

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA,
BACHILLERATO, CICLOS, ESCUELAS DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS.

**DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA
EN 4º DE LA ESO.
EL *ART THINKING* COMO METODOLOGÍA MOTIVADORA
EN LA ASIGNATURA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.**

Presentado por:

AZAHARA ASENSIO CÁCERES

Dirigido por:

ARISTIDES ROSELL CABRERA

CURSO ACADÉMICO

2023/2024

Resumen:

En el presente documento se realiza en un primer lugar un análisis y revisión crítica de una programación didáctica de la asignatura de Geografía e Historia del curso 4ºESO, tras realizar el análisis e incorporar las propuestas de mejora se propone una unidad didáctica: *España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil* para 4º ESO, se desarrolla a través de 12 sesiones donde el Art Thinking y otras metodologías activas son las protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: Programación didáctica, unidad didáctica, Competencias, metodologías activas, Art Thinking.

Abstrac:

In this document, an analysis and critical review of a didactic program for the subject of Geography and History of the 4th ESO course is carried out, after carrying out the analysis and incorporating the proposals for improvement, a didactic unit is proposed: Spain: of the crisis from '98 to the Civil War for 4th ESO, is developed through 12 sessions where Art Thinkig and other active methodologies are the protagonists of the teaching-learning process.

Key Word: Educational programming, didactic unit, Competencies, active methodologies, Art Thinking.

Índice

1. Introducción	6
1.1. Justificación	7
1.2. Objetivos	8
1.3. Presentación De Capítulos	9
1.4. Metodología	9
2. Desarrollo Del Contenido	10
2.1. Marco Normativo Estatal y Autonómico De Referencia	10
2.2. Contextualización Del Centro Educativo	11
2.3. Proyecto Educativo del Centro	13
2.4. Presentación De La Programación Didáctica, Análisis y Propuesta De Mejora	14
2.5. Secuencia De Los Contenidos, Competencias y Evaluación	14
2.6. Metodologías	16
2.7. Metodologías Activas	16
2.8. Actividades TIC	17
2.9. Competencias	19
2.10. Elementos Transversales	19
2.11. Atención A La Diversidad	21
2.12. La Evaluación	23
2.13. Actividades Complementarias Y Extraescolares	24
2.14. Análisis Crítico	24
3. Desarrollo De La Unidad Didáctica	28
3.1. Contextualización Del Grupo	28
3.2. Objetivos Generales De La UD	30
3.3. Contenidos De La UD	30
3.4. Competencias Claves	31
3.5. Elementos Transversales e Interdisciplinidad	32
3.6. Grupos De Atención Especial y Refuerzo	32

3.7. Actividades TIC	33
3.8. Metodologías Activas	34
3.9. Distribución Temporal De La UD y Desarrollo De Las Sesiones	37
3.10. Desarrollo De Elementos Curriculares Y Actividades	38
3.11. Materiales, TIC y Recursos Didácticos.....	69
3.12. Desarrollo de Valores Relativos a la Equidad y la Ética	69
3.13. Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación	71
3.14. Diversidad y Refuerzo Y Grupos de Atención Especial	72
4. Limitaciones y posibilidades proyectos de investigación educativa.....	73
5. Conclusiones	74
6. Referencias bibliográficas.....	76
7. Anexos.....	78

Listado de siglas

- Alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE)
- Necesidad específica de apoyo educativo (ACNEAE)
- Proyecto Educativo del Centro (PEC)
- Programación didáctica (PD)
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
- Programas de Mejora del Aprendizaje y del rendimiento (PMAR)
- Departamento de Orientación (DO)
- Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE)
- Audición y Lenguaje (AL)
- Pedagogía Terapéutica (PT)
- Unidad didáctica (UD)
- Situación de aprendizaje (SA)

1. Introducción

El presente trabajo consta de una Programación Didáctica del IES Gabriel y Galán para la asignatura de Geografía e Historia en 4ºESO, desarrollada durante el año escolar 2023/2024. Esta programación didáctica responde a los elementos curriculares y a todos los factores que interfieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se desarrollará una Unidad Didáctica para el curso de 4º ESO.

La asignatura de Geografía e Historia es un pilar fundamental en el sistema educativo ya que nos permite entre otras cosas comprender el pasado y su influencia en el mundo actual, entender y respetar la diversidad cultural, sus manifestaciones artísticas y sus espacios geográficos. La historia, Geografía e Historia del arte amplían el conocimiento de nuestro mundo y nos ayuda a desarrollar un pensamiento crítico y analítico.

Por lo que el objetivo principal de nuestra asignatura es conseguir un desarrollo personal completo de los/las estudiantes, ya que son sujetos activos de nuestra sociedad, entender que forman parte de un todo, y que sean ciudadanas/os responsables, informadas/os y conscientes.

Por ello, nuestra asignatura no constituye solo un conocimiento en sí misma, sino que existe una transversalidad ampliable a otras asignaturas y campos. Las metodologías que empleamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje fomentan un clima de respeto, equidad y diversidad.

La Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, así lo recoge:

De ahí la importancia que tienen la Geografía y la Historia, disciplinas que contribuyen a facilitar en los alumnos una comprensión organizada del mundo y de la sociedad, pero que, al mismo tiempo, los inician en la explicación de la realidad en que viven.

1.1. Justificación

Este Trabajo Final de Máster nace en el contexto de las prácticas del *Máster universitario en formación del profesorado de secundaria, bachillerato, ciclos, escuelas de idiomas y enseñanzas deportivas*, realizadas en el Instituto Público Gabriel y Galán de Plasencia, Cáceres.

Para ello se conoce y analiza una Programación Didáctica. Las programaciones didácticas surgen de la necesidad de organizar y planificar todos los elementos curriculares en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando al docente a estructurar los contenidos, actividades, temporalización y establecer objetivos.

Por otro lado, marcan el enfoque pedagógico, la adaptación a la diversidad, la optimización de los recursos, el cumplimiento de las normativas y la reflexión y evaluación sobre las prácticas pedagógicas, permitiendo la identificación de áreas a mejorar para implementar cambios. También son un instrumento que ayuda tanto al docente como al alumnado y a sus familias, ya que se puede ver cómo se imparte, cómo se desglosa y transcurre la asignatura en un curso académico.

En resumen, nos ayudan a responder a las preguntas de ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo? enseñar, situando al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, teóricos como Freire marca tres principios fundamentales: los/as alumnas deben ser participantes activos en el proceso de aprendizaje, debe ser una experiencia significativa y el aprendizaje ha de ser orientado hacia un sentido crítico.

Muchos programas educacionales fallaron porque quienes los elaboraron partieron de su visión personal de la realidad y no tomaron en cuenta la situación del individuo a quien se dirigía su programa. Será a partir de la situación presente, existencial, concreta que refleja el conjunto de aspiraciones del pueblo que podremos trabajar el contenido programático de la educación. (Freire, P. 1973.P.148).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el análisis y conocimiento de una programación didáctica, se desarrollará una unidad didáctica. Durante el periodo de prácticas se le asignó a la estudiante un tutor, docente del centro, que impartía la materia de Geografía e Historia 2ºESO, 4ºESO y 2º de Bachillerato. Se escogió el curso de 4º ESO para la realización de la unidad didáctica, puesto que el grupo de clase era más diverso y mostraba un interés menor por la asignatura y los temas que se impartían. El tutor de prácticas invitó a la estudiante a impartir la unidad didáctica: *España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil*, se vio la necesidad de implementar herramientas educativas más acordes con los intereses del alumnado que les motivaran y desarrollaran su creatividad en el aula.

Teniendo en cuenta el clima de la clase, se decidió implementar metodologías activas ya que se ha demostrado que se aprende mejor haciendo que escuchando, es decir siendo un sujeto activo en el desarrollo de las clases, para ello se planteó la utilización de una serie de metodologías activas centrándonos principalmente en la metodología de Art Thinking, esta metodología fue impartida en la asignatura del Máster *Innovación docente e iniciativa a la investigación educativa*, donde se estudiaron las innovaciones que están revolucionando el mundo de la educación actualmente.

Por otro lado, también surge del interés y estudios previos que la alumna posee como educadora artística en la educación no formal.

De este modo, se pensó que sería una buena oportunidad para poner en práctica dichos métodos y descubrir de primera mano las repercusiones que tiene esta metodología dentro del aula, en el marco de la educación formal.

1.2. Objetivos

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el Máster universitario de *formación del profesorado de secundaria, bachillerato, ciclos, escuelas de idiomas y enseñanzas deportivas*.
- Conocer, analizar y realizar un proceso crítico de una programación didáctica de 4º ESO de la asignatura de Geografía e Historia.

- Reflexionar acerca del papel del docente de Geografía e Historia en el sistema educativo actual.
- Programar, diseñar, desarrollar y planificar una Unidad Didáctica.
- Diseñar, proponer y ejecutar métodos de enseñanza innovadores para favorecer una mayor motivación en el alumnado.
- Implementar métodos de enseñanza que desarrollen en el alumnado valores de respeto e igualdad.

1.3. Presentación De Capítulos

Presentaremos los cuatro apartados que conforman el trabajo final de máster.

En primer lugar (1), se ha realizado una presentación, donde se valora la asignatura de Geografía e Historia y la importancia del acto de programar. También hemos planteado los objetivos y la metodología utilizada en la elaboración del trabajo.

En segundo lugar (2), encontramos el volumen del trabajo. Una programación didáctica, con cada uno de sus apartados. Donde incluimos: Marco normativo estatal y autonómico de referencia, contextualización del centro y la presentación de la programación didáctica del centro, análisis y propuestas de mejoras de la misma y, por último, el desarrollo de la unidad didáctica propuesta por la alumna en prácticas.

Por último, cierran este documento las conclusiones con las limitaciones y posibilidades de proyectos de investigación educativa (3), referencias bibliográficas y webgrafía (4), anexos (5) (6) donde se incluyen documentos de interés, figuras y tablas.

1.4. Metodología

La metodología, es definida según la RAE (2024) como “un conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”. En este caso para la realización del TFM se siguieron estos pasos metodológicos: en primer lugar hemos elegido la programación didáctica sobre la que queremos trabajar, en este caso, la programación didáctica de 4ºESO de la asignatura de Geografía e Historia del instituto

Gabriel y Galán de Plasencia, una vez escogida la programación didáctica, procedemos a una revisión bibliográfica, documentándonos sobre la educación, la didáctica, teorías educativas, modelos de programación didáctica, etc. Tras estos pasos previos realizamos una reflexión acerca de lo observado en el aula y del alumnado durante las prácticas docentes del Máster, desde un análisis analítico se observó la poca motivación del alumnado en el curso de 4ºESO en la asignatura de Geografía e Historia. Tras esta observación, iniciamos una investigación sobre las nuevas corrientes pedagógicas y formulamos un objetivo o hipótesis para investigar: *el Art Thinking como metodología motivadora en la asignatura de Geografía e Historia*, y continuamos con el análisis de la legislación vigente en el Estado español y la propia de la Comunidad Autónoma de Extremadura para fundamentar nuestra propuesta.

Tras analizar estos elementos, diseñamos la elaboración del trabajo escrito siguiendo las pautas marcadas por la Universidad Europea de Valencia.

2. Desarrollo Del Contenido

2.1. Marco Normativo Estatal y Autonómico De Referencia

La normativa expuesta atiende a una concreción estatal y autonómica, vigente en el curso escolar 2023/2024. En primer lugar, desarrollaremos la normativa estatal y posteriormente la Autonómica referente a Extremadura.

Normativa Estatal:

Artículo 27 de la Constitución española de 1978.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación modificada por Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE 340, de 30 de diciembre de 2020. (En adelante LOE modificada por LOMLOE).

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, de Educación, BOE núm. 76, de 30/03/2022 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 205/2023, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE. núm. 75, de 29 de marzo de 2023, páginas 45712 a 45717.

Normativa Autonómica- Comunidad Autónoma de Extremadura:

- Ley 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura.
- Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Decreto 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Instrucción n.º 15/2016, de la Secretaría General de Educación, por la que se regulan la implantación y el desarrollo del Programa de Refuerzo y Atención en Grupo Específico (PRAGE) para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria.
- Orden de 7 de septiembre de 2016 por la que se regulan los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento (PMAR) en los centros docentes que imparten la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

2.2. Contextualización Del Centro Educativo

El IES Gabriel y Galán se encuentra emplazado en la ciudad de Plasencia, en el norte de la provincia de Cáceres. El alumnado del centro procede de la ciudad y de los

pueblos de alrededor, puesto que Plasencia es la ciudad que vertebra todo el norte y en la cual se sitúan todos los servicios necesarios. Se trata de un centro neurálgico.

En base a la información recogida en el proyecto educativo del centro, en el curso 2023/24 el número de alumnos/as matriculados/as es de 470, distribuidas/os en 31 grupos. De ellos 239 cursan Educación Secundaria Obligatoria, 87 Bachillerato, 35 el Ciclo Formativo de GM Peluquería, 14 el Ciclo Formativo de GS de Estilismo y Dirección de Peluquería y 22 Formación Profesional Básica (Peluquería y Estética).

El nivel socioeconómico del alumnado varía desde niveles socioeconómicos que van de bajo a medio-alto. En conjunto posee nivel medio.

Respecto a la procedencia del alumnado el gran número procede de Plasencia, en 1º de Bachillerato se incorporan de otros institutos de pueblos cercanos. El número de alumnos inmigrantes no es destacable, solo un 10% del total, los cuales procedentes de países Latinoamericanos y de Marruecos.

Existe alumnado con necesidades educativas especiales (en adelante ACNEE) y con necesidad específica de apoyo educativo (en adelante ACNEAE), a los que hay que sumar aquellos estudiantes que, sin tener un diagnóstico, precisan de apoyos educativos. Esto hace necesaria la dotación de personal especializado.

En cuanto a las instalaciones, el actual edificio data de 1964, con instalaciones que presentan algunas deficiencias en cuanto a la accesibilidad de personas con discapacidad. Ocupa una extensión de aproximadamente 12500 m². Aunque en un principio el centro llegó a contar con capilla propia e incluso piscina, las actuales instalaciones se distribuyen en ocho edificios, dos de los cuales se dedican fundamentalmente a aulas, uno a laboratorios y otro al Ciclo Formativo. El quinto está dedicado a las labores administrativas y el resto lo forman la biblioteca, un salón de actos y un pabellón deportivo.

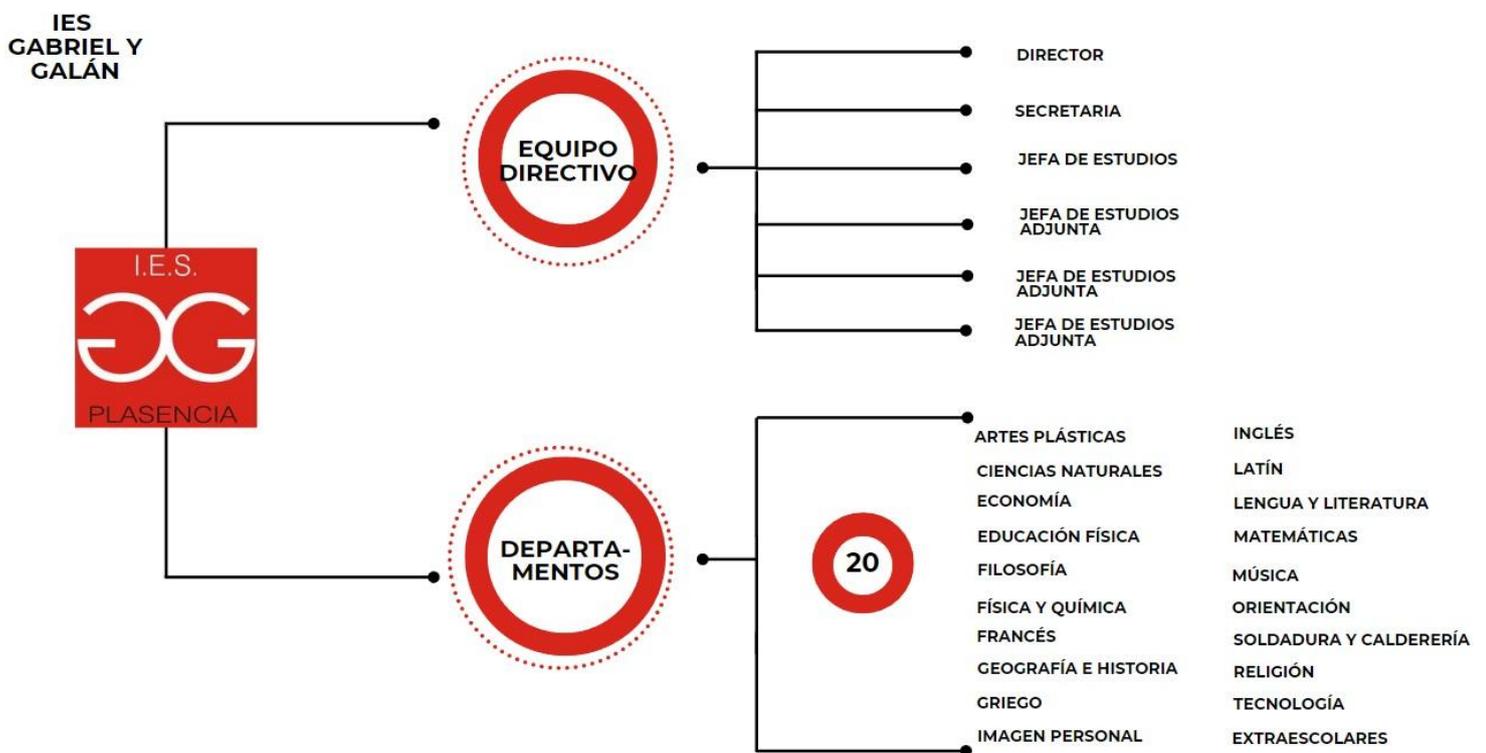
La comunicación con las familias y el alumnado, así como diferentes recursos digitales, el seguimiento de asistencia o la comunicación de los resultados académicos, se producen a través de la plataforma que dispone la Junta de Extremadura, *Rayuela*. Esta

herramienta facilita la comunicación y ofrece recursos educativos digitales en la labor de enseñanza-aprendizaje.

A continuación se muestra un esquema de la organización y los departamentos que componen el instituto.

Figura a

Estructura departamentos del IES Gabriel y Galán



Nota. Departamentos. Fuente: elaboración propia (2024).

2.3. Proyecto Educativo del Centro

El Proyecto Educativo del Centro (en adelante PEC) es un documento que establece la identidad, los valores, la misión, la visión y los objetivos del centro, así como las líneas estratégicas y las acciones concretas para alcanzarlos. Es una herramienta

fundamental que guía la gestión y el funcionamiento del centro escolar, orientando todas las actividades y decisiones hacia la consecución de los objetivos educativos y el desarrollo integral de los estudiantes.

El PEC del instituto público Gabriel Galán recoge los siguientes apartados: el contexto del centro con una breve historia y la descripción del centro y su entorno; estructura y organización del centro; órganos de gobierno; órganos de coordinación docente, junta de delegados; personal administrativo y servicios y asociación de madres y padres de alumnos(AMPA); objetivos y principios metodológicos; plan para la mejora del éxito educativo; integración de las TIC en el proyecto educativo; biblioteca escolar; aproximación de las aulas del futuro, aulas al aire libre; oferta educativa del centro; horarios; proyecto curricular; proyecto del centro; plan de convivencia; participación de las familias; protocolo de compromiso de las familias con la educación; protección de datos; relaciones con el entorno; autoevaluación del centro y evaluación del proyecto educativo.

2.4. Presentación De La Programación Didáctica, Análisis y Propuesta De Mejora

La programación didáctica (en adelante PD) es el documento que planifica y organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en un área específica del curriculum educativo. Incluye competencias, los saberes, objetivos de aprendizaje, contenidos, metodología, evaluación y recursos didácticos. Se utiliza para guiar a los docentes en la planificación y desarrollo de sus clases. Para este documento se trabajará sobre la programación didáctica relativa al curso de 4ºESO de la asignatura de geografía e Historia del IES Gabriel y Galán de Plasencia.

2.5. Secuencia De Los Contenidos, Competencias y Evaluación

La PD y su secuenciación están establecidas tomando base del Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, que establece

concretamente la asignatura de Geografía e Historia en 4º ESO, así como la actual ley de educación LOMLOE.

El contenido que aparece en primer lugar son las competencias claves, los objetivos generales a alcanzar en el curso de 4ºESO, continuando con las competencias específicas, los objetivos concretos que el alumnado ha de alcanzar aunado a los criterios de evaluación, se especifican nueve competencias específica con su modo de evaluar, estos datos aparecen en la PD de una manera un tanto dificultosa y nada clara.

Continúa con los saberes básicos y la temporalización, estructurados en tres bloques, los cuales se imparten cronológicamente: bloque I, de «Retos del mundo actual», bloque II, «Sociedades y territorios» y bloque III, «Compromiso cívico local y global». De esta manera, adquiriéndose a la duración del curso, los contenidos han sido adaptados a nueve apartados UD, que a su vez se han agrupado en tres apartados por trimestre. El calendario escolar que se muestra en la PD posee 160 días lectivos con tres sesiones por semana, por lo que dan un total de 96 sesiones a programar. Este hecho es variable, puesto que el alumnado no se encuentra todos los días lectivos en el centro debido a salidas pedagógicas o actividades complementarias.

La Programación del centro no muestra una tabla específica del reparto de UD y la temporización, a continuación exponemos una tabla sencilla que se podría incorporar a esta PD según los datos que refleja.

Tabla 1

Temporización de la Programación Didáctica 4ºESO

PRIMER TRIMESTRE (18 de septiembre al 22 de diciembre)

- UD1. El difícil periodo del S.XX. *La Primera Guerra Mundial*.
- UD2. El periodo de entreguerras: crisis económica y totalitarismos.
- UD3. *La Segunda Guerra Mundial*. El mundo al borde de la destrucción

SEGUNDO TRIMESTRE (8 enero al 20 marzo)

- UD4. España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil.
- UD5. La Guerra Fría, un periodo que estremeció al mundo
- UD6. La descolonización del mundo.

TERCER TRIMESTRE (2 abril al 12 junio)

- UD7. Grandes cambios en el mundo desde 1945. Tensiones y retos.
- UD8. España: el camino desde la dictadura a la democracia.
- UD9. El arte en los siglos XX y XXI

Nota. Propuesta de mejora (tabla resume la temporización). Fuente: elaboración propia (2024).

2.6. Metodologías

La metodología de la PD tiene como objetivo un aprendizaje significativo, adecuándose a las características del grupo de clase y a las personas que lo componen, teniendo en cuenta también las características individuales de aquel alumnado que requiera una atención específica atendiendo a su diversidad. Esta metodología se basa principalmente en las denominadas metodologías activas, a continuación nos centraremos en ellas.

2.7. Metodologías Activas

La programación en la que nos basamos se apoya en la principal estrategia del conocimiento cognitivistas, ofrecer las herramientas al alumnado para construir su propio aprendizaje individual, basado en las teorías de Piaget y Vygotsky. Centrándonos concretamente en las metodologías activas, se definen como:

Son aquellas metodologías que requieren que los alumnos lleven a cabo actividades que estimulen su aprendizaje. Estas actividades incluyen, entre otras, lectura, escritura, resolución de problemas, planteamiento de

preguntas o debates. Actividades, todas ellas, en las que el alumno debe estar implicado de manera activa. (Luelmo del castillo, M^aJ.2018 p.15).

Estas metodologías integran la práctica docente mencionada en la PD, con la finalidad de combinar, mejorar y desarrollar todos los escenarios posibles, como una herramienta para facilitar el aprendizaje autónomo y el uso de las nuevas tecnologías, las TIC. En la práctica docente actual es recomendable la combinación entre metodologías clásicas e innovadoras, buscando el equilibrio para un óptimo resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La PD analizada contempla la utilización de las siguientes metodologías activas:

- Aprendizaje cooperativo y colaborativo: debates, exposiciones y actividades cooperativas, que permitan al alumnado tener un enfoque globalizado e interdisciplinar y conecte de una manera directa con la realidad en la que vivimos.
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): dando todo el protagonismo al alumnado, siempre dirigido y orientado por el docente, partiendo de los conocimientos del alumnado para graduar las actividades y su nivel de complejidad.

Aunque a la hora de la práctica centra su importancia en las clases magistrales, justificando su idoneidad para el nivel y la enseñanza del extenso temario.

La contemplación de metodologías activas en la PD es muy escasa, solo menciona las dos expuestas anteriormente, quedándose en la superficie de estas metodologías y siendo poco innovadores a la hora de proponer otras que podrían llevarse a cabo sin problema, en nuestra UD introducimos la utilización de más metodologías activas.

2.8. Actividades TIC

El uso de las TIC queda registrado en la legislación como un recurso didáctico esencial, quedando patente en las competencias claves Competencia Digital CD y la Competencia Lingüística CL.

En la presente Programación didáctica se plantea el “uso de TIC”, con la utilización de la pizarra, la cual sí se usa diariamente en el aula, y con la utilización de la plataforma interna *Rayuela*, donde el profesorado sube un material audiovisual, presentaciones interactivas, documentales o películas, para ampliar conocimiento sobre la materia dada. Estos materiales son puestos a disposición del alumnado y sus familias a través de dicha plataforma.

A pesar de ser un elemento clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la programación didáctica no plantea el uso de diferentes plataformas, aplicaciones y herramientas TIC (más allá de lo mencionado), siendo la utilización de las mismas un recurso didáctico esencial en la educación actual, ya que aportan nuevas posibilidades al proceso de enseñanza- aprendizaje en nuestra asignatura es un recurso esencial y más si nos centramos en la Historia del Arte, donde se ejerce un aprendizaje de una manera muy visual.

Es importante en nuestra labor como docentes ayudar al alumnado a ser críticos en la búsqueda de información, ya que existe multitud de contenidos y muchos de ellos pueden ser erróneos, de poco rigor, obsoletos o sesgados; por lo que es muy importante que el alumnado aprenda a manejar la información que constantemente les llega, por ello desde nuestra labor como docentes debemos hacer propuestas educativas que impliquen una búsqueda de información fiable. En la UD que proponemos queda reflejado esto en varias actividades.

Por otro lado, es importante en el currículo la formación en competencias digitales, como la alfabetización informacional, la seguridad en línea y la ética digital. Esto prepara a los/as estudiantes para el uso responsable y eficaz de la tecnología en su vida académica y profesional.

2.9. Competencias

Las competencias son las capacidades que el alumnado debe adquirir para aplicar los contenidos de cada enseñanza educativa a la sociedad y el mundo que les rodea de manera satisfactoria. Las competencias establecidas se ciñen a las siete competencias claves legisladas en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre, serían: la comunicación lingüística (CL); la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT); la competencia digital (CD); la competencia aprender a aprender (CAA); las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales (CSC); sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE); conciencia y expresiones culturales (CEC).

La programación didáctica menciona todas las competencias anteriores, pero da más valor a CL, CAA y la CSC.

Falta una competencia fundamental para el trabajo de nuestra asignatura: Competencia Digital (CD), como se ha desarrollado anteriormente en el apartado de la utilización de las TIC.

2.10. Elementos Transversales

Todo ejercicio docente, independientemente de la materia que se imparta, debe fomentar en el alumnado una educación transversal e integral, que vaya más allá de lo meramente académico. En nuestra asignatura es muy común caer en un aprendizaje de datos concretos, fechas, análisis de obras artísticas o textuales muy marcados o aprender de manera memorística localizar países en un mapa. Por ello, es fundamental utilizar los elementos transversales fomentando un aprendizaje que vaya más allá de lo meramente académico, fomentando en los/las adolescentes una ética y moral que respete los derechos humanos fundamentales y el mundo actual. Las competencias clave que deberían aparecer en la programación, como la CSC (Competencias Sociales y Cívicas), la CEC (Conciencia y

Expresiones Culturales) y la SIEE (Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor) van ligadas a esta transversalidad.

Los contenidos transversales a trabajar quedan establecidos en la legislación que los centros educativos deben incorporar a su currículo. Los temas a trabajar son: valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y prevención de violencia de género, prevención de la violencia hacia personas con discapacidad; valores de respeto y no discriminación; prevención contra el bullying, acoso escolar; prevención y resolución pacífica de conflictos; educación para el consumo responsable; educación para la salud (física y psicológica). Todos estos contenidos aparecen en las competencias específicas.

Por otro lado, la PD menciona el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y las competencias claves tienen como objetivo, entre otros, este desarrollo de valores dotando al alumnado de una moral y ética acorde con los derechos humanos fundamentales y la sociedad del mundo actual.

La equidad y la ética, confirman su introducción dentro de cada Unidad Didáctica, estableciendo unas bases para fomentar y afianzar actitudes de respeto y de igualdad efectiva, con intención de analizar y valorar de una manera crítica las desigualdades y discriminaciones existentes. Por lo que la programación didáctica deja marcados los elementos transversales y el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, no especifica cómo trabajarlos, solo los menciona.

Para mejorar este aspecto a continuación guiándonos por el libro de texto que utilizan en 4ºESO propondríamos que quedara reflejada la utilización de los ODS, para trabajar la transversalidad de los contenidos, de la siguiente manera:

La paz es clave para reducir las desigualdades en el mundo. Recordar los errores del pasado para preservar la paz. Derechos y libertades para vivir en democracia (Reto 16-Paz, justicia e instituciones sólidas); la democracia es básica para la convivencia pacífica (Reto 17-Alianzas para lograr los objetivos); la igualdad de género, una base de la democracia (Reto 5-Igualdad de género); la innovación tecnológica transforma la vida de las

personas (Reto 9- Industria, innovación e infraestructura); el respeto de los derechos humanos, clave de la reducción de la pobreza (Reto 10-Reducción de las desigualdades); cooperar es beneficioso para la paz, el desarrollo y el bienestar (Reto 17- Alianzas para lograr los objetivos) ; recursos y población mundial (Reto 1 – Fin de la pobreza /Reto 11 – Ciudades y comunidades sostenibles).

En cuanto a la educación emocional y la educación en valores, se dejan a un lado en la programación didáctica, no se hace ninguna referencia alguna. Deberían incorporarse como elementos fundamentales en nuestra asignatura; es curioso, puesto que estudiamos las creaciones expresivas, la historia del ser humano va muy ligada a la expresión de los sentimientos a los valores sociales, éticos y morales de una cierta época histórica, desde ahí se podrían trabajar estos elementos sin ninguna dificultad, ligado a esto tampoco hacen una mención específica al fomento de la creatividad y del espíritu científico y emprendedor.

2.11. Atención A La Diversidad

En la Programación didáctica se plantean medidas de respuestas inclusivas específicas de apoyo educativo al alumnado con necesidades específicas.

La inclusión implica la mejora sistemática de las instituciones educativas para tratar de eliminar las diversas barreras que restringen la presencia, el aprendizaje y la participación del alumnado en los centros donde son escolarizados, con particular atención en aquellos más vulnerables (Duk & Murillo, 2011).

Medidas para la inclusión y medidas de refuerzo y de atención a la diversidad, (incluidos, en su caso, los ajustes o adaptaciones curriculares) para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Estos programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (en adelante, PMAR) están establecidos de acuerdo con el artículo 19 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. En el que reúne como principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus

diferencias individuales, rehuendo de los criterios homogéneos. De acuerdo con el plan de atención a la diversidad del centro y con las aportaciones del Departamento de Orientación (en adelante, DO) y la del profesorado de apoyo, se desarrollan medidas **ordinarias**, así como las estrategias **específicas** de atención y respuesta educativa a las diferencias individuales, que cada alumno necesite. Algunas de ellas serían: *planes específicos de refuerzo, planes específicos de recuperación, planes específicos de enriquecimiento curricular, adaptaciones curriculares de acceso, adaptaciones curriculares significativas y adaptaciones curriculares no significativas.*

La atención al ACNEAE recoge a aquel alumnado que presenta dificultades a causa de: Trastorno de déficit de atención e hiperactividad, dificultades específicas de aprendizaje, incorporación tardía al sistema educativo. Altas capacidades y condiciones personales o historia escolar. En estos casos, el apoyo viene desde la especialista en Audición y Lenguaje (en adelante AL) y la profesional de Pedagogía Terapéutica (en adelante PT) con esos alumnos que precisen un ajuste curricular significativo, previo informe del DO. Siendo el número máximo de alumnos cinco.

La atención al ACNEE está a cargo de las PT y AL en coordinación con el profesorado de cada materia.

La evaluación de este tipo de alumnado cumple con los objetivos y criterios propuestos en la adaptación curricular individual, la cual es realizada por cada profesor en su materia. Estas adaptaciones no quedan reflejadas en la PD, las trata de un modo genérico y no concreta estrategias a seguir, resultando un poco confuso. Si queda más marcado el criterio de evaluación el cual propone la posibilidad de hacer exámenes orales, material adaptado o ampliación del mismo o más tiempo para la realización de estas pruebas.

2.12. La Evaluación

La evaluación es una parte muy importante que supone la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Geografía e Historia, en el momento de desarrollo de la presente PD, el referente para la evaluación en 4º ESO será el Decreto 14/2022 por el que se regulaban la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la Comunidad Autónoma de Extremadura. La evaluación se ajusta al tipo de evaluación competencial que la LOMLOE exige.

Se utilizarán técnicas variadas: observación, de desempeño o de rendimiento; de tal forma que faciliten y aseguren la evaluación integral del alumnado y que permitan una valoración objetiva. Para el proceso de evaluación, los diferentes criterios tienen todos los mismos valores, por lo que se hace necesaria una rúbrica para comprobar el grado de consecución alcanzado. Éste siempre será “conseguido o “no conseguido”. Si se consigue la mitad de ellos, se considerará que ha aprobado la materia, por lo que el porcentaje de valoración será igual, tanto para los trabajos y tareas realizadas (en el aula o en casa) como para la realización de pruebas escritas. Evaluación de los trabajos en el aula o en casa (ESO). Los criterios evaluativos que aparecen en la programación didáctica son los siguientes:

- Evaluación de los trabajos en el aula o en casa: análisis de “la producción del alumno/a”, evaluación de la expresión oral y realización de trabajos individual y en grupo.

- Realización de pruebas escritas: fundamentales en el proceso de evaluación.

Entendidas como una etapa del proceso enseñanza-aprendizaje, y su fin es comprobar de modo sistemático si se han logrado y en qué medidas han alcanzado los objetivos competenciales previstos. El número de pruebas escritas es uno por UD.

A la hora de la evaluación se ha de tener en cuenta a todo el alumnado con ajuste, flexibilización y alternativas metodológicas, tomando las medidas necesarias a través de:

medidas para la inclusión y medidas de refuerzo y de atención a la diversidad, (incluidos, en su caso, los ajustes o adaptaciones curriculares) para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Esta información aparece muy completa en la PD de nuestra asignatura.

2.13. Actividades Complementarias Y Extraescolares

En la PD se nombra alguna de las actividades complementarias que se pueden realizar sin especificar ninguna de ellas, entre otras encontramos la asistencia a conferencias o charlas, salidas a museos y a espacios naturales y rutas históricas guiadas, no especifica ninguna de ellas. Si nos dirigimos al Programa Educativo del Centro, nos menciona la semana cultural extremeña, el día del poeta Gabriel y Galán (el IES lleva su nombre), el día de la mujer y los intercambios de estudiantes (programa ERASMUS).

Por lo que es llamativo la falta de programación de estas actividades en la PD, hecho a mejorar por parte del departamento ya que las actividades complementarias y extraescolares ayudan a un aprendizaje holístico y significativo. Son fundamentales para afianzar conocimientos y desarrollar en el alumnado la curiosidad por aprender, atienden a los criterios en los que se basa el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ley educativa LOMLOE.

2.14. Análisis Crítico.

Tras analizar la Programación Didáctica, hemos detectado falta de algunos puntos importantes (ya especificados en cada apartado). También hemos realizado propuestas de mejora teniendo en cuenta la contextualización del centro y los recursos que el mismo posee.

Concluimos que en el análisis detectamos que la docencia se basa en postulados metodológicos clásicos, aunque las contempla sobre todo el uso de los recursos TIC, no se llevan a cabo a la hora de impartir la materia. Así podemos decir que no apuesta ni lleva a

cabo metodologías activas, salvo alguna ocasión específica, las sesiones están enfocadas en su totalidad a las clases magistrales, por lo que el alumnado en muchas ocasiones pierde el interés y la motivación. Se trata de un proceso de enseñanza-aprendizaje que olvida las corrientes más actualizadas de las metodologías educativas, lo importante es adquirir el conocimiento de una manera memorística para después expulsarlo en una prueba escrita o en un esquema que han de realizar de cada tema, educación bulímica (Acaso, M, 2017). Tragar toda la información y vomitarla en una prueba escrita, olvidando posteriormente lo aprendido. La metodología utilizada debe ser revisada y actualizada con los métodos activos, los cuales han demostrado su eficacia, y más tratándose de una asignatura como la nuestra que invita constantemente a la realización de estas metodologías.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que vivimos en un mundo constantemente cambiante, cada vez más globalizado y digitalizado, y la educación en los centros no debe quedarse al margen de esto, sino que ha de adquirirlo y utilizarlo como una herramienta más. Las tendencias de las metodologías activas proponen el trabajo desde diferentes puntos de vista, siempre como eje el alumnado como ente activo y no pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo que la PD analizada debería actualizarse y ponerse en consonancia con el mundo actual.

Como hemos mencionado la PD introduce las TIC como un elemento más en el aula, pero no es realmente un pilar fundamental. Las CD son fundamentales para preparar al alumnado en el mundo actual, no solo por la utilización de las mismas para ciertas actividades, sino también para fomentar el pensamiento crítico sobre el uso de las tecnologías, la creación de contenido digital y la colaboración en línea, entre otros. La utilización de TIC, unida a otras metodologías activas y métodos innovadores, ayuda al docente y al alumnado a la hora de impartir y adquirir el conocimiento de una manera más amable y motivadora.

Por otro lado, hay que tener en cuenta la temporización, es cierto, que este tipo de metodologías requieren más tiempo y conllevan un proceso que la metodología clásica no, tanto a la hora de la preparación por parte del /la docente como a la hora de impartirla. La exigencia del cumplimiento de un currículum en determinado tiempo a veces imposibilita la realización de este tipo de actividades y los/as docentes priorizan impartir todo el temario a tiempo.

Tras estas percepciones finalizamos con reflexión sobre el sistema evaluativo que contempla la PD. Se trata de la evaluación competencial, se le da más importancia a adquirir estas competencias que a otros aspectos. A la hora de la práctica no es del todo cierto.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos decir que la PD necesita una renovación y actualización para responder a las exigencias de la ley LOMLOE, la cual quiere estar en consonancia con el mundo actual en el que vivimos.

Tabla 2

Propuestas específicas para la mejora de la Programación Didáctica.

Aspectos de la programación analizados.	Propuestas de mejora.
Temporización de las sesiones.	Realizar una tabla especificando la temporización de las sesiones, de acorde al calendario escolar.
Metodologías activas	Proponemos la incorporación de nuevas metodologías activas como la gamificación: mediante diversas plataformas de juego online como el <i>Kahoot!</i> o <i>Educaplay</i> , estos juegos se podrían desarrollar al finalizar cada UD para afianzar los conocimientos de una manera más dinámica y divertida para el alumnado. Por otro lado, la propuesta de la metodología de Art Thinking como metodología que podría desarrollarse durante algunas sesiones concretas.
Uso de TIC	Creación específica de materiales a través de plataformas digitales, herramientas y aplicaciones TIC (como las mencionadas anteriormente en gamificación), también la utilización de buscadores de internet para la realización de

	<p>actividades en el aula y la utilización de plataformas para el trabajo del docente.</p>
Competencias.	<p>Desarrollar las siete competencias claves: CL; CMCCT; CD; CAA; CSC; SIEE y CEC; a lo largo de las sesiones.</p>
Elementos Transversales.	<p>Trabajar valores de ética y moral, contemplados en las competencias de: CSC, CEE y SICE. A través de los ODS dentro de cada Unidad didáctica, especificando cuáles se trabajan, el cómo y por qué; como por ejemplo la igualdad a través del papel de la mujer en la historia o el de la Paz a través de la explicación de las consecuencias de una guerra.</p> <p>Por otro lado, fomentar la creatividad en el aula con metodologías activas como el Art Thinking y la educación emocional y en valores a través del estudio del arte.</p>
Atención a la diversidad.	<p>Evaluar por parte del profesorado la intervención con este alumnado mediante una rúbrica, observar si se cumplen todos los aspectos relativos a la adaptación curricular. Esta autoevaluación del docente debe ser compartida con todo el profesorado que imparta clase a estos/as alumnos/as.</p> <p>También se pueden realizar actividades que valoren la diversidad como charlas dinámicas de diferentes asociaciones que trabajen con estos colectivos.</p> <p>Realización de actividades con metodologías activas, donde se contemple la participación activa de todo el alumnado.</p>
La evaluación.	<p>No debería ser exclusivamente certificadora, evaluación basada en competencias y con mayor peso en las actividades realizadas durante el curso. Evaluado a través de rúbricas específicas de cada actividad.</p>
Actividades complementarias y extracurriculares.	<p>Introducir salidas pedagógicas para afianzar los conocimientos y conocer el patrimonio histórico-cultural que nos rodea. Realizar una visita a diferentes museos de arte contemporáneo de la provincia de Cáceres como el de Helga de Albear o el museo Vostell.</p>

Nota. Algunas de las propuestas están introducidas en la UD presentada y en la Situación de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia (2024).

3. Desarrollo De La Unidad Didáctica

En este apartado del TFM desarrollaremos una Unidad Didáctica propuesta para el curso de 4ºESO. En concreto, se desarrollará la UD 4. *España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil*. En ella se desarrolla 40 años de la historia de España que acabaron con una cruel guerra. La UD incluye los siguientes temas: el desastre del 98, la regencia de M^a Cristina y reinado de Alfonso XIII; la proclamación de la II República; tiempo de reformas; crisis de la República; el inicio de la Guerra Civil; el desarrollo de la Guerra Civil y vivir en tiempos de guerra.

La voluntad de la presente UD no es únicamente que adquieran los conocimientos para superar los criterios de evaluación, sino que queremos conseguir un aprendizaje real y significativo a través de metodologías activas para que el alumnado se motive con la asignatura de historia y desaparezcan esos prejuicios negativos (aburrida, tediosa, no importante para la vida, etc.) muy generalizados entre el alumnado sobre esta materia. A lo largo de esta UD desarrollaremos diversas actividades participativas para que el alumnado comprenda la importancia de este periodo histórico, los hechos que se produjeron y las consecuencias que conllevaron. Pretendemos que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico y de una manera muy especial desarrolle la creatividad, que a priori no va muy ligada al estudio de la historia.

3.1. Contextualización Del Grupo

Esta UD se dirige al grupo B de 4ºESO del IES Gabriel y Galán, de la ciudad de Plasencia.

El alumnado comprende una edad entre 16 y 17 años, nos encontramos con una etapa de la adolescencia, en la cual se producen muchos cambios tanto a nivel físico como psicológico, en esta etapa se desarrolla la personalidad y nos enfrentamos a personas altamente sensibles. Es un periodo crítico del ciclo de la vida, y como todos los periodos críticos, está lleno de cambios: corporales, de pensamiento o emocionales, de

inseguridades, presiones, etc. La percepción del mundo del adolescente ya no es la de la infancia ni la de un adulto/a, y tiende a cambiar dependiendo del estado emocional en el que se encuentre, viendo todo sin matices. (Santamaría Villar y Valdés Muñoz, 2017). Este alumnado es muy influenciado por el ambiente escolar y el grupo de compañeros al que pertenece. Todos estos cambios los vemos día a día en el instituto, el cual se convierte en su principal lugar de socialización. Todo el proceso de cambios que conlleva la adolescencia repercute en el rendimiento escolar. Por ello es importante el trabajo con coordinación entre familias y centro, para conocer la realidad de cada alumno/a y así ayudarle en su proceso de aprendizaje.

El grupo de clase está formado por un total de 15 estudiantes (8 chicas y 6 chicos). De 16 y 17 años, el nivel madurativo es acorde con el de su edad, existe un buen clima en el aula, no se observan, problemáticas de actitud y existe un respeto entre el alumnado y el profesorado.

Contamos con dos alumnos inmigrantes de Colombia, uno de ellos se incorporó al sistema educativo español el curso anterior (2022-2023), ha repetido curso, se encuentra por segunda vez en 4º ESO, ha necesitado una acción educativa específica, basada en una adaptación curricular del primer trimestre, en los dos últimos el alumno ha sido evaluado como el resto de sus compañeros y se observa que este alumno ha conseguido estar al nivel de sus compañeros.

Por otro lado hay una alumna que sufre problemas de ansiedad, tomando una fuerte medicación. Para ella no se le realiza una acción educativa específica. Se observa que la alumna no sigue el ritmo de la clase, puesto que en la mayoría se queda dormida o está dispersa, pero realiza las mismas actividades que sus compañeros/as y los mismos exámenes que consigue aprobar sin problema.

Por lo que en el curso actual no existe ningún alumno/a con necesidades de adaptación curricular.

3.2. Objetivos Generales De La UD

- Comprender el contexto histórico, identificando y analizando las circunstancias, los eventos y los conflictos políticos de desde la crisis del 98 hasta la guerra civil española.
- Desarrollar un pensamiento crítico y divergente, desarrollando habilidades para el análisis de fuentes primarias y secundarias desde diferentes perspectivas históricas y formular sus propias interpretaciones basadas en la evidencia.
- Fomentar la conciencia cívica con la comprensión de los conflictos sociales y políticos del periodo y reflexionar sobre sus implicaciones en la España actual.
- Trabajar el valor de la igualdad efectiva de género analizando el papel de la mujer en la historia.
- Analizar y entender la influencia de la creación artística en la historia.
- Aumentar la capacidad creativa a través del *Art Thinking*.
- Estimular y motivar al alumnado a través de metodologías activas.
- Crear un clima de respeto y buena convivencia en el aula, desarrollando actividades en grupo y cooperativas.

Estos objetivos ayudarán al alumnado a comprender mejor un periodo crucial de la historia de España y a desarrollar habilidades que serán útiles en su educación continua y en su vida cívica.

3.3. Contenidos De La UD

Según lo establecido en el Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Los contenidos de la UD son los comunes de carácter procedimental que aparecen en esta normativa. A continuación, se expone en una tabla los contenidos de la UD, los criterios de evaluación, estándares de

aprendizaje, actividades y competencias trabajadas. Posteriormente, se desarrollarán de manera más específica.

3.4. Competencias Claves

Las competencias son las capacidades que el alumnado debe adquirir para aplicar los contenidos de cada enseñanza educativa a la sociedad y el mundo que les rodea de manera satisfactoria. Las competencias en nuestra asignatura y concretamente en nuestra UD didáctica quedan expuestas en la siguiente tabla.

Tabla 3

Competencias y propuestas de trabajo

COMPETENCIAS CALVE	PROPUESTAS DE TRABAJO
Competencia lingüística (CL)	A través de las intervenciones en clase, exposiciones orales, de la adquisición de vocabulario específico. Desarrollando su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje.
Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)	A través del a comprensión del análisis de obras artísticas, de la creación de obras de arte y de la lectura de mapas.
Competencia Digital (CD)	A través de la utilización de recursos de digitales de diferentes plataformas, de la búsqueda de información en buscadores de internet.
Aprender a Aprender (AA)	A través del aprendizaje adquirido en la resolución de las diferentes situaciones de aprendizaje con metodologías innovadoras y estimulantes. Para despertar su curiosidad e interés por aprender.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	A través del estudio de diferentes épocas históricas, de grupos sociales y del desarrollo cultural. Rompiendo los prejuicios y estereotipos. También fomentando el respeto en el aula siendo más tolerantes hacia las diversas opiniones y puntos de vista de los/as compañeras y con los proyectos y trabajos grupales.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)	A través de la interpretación de las expresiones artísticas de la época y de las que realicemos, trabajando la creatividad y sensibilidad hacia expresiones artísticas y culturales aprendiendo a respetarlas.
--	--

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	A través de la capacidad creadora, creativa e innovadora; gestionar proyectos de innovación con las tareas grupales con sentido de responsabilidad, toma de decisiones, resolución de problemas, etc. También a través de la evaluación (propia y a las demás personas)
--	---

Nota. Competencias de la UD. Fuente: elaboración propia (2024).

3.5. Elementos Transversales e Interdisciplinidad

Los elementos transversales e interdisciplinares en nuestra UD quedan establecidos en cada una de las sesiones y las actividades propuestas. En valores de igualdad, equidad y diversidad.

Estos enfoques promueven la conexión entre diferentes áreas del conocimiento y la aplicación de aprendizajes en contextos variados y reales.

Trabajando dentro de nuestra UD la Educación en valores, los derechos humanos, Fomentar el respeto y la comprensión de los derechos humanos a través del estudio de eventos históricos y contextos geográficos. La Diversidad y multiculturalidad, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y el respeto mutuo entre compañeros/as.

3.6. Grupos De Atención Especial y Refuerzo

Nos remitimos Orden de 7 de septiembre de 2016 por la que se regulan los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento (PMAR) en los centros docentes que imparten la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Extremadura. En el cual se concreta actuaciones y medidas de atención a la diversidad y da respuestas a las distintas necesidades educativas, incluyendo mediadas ordinarias y extraordinarias.

La diversidad de alumnado en el aula requiere la preparación de una serie de actividades extras, de refuerzo, con la intención de que todo el alumnado pueda conseguir los objetivos marcados en cada UD. Para ello siempre se cuenta con el DO, así podemos hacer una adaptación y refuerzo individualizada al alumnado que requiera de ella. Cuando nos referimos a adaptaciones curriculares también hay que tener en cuenta al alumnado con altas capacidades a los/las cuales hay que realizar estas adaptaciones ampliando o profundizando en el contenido, considerando imprescindible, la flexibilidad curricular, los tiempos y ritmos, entre otros.

En las aulas actuales existe una multiculturalidad, en estos casos es importante conocer la situación y procedencia de cada alumno, entendiendo su cultura para favorecer la integración e inclusión en el aula, en muchas ocasiones este alumnado requiere de un refuerzo lingüístico.

Por último hay que tener muy presente los principios de inclusión educativa, entendiendo esta como un enfoque educativo basado en la participación de toda la comunidad que pretende ofrecer una enseñanza de calidad a todo su alumnado libre de todo tipo de discriminación y abrazando la diversidad como un valor positivo (Booth y Ainscow, 2016).

3.7. Actividades TIC

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula para la ESO puede transformar significativamente la enseñanza y el aprendizaje. Estas tecnologías no solo facilitan el acceso a información actualizada y recursos educativos diversos, sino que también promueven un aprendizaje más interactivo y personalizado.

El uso de las TIC en el aula no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también prepara a los/as estudiantes para enfrentar los retos del siglo XXI, desarrollando competencias clave como el pensamiento crítico, la colaboración, la creatividad y la alfabetización digital.

Para nuestra UD hemos utilizados diferentes herramientas TIC:

- Pizarra digital.
- Plataforma interna Rayuela.
- Plataforma Canva, para la presentación de temas por parte de la docente.
- Buscadores digitales.
- Plataforma de video *Youtube* para la visualización de documentales.
- Plataforma de creación de blog como WordPress
- Generador de código QR como *QR Code Generator*
- Bibliotecas digitales y base de datos en línea para la investigación y el acceso a libros, artículos y otros recursos educativos.
- PowerPoint (PPT) para la preparación de las clases por parte del profesorado y presentación de trabajos por parte del alumnado.
- Herramientas digitales para la evaluación formativa y sumativa. Aplicaciones como Socrative, Google Forms o Microsoft Forms permiten crear cuestionarios y encuestas que se corrigen automáticamente, proporcionando retroalimentación inmediata a los estudiantes.
- Herramientas colaborativas: Documentos Compartidos: Herramientas como Google Docs o Microsoft OneNote permiten a los estudiantes trabajar en proyectos colaborativos en tiempo real.

Estas herramientas serán utilizadas durante el desarrollo de la UD o bien por parte del alumnado o del profesorado.

3.8. Metodologías Activas

Las metodologías activas son enfoques pedagógicos que centran el proceso de aprendizaje en el estudiante, promoviendo su participación activa y autónoma, fomentando un aprendizaje más profundo y significativo a través de la interacción, la colaboración y la

resolución de problemas reales. Estas metodologías requieren un cambio en el rol de los/las docentes siendo un/una facilitadora del aprendizaje y no solo un transmisor/a del mismo.

Para nuestra UD se han utilizado diversas metodologías activas, conjugándolas en cada sesión de la UD, las desarrollaremos a continuación y en la presentación de las sesiones.

El **Aprendizaje Colaborativo** trabajando en grupos para alcanzar objetivos comunes, ayudándose mutuamente y asumiendo roles específicos. El objetivo es que el alumnado adquiera un beneficio propio a la vez que colectivo ya que el objetivo es común (Johson,1999)

La **Gamificación** implica el uso de elementos de juego en contextos educativos para motivar y comprometer al alumnado, a través del juego el alumnado participa activamente. (Valderrama, 2015).

El **aprendizaje por descubrimiento** aprende a través de la exploración y la investigación guiada, desarrollando su propio conocimiento a partir de experiencias directas, el alumnado hace investigaciones de campo o estudios de casos donde para descubrir principios y relaciones por sí mismos.

La UD que presentamos utiliza estas metodologías pero sobretudo se centra en la metodología activa del **Art Thinking**, esta metodología se sustenta en utilizar el arte y la expresión artística para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las educadoras e investigadoras Clara Megías y María Acaso desarrollan esta metodología basándose en principios del arte contemporáneo.

El Art thinking consiste en emplear las artes como una experiencia aglutinadora desde donde generar conocimientos sobre cualquier tema, haciendo que el alumnado conecte con lo explicado. Utilizar el arte y la creatividad para revolucionar la forma de impartir las materias en el aula. Los principios de esta metodología se basan en 4 claves del arte contemporáneo las cuales debemos utilizar en el aula, estos principios serían:

- **Pensamiento divergente:** para desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico frente al pensamiento lógico-matemático.

- Experiencia estética: nos ayuda a diseñar experiencias de aprendizaje mas sensoriales y placenteras la denominan “pedagogía sexi”.
- El Profesorado y los/as estudiantes como creadores.
- Creación de proyectos en equipo y colaborativos.

Con esta metodología se consiguen una serie de objetivos en el alumnado:

desarrollo de habilidades creativas el alumnado aprende a pensar de manera creativa y a encontrar soluciones innovadoras; un **pensamiento crítico y reflexivo** donde desarrollan habilidades críticas y reflexivas al analizar y evaluar su propio trabajo y el de los demás ; un **mayor compromiso y motivación**, basando en la libertad de explorar y crear aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes con su aprendizaje; y por ultimo también se trabajan **habilidades transversales**: el trabajo interdisciplinario fomenta habilidades transversales como la comunicación, la colaboración y el pensamiento sistémico y una preparación para la vida real al enfrentarse a problemas complejos y ambiguos, los/as estudiantes se preparan mejor para los desafíos del mundo real. (Acaso.M y Megías,C, 2017).

Figura b

Extraída del libro “Art Thinking cómo el arte puede transformar la educación” (Acaso.M y Megías,C,2017).



3.9. Distribución Temporal De La UD y Desarrollo De Las Sesiones

La UD propuesta se enmarca dentro del segundo trimestre, del 8 de enero al 20 de marzo, concretamente la *UD4 España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil*. Se desarrollará en 12 sesiones del 8 de enero al 31 de enero. Cada sesión es de 50 minutos.

Tabla 4

Desarrollo del segundo trimestre.

SEGUNDO TRIMESTRE (8 enero al 20 marzo)						
<ul style="list-style-type: none"> • UD4. España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil. • UD5. La Guerra Fría, un periodo que estremeció al mundo • UD6. La descolonización del mundo. 						

Figura c

Calendario de la Unidad didáctica

ENERO 2024						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

T.1. El desprestigio del sistema político de la Restauración. (Sesiones 1, 2 y 3).

T.2. La proclamación de la II República (sesiones 4 y 5).

T.3. Un tiempo de reformas (sesión 6).

T.4. La crisis de la República (sesión 7).

T.5. El inicio de la Guerra Civil (sesión 8).

T.6. El desarrollo de la Guerra Civil (sesión 9).

T.7 y T.8. Vivir en tiempos de guerra y consecuencias de la guerra (sesión 10 y 11).

T.9 Exposición *Feminismo es igualdad: el papel de la mujer en la historia* (sesión 12)

3.10. Desarrollo De Elementos Curriculares Y Actividades

Tabla 5

Elementos curriculares

CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. El desprestigio del sistema político de la Restauración.	Conocer la evolución del reinado de Alfonso XIII hasta la dictadura de Primo de Rivera.	Explica las características del <i>regeneracionismo</i> o <i>el turnismo</i> . Los principales hechos producidos tras el <i>desastre del 98</i> .	Visualizamos dos videos explicativos sobre el tema tratado. “El desastre del 98 y el regeneracionismo en España” y “Cánovas y la Restauración” en <i>Youtube</i> del canal <i>Historia en comentarios</i> . Tras ello creamos una lluvia de ideas y un visual Thinking. (ACT.1)	CL, AA,CSC, CD,SIEE
		Diferencia las etapas y principales características de la dictadura de Primo de Rivera y el exilio	Lectura y análisis de la carta de Alfonso XIII, tras su exilio, publicada en el periódico ABC. Continuación del	CL, AA,CSC,SIEE,CEE

		de Alfonso XIII.	visual Thinking de la sesión anterior, añadiendo lo explicado en esta sesión. (ACT.2)	
		Conoce la situación política y las características principales de los diferentes grupos políticos: Explica las diferentes crisis <i>semana trágica, crisis del 1917 y las protestas obreras.</i>	Realización de una portada de un periódico a modo de obra de arte. Sobre las crisis del periodo de la restauración. (ACT.3)	CL,AA,CSC,SIEE,CEE
2. La proclamación de la II República	Conocer la proclamación de la República y a las mujeres que formaron parte activa en este periodo.	Explica las características de la constitución de 1931.	Representación de una sesión en el Congreso de los Diputados con la lectura de diferentes artículos de esta constitución. (ACT.4)	CL,AA,CSC,IE,SIEE
		Conoce la lucha por el sufragio femenino.	Conocer a las <i>Sinsombrero</i> , realización de un <i>collage</i> . (ACT.5)	CL,AA,CD,CSC,SIEE,CEE
3. Un tiempo de reformas	Conocer las principales reformas políticas que se llevaron a cabo durante la República.	Explica las principales reformas y la reacción a ellas. "El Bienio Reformista"	Visionamos un documental sobre las <i>Misiones pedagógicas</i> con un posterior debate. (ACT.6)	CL,AA,CD,CSC,SIEE,CEE

4. La crisis de la II República	Comprender los diferentes sucesos que provocaron la crisis de la II República.	Conoce las principales dificultades que conllevó la implantación de la II República. “Bienio conservador” y la revolución de octubre 1934.	Análisis de carteles propagandísticos electorales. (ACT.7)	CL,CSC,CEC,SIEE,CEE
5. El inicio de la Guerra Civil	Comprender el estallido de la guerra y su desastre.	Explica el golpe de Estado contra la República y la reacción del mundo ante la Guerra Civil.	Análisis del papel de la mujer durante la Guerra Civil. (ACT.8)	CL,AA,CSC,CEC,SIEE,CEE
7. El desarrollo de la Guerra Civil	Diferenciar las diferentes fases de la Guerra Civil	Utiliza mapas creados por nosotros para explicar las fases de la guerra.	Continuamos con la actividad propuesta en la sesión anterior “análisis del papel de la mujer durante la guerra” (ACT.9)	CL,AA, CMCCT,CSC,SIEE
8. Vivir en tiempos de guerra.	Conocer los desastres que causa una guerra :bombardeos, hambre y represalias.	Entiende como es vivir en guerra desde diferentes perspectivas (niños/as, mujeres y mujer).	Elaboración de un mural sobre los desastres de la guerra. (ACT.10)	CL,AA,CSC,SIEE,CEE
9. Consecuencias de la guerra.	Comprender las consecuencias que conlleva una guerra: pérdidas humanas, exilios, destrucción económica.	Analiza las consecuencias de una guerra en el pasado y en la actualidad.	Análisis y comparación de la Guerra Civil española y las guerras actuales a través de imágenes y con un debate final. (ACT.11)	CL,AA,CSC,CD,SIEE,CEE,
10. Feminismo es igualdad.	Conocer el papel de la mujer en este periodo histórico.	Investiga sobre la mujer en la historia.	Creación de la exposición. (ACT.12)	CL,AA,CSC,CD,SIEE,CEE,

La presente UD aborda una situación de aprendizaje (en adelante SA) con un tema común: el papel de la mujer en la historia de España desde el 1998 hasta el fin de la Guerra Civil 1939, incluyendo la posguerra.

La LOMLOE promueve que estas SA se inspiren en asuntos de interés público, por lo que hemos elegido el tema de la igualdad de género y la justicia social; el objetivo es que el alumnado adquiera una conciencia crítica sobre las desigualdades de género comprendiendo las raíces históricas y culturales a través de un análisis de la mujer en la historia, concretamente en este periodo de la historia de España que engloba a nuestra UD.

Esta SA será desarrollada de manera transversal, incluyendo la participación de otras asignaturas: educación plástica y lengua y literatura.

A continuación desarrollaremos en profundidad esta SA.

Desarrollo de la situación de aprendizaje:

- **Título:** Feminismo es igualdad

Subtítulo para la asignatura de Geografía e Historia: ¿Qué papel jugó la mujer en la historia de España desde 1989 hasta la posguerra?

- **Descripción y finalidad:** Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado analice, no solo, la historia y los principales acontecimientos que ocurrieron en España durante este periodo del S.XX, sino el papel que jugó la mujer en los principales acontecimientos que sucedieron. Para ello será necesario que el alumnado tenga conocimientos previos de los hechos más importantes que transcurrieron desde 1989 hasta 1939 y conozca el papel que jugó la mujer en momento relevante de esta historia. Para poder afrontar con éxito esta SA, los y las docentes deben crear diferentes productos y metodologías activas para trabajar el tema.

El resultado final de esta SA será una exposición de todos los “productos” materiales que hemos ido creando a lo largo de las sesiones, habrá una parte visual donde se expondrán los retratos, carteles y elementos que hemos creado y otra parte digital en forma de blog en el cual se ha ido escribiendo toda la información en referencia a la obra expuesta, a esta información se accederá a través de un código QR que a modo de cartela se situará debajo de cada obra, así todas las personas a través de su móvil podrán acceder al mismo. Como veremos, algunas sesiones irán completamente destinadas a este tema y en otras será un complemento más.

Desde las otras asignaturas irán completando esta exposición, siendo un trabajo coordinado entre los distintos departamentos que dará como resultado una gran exposición final que quedará permanente en el hall de entrada del instituto.

- **Justificación:** La historia ha olvidado a las mujeres, se ha contado sin tenerlas en cuenta, aunque en los últimos años se está empezando a estudiar la relevancia de la misma en la Historia. La intención de esta situación de aprendizaje es hacer una relectura de la historia, poniendo como sujeto histórico activo a las mujeres en el aula de historia. Es decir, impartir la historia con perspectiva de género. Todo ello con el fin de hablar de ellas como transformadoras de la historia, contribuir a darlas visibilidad y a identificar a las mujeres como iguales. Así las niñas de hoy tienen referentes y pueden identificarse y saber que ellas también pueden ser importantes. También conseguimos esa igualdad, los y las alumnas ven que ellas han sido iguales y han conseguido (con más esfuerzos) ser partícipes y transformadoras de la historia, teniendo igual valor que esos hombres que aparecen continuamente como protagonistas en los libros de texto.

- **Competencias específicas:**
 - Concienciar sobre las distintas formas de discriminación que sufren las mujeres en contextos locales y globales.

- Construir actitudes comprometidas con la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, rechazando la violencia de género.
 - Entender los ejes fundamentales, históricos, en los que se basa el feminismo.
 - Conocer las acciones que se llevan a cabo en la actualidad para solucionar las discriminaciones de género del mundo actual.
 - Poner en valor el trabajo realizado por las mujeres en el ámbito de la cultura, el arte y la política de España.
 - Reconocer y valorar el papel activo de la mujer en la historia.
 - Que las alumnas se reconozcan e identifiquen a sí mismas en la evolución de la humanidad.
 - Los y las alumnos y alumnas son capaces de encontrar en el pasado respuestas a las desigualdades de género que vivimos en el presente.
 - Trabajar conjuntamente en la búsqueda de soluciones para lograr que el principio de igualdad entre hombres y mujeres sea una realidad plena.
 - Establecer en ellas/os un juicio crítico con posicionamiento frente a la desigualdad de género.
- **Temporización:** 12 sesiones de la UD.
 - **Criterios de evaluación :**
 - Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control, identificando los colectivos sometidos y silenciados, destacando especialmente la presencia de personajes femeninos.
 - Demostrar actitudes no discriminatorias y valorar la diversidad social, interviniendo a favor de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, apoyando la integración, cohesión con el entorno y la colaboración social.
 - **Saberes básicos:** Retos del mundo actual, sociedades y territorios y compromiso cívico.

- **Competencias:** CL, AA,CSC,SIEE y CEE

Sesiones

A continuación desarrollaremos las 12 sesiones de nuestra Unidad didáctica en tablas, incluyendo la situación de aprendizaje que iremos trabajando a lo largo de la UD.

Sesión 1.

T.1. El desprestigio del sistema político de la Restauración.

En esta sesión haremos una breve presentación PowerPoint (PPT) del contexto histórico de: *España desde el 1908 hasta el fin de la Guerra Civil 1939 y posguerra*, tras esta introducción se comenzará con la explicación de el punto 1*: *La regencia de María Cristina y la crisis del 98. El reinado constitucional de Alfonso XIII (1902-1923)*. Destacando conceptos importantes como el “regeneracionismo” y “turnismo”.

Por otro lado, se explicará la actividad transversal, *Feminismo es igualdad*, una situación de aprendizaje (en adelante SA) que se irá realizando a lo largo de la UD.

Tabla 6

Desarrollo de la sesión 1.

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
1º	Presentación de la UD con un breve esquema tratando los puntos más importantes que veremos.	Presentación PPT. Pizarra digital. Entrega de la información del proyecto. Hoja informativa de la SA.	15 minutos
2º	Explicación del contenido del <u>punto 1*</u> .	Presentación PPT. Pizarra digital.	10 minutos
3º	Visualización de los vídeos:	Material audiovisual <i>YouTube</i> : canal Historia en comentarios	5 minutos

	“El desastre del 98 y el regeneracionismo en España”.	https://www.youtube.com/watch?v=qr6Y-1SPpIU	
	“Cánovas y la Restauración”.	https://www.youtube.com/watch?v=A8dEddJpNp0&t=40s	
4º	ACT.1	Pizarra y tizas de colores.	20 minutos

Desarrollo de la Actividad.

Realización grupal de un Visual Thinking en la pizarra.

- 1- Explicación del tema y visualización de los videos.
- 2- Explicación de qué es un Visual Thinking
- 3- Exposición de las ideas principales a través de una lluvia de ideas.
- 4- Realización conjunta en la pizarra del Visual thinking.
- 5- Análisis del resultado.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional, clase magistral participativa, en la explicación de la UD y contenido del *punto 1**.

- Art Thinking y Visual Thinking.
- TIC: pizarra digital, plataforma de video *YouTube* y plataforma *WordPress*.

Metodología activa - Art Thinking a través de un Visual Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa y participativa a través del Visual Thinking. Utilizaremos este elemento de trabajo para organizar las ideas y simplificar la información utilizando dibujos sencillos que nos ayudarán a retener la información de una manera muy efectiva. El Art Thinking desarrolla la teoría del poder de la imagen, también se busca una participación activa del alumnado y la cooperación entre todos/as, el resultado es conjunto, solo un Visual Thinking que realizaran conjuntamente en la pizarra.

- 1- Trabajo cooperativo participan todos/as las estudiantes en el mismo esquema.
- 2- Crean una sola lluvia de ideas conjunta, todos/as aportan una idea.
- 3- Realización del esquema visual- Visual Thinking.

Objetivos

- Comprender el contexto histórico y los contenidos de la UD.
- Identificar las principales características del sistema político de la Restauración.
- Comprender el concepto de *regeneracionismo* y *turnismo*.
- Sintetizar las ideas principales en un esquema visual a través de la lluvia de ideas y

Visual Thinking.

- Trabajar cooperativamente.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente.

Competencias

CL, AA, CSC, CD, SIEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado: Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Explicación de la SA que desarrollaremos a lo largo de la UD, *Feminismo es igualdad: ¿Qué papel jugó la mujer en la historia de España desde 1989 hasta la posguerra?*

- Reparto del documento explicativo de la actividad.
- Explicación de la plataforma WordPress para la creación del blog.

Sesión 2.

T.1. El desprestigio del sistema político de la Restauración.

Repasaremos la sesión anterior; tras este repaso explicaremos el punto 2*: *La dictadura de Primo de Rivera, diferenciaremos las etapas y principales características de la dictadura y la abdicación del rey Alfonso XIII.*

Tabla 7

Desarrollo de la sesión 2

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporalización
1º	Repaso del contenido del <u>punto 1*</u> . Observando el <i>visual thinking</i> realizado	Pizarra	5 minutos

	en la clase anterior.		
2º	Explicación del contenido del <u>punto 2*</u> .	Pizarra digital. Presentación PPT.	10 minutos
3º	ACT.2	Artículo del periódico ABC: https://www.abc.es/cultura/abci-mayo-1931-entrevista-alfonso-xiii-abc-200604140300-1421150809362_noticia.html Pizarra y tizas de colores	20 minutos
4º	SA	Ordenadores	15 minutos

Desarrollo de la Actividad

Continuar con la realización del *Visual Thinking* de la sesión anterior.

- 1- Repaso del punto 1* y explicación del punto 2*.
- 2- Lectura y breve análisis conjunto del artículo del periódico ABC la carta de Alfonso XIII tras su exilio, para extraer las ideas principales.
- 3- Exposición de las ideas principales a través de una *lluvia de ideas*.
- 4- Continuar con el *Visual Thinking* de la sesión anterior introduciendo las ideas principales del punto 2*.
- 5- Análisis del resultado.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional, clase magistral participativa, para la explicación del contenido del punto 2*.

Art Thinking - Visual Thinking

TIC: pizarra digital, buscador de internet, periódico ABC online y plataforma WordPress.

Metodología activa - Art Thinking a través de un Visual Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa y participativa a través de la lectura y análisis del artículo, esta actividad implica un enfoque participativo y reflexivo en lugar de una lectura pasiva. Por otro lado, continuarán con la realización del *Visual Thinking*, (explicado en la sesión anterior)

- 1- Trabajo cooperativo participan todos/as las estudiantes en la lectura y análisis del artículo.
- 2- Creación conjunta de una lluvia de ideas sobre el punto 2*, todos/as aportan una idea.

3- Continuación del - *Visual Thinking* añadiendo lo más relevante del punto 2*.

Objetivos

- Reforzar los contenidos del punto 1*.
- Analizar y extraer las ideas principales de la carta de Alfonso XIII referente a su exilio.
- Entender las características de la dictadura de Primo de Rivera.
- Trabajar cooperativamente.
- Desarrollar un pensamiento analítico y crítico.
- Sintetizar las ideas principales en un esquema visual a través de la *lluvia de ideas* y *Visual Thinking*.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado: Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Nos preguntamos: ¿Qué ocurre con la mujer?, ¿Dónde aparece?, ¿Qué derechos tenía en ese momento?

Personaje femenino para investigar: María Cristina de Borbón:

- Búsqueda de información sobre ella para nuestro blog.
 - Utilizaremos la imagen del *Visual Thinking* de María Cristina de Borbón para nuestra exposición final.
-

Sesión 3.

T.1. El desprestigio del sistema político de la Restauración.

En esta sesión repasaremos todo el tema 1 apoyándonos en el material generado en las sesiones anteriores, tras ello nos centramos en el apartado correspondiente al punto 1*: *la situación política y las sucesivas crisis de este periodo: la Semana Trágica (1909), crisis del 1917 y la radicalización del movimiento obrero <<trienio bolchevique>> (1918-1923).*

Tabla 8

Desarrollo de la sesión 3

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
1º	Repaso del T.1	Pizarra Visual Thinking	5 minutos
2º	SA	Artículo: https://docta.ucm.es/entities/publication/1c930b75-bebb-47b3-aae9-b9a68cc5879f Ordenadores	25 minutos
3º	ACT.3	Portadas de periódicos, recortes, fotografías impresas, tijeras, pegamentos, pinturas y cartulinas.	20 minutos

Desarrollo de la Actividad

Realización de una portada de un periódico a modo de obra de arte. (Anexo I)

- 1- Creación de grupos aleatorios de 5 personas (3 grupos).
- 2- Analizar diferentes portadas de un periódico que se les ha proporcionado, entendiendo todas las partes que la componen.
- 3- Elegir una fotografía de uno de estos sucesos que será el titular de la portada del periódico. En las cuales se incluyen fotografías de las asociaciones de mujeres que tuvieron un papel activo en estas revoluciones. (Estas portadas se incluirán en la

exposición final de la SA).

- 4- Realización de esta “portada” debe aparecer: cabecera, titular del día, fotografía que tiene que intervenir artísticamente, teniendo en cuenta que el objetivo es crear una obra de arte a modo de portada de un periódico.
- 5- Exposición al resto de los/as compañeras.

Metodologías y uso de TIC

Art Thinking.

Plataforma WordPress.

Metodología activa - Art Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del Art Thinking, se ha pensado esta actividad desde el desarrollo de la creatividad, no la creatividad como ente que aparece y no tiene conexión con la realidad sino más bien desde el “aprender a copiar” aprender a desarrollar una nueva idea a partir de otra la cual nos sirve de inspiración . (MARRODAN. A. 2017.p.89.).

- 1- Explicación de un tema: *crisis del sistema político de la restauración* a través de una expresión artística.
- 2- Se trata de una acción grupal.
- 3- Implica un proceso de creación artística <<somos artistas>>.

Objetivos

- Comprender la situación política de España durante la Restauración y sus movimientos sociales.
- Analizar la portada de un periódico.
- Analizar un artículo de una revista.
- Sintetizar las ideas principales y exponerlas en el titular de un periódico.
- Trabajar en grupo.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente a través del Art Thinking.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado: Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Investigamos: la mujer forma parte de estas revoluciones. ¿Cuál fue su papel?, actualmente, ¿existen “heroínas” que luchan por la justicia social y los derechos de las mujeres?.

- Leer el artículo: *¿Sin mujeres no hay revolución? La influencia de la acción colectiva femenina de la Semana Trágica en la Huelga General Revolucionaria de 1917*
<https://docta.ucm.es/entities/publication/1c930b75-bebb-47b3-aae9-b9a68cc5879f>
- Creación de información para el blog: La Sociedad Progresiva Femenina - Las Damas rojas o las Damas radicales.
- Portada del periódico de estas asociaciones de mujeres revolucionarias para la exposición final.

Sesión 4.

T.2.La proclamación de la II República

En esta sesión explicaremos el punto 3*: la proclamación de la II República, las características principales de la constitución de 1931 y la lucha por el sufragio femenino.

Tabla 9

Desarrollo de la sesión 4

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporalización
1º	Visualización del video del congreso	Pizarra digital	5 minutos
2º	ACT.4	Mobiliario de la clase Artículos de la constitución de 1931	25 minutos

3º SA

Artículo

20 minutos

Ordenadores

Desarrollo de la Actividad

Representación de una sesión en el congreso de los diputados.

- 1- Visualización de un video del congreso de los diputados.
- 2- Modificación del espacio del aula.
- 3- Lectura de diferentes artículos a modo de oradores/as en el congreso de los diputados.

Analizaremos los puntos claves que tratan sobre los derechos y las libertades, remarcando las reformas que supusieron un cambio para la sociedad, y la lucha por el sufragio femenino destacando las figuras de Clara Campoamor, Victoria Kent y Margarita Nelken.

Metodologías Y uso de TIC

Art Thinking

TIC: pizarra digital, plataforma de video *YouTube* y plataforma *WordPress*.

Metodología activa - Art Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del Art Thinking, se ha pensado esta actividad desde el elemento sorpresa (proyección del video sin explicación previa), la modificación del espacio- aula y desde la interpretación teatral (somos diputados/as del congreso). (Anexo II)

- 1- Elemento sorpresa : visualización del video del congreso de los diputados (sin explicación previa)
- 2- Transformación del espacio.
- 3- Entender y analizar el tema de la *constitución de 1931* a través de una recreación "teatral" donde el alumnado es el protagonista.
- 4- Se trata de una acción grupal.

Objetivos

- Comprender la II República, las características principales de la constitución de 1931 y la lucha por el sufragio femenino.
- Analizar y recrear una sesión del congreso.
- Sintetizar y comprender las ideas principales de la constitución de 1931.
- Trabajar en grupo de manera cooperativa.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente a través del Art Thinking.

-
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
 - Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado: Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Tema principal: sufragio femenino. El cual hemos analizado durante nuestra sesión mencionando a estas mujeres que impulsaron el cambio: Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken y Federica Mostseny.

- Incluir la información de estas mujeres en nuestro blog.
 - Analizar la actualidad del Congreso, ¿cuántas mujeres hay ahora en cargos de política?
-

Sesión 5.

T.2.La proclamación de la II República

En esta sesión repasamos el tema 2 y analizaremos y trabajaremos sobre el papel de la mujer en la cultura de la época de la II República.

Tabla 10

Desarrollo de la sesión 5

Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporalización
-------------------------	-----------------------	-----------------

1º	Repaso del tema 2 centrándonos en el papel de la mujer en la cultura.	Pizarra digital. Presentación PPT.	10 minutos
2º	ACT.5 SA	Pizarra digital. Presentación PPT. Ordenadores.	20 minutos
		Recortes, fotografías impresas, tijeras, pegamentos, pinturas y cartulinas.	20 minutos

Desarrollo de la Actividad

Realización de un collage de las mujeres que integraron la “generación del 27” denominadas las sin sombrero. (Anexo III)

- 1- Explicación y presentación de las *Sinsombrero* por parte de la profesora a través de una presentación PPT. ¿Quiénes eran? , ¿Por qué se llaman así?, ¿Por qué son importantes?
- 2- Realización de un collage por parejas, cada pareja trabaja a una de estas mujeres: (1) Maruja Mallo (2) Rosa Chacel (3) María Zambrano (4) Concha Méndez (5) Ernestina de Champourcín (6)María Teresa León (7) Carmen Conde (8)Margarita Manso.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional, clase magistral participativa, en la explicación del tema.

Art Thinking

TIC : pizarra digital, presentación PPT y plataforma WordPress.

Metodología activa - Art Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del *Art Thinking*, desde la creatividad y el conocimiento del movimiento artístico del collage.

- 1- Explicación de un tema: *las Sinsombrero a través de una expresión artística- collage.*
- 2- Se trata de una acción conjunta.
- 3- Implica un proceso de creación artística <<somos artistas>>

Objetivos

- Reforzar los contenidos del tema 2 “La proclamación de la II República”.
- Analizar el papel de la mujer en la cultura de la II República.

- Conocer al grupo de las *Sinsombrero*.
- Trabajar en grupo.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente a través del Art Thinking.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado: Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Actividad completa se incluye en nuestra exposición final.

- Incluir la información que hemos aprendido sobre ellas en nuestro blog.
- Reflexionar sobre la mujer artista: ¿Cuántas obras de mujeres hay en un museo? ¿Cómo aparece la mujer? (sujeto pasivo-modelo en las obras- a sujeto activo artistas).

Sesión 6.

T.3. Un tiempo de reformas

En esta sesión explicamos el punto 4*: las principales reformas políticas que se llevaron a cabo durante la II República del 1931 al 1933, el llamado “bienio Reformista”, conoceremos las principales reformas y la reacción a ellas.

Tabla 11

Desarrollo de la sesión 6

Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
-------------------------	-----------------------	---------------

1º	Explicación del contenido del <u>punto 4*</u> .	Pizarra digital. Presentación PPT.	15 minutos
2º	ACT.6	Pizarra digital. Documental : https://www.youtube.com/watch?v=qYH9Non_FVc	15 minutos
3º	SA	Ordenadores. Artículo web: https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-ii-republica Plataforma WordPress.	20 minutos

Desarrollo de la Actividad

Debate y reflexión sobre el documental y el artículo. Esta actividad implica un enfoque participativo y reflexivo. (Anexo IV)

- 1- Visionamos un breve documental sobre las Misiones pedagógicas y lectura del artículo sobre las mujeres en la enseñanza.
- 2- Cada alumno/a apunta las ideas principales que ha extraído del documental.
- 3- Puesta en común y debate. Enlazamos las conclusiones extraídas con las reformas anteriormente vistas.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional, clase magistral participativa en la explicación del punto 4*.

- Utilización de TIC: pizarra digital, plataforma de video *Youtube* y plataforma *WordPress*.

Metodología activa - Documental y debate

En esta sesión desarrollamos la metodología activa a través del visionado del documental y la lectura del artículo finalizando con una puesta en común- un debate. Los documentales y debates puede son una estrategia muy efectiva dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje como método activo, ya que promueve la participación, el pensamiento crítico,

entre otros.

- 1- Análisis activo del documental.
- 2- Análisis del artículo.
- 3- Puesta en común de las ideas y debate.

Objetivos

- Comprender los contenidos del tema 3 “Un tiempo de reformas”
- Analizar y extraer las ideas principales del documental.
- Trabajar el debate y exposición oral.
- Desarrollar un pensamiento analítico y crítico.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado de *Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación*

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Mujeres en la enseñanza :

Conocemos la Asociación para la Enseñanza de la Mujer (AEM) y la Residencia de Señoritas (1915-1936). <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-ii-republica>

- Incluir la información que hemos extraído del artículo y el debate en nuestro blog.
 - Destacar dos mujeres: María Moliner y María de Maeztu. Para nuestro blog y exposición.
-

Sesión 7.

T.4. La crisis de la República

En esta sesión explicamos los diferentes sucesos que provocaron la crisis de la II República: “El Bienio conservador”, La revolución de octubre 1934 y el Frente popular.

Tabla 12

Desarrollo de la sesión 7

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
1º	Explicación del contenido del Tema 4.	Pizarra digital. Presentación PPT.	20 minutos
2º	ACT.7	Pizarra digital, móvil, recortes, fotografías impresas, tijeras, pegamento, pinturas y cartulinas. Plataforma <i>WordPress</i> .	30 minutos

Desarrollo de la Actividad

Carteles electorales y publicidad. (Anexo V)

- 1- Analizamos diferentes carteles electorales de la época
- 2- Comparamos con los actuales
- 3- Anteriormente se les ha dicho que se fijaran en la exposición de carteles publicitarios que encuentran en el camino de su casa al instituto y fotografiasen alguno de ellos.
- 4- Exponemos estos carteles en clase
- 5- Reflexionamos sobre la exposición de ellos en nuestra ciudad ¿Qué quieren conseguir? ¿Dónde están expuestos? ¿Qué relación ves con los carteles electorales de este periodo histórico?, ¿Cuántas mujeres dirigentes hay?, etc.
- 6- Por último realizaremos carteles electorales de las mujeres políticas de la época de la II República.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional, clase magistral participativa en la explicación del tema 4.

Art Thinking

TIC: pizarra digital, presentación PPT y plataforma WordPress.

Metodología activa - Art Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del Art Thinking, desde el análisis del poder de las imágenes, el “terrorismo visual” el cual es omnipresente, un lenguaje visual que expresa con imágenes y símbolos lo que lenguaje hablado o escrito no proyecta. (Acaso, 2006)

- 1- Análisis crítico de la imagen.
- 2- Se trata de una acción conjunta.
- 3- Implica un proceso de mirar, observar, analizar.
- 4- Implica un proceso de creación artística <<somos artistas>>.

Objetivos

- Comprender “La crisis de la República”.
- Analizar carteles electorales.
- Trabajar en grupo.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente a través del Art Thinking.
- Generar un pensamiento crítico sobre el poder de las imágenes.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA, CSC, SIEE, CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado :Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Creación de carteles propagandísticos-políticos, con las imágenes de mujeres políticas de la época de la II República: Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken y Federica Mostseny.

Sesión 8.

T.5. El inicio de la Guerra Civil

En esta sesión explicamos el estallido de la Guerra Civil y su desastre. Nos centramos en el punto 6*: el golpe de Estado contra la República y la reacción del mundo ante la Guerra Civil.

Tabla 13

Desarrollo de la sesión 8

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
1º	Explicación del <u>punto 6*</u> .	Pizarra digital Presentación PPT.	20 minutos
2º	ACT.8	Ordenadores. Plataforma WordPress.	30 minutos

Desarrollo de la Actividad

Análisis del papel de la mujer durante la Guerra. (Anexo VI)

Se les proporcionará al alumnado un tema referente al papel de la mujer en la guerra: sección femenina y las milicianas durante la Guerra Civil.

- 1- Explicación del trabajo , deben realizar una investigación sobre uno de los temas ,
- 2- Se divide en 2 grupos a los/as alumnas
- 3- Cada grupo se organiza , se reparten las tareas para la realización del trabajo
- 4- Buscarán información sobre ellas, resumiéndola para escribir esta información en el blog.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional (clase magistral participativa) en la explicación del punto 6*.

Trabajo de investigación

Aprendizaje colaborativo

TIC: pizarra digital, buscadores de internet y plataforma WordPress.

Metodología activa - Aprendizaje colaborativo

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del aprendizaje colaborativo.

- 1- Trabajar en grupos de forma autónoma.
- 2- Organización de los equipos, reparto de funciones: búsqueda de información, análisis de lo encontrado, presentación en el blog, etc.

Objetivos

- Entender el inicio de la Guerra Civil y la reacción del mundo
- Aprender a investigar sobre un tema
- Sintetizar las ideas principales
- Saber organizarse
- Trabajar en equipo
- Desarrollar un pensamiento analítico y crítico.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado de *Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación*

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Actividad completa se incluye en nuestra exposición final a través de la información del blog.

Sesión 9.

T.6. El desarrollo de la Guerra Civil

En esta sesión explicamos el punto 7*: las diferentes fases de la Guerra Civil, utilizaremos mapas para la explicación y continuaremos con la creación del blog.

Tabla 14

Desarrollo de la sesión 9.

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
1º	Explicación del punto 7* .	Pizarra digital. Presentación PPT.	20 minutos
2º	ACT.9 SA	Pizarra digital. Ordenadores portátiles. Plataforma WordPress.	30 minutos

Desarrollo de la Actividad

Análisis del papel de la mujer durante la Guerra.

Continuamos con los temas investigados en la sesión anterior: el papel de la mujer en la guerra Civil.

- 1- Reunión de los equipos de trabajo para finalizar la información de ellas en el blog.
- 2- Debate sobre el papel de la mujer en la Guerra (Guerra Civil y guerras actuales)
- 3- Creación del “retrato colectivo” interviniendo una fotografía con el programa Canva.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional, clase magistral participativa en la explicación del punto 7*.

Trabajo de investigación.

Aprendizaje colaborativo

TIC: pizarra digital, ordenadores portátiles, plataforma Canva y plataforma WordPress.

Metodología activa - Aprendizaje colaborativo y Art Thinking.

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del aprendizaje colaborativo.

- 1- Trabajar en grupos de forma autónoma.
- 2- Organización de los equipos para la presentación ante los/as compañeras.

En esta sesión también desarrollaremos la metodología activa del Art Thinking, desde la creatividad y el conocimiento de la intervención fotográfica digital.

- 1- Explicación de un tema a través de una expresión artística- collage.

-
- 2- Se trata de una acción conjunta.
 - 3- Implica un proceso de creación artística <<somos artistas>>.

Objetivos

- Entender el desarrollo de la Guerra Civil y la interpretación de los mapas.
- Saber organizarse
- Trabajar en equipo
- Desarrollar un pensamiento analítico y crítico.
- Trabajar la exposición oral
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado de *Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación*

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Actividad completa.

- Personajes colectivos.
- La mujer en las guerras actuales.
- Creación de una obra artística - retrato colectivo de estas mujeres a través de la plataforma *Canva*.

Sesión 10.

T.7 y T.8. Vivir en tiempos de Guerra y consecuencias de la Guerra

Elaboración de un mural sobre los desastres que causa una guerra: bombardeos, hambre y represalias.

Tabla 15

Desarrollo de la sesión 10

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
3º	ACT.10	Papel continuo y pinturas.	50 minutos

Desarrollo de la Actividad

Elaboración del mural colaborativo sobre los desastres de la guerra. Se trata de un mural “libre” aunque se les da una serie de pautas para la realización del mismo:

- 1- La utilización de sus cuerpos: dibujan sus siluetas.
- 2- Con sus siluetas creen un mural de las consecuencias de un bombardeo.
- 3- Pinturas de color: negro, blanco y gris.
- 4- Exposición del mural y comparación con el Guernica.
- 5- Explicación del Guernica y de su importancia.
- 4- Conexión con las guerras actuales.

Metodologías y uso de TIC

Art Thinking

TIC: pizarra digital y presentación PPT y plataforma WordPress.

Metodología activa - Art Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del Art Thinking, se ha pensado esta actividad desde el desarrollo del arte como transformador social, una de las funciones del arte contemporáneo es la acción social, muchos/as artistas contemporáneas se denominan *artivistas*. Con este mural creado con toda su mente y su cuerpo queremos conseguir que el alumnado sienta lo que es una guerra y mande un mensaje de paz.

- 1- Acción grupal.
- 2- Creación de una obra de arte crítica.
- 3- Construir una práctica centrífuga: donde la expresividad sale del cuerpo y conecta con la realidad (GARCES, 2023).

Objetivos

- Entender la crueldad y consecuencias de una guerra.
- Comprender la importancia del arte como transformador social.
- Trabajar para vivir en paz.
- Trabajar en grupos.

- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente a través del Art Thinking.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado: Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Análisis de los personajes femeninos del Guernica: ¿Quiénes son?, ¿Qué simbolizan?,etc.

- Respuestas y preguntas al blog con fotografías de nuestro mural y el Guernica.

Sesión 11

T.7 y T.8. Vivir en tiempos de Guerra y consecuencias de la Guerra

Explicación de los temas 7 y 8, comprender las consecuencias que conlleva una guerra: pérdidas humanas, exilios, destrucción económica. Analiza el exilio provocado por la Guerra.

Tabla 16

Desarrollo de la sesión 11

	Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
1º	Explicación temas 7 y 8.	Pizarra digital Presentación PPTT	20 minutos

ACT 11	20 minutos
--------	------------

Presentación de resultados	10 minutos
----------------------------	------------

Desarrollo de la Actividad

Análisis de las consecuencias de la guerra de la Guerra Civil española y comparación con las con las guerras que se libran en la actualidad.(Anexo VII).

- 1- Visionado de imágenes de guerras actuales.
- 2- Comparación de la Guerra Civil y las actuales.
- 3- Puesta de ideas y debate conjunto.

Metodologías y uso de TIC

Combinación de metodologías activas con metodología más tradicional , clase magistral participativa, en la explicación de los temas 7 y 8.

Debate.

TIC: pizarra digital , presentación PPT y plataforma WordPress.

Metodología activa - Debate

En esta sesión desarrollamos la metodología activa a través del debate, esta es una estrategia muy efectiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje como método activo, ya que promueve la participación y el pensamiento crítico, entre otros.

- 1- Puesta de ideas y debate conjunto.

Objetivos

- Comprender los contenidos de los temas 7 y 8 “vivir en tiempos de guerra y consecuencias de la guerra”
- Analizar y extraer las ideas principales.
- Trabajar el debate y exposición oral.
- Desarrollar un pensamiento analítico y crítico.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado : Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

El papel de la mujer en el conflicto bélico. Papel del hombre, papel de la mujer: conceptos como: valentía, fuerza, violencia,... (esto nos lleva a un análisis sobre la violencia de género)

Consecuencias para las mujeres tras una guerra. Represalias, exilio, etc.

- Continuamos con la información del blog (todo lo anterior)

Sesión 12.

Exposición conjunta: *Feminismo es igualdad: el papel de la mujer en la historia.*

En esta sesión realizaremos una exposición final, que hemos ido creando durante toda la UD, a modo de galería de arte. Se trata de una exposición colaborativa, en ella han participado los departamentos de artes plásticas y el de lengua y literatura.

Tabla 17

Desarrollo de la sesión 12

Desarrollo de la sesión	Recursos y materiales	Temporización
ACT 12	Exposición	50 minutos

Desarrollo de la Actividad

Esta actividad es resultado de todo el trabajo de la SA. (Anexo VIII)

Los/as alumnas han ido creando un blog durante toda la UD y diferentes obras de arte sobre estas mujeres. Con todas estas creaciones realizaremos un montaje expositivo en un lugar importante del instituto el hall de entrada. Para que todo el alumnado pueda disfrutar de esta exposición.

Cada obra de arte contara con un código QR a modo de cartela, que nos da acceso al apartado del blog donde encontramos la información de la obra expuesta.

- 1- Creación de la exposición en colaboración con el profesorado de las otras asignaturas implicadas en la SA (artes plásticas y lengua y literatura)

Metodologías y uso de TIC

TIC: móviles, plataformas digitales.

Metodología activa - Aprendizaje por descubrimiento y Art Thinking

En esta sesión desarrollamos la metodología activa del el aprendizaje por descubrimiento convirtiéndose en el comisariado de una exposición.

- 1- Desarrollando su propio conocimiento a partir de experiencias directas.
- 2- Investigaciones de campo.
- 3- Aprendizaje por descubrimiento.
- 4- Explicación de un tema *a través* de una exposición artística.
- 5- Se trata de una acción conjunta.
- 6- Implica un proceso de creación artística <<somos artistas>>.

Objetivos

- Exponer lo aprendido en la UD y la SA mediante un trabajo final.
- Sintetizar las ideas principales.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente.
- Desarrollar un pensamiento analítico y crítico.
- Analizar el papel de la mujer en este periodo histórico.
- Generar un pensamiento crítico sobre la igualdad de género.

Competencias

CL, AA,CSC,SIEE,CEE

Criterios de evaluación

Especificado en el apartado: Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación.

Vinculación ODS

5: Igualdad de género, 10: Reducción de las desigualdades y el 16: Paz y justicia.

Vinculación con situación de aprendizaje

Sesión completa – creación de la exposición.

3.11. Materiales, TIC y Recursos Didácticos

Los materiales , TIC y recursos quedan especificados dentro del desarrollo de cada sesión de nuestra UD. Partimos de la utilización de un material muy variado, desde materiales plásticos y manipulables : pinturas, tijeras, pegamento, cartulinas, papel, recortes de periódicos y revistas, fotocopias, etc. Hasta el uso de las TIC y recursos didácticos digitales, los cuales se usan de manera generalizada en cada sesión : pizarra digital y presentaciones en PPT , por otro lado las recursos audiovisuales desde la plataforma *Youtube* para el visionado de diferentes documentales, periódicos online o mapas interactivos Y la utilización continuada de *Canva* y la plataforma para crear el blog *wordPress*.

Desde la plataforma *Rayuela* se les ofrece materiales complementarios: documentales, películas, actividades, juegos, etc. También el uso de material digital que tiene el centro como ordenadores.

La biblioteca del centro también ofrece multitud de recursos didácticos: libros, revistas o películas.

3.12. Desarrollo de Valores Relativos a la Equidad y la Ética

El desarrollo de estos valores es fundamental para formar estudiantes con una conciencia crítica y comprometida con la sociedad. A lo largo de nuestra unidad didáctica

hemos tenido muy presentes estos valores reflejados en el propósito de cada actividad que hemos propuesto.

La empatía y la educación emocional, la ética está muy presente en las actividades, creando una conciencia crítica sobre las desigualdades y las injusticias en diversos contextos históricos que hemos trasladado a la actualidad con las propuestas sobre el entendimiento del sufrimiento de una guerra y la comparación con guerras actuales en las que el alumnado ha empatizado con esas personas que sufren al interiorizar estas situaciones el alumnado ha creado una conciencia pacífica, por otro lado, conocer las luchas sociales, las constituciones ayudan al alumnado a entender la importancia de los derechos que tenemos como ciudadanos/as y cómo debes respetarlos y conseguir mantenerlos estos valores democráticos que fomentan la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Buscamos con nuestra UD afianzar actitudes de respeto, fomentando la igualdad efectiva y los derechos humanos. La historia nos ayuda a educar en valores, a analizar de manera crítica las desigualdades y las discriminaciones.

El trabajo sobre la igualdad de género es el tema transversal y el que marca toda nuestra UD a través de la situación de aprendizaje. Queremos desde nuestra asignatura visibilizar a la mujer en la historia y darles el protagonismo que merecen, entendiendo que ellas también existieron y fueron importantes para logros de los que actualmente disfrutamos, como el sufragio universal. También nos sirve como denuncia a situaciones que ocurren de desigualdad en la actualidad y creamos un pensamiento crítico en el alumnado trabajando desde la perspectiva de género, así también de una manera más directa, la utilización de un lenguaje inclusivo continuamente en el aula ayuda al alumnado a crear ese sentimiento de igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Las metodologías activas nos han ayudado a cumplir con tales valores ya que se trabaja desde una cooperación continua entre todos/as las alumnas sin dejar a nadie atrás, aquellos/as alumnas que requieren de más apoyo con estas metodologías a la hora de del aprendizaje ya que respetan los ritmos individuales.

3.13. Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación

Para la evaluación se ha creado una rúbrica específica para cada actividad. Estas rúbricas tienen como objetivo evaluar no solo el contenido y la calidad del trabajo, sino también su implicación, su creatividad y participación activa.

Las rúbricas de las actividades 1, 2 y 3 las mostramos en el (anexo IX), las cuales sirven de ejemplo para todas las demás actividades. Además de estas rúbricas que evalúan las actividades de las sesiones UD, la actitud, puntualidad, la participación, el interés, entre otros factores.

Tabla 18

Instrumentos de evaluación y ponderación.

Instrumento de evaluación	Ponderación en la calificación
Prueba escrita (examen)	40%
Actividades de las sesiones	30%
Trabajo diario (cuaderno, esquemas, actividades...)	20%
Comportamiento y participación	10%

Como se observa en la tabla, las actividades de las sesiones y el trabajo diario son el 50% de la nota, el otro 10% la participación y el 40% el examen. Por lo que se permite dentro de lo que marca la ley de educación, quitarle peso a la prueba escrita final. Hecho importante ya que este tipo de exámenes demuestran la capacidad de memorizar y dejan de lado otros factores importantes que complementan el aprendizaje.

Dando la importancia que merecen las actividades, puesto que en ellas se demuestra la adquisición de competencias y saberes que el alumnado tiene que lograr al finalizar esta etapa educativa.

Por otro lado, la evaluación por parte del profesorado se basa en evaluar si el alumnado ha logrado el aprendizaje y en la valoración de los procesos de enseñanza a través de las metodologías que se han usado, ha sido eficaz o no. Para ello se establece una serie de indicadores (Anexo X).

3.14. Diversidad y Refuerzo Y Grupos de Atención Especial

Para conseguir atender a las diversidades del aula, hay que tener en cuenta las diferencias del alumnado y conocer sus dificultades a la hora de enfrentarse a la materia. Para garantizar la igualdad en su proceso de aprendizaje, han de adecuarse las metodologías, las actividades, los espacios, los tiempos y la temporización a la hora de conseguir los objetivos marcados en cada sesión. Siempre realizando adaptaciones curriculares sin que estas afecten a los contenidos.

En nuestro grupo, a la hora de impartir esta UD, no hemos necesitado de esta adaptación, las/os alumnas/os han seguido el ritmo marcado y han adquirido los conocimientos necesarios para realizar con éxito las actividades. Gracias a las metodologías activas que hemos implantado, ha sido más “sencillo” conseguir que el alumnado vaya al unísono sin dejar a nadie atrás.

A continuación hemos realizado un supuesto caso de existencia de alumnado con NEEA, suponemos que en el aula existe alumnado con estas necesidades: con TDAH, Altas capacidades y dislexia. Para todas nuestras propuestas en aula se pensaría en la inclusión de este alumnado, incluyéndolo de la siguiente manera:

- La mayoría de propuestas se realizan en grupo, a la hora de organizar estos grupos el profesorado tiene en cuenta a este alumnado, aunque la idea es que los grupos se organicen de forma autónoma repartiendo las diferentes funciones a realizar, siempre existiría una supervisión por parte del profesorado, que les dirá unas pautas para que todos/as se integren en el grupo y no se deje a nadie fuera. Mostrando especial atención a que cada grupo integre correctamente a los alumnos NEAE.

- La utilización de metodologías activas ayuda a no dejar a nadie fuera y especialmente en nuestras propuestas ya que la mayoría se basa en la utilización del Art Thinking y en trabajo de investigación. Por lo que lo haríamos de la siguiente manera:

- Alumnado con TDAH: se le da un rol más activo en la función de crear las expresiones artísticas, la realización de los collages, las portadas de los periódicos, los carteles, etc. Para todo ello se necesita una elaboración manual de recortar, dibujar, colocar, pegar, buscar materiales, etc. La intención es darle funciones más activas y que requiera más movilidad, para que haga un trabajo activo y pueda manipular con las manos y moverse.

- Alumnado con Altas Capacidades: se centraría más en las funciones de búsqueda de información y la selección de la misma, creación más activa del blog para resumir aspectos más fundamentales y a su vez tiene la posibilidad de ampliar su conocimiento sobre el tema.

- Alumnado con dislexia: le parecerá más atractivo e interesante el trabajo que vamos a realizar ya que es muy visual y artístico por lo que puede adquirir mejor los conocimientos y realizar con buenos resultados la parte artística.

Por lo que dentro de nuestra propuesta de UD tiene cabida todo el alumnado, integrando a todas las personas de igual manera con un papel activo en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin dejar a nadie atrás.

4. Limitaciones y posibilidades proyectos de investigación educativa.

Las limitaciones vienen dadas por la puesta en práctica, ya que muchas propuestas no llegaron a ejecutarse, por lo que no podemos comprobar si son del todo eficaces y si están sujetas a posibles modificaciones dependiendo del centro educativo y del alumnado. La investigación educativa, según Sola Martínez (1993), es:

Un proceso de aplicación de método y técnicas científicas a situaciones y problemáticas concretas que se puedan presentar en el área educativa, con objeto

de buscar respuesta a los mismos para de esta manera obtener nuevos conocimientos o mejorar los ya adquiridos.

Por lo que, el objetivo final de estas investigaciones es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrándonos en la continua mejora del personal docente de la asignatura de Geografía e Historia, centrándonos en la aplicación de las metodologías activas y la innovación que se han empleado y otras posibles de emplear en nuestra UD. Consideramos relevante que la investigación educativa debería seguir indagando centrándose en dichas metodologías activas, más concretamente en el Art Thinking ya que este método no es muy utilizado en las aulas actuales. Sería interesante un estudio profundo de cómo esta metodología se aplica a más materias que no tienen a priori nada de conexión con el arte.

Por último, la continuidad sería seguir implantando este tipo de metodologías en todas las UD del curso, así tendríamos un estudio más amplio de los resultados.

Para finalizar, damos por óptimo el resultado obtenido en nuestra práctica a la hora de impartir esta UD desde las metodologías activas y el Art Thinking pudiendo demostrar que el alumnado ha adquirido el conocimiento que se le exige sobre el tema y que ha disfrutado en el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo el protagonista del mismo.

5. Conclusiones

Para finalizar el presente TFM exponemos las siguientes conclusiones: el trabajo ha estado enfocado a demostrar las competencias adquiridas tras el estudio del *Máster universitario en formación del profesorado de secundaria, bachillerato, ciclos, escuelas de idiomas y enseñanzas deportivas*, en primer lugar con el análisis y propuestas de mejora de una programación didáctica, en este caso de un grupo de 4ºESO en la asignatura de Geografía e Historia del instituto Gabriel y Galán de Plasencia y posteriormente con la elaboración propia de una Unidad didáctica que incluye una situación de aprendizaje para el mismo curso. Consideramos que los objetivos del trabajo en la adquisición de estas

competencias han sido satisfactorios, aportando una UD que refleja lo establecido en la ley educativa LOMLOE.

Nos marcamos un objetivo inicial: el Art Thinking *como metodología motivadora en la asignatura de Geografía e Historia*, aplicando las metodologías activas en nuestras sesiones diarias para fomentar el interés del alumnado hacia la asignatura de Geografía e Historia, puesto que se observó una falta de motivación por parte de los/as mismas.

Se implantaron diversas metodologías activas y herramientas eficaces con la intención de que el alumnado adquiriera un conocimiento real, a través de un aprendizaje vivencial alejado de la memorización y la certificación. Tras la exposición de estas metodologías activas, es destacable que el uso combinado de una metodología más tradicional como la clase magistral combinada con herramientas y metodologías activas resultan más eficaces para el alumnado, así como la utilización de herramientas TIC que hacen el proceso de enseñanza-aprendizaje más cercano a la actualidad y a la cotidianeidad del día a día del alumnado, desde aquí el aprendizaje se les hace más cercano y lo interiorizan mejor.

Si nos centramos en el Art Thinking como metodología, hemos observado que el alumnado está más receptivo hacia la información que queremos transmitirle, más motivado y participativo, aprende sin “esfuerzo” ya que se divierten en el proceso, las clases les motivan y se siente orgulloso de sus logros académicos. Se han expuesto numerosas actividades con esta metodología, no todas pudieron llevarse a cabo ya que a la alumna no se le ofreció la posibilidad de realizar la UD completa. Las que si se pudieron realizar obtuvieron resultado muy óptimo y se cumplieron los objetivos marcados, por lo que concluimos que esta metodología es eficaz a la hora de la adquisición de las competencias que el alumnado tiene que adquirir tras la finalización de la fase educativa de 4ºESO.

6. Referencias bibliográficas

Libros

Acaso, M. (2004). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.

Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art Thinking*. Paidós Ibérico.

Acaso, M. (2019). *La educación inclusiva en el aula de secundaria: Estrategias innovadoras*. Editorial Educación.

Ander-Egg, E. (1998). *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Lumen-Humanitas.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Blanco Freijeiro, A., Mangas, J., Martín, J. L., Valdeón, J., Domínguez Ortiz, A., Aróstegui, J., Tuñón de Lara, M., & Fusi, J. P. (1986). *Historia de España*. Historia16.

Casanova, J., & Gil, C. (1976). *Breve historia de España en el Siglo XX*. Ariel.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.

Luelmo del Castillo, M. J. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro*, 27, 4-21.

Sola Martínez, T. (1993): La formación del Profesorado de Educación Infantil en zonas de actuación educativa preferente: diseño de un programa, Tesis Doctoral (inédita). UNED.

Artículos de revistas

Hernández, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325-347.

Santamaría Villar, B., & Valdés Muñoz, M. V. (2017). Rendimiento del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de las habilidades sociales y la inteligencia emocional. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 57-66.

Capítulos de libros

Sobrino, D. (2012). Experiencias didácticas con TIC en el área de Geografía e Historia. En M. Díaz Gómez (Dir.), *Aulas del siglo XXI: Retos educativos* (pp. 200-264). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

Documentos en línea

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2024). Recuperado el 6 de marzo de 2024, de <https://www.educarex.es/evaluacion-estadistica/evaluacion-educativa.html>

Ayuntamiento de Plasencia. (2024). Recuperada 5 de abril de 2024, de <https://www.plasencia.es/web>

Ministerio de Educación, Formación profesional y deporte (2024). Recuperado el 10 junio de 2024, de

<https://intef.es/recursos-educativos/situaciones-aprendizaje/>

Museo Nacional de arte Reina Sofía (2024). Recuperado el 20 de junio de 2024. de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/mujer-ii-republica>

Instituto Gabriel y Galán (2024). Recuperada 4 de junio de 2024, de <https://iesgabrielgalanp.educarex.es>

Junta de Extremadura. (2024). Recuperado el 6 de marzo de 2024, de

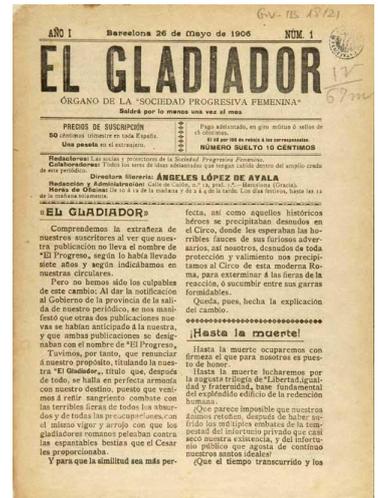
<https://www.juntaex.es/temas/educacion>

Programa Secundaria 2. (2024). Recuperado el 6 de marzo de 2024, de

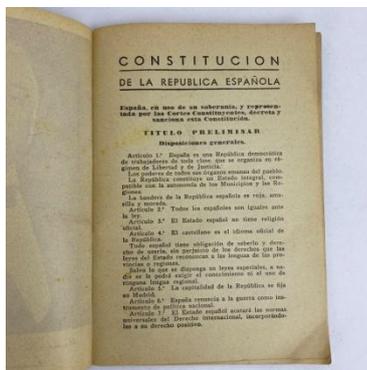
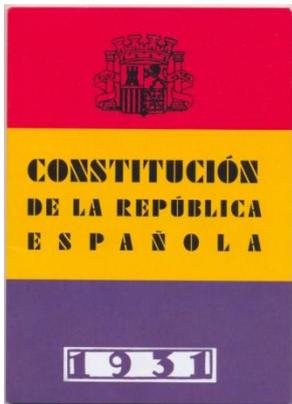
<https://www.educarex.es/evaluacion-estadistica/evaluacion-educativa.html>

7. Anexos

Anexo I - Actividad sesión 3



Anexo II - Actividad sesión 4



Anexo III- Actividad sesión 5

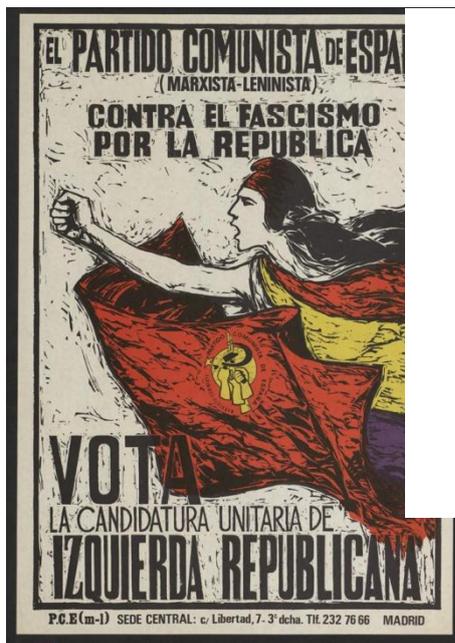


Nota: foto del proceso , falta el resultado final donde fueron añadiendo información sobre ellas.

Anexo IV- Actividad sesión 6



Anexo V- Actividad sesión 7



UAB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General CEDOC



Anexo VI- Actividad sesión 8



Anexo VII- Actividad sesión 11



Anexo VIII- Exposiciones sesión 12



Nota: Las fotografías pertenecen a otras exposiciones realizadas de esta temática.

Anexo IX- Rúbricas ejemplos de las sesiones 1, 2, 3.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
1. Explicación del tema y visualización de los videos / artículo	Explicación clara y completa del tema; videos visualizados y comprendidos	Explicación clara pero no tan completa; videos visualizados y comprendidos	Explicación básica y algunos aspectos no claros; videos visualizados pero no comprendidos totalmente	Explicación incompleta o confusa; videos no visualizados o no comprendidos
2. Exposición de las ideas principales a través de una lluvia de ideas	Ideas principales bien identificadas y organizadas de manera lógica	Ideas principales identificadas y mayormente organizadas	Algunas ideas principales identificadas, pero no bien organizadas	Pocas ideas principales identificadas; falta de organización
3. Realización conjunta en la pizarra del Visual Thinking	Participación activa de todos los miembros; Visual Thinking claro y coherente	Participación de la mayoría de los miembros; Visual Thinking claro pero con algunas incoherencias	Participación de algunos miembros; Visual Thinking con varias incoherencias	Poca o nula participación; Visual Thinking incoherente o incompleto
4. Análisis del resultado	Análisis profundo y crítico; identificando fortalezas y áreas de mejora	Análisis claro con identificación de algunas fortalezas y áreas de mejora	Análisis básico; identificación superficial de fortalezas y áreas de mejora	Análisis superficial o inexistente; no se identifican fortalezas ni áreas de mejora

Notas Adicionales:

- **Trabajo en equipo:** Es importante observar y evaluar la colaboración entre los miembros del grupo.
- **Creatividad:** Valorar la originalidad y creatividad en el diseño del Visual Thinking.
- **Comunicación:** Evaluar cómo se comunica el grupo durante la exposición de ideas y la realización del Visual Thinking.

Nivel	Rango de Puntos
Excelente	18-20
Bueno	14-17
Satisfactorio	10-13
Necesita Mejorar	<10

Nota: Sesiones 1 y 2

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
1. Análisis de diferentes portadas de un periódico	Análisis detallado y comprensión clara de todas las partes de la portada	Análisis claro y comprensión de la mayoría de las partes	Análisis básico y comprensión superficial de las partes	Análisis superficial o incompleto de las partes de la portada
2. Elección de una fotografía para el titular de la portada	Fotografía elegida es relevante y bien justificada	Fotografía elegida es relevante pero justificación parcial	Fotografía elegida con relevancia limitada y justificación débil	Fotografía elegida sin relevancia ni justificación
3. Realización de la portada artística	Portada completa con cabecera, titular, fotografía intervenida artísticamente; obra de arte creativa y coherente	Portada completa con cabecera, titular y fotografía intervenida; obra creativa pero con algunas incoherencias	Portada con la mayoría de los elementos pero falta de coherencia artística	Portada incompleta o falta de intervención artística coherente
4. Exposición al resto de los/as compañeras	Exposición clara, organizada y atractiva; todos los miembros participan activamente	Exposición clara y organizada; mayoría de los miembros participan activamente	Exposición básica y organizada; participación limitada de algunos miembros	Exposición desorganizada o confusa; mínima participación de los miembros

Notas Adicionales:

- **Trabajo en equipo:** Evaluar la colaboración y la distribución equitativa de tareas dentro del grupo.
- **Creatividad y originalidad:** Valorar la creatividad y originalidad en la intervención artística de la fotografía y en la composición de la portada.
- **Comunicación:** Observar cómo se comunica el grupo durante la exposición y la claridad con la que presentan su obra.

Nivel	Rango de Puntos
Excelente	18-20
Bueno	14-17
Satisfactorio	10-13
Necesita Mejorar	<10

Nota: Sesione 3

Anexo X – Indicadores de evaluación profesorado

INDICADOR DE EVALUACION	NIVELES DE LOGRO	OBSERVACIONES
La programación y los elementos curriculares están acorde al nivel de madurez y capacidades cognitivas del alumnado.	1 2 3 4	
La programación ha sido modificada adaptándose a las dificultades y necesidades del alumnado que han surgido a lo largo del curso.	1 2 3 4	
El alumnado conocía los criterios de calificación y sus instrumentos.	1 2 3 4	
El alumnado ha asimilado los contenidos de la asignatura	1 2 3 4	
El alumnado ha obtenido calificaciones acordes a su desempeño e interés en la asignatura.	1 2 3 4	
El alumnado ha participado activamente en las distintas actividades planteadas.	1 2 3 4	
El alumnado ha trabajado coordinadamente y ha mostrado una actitud positiva ante las actividades grupales.	1 2 3 4	
El alumnado ha mostrado motivación e interés en la materia.	1 2 3 4	
La secuenciación y temporalización de las u. d. se ha ajustado a la duración total del curso.	1 2 3 4	
Las actividades planteadas y los recursos utilizados han sido adecuados para el alumnado y se han integrado en su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4	
Las actividades planteadas durante toda la programación han sido variadas.	1 2 3 4	
La metodología empleada ha sido adecuada para el alumnado.	1 2 3 4	
Las actividades han permitido al alumnado la adquisición de las competencias clave.	1 2 3 4	
El alumnado ha trabajado en grupo con distintos compañeros a lo largo del curso. El alumnado ha mostrado motivación e interés en la materia.	1 2 3 4	
La secuenciación y temporalización de las u. d. se ha ajustado a la duración total del curso.	1 2 3 4	
Las actividades planteadas y los recursos utilizados han sido adecuados para el alumnado y se han integrado en su proceso de aprendizaje.	1 2 3 4	
Las actividades planteadas durante toda la programación han sido variadas.	1 2 3 4	
La metodología empleada ha sido adecuada para el alumnado.	1 2 3 4	
El alumnado ha trabajado en grupo con distintos compañeros a lo largo del curso.	1 2 3 4	
El espacio para el desarrollo de las actividades ha sido el adecuado.	1 2 3 4	
La temporalización de cada unidad didáctica ha sido la adecuada para la asimilación de los contenidos.	1 2 3 4	
El uso de las TIC en las actividades ha sido correcto.	1 2 3 4	
El clima del aula ha sido adecuado para la realización de las actividades.	1 2 3 4	
Las actividades planteadas se han realizado en un contexto de respeto y cooperación entre los alumnos y con el profesor.	1 2 3 4	