje a medida y a preferencia del alumnado en los ejercicios de evaluación puesto que dentro de cada ejercicio o técnica tendrán varias posibilidades para su consecución, por ejemplo, para frenar unos lo harán con el taco y otros tendrán mayor desempeño para hacerlo en T. Con esto se pretende que todos puedan lograr los objetivos y los que quieran sacar nota utilicen diferentes formas de conseguir cada objetivo. Para el reto final de la mini-coreografía los alumnos pueden escoger esos movimientos o técnicas con los que se sientan más a gusto. Además, en la evaluación se utilizan diferentes formas: Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. La autoevaluación anima a los estudiantes a reflexionar sobre su propio desempeño y establecer metas personales. La coevaluación promueve la colaboración y el feedback entre los grupos y la heteroevaluación sirve para ver el resultado que han obtenido a través de la misma rúbrica de forma objetiva por parte del profesor y comparar su evaluación personal y grupal con la del profesor.

Actividades de Refuerzo para alumnado de bajo nivel:

Durante los recreos que el profesor tiene libre se podrá emplear este tiempo para la práctica con los alumnos que más lo necesitan.
Además, todo el alumnado tiene acceso a los videos de las técnicas que serán evaluadas y que están colgadas en GoogleDrive.

Actividades de Ampliación para alumnado de alto nivel:

Para los alumnos más aventajados se les asigna tareas donde tendrán un papel de profesor-alumno para ayudar a los compañeros de menor nivel.
También, en GoogleDrive hay una carpeta de habilidades extras donde estos alumnos tienen subidos vídeos con las técnicas más avanzadas:
-Cross-overs: giros cruzando un patín sobre otro para ganar velocidad y fluidez.
-Giros en paralelo: inclinar el cuerpo y patines en la dirección del giro.
-Freno de derrape: derrapar y girar para detenerse.

Posibles adaptaciones individualizadas (con alumnos con NEE muy concretas y específicas):

Alumno con riesgo de desprendimiento de retina: ya se conocía el caso el alumno y solo puede participar en sesiones realizando las actividades sin impacto. Puesto que el alumno tiene este riesgo y el patinaje en línea es una disciplina que existe bastante riesgo de caída se han tomado las siguientes medidas para hacer partícipe al alumno en las sesiones:
Lo hará como apoyo al profesor, como tutor diseñando juegos y circuitos, además de corregir errores a los compañeros.

Material didáctico:

Material deportivo:

- Convencional: setas, mini-conos, conos, pelotas de tenis, picas, aros, frisbee y cuerdas.
- No convencional: juego de cartas DOBBLE.

Material en papel plastificado

- Ficha con el Qr del vídeo introductorio de la Situación de Aprendizaje.
- Ficha con el código Qr de la evaluación inicial Socrative.
- Ficha con el código Qr de la rúbrica de las habilidades y técnicas para la sesión del “Talent show”
- Ficha con el código Qr de la rúbrica para la evaluación triádica.
- Ficha con el código Qr de la rúbrica para la evaluación de la mini-coreografía.

Instalaciones/Espacios:

Instalaciones convencionales: Pista polideportiva exterior, pista polideportiva semicubierta y pista de patinaje municipal contigua al instituto.

Herramientas TIC-TAC-TEP:

TIC: Los alumnos tendrán que llevar el teléfono móvil para capturar los Qr de las evaluaciones. Y para las sesiones se utilizará el altavoz para el ensayo de las mini-coreografías.

TAC: Socrative de la evaluación inicial, Qr para la evaluación triádica.

TEP: El alumnado graba sus coreografías finales y las sube a la plataforma de EducaMadrid.

Interdisciplinariedad:

- Con inglés mediante el vocabulario específico del patinaje en inglés.
- Con música donde tendrán que ajustar los tiempos de la música con los desplazamientos para la elaboración de la mini-coreografía final.
- Con tecnología aprendiendo el cuidado y mantenimiento de los patines, a su vez que aprenden la función y los tipos de rodamientos de las ruedas.

Vinculación con los ODS:

- ODS 3 Salud y Bienestar.
- ODS 4 Educación de Calidad.
- ODS 5 Igualdad de Género.
- ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles.



Proyecto recreos activos para todos los niveles de la ESO: se organizan ligas que pueden ser mixtas de deportes como fútbol, baloncesto, voleibol. Y también en el gimnasio los viernes a la hora del recreo hay clases de zumba.





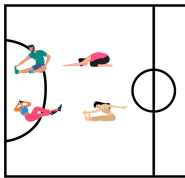
Bibliografía/Webgrafía:

Pérez-Pueyo, Á., Hortigüela-Alcalá, D., & Fernández-Río, J. (Coords.). (2021). *Modelos pedagógicos en Educación Física: Qué, cómo, por qué y para qué*. Universidad de León.

a) Sesiones de la Unidad didáctica / Unidad de Programación

Una vez establecida la base con todos los elementos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje se pasa a concretar las sesiones una por una:

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 1/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er			
Nombre de la Sesión: Conecta con el patinaje: ¿Cuánto sabes? Duración: 50' Tipo Sesión: Introdutoria			
Instalaciones: Pista exterior	Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), setas, pelotas de tenis y teléfono móvil	N.º Alumnos/as: 25	
Objetivos didácticos de la sesión: Determinar los conocimientos teórico-prácticos iniciales sobre el patinaje. Aprender a colocarse los patines y las protecciones de seguridad. Mantener el equilibrio sobre los patines de forma estática y dinámica. Comenzar a desplazarse con los patines. Introducir los tipos de frenada. Desarrollar la confianza para caerse y levantarse			
Contenidos desarrollados: Evaluación inicial teórico-práctica. Explicación de la situación de aprendizaje final. El equilibrio.			
Justificación de la Metodología: En esta sesión se trabajará con mando directo principalmente para establecer y garantizar la seguridad de los estudiantes, sobre todo cuando enseñamos las técnicas en los desafíos. También hay momentos de trabajo cooperativo que será fundamental para construir una base sólida donde avanzar hacia tareas cooperativas más complejas en sesiones posteriores.			
Estilo Enseñanza: Instrucción directa. Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 1ª Fase (Creación y cohesión de grupo) a través del juego del Ciempiés, con el objetivo de principal de establecer un clima de confianza y cooperación entre el alumnado. Estrategia: Global Agrupación de los alumnos/as: masiva, grupos heterogéneos.			
Posición Profesor: Interna		Tipo Feedback: Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	Evaluación inicial: Cuestionario Socrative sobre el conocimiento del patinaje. Explicación de la situación de aprendizaje final. Ponerse el equipamiento.		10'
Parte principal	1. Prueba de nivel: Recoger patatas: todos los alumnos estarán sentados en un fondo de la pista. El ejercicio se hace de uno en uno. Tendrá que levantarse, ir patinando al otro lado de la pista, donde habrá setas con pelotas de tenis en el centro (patatas), cogen una patata y vuelven a su sitio.		7'

	2. DESAFÍO 1: Caída segura: en el sitio se dejan caer sobre las protecciones.		3'
	3. DESAFÍO 2: Mantener el equilibrio en estático: Consiste en mantenerse de pie con las rodillas ligeramente flexionadas y colocando los pies en las diferentes posiciones de V y A.		2'
	4. DESAFÍO 3: Elevar los pies en el sitio.		3'
	5. DESAFÍO 4: Desplazamiento hacia delante, atrás, derecha e izquierda.		5'
	6. DESAFÍO 5: Frenada de taco.		5'
	7. JUEGO: EL CIEMPIÉS. El profesor indica un número y los estudiantes deben agruparse de forma rápida para cumplir esa cifra. Variante: se dice un número y deben agruparse alcanzando la cifra sumando todos los pies.		10'
V. Calma	Retirada del material, estiramientos y asignación de los grupos.		5'

Actividades de Refuerzo:




Aquellos alumnos con más dificultad podrán hacerlo agarrados a la pared o una valla.

Actividades de Ampliación:

La frenada la pueden practicar la frenada en T y el desplazamiento con un solo pie.

Observaciones:

- Se les da una autorización para que los padres puedan permitir que se graben las coreografías finales de los grupos para subirlas a la plataforma EducaMadrid con un fin didáctico.
- Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales.
- Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales.
- Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno.
- En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada.

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 2/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er			
Nombre de la Sesión: Caminando entre gigantes (equilibrio y frenada) Duración: 50' Tipo Sesión: Desarrollo			
Instalaciones: Pista exterior	Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), altavoz y teléfono móvil	N.º Alumnos/as: 25	
Objetivos didácticos de la sesión: Afianzar el equilibrio en estático y en movimiento. Controlar la técnica del frenado. Realizar desplazamientos con un solo pie.			
Saberes básicos desarrollados: El equilibrio sobre un pie. Desplazamiento pasando el peso corporal de un pie a otro. Desplazamientos sobre un pie. Frenada de taco y T.			
Justificación de la Metodología: En esta sesión se trabajará con mando directo principalmente para establecer y garantizar la seguridad de los estudiantes, sobre todo cuando enseñamos las técnicas nuevas. También hay momentos de trabajo cooperativo y de microenseñanza que será fundamental para seguir consolidando la interacción entre los miembros de los grupos.			
Estilo Enseñanza: Instrucción directa y Microenseñanza			
Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 2ª fase (el aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender) para lograr que a través de la enseñanza recíproca y la microenseñanza el alumnado pueda aprender las técnicas trabajadas, donde los alumnos de mayor nivel enseñen y corrijan en sus grupos asignados, puesto que el aprendizaje de las habilidades por parte de todos conlleva a la consecución del objetivo común de realizar la coreografía final.			
Estrategia: Global			
Agrupación de los alumnos/as: Grupos heterogéneos, parejas y gran grupo.			
Posición Profesor: Interna		Tipo Feedback: Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	Ponemos el equipamiento y protecciones. Los grupos establecidos al final de la sesión anterior practican los desafíos aprendidos en la sesión anterior.		14'
Parte principal	1. DESAFÍO 6: Elevar rodillas para tocar el patín con la mano mientras nos desplazamos.		5'
	2. DESAFÍO 7: Llevar talones al glúteo mientras nos desplazamos por el espacio.		5'

	<p>3. DESAFÍO 8: El patinete: se desplaza mientras un pie queda siempre pegado al suelo y el otro impulsa.</p>		5'
	<p>4. JUEGO: CUERPO A TIERRA. Los alumnos se desplazan por toda la pista al ritmo de la música. Cuando esta se pare los alumnos tienen que caer al suelo de la manera segura.</p>		8'
	<p>5. JUEGO: SETAS MUSICALES. Se colocan conos repartidos por toda la pista. Habrá 2 conos menos que alumnos. Mientras la música suena estarán moviéndose por el espacio y cuando esta se pare tendrán que buscar un cono libre y frenar en él.</p>		8'
V. Calma	<p>Recogida del material, quitarse el equipamiento y estiramientos.</p>		5'

Actividades de Refuerzo:

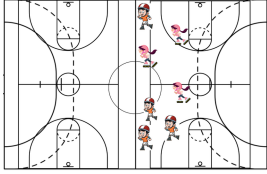


Pueden los desplazamientos levantando las rodillas agarradas a otro compañero.


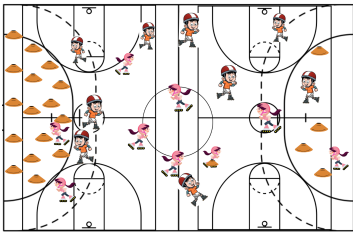
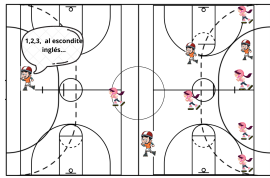
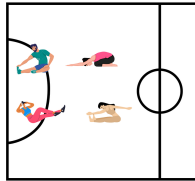
Actividades de Ampliación:


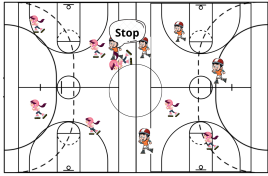

Realizan los mismos desafíos, pero marcha atrás.

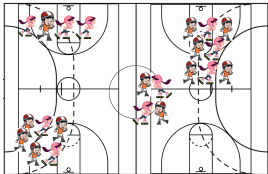
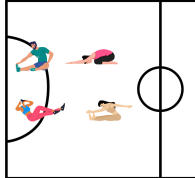
Observaciones:

- Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales.
- Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales.
- Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno.
- En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada.

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 3/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er			
Nombre de la Sesión: Agarraos que vienen curvas. Duración: 50' Tipo Sesión: Desarrollo			
Instalaciones: Pista exterior	Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), setas, altavoz y teléfono móvil	N.º Alumnos/as: 25	
Objetivos didácticos de la sesión: Conocer y practicar los diferentes tipos de giros. Controlar de forma combinada las habilidades de equilibrio, giro y frenada. Realizar de forma fluida los giros durante la aplicación de los juegos.			
Saberes básicos desarrollados: Giros. Equilibrio. Frenada.			
Justificación de la Metodología: En esta sesión se trabajará con mando directo principalmente para establecer y garantizar la seguridad de los estudiantes, sobre todo cuando enseñamos las técnicas nuevas. También hay momentos de trabajo cooperativo y de microenseñanza que será fundamental para que el alumnado interiorice y refresque el contenido visto en las sesiones anteriores.			
Estilo Enseñanza: Instrucción directa, enseñanza recíproca y microenseñanza.			
Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 2ª fase (el aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender) para lograr que a través de la enseñanza recíproca y la microenseñanza el alumnado pueda aprender las técnicas trabajadas, donde los alumnos de mayor nivel enseñen y corrijan en sus grupos asignados, puesto que el aprendizaje de las habilidades por parte de todos conlleva a la consecución del objetivo común de realizar la coreografía final.			
Estrategia: Global.			
Agrupación de los alumnos/as: Grupos heterogéneos, parejas y gran grupo.			
Posición Profesor: Interna		Tipo Feedback: Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	Ponerse el material Practicar lo aprendido en las sesiones anteriores. Juego: El precipicio: los alumnos se colocan en un extremo de la pista, mediante varios impulsos cogen un poco de velocidad y antes de que lleguen a la línea central tienen que detenerse para no caer por el precipicio.		14'
	1. DESAFÍO 9: Limones en el sitio: abrimos los pies para después juntar las punteras para hacer una A y volver a abrir los pies para juntar los talones formando una V, los dos movimientos sin despegar los pies del suelo.		4'
Parte principal	2. DESAFÍO 10: Giro básico: se explica, se hace una demostración del giro y lo practican en un circuito de curvas.		5'

	<p>3.DESAFÍO 11: Giro en patinete: se explica, se hace una demostración del giro y lo practican en un circuito de curvas.</p>		5'
	<p>4.JUEGO: ROBAR SETAS: se divide la clase en dos. Las áreas de la pista polideportiva será la zona de cultivo donde se plantarán las setas. Un equipo comienza con todas las setas en su zona cultivada y el equipo contrario tiene que cogerlas y llevarlas a su área de cultivo, evitando ser tocado. Si le tocan tiene que devolverla, regresar a su mitad del campo y ya puede ir a por otra. Se cambia los roles una vez que todas las setas hayan sido sustraídas.</p> <p>Variante: el equipo que defiende las setas solo puede interceptar a los contrarios en su mitad de pista.</p> <p>Variante: los jugadores que roban antes de ser interceptados pueden pasarle la seta a otro compañero hasta conseguir llevarla a su campo.</p>		10'
	<p>5.JUEGO: “1, 2, 3, AL ESCONDITE INGLÉS...”: toda la clase se coloca en la misma línea del campo de juego. Un alumno se coloca en el otro extremo y sin mirar grita 1, 2, 3, ¡Al escondite inglés...! Al terminar se da la vuelta y todos aquellos que se muevan tendrán que volver al inicio.</p>		7'
V. Calma	Retirada del equipo y estiramientos.		5'
<p>Actividades de Refuerzo:</p>			
<p>Por parejas sujetan una cuerda por ambos extremos, se desplazan de un lado de la pista al otro y para girar uno de los extremos se frena mientras el otro tiene que girar para dar media vuelta, lo van repitiendo una vez a cada lado y alternando una vez cada uno.</p>			
<p>Actividades de Ampliación:</p>			
<p>Realizar giros haciendo limones, tijeras o imprimiendo mayor potencia.</p>			
<p>Observaciones:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales. - Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales. - Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno. - En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada. 			

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 4/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er			
Nombre de la Sesión: Combínalo como puedas. Duración: 50' Tipo Sesión: Desarrollo			
Instalaciones: Pista exterior		Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), altavoz y teléfono móvil	
N.º Alumnos/as: 25			
Objetivos didácticos de la sesión: Mejorar la confianza al patinar aplicando las técnicas trabajadas en situaciones reales de juego. Comenzar a diseñar la mini-coreografía combinando las diferentes habilidades aprendidas. Fomentar la cooperación a través de la elaboración del reto final.			
Saberes básicos desarrollados: Equilibrio. Frenada. Giros. Mini-coreografía.			
Justificación de la Metodología: En esta sesión se dedicará en gran parte al trabajo cooperativo y de microenseñanza que será fundamental para que el alumnado interiorice y refresque el contenido visto en las sesiones anteriores. Con el mismo método los alumnos comenzarán a trabajar en sus mini-coreografías.			
Estilo Enseñanza: Enseñanza recíproca y microenseñanza.			
Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 2ª fase (el aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender) para lograr que a través de la enseñanza recíproca y la microenseñanza el alumnado pueda aprender las técnicas trabajadas, donde los alumnos de mayor nivel enseñen y corrijan en sus grupos asignados, puesto que el aprendizaje de las habilidades por parte de todos conlleva a la consecución del objetivo común de realizar la coreografía final.			
Estrategia: Global			
Agrupación de los alumnos/as: Grupos, parejas y gran grupo			
Posición Profesor: Interna		Tipo Feedback: Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	Ponerse el equipo. Practicar lo aprendido en la sesión anterior. Desplazamiento por toda la pista tratando de hacer los limones con desplazamiento.		10'
	1. JUEGO: EL STOP: un alumno la liga y trata de pillar a los demás. Para evitar ser pillado el alumno debe decir STOP y permanecer con las piernas y los brazos abiertos. Para ser liberado un compañero se aproxima a él, frena y se deja caer al suelo sobre las protecciones para pasar por debajo de sus piernas. Comienza ligándola uno y después iremos añadiendo algunos más.		10'
Parte principal	2. JUEGO: EL COME-COCOS: los alumnos solo se pueden desplazar por las líneas de la pista polideportiva. No podrán saltar de una línea a otra si no tiene continuidad, tampoco pueden cruzarse ni adelantarse unos a otros. Comienza ligándola uno y a continuación iremos añadiendo alguno más.		10'

	<p>3.MINI-COREOGRAFÍA: los alumnos mediante trabajo cooperativo comienzan a elaborar la situación de aprendizaje final de la mini-coreografía. Para ello tendrán que colaborar conjuntamente para escoger las técnicas, ya sean las trabajadas en clase, algunas que conozcan ellos o otras que sean fruto de la creatividad de los discentes, para ajustarla a los tiempos de la música.</p>		15'
V. Calma	Retirada del equipamiento y estiramientos.		5'

Actividades de Refuerzo:

Practicar los giros y la frenada durante el recreo.

Actividades de Ampliación:

Practicar la frenada de derrape.

Observaciones:

- Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales.
- Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales.
- Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno.
- En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada.

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 5/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er

Nombre de la Sesión: 3, 2, 1 Despegue (Saltos) **Duración:** 50' **Tipo Sesión:** Desarrollo

Instalaciones: Pista exterior

Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), setas, conos, aros, cuerdas, pelotas de tenis, el altavoz y teléfono móvil.

N.º Alumnos/as: 25

Objetivos didácticos de la sesión:

Introducir los saltos.

Ser capaz de desplazarse marcha atrás.

Combinar y afianzar las nuevas técnicas junto a las ya adquiridas en circuitos y juegos.

Saberes básicos desarrollados:

Saltos.

Marcha atrás.




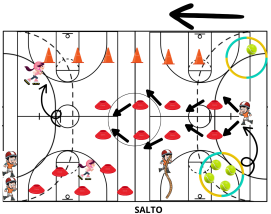
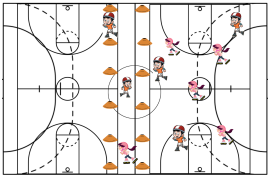
Equilibrio.

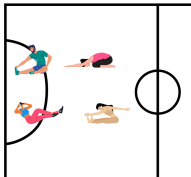
Frenada.

Giros.

Mini-coreografía.

Justificación de la Metodología: En esta sesión se trabajará con mando directo principalmente para establecer y garantizar la seguridad de los estudiantes, sobre todo cuando enseñamos las técnicas nuevas. También hay momentos

de trabajo cooperativo y de microenseñanza que será fundamental para que el alumnado interiorice y refresque el contenido visto en las sesiones anteriores.			
Estilo Enseñanza: Instrucción directa,			
Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 2ª fase (el aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender) para lograr que a través de la enseñanza recíproca y la microenseñanza el alumnado pueda aprender las técnicas trabajadas, donde los alumnos de mayor nivel enseñen y corrijan en sus grupos asignados, puesto que el aprendizaje de las habilidades por parte de todos conlleva a la consecución del objetivo común de realizar la coreografía final.			
Estrategia: Global			
Agrupación de los alumnos/as: Grupos heterogéneos, parejas y gran grupo.			
Posición Profesor: Interna		Tipo Feedback: Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	Ponerse el equipamiento. Practicar las técnicas de sesiones anteriores. Desplazarse por la pista polideportiva con la premisa de que no pueden pisar ninguna línea.		10'
	1. DESAFÍO 12: Saltos: se explica y se hace una demostración de la técnica del salto. A continuación, lo practican desplazándose por la pista y cuando consideren que llevan una buena posición, eligen una línea del suelo para realizar un pequeño salto.		5'
	2. DESAFÍO 13: Marcha atrás: Se explica y se hace una demostración de la técnica. A continuación, lo practican desplazándose por toda la pista. Comenzarán caminando hacia atrás con las puntas de los patines hacia dentro, pero sin juntarlas, como si fuera una A. Posteriormente, utilizamos la técnica de los limones para hacerlo marcha atrás.		10'
	3. CIRCUITO: realización de un circuito donde trabajarán de forma combinada todas las técnicas dadas.		10'
	4. JUEGO: LA ARAÑA PELUDA: un alumno será la araña y permanecerá en la línea divisoria de la pista, solo podrá moverse a lo largo de ella. Los demás compañeros tienen que cruzar de un lado de la pista al otro evitando ser tocados por la araña. Los alumnos que sean tocados se convertirán en nueva araña hasta que solo quede uno.		10'

V. Calma	Retirada del equipo y estiramientos.		5'
----------	--------------------------------------	---	----

Actividades de Refuerzo:

Para saltar las líneas y la línea de setas practican primero pasando un pie al otro lado en vez de con los dos pies juntos.

Actividades de Ampliación:

Realizan marcha atrás a la pata coja.

Practican el salto desplazándose marcha atrás.

Observaciones:

- Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales.
- Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales.
- Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno.
- En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada.

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 6/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er

Nombre de la Sesión: De 0 a patinador **Duración:** 50' **Tipo Sesión:** Desarrollo

Instalaciones: Pista exterior

Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), setas, conos, cuerdas, petos, pañuelos, pelotas de tenis, el altavoz y teléfono móvil.

N.º Alumnos/as: 25

Objetivos didácticos de la sesión:

Perfeccionar las técnicas de equilibrio, frenada, giros, saltos y marcha atrás con circuitos.

Aplicar las habilidades de manera óptima en las situaciones de juego.

Afianzar los desplazamientos y el control de la velocidad.

Progresar en el diseño y ensayo de la mini-coreografía combinando las diferentes habilidades aprendidas.

Fomentar la cooperación a través de la elaboración del reto final.

Saberes básicos desarrollados:

Equilibrio.

Confianza.

Frenada.

Giros.

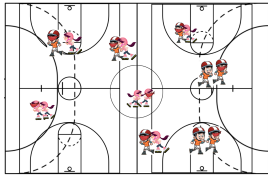
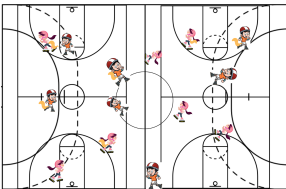
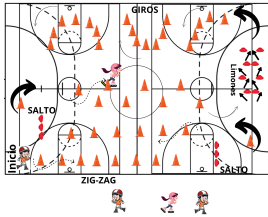
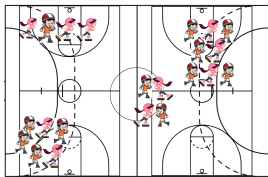
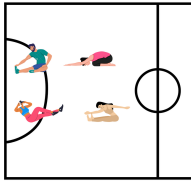
Trabajo en grupo.

Mini-coreografía.

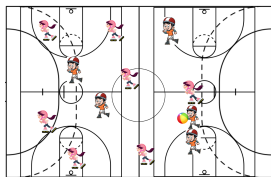
Justificación de la Metodología: En esta sesión se dedicará en gran parte al trabajo cooperativo y de microenseñanza que será fundamental para que el alumnado interiorice y refresque el contenido visto en las sesiones anteriores. Con el mismo método los alumnos seguirán trabajando en sus proyectos finales.


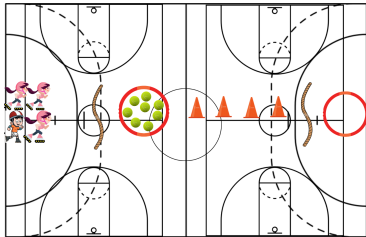
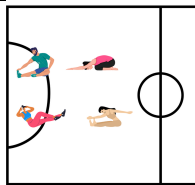
Estilo Enseñanza: Enseñanza recíproca y microenseñanza.

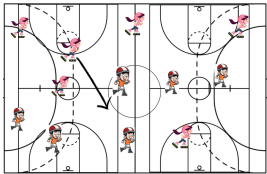

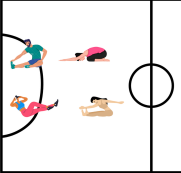
Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 2ª fase (el aprendizaje cooperativo como contenido para enseñar y aprender) para lograr que a través de la enseñanza recíproca y la microenseñanza el alumnado pueda aprender las técnicas trabajadas, donde los alumnos de mayor nivel enseñen y corrijan en sus grupos asignados, puesto que el aprendizaje de las habilidades por parte de todos conlleva a la consecución del objetivo común de realizar la coreografía final.

Estrategia: Global			
Agrupación de los alumnos/as: Parejas, grupos heterogéneos y gran grupo.			
Posición Profesor: Interna		Tipo Feedback: Concurrente e inmediato	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	Ponerse el equipamiento. Gallinita ciega: en parejas cada una tiene un peto o pañuelo que lo utilizarán a modo de venda para tapar los ojos. Se desplazarán por la pista uno colocado detrás del otro. El que lleva los ojos tapados va delante y el de detrás con tocarle los hombros le va indicando por donde tiene que ir. Variante: indicándole verbalmente.		10'
Parte principal	1. JUEGO: LA COLA DEL ZORRO: todos los alumnos excepto 4, se colocarán un peto metiendo un extremo por dentro del pantalón, de tal forma que imite una cola. Estos alumnos tienen que desplazarse por la pista evitando que les roben la cola. Si le roban la cola pasan a ligarla. Y el que roba la cola se la coloca. Variante: todos con colas tratan de robar el mayor número de estas. Todas las que roben tienen que ponérselas de cola.		10'
	2. CIRCUITO: Se realizará un circuito igual que el del día de la evaluación para que practiquen las técnicas de forma combinada.		10'
	3. MINI-COREOGRAFÍA: los alumnos mediante trabajo cooperativo seguirán trabajando en el desarrollo y el ensayo del proyecto final (mini-coreografía). Para ello tendrán que colaborar conjuntamente para elegir, ajustar y combinar las técnicas trabajadas, bien otras que conozcan los alumnos o también que sean fruto de la creatividad de los discentes.		15'
V. Calma	Retirada del material y estiramientos.		5'
Actividades de Refuerzo: Durante el recreo pueden trabajar en la elaboración de la situación final y ensayar lo que lleven realizado.			
Actividades de Ampliación: Pueden ampliar las coreografías con habilidades o trucos que conozcan y así ampliar las trabajadas en clase.			
Observaciones: - Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales.			

- Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales.
- Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno.
- En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada.

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 7/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er			
Nombre de la Sesión: ¿Tienes talento? Duración: 50' Tipo Sesión: Evaluativa			
Instalaciones: Pista exterior	Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), setas, conos, aros, cuerdas, pelota de foam, el altavoz y teléfono móvil.	N.º Alumnos/as: 25	
Objetivos didácticos de la sesión: Evaluar las habilidades adquiridas. Evaluar la progresión del alumnado respecto al inicio. Hacer partícipes a los alumnos con la evaluación triádica. Continuar con la preparación y el ensayo de la mini-coreografía de la sesión final.			
Saberes básicos desarrollados: Evaluación. Trabajo en grupo de la mini-coreografía.			
Justificación de la Metodología: Para esta sesión en la que se realiza una evaluación utilizaremos el trabajo cooperativo en parejas a través la enseñanza recíproca ofreciéndoles autonomía y confianza mediante la autoevaluación y coevaluación.			
Estilo Enseñanza: Enseñanza recíproca y resolución de tareas. Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 3ª fase (el aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender) para lograr que a través de la evaluación triádica el alumnado con autonomía pueda evaluar las técnicas trabajadas durante la situación de aprendizaje. Estrategia: Global Agrupación de los alumnos/as: Parejas, grupos heterogéneos y gran grupo.			
Posición Profesor: Externa		Tipo Feedback: Evaluativo	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	Ponerse el equipamiento. JUEGO: BALÓN CORREDOR: el alumno que la liga lleva una pelota y tiene que tocar sin lanzarla a los compañeros para ser pillados. Al que va tocando se añade a él para seguir atrapando hasta no quedar ninguno. Se juega siempre con la misma pelota y entre ellos pueden pasarse la bola para tratar de pillar a los demás.		10'

Parte principal	<p>1. TALENT SHOW: Los alumnos por parejas ejecutan las diferentes técnicas trabajadas a lo largo de toda la unidad. Mientras uno ejecuta el compañero está evaluando. El instrumento de evaluación lo pueden obtener al escanear con el móvil el código Qr que aparece en la descripción gráfica.</p>	<p>Evaluación triádica de las demostraciones técnicas</p> 	15'
	<p>2. CARRERA DE RELEVOS: Se harán grupos de 4 y estarán colocados a un fondo de la pista. Para el relevo cada grupo tiene que superar una serie de obstáculos. Salir de su hilera saltar una cuerda, frenar a la altura de los aros que contienen 8 pelotas de tenis, continuar al slalom de conos, volver a saltar otra cuerda y llegar al final de la pista donde habrá otro aro para dejar la pelota y volver por un lado hasta su equipo para chocar la mano al siguiente compañero. Gana el primero que los lleva del aro 1 al aro 2 y después lo devuelven al mismo aro haciendo lo mismo. El regreso en las dos fases es por un lado de los conos.</p>		15'
V. Calma	<p>Retirada del equipo y estiramiento. Reflexión final.</p>		10'
<p>Actividades de Refuerzo: Seguir practicando en el recreo las técnicas y por las tardes durante la última semana acudir por la tarde a la pista anexa al instituto para practicar con el profesor para consolidar el aprendizaje.</p> <p>Actividades de Ampliación: Introducir y practicar el trabajo en rampas.</p>			
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales. - Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales. - Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno. - En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada. 			

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 8/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er			
Nombre de la Sesión: Arranca, gira, salta y para.		Duración: 50'	Tipo Sesión: Evaluativa
Instalaciones: Pista exterior	Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), setas, conos, aros, cuerdas, el altavoz y teléfono móvil.	N.º Alumnos/as: 25	
Objetivos didácticos de la sesión: Evaluar la ejecución de las diferentes habilidades a través de la consecución de un circuito. Hacer participe a los alumnos con la evaluación triádica. Continuar con la preparación y el ensayo de la mini-coreografía de la sesión final			
Saberes básicos desarrollados: Para esta sesión en la que se realiza una evaluación utilizaremos el trabajo cooperativo en parejas mediante la enseñanza recíproca ofreciéndoles autonomía y confianza mediante la autoevaluación y coevaluación. Evaluación. Trabajo en grupo para el desarrollo de la mini-coreografía.			
Justificación de la Metodología: Para esta sesión en la que se realiza una evaluación utilizaremos el trabajo cooperativo en parejas a través la enseñanza recíproca ofreciéndoles autonomía y confianza mediante la autoevaluación y coevaluación.			
Estilo Enseñanza: Enseñanza recíproca y resolución de tareas. Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 3ª fase (el aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender) para lograr que a través de la coevaluación y autoevaluación el alumnado con autonomía pueda evaluar las técnicas trabajadas durante la situación de aprendizaje. Estrategia: Global Agrupación de los alumnos/as: Gran grupo y por parejas			
Posición Profesor: Externa		Tipo Feedback: Evaluativo	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	<u>Min.</u>
Calentamiento	Ponerse equipamiento. JUEGO: EL CORTAHILOS: un alumno la liga e intenta pillar a los demás. Si durante la persecución otro compañero se cruza entre el que la liga y un compañero, este pasa a ser perseguido liberando al anterior.		10'
Parte principal	1. CIRCUITO: Concurso de habilidades combinadas en un circuito que ya hemos trabajado en una sesión número 6.	Rúbrica 1 	30'
V. Calma	Retirar el equipamiento y estiramiento. Reflexión final.		10'

Actividades de Refuerzo:

Seguir practicando en el recreo las técnicas y por las tardes, durante la última semana, acudir a una hora determinada a la pista anexa al instituto para practicar con el profesor y consolidar así el aprendizaje.


Actividades de Ampliación:


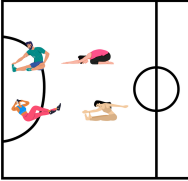
Practicar el trabajo de rampas y acudir por la tarde a la pista a ayudar junto con el profesor a los compañeros que lo necesiten.

Observaciones:

- Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales.
- Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales.
- Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno.
- En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada.

Título Situación de Aprendizaje: Rodando voy, rodando vengo (Patinaje en línea) Sesión N.º 9/9 Curso: 1º ESO Trimestre: 3er

Nombre de la Sesión: ¡Mira quién patina!		Duración: 50'	Tipo Sesión: Culminativa
Instalaciones: Pista exterior	Material: Patines, protecciones (casco, coderas, rodilleras y muñequeras), el altavoz y teléfono móvil.		N.º Alumnos/as: 25
Objetivos didácticos de la sesión: Demostrar la habilidad y el manejo del patinaje a través de la ejecución de una mini-coreografía. Evaluar el dominio, la fluidez, armonía y creatividad de las técnicas durante la mini-coreografía. Hacer participar a los alumnos con la evaluación triádica.			
Saberes básicos desarrollados: Evaluación. Trabajo en grupo para el desarrollo de la mini-coreografía.			
Justificación de la Metodología: Para esta sesión en la que se realiza una evaluación utilizaremos el trabajo cooperativo en parejas a través la enseñanza recíproca ofreciéndoles autonomía y confianza mediante la autoevaluación y coevaluación.			
Estilo Enseñanza: Resolución de problema y microenseñanza.			
Modelo pedagógico, metodología activa: Aprendizaje cooperativo Fernández-Río (2021). El aprendizaje cooperativo se va a implementar en su 3ª fase (el aprendizaje cooperativo como recurso para enseñar y aprender) para lograr que a través de la coevaluación y autoevaluación el alumnado con autonomía pueda evaluar las técnicas trabajadas durante la situación de aprendizaje.			
Estrategia: global			
Agrupación de los alumnos/as: gran grupo y grupos heterogéneos.			
Posición Profesor: Externa		Tipo Feedback: evaluativo	
Parte	Descripción	Descripción gráfica	Min.
Calentamiento	Ponerse el material. Ensayo general de las coreografías por grupos.		10'

Parte principal	1. RETO FINAL: ¡MIRA QUIÉN PATINA! : demostración de las coreografías grupales.	<p>Rubrica 2</p> 	30'
V. Calma	Retirada del material y estiramientos. Reflexión final.		10'
<p>Actividades de Refuerzo: Seguir practicando en el recreo las técnicas y por las tardes, durante la última semana, acudir a una hora determinada a la pista anexa al instituto para practicar con el profesor y consolidar así el aprendizaje.</p> <p>Actividades de Ampliación: Practicar el trabajo de rampas y acudir por la tarde a la pista a ayudar junto con el profesor a los compañeros que lo necesiten.</p>			
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garantizar la seguridad en las sesiones para que la práctica del patinaje sea segura eliminando, reduciendo y previniendo los peligros del espacio donde se lleva a cabo la práctica y utilizando las protecciones individuales. - Asegurar que las actividades sean inclusivas para que ningún alumno/a quede fuera por su nivel inicial o sus características individuales. - Reforzar la transferencia de los aprendizajes a su vida diaria, conectando las actividades con hábitos saludables y el entorno. - En la vuelta a la calma mientras nos quitamos el material se realiza una reflexión final sobre la sesión dada. 			

3.5. Posible/s proyecto/s de innovación educativa realizado/s en el centro y beneficio/s del/de los mismos.

Como propuesta de innovación educativa, se propone una propuesta pedagógica de juegos populares y tradicionales, utilizando el aprendizaje servicios.

La ubicación de una residencia de mayores a escasos metros del centro educativo facilita la implementación y sostenibilidad del proyecto. Con este proyecto se busca enriquecer el currículo del alumnado al permitirles aplicar sus conocimientos y habilidades en un contexto real, sirviendo a la comunidad. Pero esto, no solo beneficia al alumnado, sino que, para los residentes, la interacción con los jóvenes y la práctica de juegos que ocuparon su infancia nos ayuda a conseguir estos objetivos: estimular la

memoria, mejorar la motricidad, reducir la brecha de aislamiento social y generar un ambiente de alegría y vitalidad.

El proyecto se llevará a cabo en el tercer trimestre por varios motivos: en el aula ya se habrá llevado a cabo una Situación de Aprendizaje de Juegos Populares y Tradicionales por lo que los alumnos ya la habrían experimentado, por otra parte, el grupo-clase está más cohesionado y es en primavera donde el clima suele ser más agradable para los ancianos y para el desarrollo normal de las sesiones.

Las fases del proyecto son:

1. Fase de preparación: 3 sesiones

En esta fase se realizarán las tareas de investigación, aprendizaje y práctica de los contenidos y juegos para saber implementarlos en los mayores, es decir, experimentar por ellos mismos esas actividades favorecerá la adaptación de las actividades y el desarrollo de las sesiones con los mayores. Por tanto, esta fase engloba las siguientes tareas:

- a. Sensibilización y formación del alumnado.
- b. Diseño y adaptación de los juegos.
- c. Coordinación con la residencia.

2. Fase de acción de servicio o ejecución: 6 sesiones

En esta fase se organizan las visitas para realizar la interacción y los juegos por parte de los discentes, mientras los docentes supervisan la actividad garantizando una correcta y segura implementación.

3. Fase de evaluación y reflexión: 1 sesión

La evaluación de la intervención se llevaría a cabo en torno a tres efectos, eficacia, eficiencia y funcionalidad:

- La eficacia: entendida como la consecución de los objetivos programados. Para ello herramientas como el portafolio, cuestionarios y rubricas. Estas últimas permitirán los procesos de autoevaluación y coevaluación, fomentando una evaluación más rica y completa.
- La eficiencia: interpretada como la evaluación del proceso en términos de organización y uso de recursos. Instrumentos como el diario de seguimiento, entrevistas informales y la observación directa.
- La funcionalidad: asumida como el efecto global relativo al ajuste entre lo sucedido y las expectativas de la comunidad. En ella es donde se dan voz a los distintos agentes implicados. Estas técnicas serían entrevistas individuales, los grupos de discusión o grupos de interés.

En definitiva, esta propuesta demostraría como la Educación Física puede ser una herramienta poderosa para el servicio a la comunidad y el desarrollo de valores humanos fundamentales. Sin duda, es una actividad con un enorme potencial para ser consolidada en el currículo del centro.

4. CONCLUSIONES

4. CONCLUSIONES, LIMITACIONES, Y POSIBILIDADES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA:

a) Conclusiones.

Una vez finalizada la implementación y el análisis de la situación de aprendizaje sobre patinaje en línea para el alumnado de 1º de la ESO, se exponen a continuación las conclusiones extraídas del presente Trabajo de Fin de Máster. La propuesta ha demostrado ser no solo viable, sino también altamente beneficiosa para el desarrollo integral del alumnado, alcanzando los objetivos planteados al inicio de la investigación.

En lo que respecta al Objetivo General 1, se concluye que ha sido alcanzado con éxito. La situación de aprendizaje se ha diseñado, implementado e integrado de manera coherente en el currículo de Educación Física para 1º de la ESO, siguiendo una progresión pedagógica lógica y adecuada que ha facilitado la asimilación de los contenidos por parte de todo el alumnado y mejorar sus habilidades respecto al nivel inicial de cada uno.

En relación con el Objetivo General 2, los resultados confirman una mejora significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los participantes. El aprendizaje cooperativo ha sido el pilar metodológico fundamental, demostrando ser una herramienta excepcional para gestionar eficazmente la heterogeneidad de niveles de habilidad en el grupo. Esta estrategia no solo ha garantizado la seguridad durante las sesiones, sino que ha sido clave para fomentar el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Se ha observado un clima de aula más inclusivo, contribuyendo a la prevención del acoso escolar e inculcando valores de compañerismo, empatía y respeto mutuo.

Finalmente, el Objetivo General 3 también se ha visto cumplido satisfactoriamente. Se ha implicado activamente a los discentes en su propia evaluación a través de técnicas de evaluación triádica (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Esta práctica ha empoderado al alumnado, fomentando de manera notable su aprendizaje autónomo, su responsabilidad y su capacidad de reflexión crítica sobre su propio progreso y el de sus compañeros.

De forma global, estrategias como el aprendizaje cooperativo, la organización en grupos heterogéneos y la enseñanza recíproca han demostrado ser cruciales, aportando beneficios tanto para el alumnado, que se convierte en protagonista de su aprendizaje, como para el docente, que asume un rol de guía y facilitador.

Como autor de este TFM, la implementación de esta propuesta ha supuesto una valiosa oportunidad para constatar que la innovación educativa es posible y necesaria. Introducir una disciplina como el patinaje en línea, menos común en los currículos escolares, ha permitido enriquecer la oferta formativa del centro y conectar con los intereses del alumnado. A pesar de las dificultades iniciales relativas al material, la resiliencia y la buena gestión permitieron superar este obstáculo.

Un factor clave en la motivación de los estudiantes ha sido la integración de las herramientas TIC, concretamente el uso de sus propios teléfonos móviles. Esta estrategia, lejos de ser un distractor, se convirtió en un potente recurso didáctico que les permitió visualizar las demostraciones técnicas de forma repetida y autónoma, atendiendo a sus ritmos individuales de aprendizaje.

En definitiva, este trabajo reafirma el valor del patinaje en línea como una herramienta educativa integral en la Educación Física, capaz de desarrollar

competencias motrices, sociales y personales de forma simultánea, demostrando que con una metodología activa y un enfoque inclusivo se pueden superar barreras y enriquecer la experiencia de aprendizaje de todo el alumnado.

b) Limitaciones.

La implementación de la Situación de Aprendizaje de patinaje tuvo muchas dudas e incertidumbre. Era una actividad novedosa a la que el centro no se había enfrentado nunca y tenían dudas de su viabilidad tanto por la seguridad del alumnado como por la adquisición del material por parte de las familias. Pero gracias a la ayuda del tutor y la predisposición de los discentes a prestar el material pudimos disponer de un banco de patines para las sesiones de Educación Física.

c) Prospección de Futuro:

Como futuras líneas de trabajo, se propone:

La adaptación de esta situación de aprendizaje a otros cursos de la ESO y Bachillerato, ajustando la complejidad de las tareas.

El estudio del impacto de esta metodología en otras disciplinas deportivas con características similares, como el skateboarding.

Profundizar en la aplicación de las TIC mediante el uso de aplicaciones de video análisis para la autocorrección y la coevaluación, potenciando aún más el aprendizaje autónomo.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bermúdez, P. V. (2010). *La preparación deportiva en el patinaje artístico como un proceso a largo plazo* [Tesis de doctorado inédita]. Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo. Recuperado de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll23/id/717>
- Duran, D., & Vidal, M. (2016). El Aprendizaje Cooperativo: Una propuesta para fomentar el compromiso escolar. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(2), 209-223.
- García Prada, O., & García Calahorro, Y. (2012). *Patrimonio histórico y español del juego y del deporte: Real Federación Española de Patinaje*. Real Federación Española de Patinaje.
- Gavala-González, J., Vázquez-Herce, M. Á., Llopis Garrido, A., & Gómez-Gomez, O. M. (2017). El patín como agente socializador y medio de cooperación internacional: Club Patinadores Sevilla. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(44).
- González, I. (2024). Patinaje cooperativo: un aprendizaje lúdico, deportivo y social. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 438(1), 23–37. http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001522_docu1.pdf
<https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77671>
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Aprender juntos y solos: Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Aique.
- León-Díaz, Ó., Arija-Mediavilla, A., Martínez-Muñoz, L. F., & Santos-Pastor, M. L. (2020). Las metodologías activas en Educación Física. Una aproximación al estado actual desde la percepción de los docentes en la Comunidad de Madrid. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 38, 587–594.

- Mañeru Cámara, J., & Rodríguez Campazas, H. (2011). Propuesta para abordar el qué y cómo enseñar las habilidades motrices en secundaria: Un ejemplo a través del patinaje. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 13(2), 197–228.
- Moreno Alcaraz, V. J., & Cejudo Palomo, A. (2021). *Juegos aplicados a la enseñanza del patinaje en línea*. Editorial Wanceulen, S.L.
- Moreno Alcaraz, V. J., López-Miñarro, P. A., & Rodríguez García, P. L. (2012). Lesiones y medidas de prevención en patinaje en línea recreativo: Revisión. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 12(45), 179–194. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54222133012>
- Mosston, M., y Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la educación física: La reforma de los estilos de enseñanza*. Hispano Europea. (Obra original publicada en 1986).
- Nieto León, A., & Santiago, P. R. (2014). Microenseñanza una técnica para motivar el enseñar y aprender investigando. *Espectros*, (1), 1–15.
- Pérez-Pueyo, Á., Hortigüela-Alcalá, D., & Fernández-Río, J. (Coords.). (2021). *Modelos pedagógicos en Educación Física: Qué, cómo, por qué y para qué*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.
- Pérez-Pueyo, Á., Hortigüela-Alcalá, D., Gutiérrez-García, C., & Barba-Martín, R. A. (Coords.). (2024). *Evaluación formativa y compartida en Educación Física: Fundamentos y experiencias prácticas en todas las etapas educativas*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.
- Pimienta-Sánchez, L. P., Hernández-Beltrán, V., Calle, O., González-Coto, V. A., & Gamonales, J. M. (2023). Propuesta de Unidad Didáctica para Educación Física: In-line Skating como modalidad deportiva de Sliz. *Logía, educación física y deporte*, 3(2), 18-33.
- Rapún López, M., Castellar Otín, C., Quintas Hijós, A., & Pradas de la Fuente, F. (2017). Los patines como contenido en la educación física en primaria: Desarrollo del perfil competencial. *Revista Internacional de Deportes Colectivos*, (27), 11-25.

- Rapún-López, M., Castellar-Otín, C., & Pradas-de la Fuente, F. (2018). Tratamiento didáctico del patinaje artístico como contenido en educación física en educación primaria. *Trances: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(1), 1–20.
- Rapún-López, M., Castellar-Otín, C., Pradas-de la Fuente, F., & Quintas-Hijós, A. (2016). El patinaje como contenido deportivo para desarrollar el equilibrio y la coordinación en la escuela. En *I Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física: II Jornadas de Investigadores en Didáctica de la Educación Física* (pp. 103–109).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6289945>
- Román-Alconchel, B. (2018). Propuesta práctica de integración y de igualdad de género en la Educación Física a través del patinaje en línea. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(Supl. 1).
https://www.feafys.com/Trances/Trances18_10_Supl1/Román-Alconchel.pdf

6 ANEXOS

ANEXO I. Evaluación inicial con Socrative

Cuestionario de evaluación inicial



Nombre _____

Fecha _____

Evaluación Inicial de Patinaje en línea

Puntuación _____

1. ¿Qué entiendes por patinaje en línea?

0 PUNTOS

2. ¿Por qué motivo crees que se originó el patinaje?

0 PUNTOS

3. ¿Tienes experiencia patinando?

0 PUNTOS

- A Sí, patino habitualmente.
- B Sí, he patinado alguna vez, pero aún me siento un poco inestable.
- C No, nunca he patinado en línea.
- D He patinado con otro tipo de patines (ej. patines de cuatro ruedas, patines de hielo), pero no en línea.

4. ¿Qué elementos de seguridad se considera que son indispensables para patinar con seguridad?

0 PUNTOS

- (A) Casco
- (B) Rodilleras
- (C) Coderas
- (D) Muñequeras
- (E) Guantes
- (F) Gorra

5. El uso de las protecciones es obligatorio.

0 PUNTOS

- (V) Verdadero
- (F) Falso

6. ¿Cómo sería la manera más segura de caer si sientes que pierdes el equilibrio?

0 PUNTOS

- (A) Estirar los brazos y manos para amortiguar el golpe.
- (B) Dejarte caer de espaldas al suelo.
- (C) Flexionar las rodillas, inclinar el cuerpo ligeramente hacia delante y utilizar las protecciones (rodilleras, coderas, muñequeras).
- (D) Tratar de caer de culo ya que amortiguaría el golpe.

7. ¿Para qué sirve el pequeño taco de goma que suelen llevar los patines en línea en la parte trasera?

0 PUNTOS

- (A) Es un adorno.
- (B) Para empujar y coger velocidad.
- (C) Es el freno principal para detenerse o reducir la velocidad.
- (D) Para apoyar el pie cuando descansas.

8. ¿Qué puede ocurrir si tus patines están demasiado sueltos o te quedan muy grandes?

0 PUNTOS

- A** Podrías ir más rápido.
- B** Podría ser más fácil hacer trucos.
- C** Podrías perder el control, caerte o hacerte un esguince de tobillo.
- D** Sería más cómodo.

9. Para empezar a moverte con los patines y avanzar, ¿qué movimiento básico crees que es el más adecuado?

0 PUNTOS

- A** Dar pequeños pasos como si caminaras, levantando los pies.
- B** Impulsarse suavemente hacia los lados con las piernas en forma de "V" o "A" y deslizar.
- C** Saltando.

10. ¿Qué posición debe adoptar el cuerpo para mantener una mayor estabilidad y control al patinar?

0 PUNTOS

- A** Estar completamente recto/a y rígido/a.
- B** Inclinar el cuerpo hacia atrás, con las rodillas estiradas.
- C** Flexionar ligeramente las rodillas, mantener el tronco un poco inclinado hacia adelante y los brazos ligeramente abiertos para el equilibrio.
- D** Patinar con los pies muy juntos y los brazos caídos.

ANEXO II. Rúbricas de Evaluación

Rúbrica de evaluación triádica.

3/10/25, 10:57

Evaluación Triádica - SA PATINAJE EN LÍNEA

Evaluación Triádica - SA PATINAJE EN LÍNEA

Cuestionario de evaluación técnica del patinaje en línea. Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Nombre y curso *

2. Evaluación que realiza *

Dropdown

Marca solo un óvalo.

Heteroevaluación

Coevaluación

Autoevaluación

3. 1 EQUILIBRIO ESTÁTICO *

Selecciona todos los que correspondan.

Inestable, necesita apoyos externos constantes (pared, compañero). Dificultad para mantener la postura.

Mantiene la postura por segundos con leve **oscilación**. Requiere ocasionalmente apoyos o movimientos compensatorios.

Mantiene la postura estable durante 5-10 segundos sin apoyos. Muestra buen control de la línea media.

Mantiene la postura estable y cómoda por más de 10 segundos. Puede realizar pequeños ajustes de peso.

<https://docs.google.com/forms/d/113C95YKz6JzwehD6KafmJCMzWkDfsMQCPwGvFOWIFL4/edit>

1/3

3/10/25, 10:57

Evaluación Triádica - SA PATINAJE EN LÍNEA

4. 2 EQUILIBRIO EQUILIBRIO DINÁMICO **Selecciona todos los que correspondan.*

- No consigue levantar un pie o lo hace por menos de un segundo, pierde el equilibrio rápidamente.
- Levanta un pie por 1-2 segundos. Desliza con inestabilidad, necesita bajar el pie rápidamente.
- Desliza sobre un pie 3-5 segundos con relativo control. Mantiene una trayectoria recta.
- Desliza sobre un pie con soltura y control durante más de 5 segundos. Trayectoria recta y sin oscilaciones importantes.

5. 3 DESPLAZAMIENTO **Selecciona todos los que correspondan.*

- Pasos descoordinados o impulsos ineficaces. Necesita empujar constantemente.
- Genera pequeños impulsos. El desplazamiento es lento y con pausas frecuentes.
- Impulsa y desliza de forma continua. La progresión es constante y con buen ritmo.
- Desplazamiento fluido y rítmico. Puede mantener una velocidad constante y controlada con mínimo esfuerzo.

6. 4 FRENADA **Selecciona todos los que correspondan.*

- No logra realizar ningún tipo de frenada.
- Realiza de manera inestable la frenada de taco.
- Frena con el taco y en forma de T de manera controlada.
- Frena con el taco y en forma de T de manera eficiente y controlada deteniéndose de forma efectiva.

3/10/25, 10:57

Evaluación Triádica - SA PATINAJE EN LÍNEA

7. 5 GIROS **Selecciona todos los que correspondan.*

- Tiene dificultad para cambiar de dirección. Gira de forma rígida y perdiendo el equilibrio.
- Realiza giros amplios con pasos descoordinados e intenta el giro con impulso simulando el patinete.
- Gira de forma fluida y controlada. Y mantiene un buen control en el giro en patinete
- Ejecuta los giros con soltura y precisión, controlando la velocidad y poder encadenar giros seguidos.

8. 6 SALTOS **Selecciona todos los que correspondan.*

- No despega ambos patines del suelo o pierde el equilibrio al aterrizar.
- Realiza pequeños despegues, pero el aterrizaje es inestable o sin flexión adecuada.
- Salta y aterriza sobre ambos patines con control, flexionando las rodillas para amortiguar el impacto.
- Salta con facilidad, elevación controlada y aterrizaje suave y seguro, manteniendo la estabilidad.

9. 7 MARCHA ATRÁS **Selecciona todos los que correspondan.*

- Incapaz de desplazarse hacia atrás o pierde el equilibrio al intentarlo.
- Realiza pequeños impulsos hacia atrás, pero con inestabilidad o movimientos muy lentos y discontinuos.
- Se desplaza hacia atrás con autonomía, aunque la velocidad o la fluidez pueden ser limitadas. Mantiene la dirección.
- Se desplaza hacia atrás con fluidez, control de la dirección y capacidad para variar la velocidad.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

<https://docs.google.com/forms/d/113C95YKz6JzwehD6KafmJCMzWkDfsMQCPwGvFOwIFLA/edit>

3/3

Rubrica evaluación de las técnicas.

RUBRICA 1 DE EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS				
RÚBRICA 1 SA PATINAJE	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 SUFICIENTE	1 INSUFICIENTE
EQUILIBRIO en estático (en V o A, sobre ambos pies o sobre un pie)	Mantiene el equilibrio de forma estable y controlada en todas las posiciones, sin apoyos y con buena postura.	Mantiene el equilibrio en la mayoría de las posiciones, con pequeños apoyos o inestabilidades ocasionales.	Presenta dificultades para mantener el equilibrio, requiere apoyos frecuentes o muestra inestabilidad.	No logra mantener equilibrio, se cae o necesita apoyo constante.
DESPLAZAMIENTOS (sobre uno y dos pies, haciendo limones, el patinete)	Realiza desplazamientos y maniobras con control, fluidez y buena postura manteniendo el equilibrio en todo momento. Consigue ejecutar el desplazamiento haciendo limones y el patinete.	Ejecuta desplazamientos y maniobras con control en la mayoría de las ocasiones, con alguna pérdida de equilibrio ocasional. Ejecuta el desplazamiento haciendo limones y patinete con una ligera descoordinación.	Presenta dificultades en el control del equilibrio durante los desplazamientos y maniobras, sobre los dos y sobre un pie. Experimenta frecuentes pérdidas de la coordinación en la realización de limones y el patinete.	No mantiene el equilibrio durante los desplazamientos con ambos pies ni con uno.
FRENADA (Taco y en T)	Ejecuta ambas técnicas de frenado de forma segura, controlada y efectiva en diferentes situaciones.	Realiza frenadas correctamente en la mayoría de las ocasiones ambas formas de frenado.	Presenta dificultades en la ejecución de las frenadas, y solo frena con el taco perdiendo el equilibrio en ocasiones.	No logra frenar de forma segura, con riesgo de caída o accidente.
Giros (basico apoyando ambos pies, en patinete)	Ejecuta giros con control, precisión y buen uso del peso corporal, mostrando fluidez con ambas técnicas.	Realiza giros con control en la mayoría de las ocasiones, aunque con menor precisión o fluidez.	Presenta dificultades para girar correctamente con frecuentes pérdidas de equilibrio.	No realiza giros o los realiza de forma insegura, poniendo en riesgo su estabilidad.
SALTOS	Ejecuta saltos con buena técnica, control y aterrizaje estable, demostrando coordinación y precisión.	Realiza saltos correctamente en la mayoría de las ocasiones, aunque con menor control o precisión.	Presenta dificultades en la técnica de salto, con aterrizajes inestables o errores en la ejecución.	No realiza saltos o los realiza de forma insegura con alguna caída.
MARCHA ATRÁS	Realiza con precisión y fluidez la técnica de limones para ir hacia atrás.	Ejecuta los desplazamientos marcha atrás con cierta inestabilidad al hacer limones perdiendo la fluidez.	Presenta dificultades para desplazarse marcha atrás, haciéndolo de manera inestable, caminando como los patos metiendo las puntas, es decir, en A.	No logra realizar ningún tipo de desplazamiento marcha atrás.
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD	El alumno/a demuestra una excepcional capacidad para innovar y crear. Son gestos originales y fluidos.	El alumno/a realiza las técnicas de manera óptima, e intenta incorporar algún elemento de creatividad mostrando originalidad.	El alumno/a realiza las técnicas de forma aceptable, pero intenta incorporar algún elemento de creatividad con una ejecución poco definida.	El alumno/a reproduce las técnicas de forma básica y convencional, sin mostrar intentos de innovación o creatividad.

Rúbrica de participación diaria y mini-coreografía.

RUBRICA DE EVALUACIÓN PARTICIPACIÓN Y MINI-COREOGRAFÍA				
RÚBRICA 2 SA PATINAJE	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 SUFICIENTE	1 INSUFICIENTE
Uso del equipo de protección y seguridad 20 %	El alumno se coloca correctamente todo el equipo de protección (casco, rodilleras, coderas, muñequeras) y los patines en cada sesión, asegurándose de que esté bien ajustado y en condiciones óptimas. Demuestra conciencia de la importancia de la seguridad en todo momento.	El alumno usa correctamente la mayor parte del equipo de protección y los patines en la mayoría de las sesiones, con pequeños descuidos o ajustes necesarios. Reconoce la importancia de la seguridad.	El alumno usa parcialmente el equipo de protección y los patines, con algunos errores en el ajuste o en la colocación, o lo omite en ocasiones. Muestra poca conciencia de la seguridad.	El alumno no usa el equipo de protección o lo coloca de forma incorrecta y los patines los lleva sueltos poniendo en riesgo su seguridad y la de los demás.
Actitud y participación diaria 15 %	Participa activamente en todas las sesiones, mostrando entusiasmo, interés y respeto hacia los compañeros y las instrucciones. Colabora y se esfuerza continuamente en mejorar sus habilidades.	Participa de manera constante en las sesiones, con actitud positiva y respeto. Se esfuerza en seguir las instrucciones y colaborar con el grupo.	Participa de forma irregular o con poca motivación, mostrando actitudes pasivas o desinteresadas en algunas sesiones.	Muestra poca participación, actitud negativa o falta de interés, afectando su propio aprendizaje y el del grupo.
Situación final: mini coreografía (ejecución técnica, fluidez y originalidad) 15 %	La coreografía demuestra un excelente dominio de las técnicas vistas, con movimientos fluidos, coordinados y seguros. La coreografía es creativa, original y bien estructurada, mostrando coordinación en grupo.	La coreografía refleja buen dominio técnico, con movimientos controlados y fluidos. Es creativa y bien estructurada, aunque con algunos detalles por mejorar.	La coreografía presenta dificultades en la ejecución técnica, con movimientos poco fluidos o descoordinados. La originalidad es limitada y la estructura puede mejorarse.	La coreografía no cumple con los requisitos técnicos, presenta movimientos descontrolados o inseguros, y carece de originalidad o estructura.

ANEXO III. Fotografías del I.E.S Profesor Ángel Ysern

Figura 3

Entrada principal del IES Profesor Ángel Ysern.



Figura 4

Entrada del gimnasio y gimnasio por dentro.



Figura 5

Patio exterior.

**Figura 6**

Pabellón cubierto.



Figura 7

Pistas verdes municipales.

